

الموازنة

بين شعر أبي تمام والبحتري

لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى

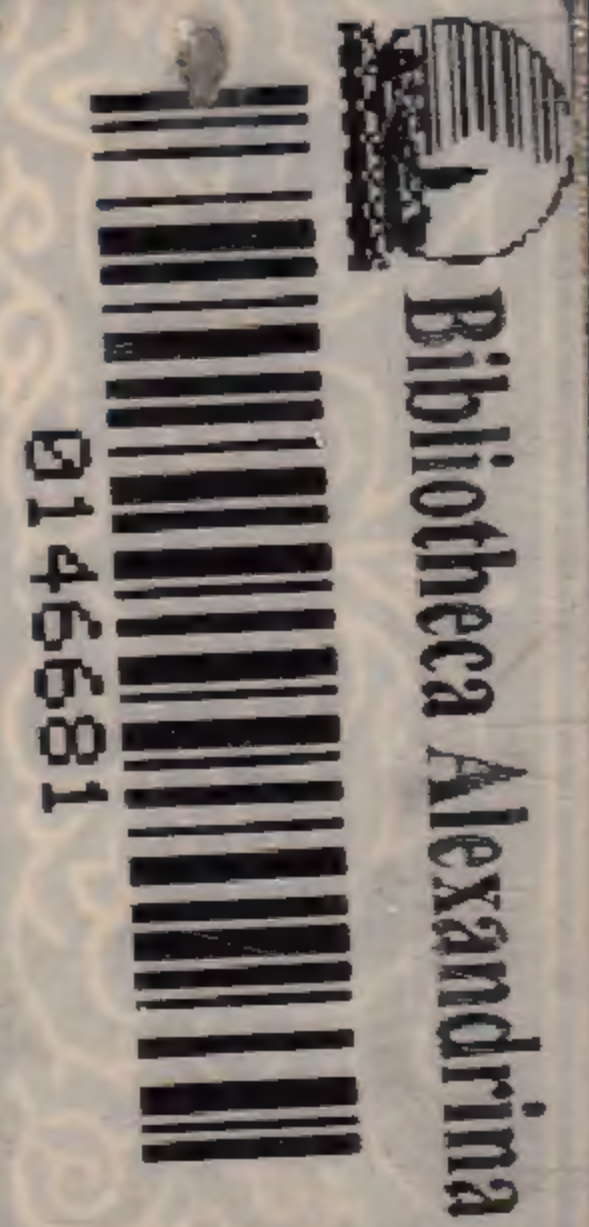
— ٣٧٠ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد الله محمد محارب

الناشر

مكتبة النخاس بالفاخرة



الموازنة

بين شجر أبي قحافة والجحش

لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى

ت ٣٧٠

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد الله محمد محارب

الجزء الثالث — القسم الأول

الناشر مكتبة النخاسى بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

رقم الإيداع : ٣٥٧٦ / ١٩٩٠

I.S.B.N. 977-00-0064-7

مطبعة المكني
المؤسسة السعودية بعمارة
٦٨ شارع البلدية - القاهرة - ت. ٨٩٧٨٥١

قُدم هذا البحث إلى كلية دار العلوم .. جامعة القاهرة سنة ١٩٨٧ ، ونال
المحقق عليه درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا
لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
فَاَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ۝ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى ينابيع الخير الثلاثة التى تُرعت ورعا وتقى وحنانا وحبا

إلى والدى فضيلة الشيخ حمد محارب - رحمه الله تعالى - المحب لكتاب الله
وسنة نبيه (ﷺ) ولآداب اللغة العربية حبا أعدانى فهمت بهذا الأدب عشقا .

إلى والدتى الرؤوم التى ظلت تَضُمُّنا تحت جَنَاحَيْ المودَّةِ والرَّحْمَةِ حفظها الله
ورعاها .

أما ثالثُ هذه الينابيع فقصيدة الحب وقيثارة الحنان زوجتى ، أنكرت ذاتها ،
وصدت عن ملاهى الحياة ومُتَعِهَا ، وتحملت الصعاب مع أبنائى ، ودفعتنى بكل
التشجيع لأبلغ غاية آمالى

فجزى الله الثلاثة عنى خير الجزاء ، إنه سميع مجيب .

فهرس المحتويات القسم الأول

الصفحة

أولا : الدراسة :

المقدمة ٩

الفصل الأول : المؤلف والكتاب

١ - ترجمة الأمدى ١٩

٢ - مقاييسه النقدية ٣١

الفصل الثانى : القديم والحديث بين أى تمام والبحترى

١ - دواعى الخصومة بين القديم والحديث ٤٣

٢ - الاتجاه الفنى لكل من الشعاعرين ٥٠

الفصل الثالث : كتاب الموازنة والنقد العربى

١ - النقاد الأقدمون ٦٥

٢ - الموازنة والنقاد المحدثون ٧٢

٣ - منهج الأمدى فى الموازنة ٩٣

* * *

ثانيا : الجزء الثالث من كتاب الموازنة

١ - منهج التحقيق ١٠٣

٢ - وصف النسختين ١٠٤

٣ - استدراقات ١١٠

٤ - ملاحظات عامة ١١٢

أولاً: الدراسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على المصطفى وبعد :

فقد استقرّ في يقين كثير من النّقد المحدثين أنّ كتاب الموازنة يُعدُّ وثبةً علمية وفنية كبرى في تاريخ النقد الأدبي العربي ، وعلى الرغم من الانتقادات التي وجهها بعضهم إليه ، فإن أحدا منهم لم ينكر قيمة هذه المحاولة النقدية من الأمدى ، ولهذا فقد احتفل به النقاد والأدباء عندما طبع أول مرّة في مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م ، ثم توالى طبعاته وكان آخرها طبعة دار المعارف ١٩٦٠ م بتحقيق شيخنا السيد أحمد صقر ، وهي أصحها وأضبطها وفيها زيادة حسنة تنتهى بالجزء الثانى ، ووعد فى مقدمته بإخراج الجزء الثالث .

وقد التقيت بهذا الكتاب مرتين ، أهمهما كان اللقاء الثانى ، وذلك أثناء قيامى بالاعداد لرسالة الماجستير ، وكان لقاء طويلا تمكنت خلاله من التعرف على الكتاب وكتابه ، وكان دراسة متأنية فيها شيء غير قليل من الإعجاب ، تردد بين فيناتها أصدقاء لقائى الأول بالكتاب ، فتعيدنى إلى عبارات استاذى المرحوم الدكتور محمد طاهر درويش فى عرضه له ، عندما كنت طالبا فى كلية دار العلوم فى الفترة من ٦٥ - ١٩٦٩ ، وكان هذا الدرس - كغيره من الدروس الجامعية - مرحلة إعداد أولّى للطلاب ينطلق بعدها إلى التخصص الدقيق ، غير أنّ طريقة أستاذنا فى توصيل المادة

العلمية تجعلك تشعر بأن عباراته قد تسلفت إلى شغاف قلبك قبل عقلك ، وسيطرت على مشاعرك لتبقى دهرًا طويلًا تؤثر بشكل عميق في السلوك الذهني تجاه أى موضوع علمي يتصل بتلك المادة بسبب ، ومن ذلك اللقاء العابر جاءت هذه الأصدااء ، ومن تلك الدراسة كانت هذه الصور التي تسطع في الذهن كلما نظرت في الكتاب .

وأثناء دراستي حول نقد الآمدى لشعر أبى تمام شاء الله أن أعثر على نسخة فيها جزء لم يطبع من كتاب الموازنة ، وبعد قراءتي الأولى لها وجدت أنها أشلاء مبعثرة من الكتاب لفقت وضمت فصارت خلفة شوهاء ، صفحاتها متداخلة تداخلًا شديدًا ، وقد اتصلت بجزء من كتاب آخر هو « الوساطة » للقاضي الجرجاني .

ومنذ أن وعدنا شيخنا السيد صقر في مقدمة الطبعة الأولى « سنة ١٩٦٠ » بإخراج الجزء الثالث ونحن في شوق ولهفة إلى البقية الباقية من هذا السفر الجليل ، وقد مرّت السنون ، ويئس الكثيرون أو كادوا ، وبعد أن قبض الله لى الفوز بتلك النسخة هزنتى الرغبة لإكمال هذا العمل هزا شديدًا ، لا جرأة على الشيخ أو تطفلا على عمله - كيف وأنا أدين بأستاذيته وتعظيمه ؟ - بل خدمة للكتاب وللبحث العلمى ، غير أننى كنت هبابا مترددا من ولوج الميدان ، وأنا الفقير فى فنه ، فالتحقيق - كما كنت أقرأ - صعب المسالك وعرة الدروب ، إلى أن استعنت بالله عز وجل فأعاننى على تجاوز ترددى ، ونفث فى نفسى نفحات من شجاعة الإقدام والثقة بالنفس .

غير أن وعورة الدرب التى كنت أسمع عنها ، كانت أعظم مما وقع فى مخيلتى ، ولم تكن الثقة بالنفس كافيه لقهر الصعاب الجمّة التى واجهتنى ، وربما كان أشدها وقعا على ، وأعظمها مقاساة وألما تلك التى تعكس ضيق الحيلة وقلة الخبرة ، ويضاعف تلك الألام صدودى النفسى وازورارى عن المطالعة الجادة للتراث ، وشعرت أننى سافشل لا محالة ، لو أتمحت لمثل هذه المعاناة أن تكسر فىّ صلابة التحدى فتهمزنى وتردنى خائبًا .

ومن المفيد أن أتحدث هنا عن أمرى هذا وما آل إليه حالى ، إذ إن الاستهانة بالتراث صار صرعة العصر ، فلا تكاد تجد بين ظهرانينا هذه الأيام من يعطى دراسة أدبنا العربى الاهتمام الواجب والعناية التامة ، ولهذا فإننى أظن أن حديثى سيكون معبرا عن حال عدد كبير من الباحثين المحدثين العرب ، فقد يكون فيه ما يهز أعماق بعضهم فيستيقظون من غفوتهم ، وينفضون عن ضمائرهم وعقولهم غبار جحود وجهل كرسه فى عقولهم تلك المناهج التى ظلموا بها أمتهم وتاريخها .

عندما بدأت رحلة دراسة هذا الكتاب . وتحقيقه كنت قد نضوت عن نفسى عبء بحث الماجستير حول ألى تمام وواقعه قديما وحديثا ، وكانت تلك الدراسة معتمدة على جملة من المصادر القديمة والحديثة معا ، أما القديمة منها فمحدودة جدا ، إذ إن الجانب الأعظم من البحث كان يتكىء على الدراسات النقدية الحديثة .

وكان هذا يوافق شيئا من توجه دراسى التزمت به ، بعد أن صرت أسير حالة تزييف العقل العربى التى سقطنا فيها جميعا ، وهى إحدى شراك التزييف الذى وصل مداه هذه الأيام ، ولولا فضل الله ومَنِّه لكنت واحدا من أسنان هذه الآلة المدمرة ، التى استعملت من بعض بنى هذه الأمة ضروسا تطحن وتمزق بها أهم وأعظم مقومات وجودنا ، لغتنا وديننا ، إذ إن تلك الرؤى والأوهام صورت لنا أن مبادئ البحث فى ميدان الأدب تبدأ من الاطلاع على الأدب العالمية ، والتعمق فى دراسة الشعر والنقد الغربيين ، بمقولة أن هؤلاء قد تنأهوا إلى قمم الإبداع فى أدبهم وفنهم ، وأن مناهجهم النقدية بمختلف أنواعها ومدارسها - على سخرى بعضها وغشائته - هى الغاية والمثل الأعلى الذى يجب أن نقيس عليه أدبنا العربى قديمه وحديثه ، فإن كان فيه بعض سمات تلك المناهج قبلنا مهتزة أعطافنا نشوة وطربا ، وإلا اطرحناه ونبذناه .

وبهذا الفهم المزيف الردىء غَضَضْتُ النظر عن التعمق فى دراسة التراث إلا ذلك الذى يتصل بسبب مباشر بموضوع دراستى ، مكتفيا بالدراسات الحديثة عنه والتى تتزاحم على رفوف المكتبات ودور النشر ، وقد تلفت حولى فوجدت أن

هذا هو ديدن الكثرة الغالبة من الزملاء الدارسين ، إذ وقع في وعينا أن ما قالته تلك الدراسات هو الكلمة الأخيرة في التراث ، وأنها خلاصة فكر وزبدة علم مُخَضَّ مَخْضَ البخيلة .

وأما علمنا ودرايتنا بتراثنا الأدبي المستمدة من مصادره الأصلية فهو حَسُوٌّ طَائِرٌ ، لا يعدو حفظ بعض الحكم ، وأسماء مجموعة من الشعراء ، ومعرفة هزيلة بسمات العصور الأدبية ، وكل ذلك درسناه بالواسطة ، أى عن طريق تلك الأبحاث الحديثة .

كما أن الرجوع إلى المصادر الأدبية الأولى والأصيلة لم يكن ضروريا في رأينا ، وهذا الظن والاعتقاد كان وليد شعور لا نستطيع أن نصرح به ، غير أن سلوكنا البحثي يَنُمُّ عنه ، وإذا اتَّهَمْنَا به فإننا نستमित في إنكاره ، فهو سَمَةٌ عَجَزٌ ووصمةٌ عارٍ ، نعرفه يقينا ، ولكننا نضرب الذكر عنه صفحا كَبْرًا وَجَهْلًا .

وقد استمرأنا هذا الإنكار ، ساترين به عللنا التي لن نبرأ منها إلا إذا اعترفنا بها وواجهنا أنفسنا بحقيقة ضعفنا ، لنعالج مواضع القصور فنَنَهَضَ من عثراتنا ، منطلقين إلى الطريق السوى الصحيح لإعادة وعينا الوطني المستمد من أصولنا الثقافية الصحيحة .

لقد كنا في كل التمرينات التي مارسناها في مرحلة بناء تفكيرنا العلمي نأخذ عفو الأشياء دون الاهتمام بتفاصيلها ، نتحدث عن قضايا عامة ، ونناقش نظريات إنسانية وأدبية معادها الموضوعي واسع الدائرة ، ولهذا فقد كنا نشعر بالضجر والضييق ، إذا دفعنا لمطالعة كتب التراث ، إذ إن فهمه وقراءاته على الصحة تقتضى منا دقة وصبرا وجلدا وحفظا ونظرا فاحصا ، مما لم نألفه ولا نستطيعه ، ولأن الإنسان عدو ماجهل ، صرنا - شيئا فشيئا - نتحول إلى الهجوم على تراثنا العظيم واصفينه بالجمود والتحجر ، والمستشرقون وأعواسهم من أبناء جلدتنا يهللون ويصفقون .

ولك أيها القارىء أن تتصور حالة أحدهم عندما يخاصر بامتحان حقيقى ، يكشف عن تلك القدرة العلمية المدعاة ، ليضعه أمام مرآة صادقة تنقل له صورته ،

فإذا هي قبيحة حقيرة عاجزة ، وهل هناك امتحان أصعب على مثل هؤلاء من دراسة التراث وتحقيقه ؟ .

وهكذا كان هذا الكتاب ابتلاء وتمرينا قاسيا لى ، عانيت فى سبيله مشقات جساما ، كان أولها وأشقها التحول النفسى والعاطفى ثم العلمى من معاداة التراث إلى حبه والاقبال عليه ، إذ بدون هذا الاستعداد ستأتى التجارب البحثية فى هذا المضمار خِلَقاً مشوهة ضعيفة - وهذا جُلُّ ما بين أيدينا هذه الأيام من تلك الدراسات - وكانت أول الخطى فى هذا الحب الانتدب إلى حديقة دعاة التغريب ومن والاهم ، وبدأت الأمور تتضح واحدا بعد الآخر . وظهرت مواقف متناسقة مدروسة مترابطة ، تدور فى محيط دائرة واحدة مركزها هدف تاريخى لأعداء هذه الأمة ، وقد جاهلوا منذ قرون طويله للقضاء عليها ، وبدأوا يرون طريقهم عبر تخييم ذلك البناء الأشم لمجد هذه الأمة التليد ، وصولاً إلى إضعاف لغتها فدينها ، وهو غاية المراد ، ومنتهى الأمانى التى ظل الغرب المسيحى يحلم بها قرونا طويلا ، واستطاع فى النهاية أن يجند من بين بعض أبناء الذين تلقوا العلم فى مدارس ومجتمعاته ، طابورا قد نرعت أدمغته ذات الهوية العربية المسلمة ، وزرعت مكانها مفاهيم جديدة ، ومسلمات ظاهرها السلام والرق والتقدم والحضارة وباطنها اخلاك والدمار ، لأجتاث الأمة العربية المسلمة من جذورها وإلقائها فى مزبلة التاريخ . فهو الموضع الذى قدمت منه جحافل هذا الغرب .

وقد رد الدكتور / محيى البهيى أصول هذا الطابور إلى موجات الغزو الأجنبى لبلادنا بدءا من الفرس ثم الرومان فالبيونان فالصليبيين « فجميع هذه الموجات خلقت بعد إجلالها رواسب أندرجت من حيث النسب فى مجتمعاتنا ، ولكنها تذب فيها ذوبانا تاما ، فتلكأت دماؤها فى عروقها وإنك لتلمح فى وجوه بعضهم ملامح بعض حماني نابونى وكورنثة » .

غير أن واقع حاملى اللعنة هؤلاء لا يقتصر على ذلك الانتماء ، وإنما سحب رداءه على بعض أبناء هذه الأمة الأقحاح الذين واجهوا تلالؤ مصاييح الحضارة الغربية وأنوارها المنيرة ، يعقون فارغة ، وبمحصول ثقافى ضحل ، فانكسروا وتضعضعوا ،

وأنحنوا إجلالا لهذا الإبهار الذى سلطته عليهم وسائل التقدم الغربى ، فصاروا يُسَبِّحون بحمده ويلهجون بالثناء عليه ، وسلموا عقولهم وإيمانهم لهذا الشيطان فحَقَّقَ فيهم لعنته لكى يحملوها إلى بلادهم ، لينضموا إلى ذلك الحزب الذى تحدث عنه الدكتور/ نجيب البهيتى ، والذين « يطيطون إلى اعتناق الأجنبى عند أول إطلااله منه عليهم ، يتخذون من مذهبه السياسى لهم مذهباً ، ولو كان يطلب من ورائه بناء امبراطورية لا تقوم إلا على أنقاض شعوبهم » ^(١) وهؤلاء هم أحفاد الذين بَشَّرَهم نابليون بعد عودته إلى فرنسا مخذولا فى رسالته إلى كليبر عندما كتب إليه قائلاً :

« اجتهد فى جمع ٥٠٠ أو ٦٠٠ شخصا من المماليك ، حتى متى لاحت السفن الفرنسية تقبض عليهم فى القاهرة أو الأرياف وتسفرهم إلى فرنسا ، وإذا لم تجد عددا كافيا من المماليك ، فاستعض عنهم برهائن من العرب ومشايخ البلدان ، فإذا ما وصل هؤلاء إلى فرنسا يحجزون مدة سنة أو سنتين ، يشاهدون فى أثنائها عظمة الأمة (الفرنسية) ويعتادون على تقاليدنا ولغتنا ، ولما يعودون إلى مصر يكون لنا منهم حزب يُضَمُّ إليه غيرهم » ^(٢) .

والحديث عن تلك المؤامرات يطول ويتشعب ، وقد هز الأستاذ/ محمود شاكر - مَنَعَهُ اللهُ بالصحة والعافية - قناته فى هذا الميدان فأسقط كل الزيف وكشف عن خبايا تلك المؤامرات الدنيئة ، بدراسته القيمة حول مؤامرات الغرب المسيحى وطابوره من المستشرقين فى تصفيد هذه الأمة ، ومحاصرتها بقيود ظاهرها مواكبة ركب الحضارة الغربى ، وباطنها تقليم أظافر أبنائها وتدجينهم ^(٣) .

وبدأ نتن رائحة تلك الإدعاءات المريضة تزكم الأنوف ، فإذا بها رجع مَعِدِ عليلة ، وصار وضوح تلك المؤامرات أمام ناظرى يؤجج فى الرغبة فى دراسة

(١) تاريخ الشعر العربى د. نجيب البهيتى - الطبعة المعربة ، المقدمة ص ١٣ .

(٢) « رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا » للأستاذ / محمود شاكر ص ١٦٢ .

(٣) « دراسته القيمة » رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا « الملحق بكتابه الخالد « المتبى » طبعة سنة ١٩٨٧ ، وقد صدرت منفصلة فى سلسلة كتاب « الهلال » عدد ٤٤٢ أكتوبر سنة ١٩٨٧ .

تراثنا ، والعكوف على فحص ما يمكن أن تصل إليه يدى ، التى بدأت بعد لاي تلامس جفاناً عظيمة القدر زكية الرائحة ، مطمورة تحت طبقات كثيفة من الكذب والنفاق والظلم ، حجبها عن عيني ردحا من الزمن ، وجعلتنى - مع أولئك الزملاء - نرى تراثنا خيوطا متشابكة ، لا نعرف أولها من آخرها ، ظلمات بعضها فوق بعض ، وكان لابد من اتقان آلات البحث لتحصيل مفاتيح تلك الكنوز .

ونهضت لاستدراك مافات وتصحيح المسار بمراجعة وضبط الأفكار ، ومحاولة الالتزام بالدقة والتجويد والأناة والموضوعية .

أما تلك الأصدااء والصور الوامضة بين ثايا الفكر وترددات البحث ^(١) فقد زادت فيَّ اللهفة والشوق للمضى في هذه نداسة ، بالتنقيب والبحث عما تبقى من كتاب الموازنة ، فقد كانت تلك الأصدااء مزيجاً محبباً من الإعجاب بالمؤلف والكتاب ، وصورا مستدعاة لحال الصراع الأدبى في ذلك العصر ، فالفقارىء لأدبيات تلك العصور لا يسعه إلا أن يهتز طرباً وفخراً واعتزازاً بذلك الرق الحضارى والازدهار الثقافى الذى حققه أجداده الأقدمون ، والذى لم تزل أصداؤه تتردد في جنبات الثقافات العالمية حتى يومنا هذا ، فلم تعرف البشرية ثقافة شغلت العالم وعلماءه وبهرتهم ، واستجلبت أكثر طاقاتهم البحثية ، كالثقافة العربية الإسلامية ، والصراع الأدبى في ذلك العصر أحد الجوانب الكثيرة المضئة لهذه الثقافة ، ونمو مثل ذلك الصراع بين الأدباء والنقاد إشارة بينة إلى عمق الوعي الأدبى ، وتأصل النشاط الفكرى ، وقد بقيت هذه النتف اليسيرة التى وصلتنا من مؤلفاتهم تعكس لنا تلك الروح العلمية التى سادت طرائق البحث في ذلك العصر .

وكتاب الموازنة يصور بوضوح شديد ذلك النشاط الذهنى الخلاق الذى ما فتىء يضح في التقاليد الشعرية كثيراً من رسومه التى اعتمدها النقاد علامات على الطريق ، وهوادى ومقاييس للوصول إلى الصورة الشعرية الجميلة ، أو التى يرونها كذلك بمقاييسهم ووفقاً لأمزجتهم التى كونتها بيئتهم الخاصة ، وعلى الرغم من بعض الآراء النقدية التى نزعَت إلى التقليل من أهمية محاولة الآمدى مستخدمة - بكل

(١) انظر ما سبق ص ١٠ - الفقرة الأولى .

الاجتراء الظالم - المقاييس الحديثة ، التي مازالت محل خلاف بين المحدثين أنفسهم ، فقاموا بها أديبات تلك العصور ، أقول على الرغم من هذا تظل دراسة الآمدى هذه عملا نقديا رائدا ، يستحق كل الثناء والإطراء ، كما يستحق أن يبذل فيه الباحث الجهد الوافى ليخرج للناس على أفضل صورة ممكنة .

كل تلك الصور والأفكار والهموم كانت من بين بعض دوافعى إلى الحرص الشديد على شدة البحث والتقصي للوصول إلى نسخة قد تجبر نقص نسخة كمبروج - على نفاستها - ، فاتصلت بأكثر مكتبات المخطوطات في العالم ، وبدأت النسخ المصورة لمخطوطات كتاب الموازنة تصل ، ولكنها لم تخرج كلها عن كونها نسخا مكرورة من الجزء الأول من الكتاب ، وكلما سمعت عن نسخة للكتاب في مكان ما كان الأمل يملأ قلبي بأنها قد تكون هي الضالة ، ولكن دون جدوى ، حتى بدأ اخضرار الأمل يبهت في نفسى ، وكاد يصفر ليصبح هشيمًا تذروه الرياح لولا عناية الله وتوفيقه ، فقد سمعت عن نسخة في تونس ، فأرسلت أطلب مصورة منها ، والراسخ في ذهني أن حالها لن يكون أحسن من حال النسخ الأخرى ، ولكن القراءة الأولى لها أكدت أنها نسخة ثمينة جدا ، وفريدة وهدية ربانية جلييلة ، فقد وجدت أنها تكاد تسد الفجوة بين المطبوع وبداية نسخة كمبروج ، فهي تبدأ ببقية باب وصف الهيبة الذى انتهى إليه المطبوع ، وتلتقى مع بداية نسخة كمبروج ببقية باب الجود والكرم وتستمر معها إلى نهاية هذا الباب ، حيث تنتهى النسخة التونسية وتواصل نسخة كمبروج مسيرتها منفردة إلى نهاية الكتاب ، وكنت في قمة سعادتي ، وصرت أقرأها في لهفة وشوق شديدين ، وشغلت بهذه العروس التونسية عن أهلى وعن كل من حولى ، فقد استوى الجزء الثالث بهذه النسخة سفرا متكامل البناء صحيح التكوين ، شد إلى الجزئين المطبوعين بلحمة واحدة ، فصارت الأجزاء الثلاثة مراحل طريق واحد ، وأعضاء جسد صار بها قريبا من التمام .

وقد كان إعادة ترتيب صفحات نسخة « كمبروج » عملا شاقا مضنيا ولولا النسخة التونسية لما توصلت إلى البداية الصحيحة لتلك النسخة ، فقد كانت صفحاتها متداخلة متداخلا شديدا كما سبق أن ذكرت .

ولا يفوتني هنا أن أذكر أن الشيخ صقر في مقدمة الجزء الأول قد سرد بعض أبواب الجزء الثالث الذي وعد بإخراجه ، إختصت ببعضه نسخة تونس ، وورد البعض الآخر في نسخة كمبرج ، وقد يوحى هذا بأن النسخة التونسية قد تكون من بين النسخ التي كان سيعتمد عليها الشيخ صقر في تحقيقه للجزء الثالث ، غير أن المقارنة بين نهاية الجزء الثاني المطبوع وبداية النسخة التونسية تلقي ظلالاً قوية من الشك على هذا الإيحاء ، إذ إن اللوحة الأولى من تلك النسخة كانت تكملة لفصل « وصف الهية » الذي انتهى عنده القسم المطبوع ، فلو كان قد اطلع عليها لما تردد في إكمال الفصل لينهى الجزء الثاني عنده على الأقل ، وإن كان من الأفضل أن ينتهى عند نهاية باب المدح « وهو ما إختصت به نسخة تونس دون صاحبها » ، لا أن يجتزىء بعض فصل ليقف عنده ، والموضع الذي وقف عنده الجزء الثاني ، هو الموضع الذي انتهت إليه نسخة الموازنة التي اعتمد عليها الشيخ صقر في تحقيقه ، وهى نسخة دار الكتب « التيمورية » المكتوبة بخط نسخي جميل للغاية ، وهى نسخته الوحيدة الخطية الموجودة بدار الكتب - كما قال في المقدمة ، ولهذا فإننى أظن أن الشيخ صقر ربما يكون قد اطلع على نسخة أخرى اشتملت على بعض ما اشتملت عليه النسخة التونسية .

والكتاب بعد هذا جدير بالدراسة المتأنية الواعية ، وقد حاولت أن أُلِمَّ بطرف منها ، فبدأتها بترجمة للمؤلف حاولت فيها تلمس بعض المراحل المهمة الخاصة بجوانب حياة الأمدى معتمداً على بعض الشواهد التاريخية المقارنة ، ثم تطرقت إلى مناقشة آراء بعض النقاد المحدثين حول زمن تأليف الموازنة . ولعلاقة حياته ودراسته النحوية بمواقفه النقدية من شعري البحتري وأبى تمام تحدثت عن مقاييسه في الموازنة .

وفي الفصل الثاني : ناقشت دواعي الخصومة بين القديم والحديث في الأدب العربي . ثم انتقلت للحديث عن الاتجاه الفني لكل من أبى تمام والبحتري .

وفي الفصل الثالث كان دور الحديث عن رأى النقاد القدماء والمحدثين في كتاب الأمدى ، وختمت الفصل بالحديث عن منهج الأمدى في الموازنة .

وفي القسم الثاني كان تحقيق نص الجزء الثالث من الكتاب ، بدأته بالحديث عن منهج التحقيق ، ثم وصفت النسختين المخطوطتين اللتين اعتمدت عليهما في التحقيق ، ثم صنعت للكتاب بأجزائه الثلاثة فهرس متنوعة لتتم الفائدة به .

وقد بذلت في بحثي هذا كل ما في المكنة ، على قلة زادي وضيق حيلتي ، فإن شابه تقصير - وهو لا شك شائبه - أو شانه قذى أعماني عنه جهلي وعجزى ، فإنني أعلم علم اليقين أن الكمال لله وحده ، وأرحب بكل نقد ينير أمامي طريق الحق والصواب ، فأنا مازلت في أول الطريق ، وقد يخفف بعض الوزر في تلك الهنات ، أن هذا العمل صادر من قلب صار مترعاً حباً وولعاً بتراث هذه الأمة ، والقيام على خدمته ، أمتنا هذه التي تقاسى اليوم من هجوم كلاب ضوار نجسة ، تحاول تمزيق روحها بالانقضاض على تراثها ولغتها ودينها ، ولكن فآلهم سيخيب ، وجمعهم سيتفرق ، بإذن الله ، وستظل شامخة على الدهر ، باقية بقاء دينها وقرآنها ، كما وعد الذي لا يخلف الميعاد سبحانه جلّ وعلاً .

ولا يفوتني أن أزجي الشكر الجزيل للاستاذ الدكتور الطاهر مكى الذى رعى هذا العمل في بداياته الأكاديمية ، وأثره بملاحظاته القيمة .

ويشرفنى هنا أن أنوه بالفضل الذى ما انفك يغمر أجيالا من طلاب العلم والباحثين عن كنوز أدب هذه الأمة العريقة ، ومصدر ذلك الفضل رائد وعالم من علمائنا الأفاضل هو أستاذنا الشيخ المحقق الجليل محمود محمد شاكر ، الذى ما فتىء يرعى طلابه وتلاميذه منذ سنوات طويلة ، فاتحاً لهم قلبه وداره ومكتبته ، فصار منزله كعبة يشد إليه طلاب العلم من كافة الأقطار والأصقاع رحالهم ، فيجدون منبعا غزيرا وفيضا متدفقا ، فلا غرو أن يجد الباحث كل هذا لدى الشيخ ، فاستفاد من علمه ومن سعة اطلاعه ، ومن مكتبته الغنية بنفائس المطبوع والمخطوط ، فله منى ومن أبناء جيلي ، وأجيال سبقتني ممن يهتمون بأدب هذه الأمة ، الشكر الوافى والتقدير الصادق ، الذى لا شك أنه سيفرق في بحور فضله وإحسانه ، ودعوة إلى الله عز وجل أن يطيل في عمره ، وأن يمنحه الصحة والعافية ليظل نبراسا ينير الطريق أمام أبنائه طلاب العلم .

والحمد لله بدءاً وختاماً ، وصلاة وسلاماً على سيد الخلق النبى الأمى وعلى آله وصحبه .

عبد الله حمد محارب

الخامس من رمضان المعظم سنة ١٤٠٩ هـ
العاشر من ابريل سنة ١٩٨٩ م } القاهرة في

أوله: الدراسة

الفصل الأول

المؤلف والكتاب

١ - ترجمة الآمدى :

هو أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى ، وهو آمدى الأصل أما آمد هذه فهي أعظم ديار بكر وأجنته قدرا وأشهرها ذكرا كما قال ياقوت ، نزلها جماعة من قضاة بعد فتحها سنة ٢٠ ، من بنى يزيد بن حلوان بن قضاة ، وينسب إليها خلق من أهل العلم في كل فن ^(١) . هذا عن أصله أما مولده فقد أجمعت كل المصادر أنه ولد بالبصرة ونشأ فيها ^(٢) .

وتبقى بعد ذلك جوانب حياته ومراحلها يلفها الغموض إلا من بعض بمضات يمكن على هديها أن نطرح بعض الافتراضات حول هذه الجوانب .

وكل المصادر التي ترجمت له لم تذكر تاريخ ميلاده ، أما تاريخ وفاته فقد اختلف فيه ، وترددت أقوال المؤرخين بين ٣٧٠ ، ٣٧١ ^(٣) .

ومن خلال الأخبار المتفرقة التي تنقلها هذه المصادر نستطيع أن نتيين ثلاث مراحل هامة مرت بها حياته :

(١) معجم البلدان : ٥٦/١ .

(٢) معجم الأدباء ٧٥/٨ ، إنشاه الرواة ٢٨٥/١ والفهرست ١٨٢ ، نغية الوعاة ٥٠٠/١ ، هدية العارفين ٢٧١ ، إشارة التعيين لعمد الباقى بن على مخطوط دار الكتب تاريخ ١٦١٢ ورقة ١٤ ، طبقات النحويين لابن قاضى شهية مخطوط « تيمور تاريخ ٢١٤٦ ، ورقة ٢٩٨ - ٢٩٩ ، تلخيص ابن مكتوم ، مخطوط تاريخ تيمور ٢٠٦٩ ص ٥٢ ، كشف الظنون ٤٦٢ ، ١٤٤٧ ، ١٦٣٧ ، ١٨٨٩ ، ١٩٢٨ ، والصفدى فى الوافى بالوفيات ٤٠٧/١١ .

(٣) أكثر الأقوال أنها كانت سنة ٣٧٠ وشذ عنها السيوطى وحاجى خليفة ، فقلا إنها كانت سنة ٣٧١ ، وذكر ياقوت التاريخين ، أما الصفدى فقد أضاف أن الوفاة قد تكون قبل سنة ٣٧٠ أو بعدها .

(١) مرحلة الطلب ثم الكتابة ببغداد : وهى التى بدأت بالتلمذ على يد العلماء فى البصرة ثم فى بغداد ، فقد أخذ اللغة والنحو عن أبى موسى الحامض « ت ٣٠٥ »^(١) ، وأبى إسحاق الزجاج « ت ٣١١ ، أو ٣١٦ »^(٢) ، والأخفش الصغير « ت ٣١٥ ، ٣١٦ »^(٣) ، وأبى بكر بن السراج « ت ٣١٦ »^(٤) ، وأبى بكر بن دريد « ت ٣٢١ »^(٥) ، وإبراهيم بن عرفة المشهور بنفطويه « ت ٣٢٣ »^(٦) .

وقال ياقوت : « إن مولد أبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى بالبصرة ، وإنه قدم بغداد يحمل عن الأخفش والحامض والزجاج وابن دريد وابن السراج وغيرهم اللغة والنحو ، وروى الأخبار فى آخر عمره بالبصرة ، وكان يكتب بمدينة السلام لأبى جعفر هارون بن محمد الضبي ، خليفة أحمد بن هلال صاحب عمان ، بحضرة المقتدر بالله ووزارته ، ولغيره من بعده »^(٧) .

وتحليل هذا النص يلقى بعض الضوء على بداية هذه الفترة ، وهى مرحلة الطلب ، إذ إن أقدم أساتذته وفاة هو أبو موسى الحامض ، الذى توفى سنة ٣٠٥ ، وهذا يعنى أنه قد أخذ عنه قبل هذا التاريخ ، وأنه ربما انتقل إلى بغداد فى السنوات القليلة التى سبقت وفاته ، ولا ريب أن هذه المرحلة قد استمرت إلى سنة ٣١٣ ، وهى السنة التى سمع فيها كتاب القوافى للمبرد على نفطويه كما يذكر ياقوت^(٨) ، ثم يذكر الأمدى نفسه فى الموازنة أنه بدأ تلقط محاسن شعر أبى تمام والبحترى سنة ٣١٧^(٩)

(١) بغية الوعاة : ٥٠٠/١ ، وإنباه الرواة : ٢١/٢ .

(٢) إنباه الرواة : ١٥٩/١ .

(٣) المصدر السابق : ٢٧٦/٢ .

(٤) المصدر السابق : ١٤٥/٣ .

(٥) المصدر السابق : ٩٢/٢ .

(٦) المصدر السابق : ١٧٦/١ .

(٧) معجم الأدباء : ٧٦/٨ .

(٨) المصدر السابق : ٧٦/٨ .

(٩) الموازنة : ٥٥/١ .

وقد تكون هذه بداية مرحلة جديدة هي التأليف والبحث بعد أن اكتسب المعارف والعلوم التي هيأت له عقلية عملية ناضجة .

ولهذا - ولأنه يكتب خطأ حسنا من خطوط الأوائل ، وهو أقرب إلى الصحة ، وكتب الكثير ^(١) - استطاع أن يتصل بأبي جعفر هارون بن محمد الضبي وأن يكون من كتابه ، أما هارون هذا فكان من ملوك بني ضبة وكان أسلافه ملوك عمان ، وقال ابن الجوزي : « هارون بن محمد استولى على الفضائل وساد بعمان في حداثة سنه ، ثم خرج منها فلقى العلماء بمكة والكوفة والبصرة ، ودخل مدينة السلام سنة خمس وثلثمائة ، فعلت منزلته عند سلطان ، وارتفع قدره وانتشرت مكارمه وعطاياه ، وانتابه الشعراء من كل موضع فامتدحوه ... وأنفق أمواله في بر العلماء والإفضال عليهم ... وفي اقتناء الكتب المنسوبة ، وكان مبرزا في العلم باللغة والشعر والنحو ، وكانت داره مجمعا لأهل العلم من كل فن إلى أن توفي في سنة خمس وثلثين وثلثمائة » ^(٢) .

فلقاء الآمدي بأبي جعفر هارون الضبي يرجح أنه بعد سنة ٣١٣ ، وهي سنة سماعه على نبطويه ، ولا شك أن الآمدي قد أفاد من هذا الجمع العلمي الممتاز الذي كان يفد إلى دار أبي جعفر .

وبعد ذلك كتب الآمدي - حيث كانت هذه هي مهمته الأصلية - لآخرين لم يحدددهم ياقوت ، ولكنه أشار إلى أن الآمدي قد ألف كتاب « تبين غلط قدامة في نقد الشعر » لأبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد ، وهذا يعني أمرين : أولهما لقاء الآمدي لابن العميد ، وهذا يفتح باب الافتراض أنه كما ألف له المصنفات كتب له أيضا ، وهذا يفسر عبارة ياقوت أنه كتب « بخضرة المقتدر بالله ووزارته ولغيره من بعده » .

(١) إنباه الرواة : ٢٨٧/١ .

(٢) المنتظم لابن الجوزي : ٣٥٦/٦ ، ولم يذكر صاحب نخبة الأعيان بسيرة أهل عمان « أبي محمد عبد الله السالمى » شيئا عن أحمد بن هلال صاحب عمان ، الذي ذكره ياقوت ، ولا عن هارون بن محمد .

الأمر الثاني أنه في هذه الفترة كان يؤلف كما كان يكتب ، والراجح أن التأليف كان بعد سنة ٣١٣ وهي سنة سماعه على نبطويه ، وخلال هذه الفترة وفي سنة ٣١٧ بدأ بتلقط محاسن شعر الطائيين كما سبق أن ذكرت .

وأبو الفضل بن العميد كان من أئمة الكتاب ، ولقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله ، وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة إلى أن توفي سنة ٣٥٩ هـ أو سنة ٣٦٠ على خلاف ^(١) ، فكأنه تقلد الوزارة سنة ٣٢٤ أو سنة ٣٢٥ ^(٢) ، والغالب أن يكون الآمدى قد ألف هذا الكتاب لابن العميد أثناء توليه الوزارة ، وكان الآمدى وابن العميد قد اتفقا فكرياً أيضاً ، فإذا كان الوزير أبو الفضل قد لقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله ، فإن الآمدى كان يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب ^(٣) ، وتمتد هذه الفترة إلى ما قبل سنة ٣٣٥ حيث نجد الآمدى يروى أنه في تلك السنة كان في البصرة يكتب لأبي أحمد طلحة بن المشي ، إلى أن قتل سنة ٣٣٥ ، وهذا تنتهى الفترة الأولى من حياته .

(٢) مرحلة الكتابة ورواية الأدب في البصرة : قال ياقوت « وكتب بالبصرة لأبي الحسن أحمد ، وأبي أحمد طلحة بن الحسن بن المشي » ^(٤) ثم نقل عن نشوار المحاضرة للتوخى قصة يرويها الآمدى نفسه تدور حول نصيحته لأبي أحمد طلحة بن الحسين بن المشي بالهروب من وجه أبي القاسم البريدى ^(٥) ، وبمراجعة النشوار وكتاب الفرج بعد الشدة نجد الرواية التالية : « حدثني أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى - الكاتب المقيم - كان بالبصرة إلى أن مات قال :

(١) تُرجِمَ له في مواضع كثيرة منها ابن خلكان ١٠٣/٥ ، تجارب الأمم لمسكويه « الذى كان خازنه » ٢٧٤/٢ ، تاريخ ابن الأثير حوادث سنة ٣٥٩ ، وبيضة الدهر للثعالبي ١٥٥/٣ .

(٢) قال ابن خلكان أنه تقلدها سنة ٣٢٨ .

(٣) إنباه الرواة : ٢٨٨/١ .

(٤) معجم الأدباء : ٨٧/٨ .

(٥) المصدر السابق : ٩٠/٨ .

لما سعى أبو أحمد طلحة بن الحسن بن المثنى مع جيش أبي القاسم بن أبي عبد الله البريدى فى أن يقبضوا عليه ، ويحبسوه عند أبى أحمد إلى أن يرد المطيع بالله ، أو جيش له إلى البصرة ، فيملكوها ، ويتسلمون منه أبا القاسم البريدى ، وكانت القصة المشهورة فى ذلك .

فبلغنى ذلك ، فخلوت بأبى أحمد ، وكنت أكتب له حيثئذ ، وكان لا يحتشمنى فى أموره ، وثنيته عن هذا الرأى ... » (١) .

فالآمدى كان فى البصرة يكتب لأبى أحمد طلحة بن المثنى حتى سنة ٣٣٥ ، عندما أحس البريدى بتدبير طلحة بن المثنى ، فقبض عليه واستصفاه ، ثم قتله بعد أيام فى تلك السنة .

وعلى هذا فالمرحلة الثانية ، وهى عودته إلى البصرة ، قد تكون قبل سنة ٣٣٥ بوقت لا نستطيع تحديده على وجه الدقة ، غير أن مايمهم هو أن هذه المرحلة استمرت ، فبعد مقتل أبى أحمد طلحة بن المثنى قال ياقوت إنه كتب « لقاضى البلد أبى جعفر بن عبد الواحد الهاشمى على الوقوف التى تليها القضاة ، وكان يحضر به فى مجلس حكمه ، ثم لأخيه أبى الحسن محمد بن عبد الواحد لما ولى قضاء البصرة » (٢) .

وقال فى موضع آخر « كان قد ولى القضاء بالبصرة - فى سنة نيف وخمسين وثلاثمائة - رجل لم يكن عندهم بمنزلة من صرف به ، لأنه ولى صارفا لأبى الحسن محمد بن عبد الواحد الهاشمى ، فقال فيه أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى ، كاتب القاضين أبى القاسم جعفر ، وأبى الحسن محمد بن عبد الواحد » (٣) .

فكأن هذه المرحلة قد انتهت بعزل القاضى أبى الحسن محمد بن عبد الواحد ،

(١) شوار انخاضرة ١٤٦/٣ ، الفرج بعد الشدة : ٣١٨/٢ .

(٢) معجم الأدباء : ٨٧/٨ .

(٣) المصدر السابق : ٨١/٨ .

وقال ياقوت « أنها في سنة نيف وخسعين وثلاثمائة » ، وحددها التنوخي في نشوار المحاضرة بأنها كانت سنة ٣٥٦ (١) .

(٣) **مرحلة لزوم البيت واعتزال الوظيفة الرسمية :** قال ياقوت « ثم لزم بيته إلى أن مات » (٢) ، وهذه هي الفترة الثالثة التي استمرت من سنة ٣٥٦ حتى وفاته سنة ٣٧٠ أو سنة ٣٧١ ، وظل خلال هذه الفترة يؤلف ويروي حيث انتهت رواية الأدب والأخبار في البصرة إليه (٣) ، والقارىء لتاريخ تلك الأيام تهوله تلك الأحداث الجسام ، من تصفيات وقتل وتشريد وسرقة ، التي صارت سمة لازمة لذلك العصر ، وكأني بالآمدى قد لزم البيت مؤثرا السلامة تاركا تلك الحياة السياسية التي لازلنا نشعر بالتقزز ونحن نقرأ أخبار دسائسها ومؤامراتها ، ونهتز للقوى التي كانت تتجاذب الدولة الضعيفة ، قوى داخلية وخارجية ، فعذر الآمدى في عزله هذه .

علمه ومؤلفاته وتلاميذه :

اتفقت كل المصادر على سعة علمه وبصره بالشعر والأدب فقال القفطى : « إمام في الأدب ، وله شعر حسن ، واتساع تام في علم الشعر ومعانيه رواية ودراية وحفظا ، وصنف كتباً في ذلك حسناً ... صحب المشايخ والجلّة ... واتسع في الآداب وبرز فيها ، وانتهت رواية الشعر القديم والأخبار في آخر عمره بالبصرة إليه » (٤)

ولا ريب فتقافته العميقة واضحة في كتابه الموازنة ، الذي حوى الكثير من الأبيات الشعرية التي استشهد بها والقضايا النقدية التي شرحها ونقدها ، وألف في بعضها كتباً ككتابه « تبين غلط قدامة بن جعفر في نقد الشعر » .

(١) نشوار المحاضرة : ٨٠/٢ .

(٢) معجم الأدباء : ٨٧/٨ .

(٣) إنباه الرواة : ٨٥/١ .

(٤) إنباه الرواة : ٢٨٥/١ وما بعدها . وانظر معجم الأدباء : ٧٥/٨ .

أما ثقافته في النحو فتعكسها تلك المؤلفات النحوية ، ومنها كتاب (فعلت وأفعلت) ، قال صاحب كشف الظنون ، - بعد أن عد عدة كتب تحمل نفس العنوان لأبي علي القالي ، ولأبي إسحاق الزجاج ولأبي زيد سعيد بن أوس الخزرجي - : « ولحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ إحدى وسبعين وثلاثمائة وهو أجوده » (١) .

وقال عنه ياقوت : « غاية لم يصنف مثله » (٢) .

فما ظننا بمن يؤلف كتابا في النحو يكون أجود من مؤلفات أعلام سبقوه ؟ . وذكر أيضا في الموازنة أنه ألف كتابا في معنى « قد وهل » لخص فيه ما ذكره النحويون وسيبويه في معناهما (٣) .

غير أن مؤلفاته في الأدب والرواية كانت هي الغالبة فقد عد له أبو حمدة أربعة وعشرين كتابا ، استخرج بعضها من إحالات الأمدى عليها في معجم الشعراء (٤) وهي :

(١) كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء مطبوع - بتحقيق عبد الستار فراج .

(٢) كتاب الموازنة بين الطائيين (وهو الذي بين أيدينا) .

(٣) كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما .

(٤) كتاب نثر المنظوم .

(٥) كتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ .

(١) كشف الظنون : ١٤٤٧ .

(٢) معجم الأدباء : ٨٦/٨ .

(٣) الموازنة : ٢١٥/١ .

(٤) أبو القاسم الأمدى وكتب الموازنة : ص ٣١ .

- (٦) كتاب فرق ما بين الخاص والمشارك .
- (٧) كتاب تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين .
- (٨) كتاب معاني شعر البحتري .
- (٩) كتاب الرد على ابن عمار فيما خَطَّأ فيه أبا تمام .
- (١٠) كتاب شدة حاجة الإنسان إلى أن يعرف نفسه .
- (١١) كتاب فعلت وأفعلت في النحو .
- (١٢) كتاب الحروف من الأصول والأضداد .
- (١٣) كتاب ديوان شعره نحو مائة ورقة .
- (١٤) كتاب الأبيات المفردة .
- (١٥) كتاب معاني شعر أي تمام ، نقل عنه ابن المستوفي في النظام ، ولم يرد له ذكر في الجزئين المطبوعين ، وقد نص عليه الآمدي في الجزء الثالث في عدة مواضع .

- (١٦) معجم الشعراء .
- (١٧) كتاب شرح حماسة أي تمام .
- (١٨) شرح ديوان المسيب بن علس .
- (١٩) ديوان الأعشى الكبير .
- (٢٠) كتاب الشعراء المشهورين .
- (٢١) كتاب الآمال .
- (٢٢) كتاب الرباب .
- (٢٣) كتاب أشعار بني يربوع .
- (٢٤) كتاب تبين غلط قدامة بن جعفر في نقد الشعر .
- (٢٥) كتاب في معنى « قد وهل » لم يذكره أبو حمدة ، متابعا د. مندور الذي جعله جزءا من كتاب الموازنة^(١) ، بينما نص الآمدي في الموازنة يدل بوضوح

(١) النقد المنهجي ص ١٥٥ .

على أنه جزء منفرد قال : « وقد استقصيت القول في هذا الباب وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره في معنى « قد وهل » ولخصته في « جزء منفرد » (١) .

ولا بد أن يكون هذا العلم العريض وهذه الثقافة الواسعة مؤثلاً لطلاب العلم ، ومورداً يتكالبون على حياضه ، غير أن المصادر لم تذكر من هؤلاء إلا ثلاثة هم : أبو الحسين علي بن دينار الكاتب ترجم له ياقوت ، وقال إنه كان شاعراً مجيداً ، شارك المتنبي في أكثر ممدوحيه ولد سنة ٣٢٣ وتوفي سنة ٤٠٩ (٢) ، وعبد الصمد بن حنيش قال ياقوت : « وجدت كتاب القوافي بخط أبي منصور الجواليقي ذكر في إسناده أن عبد الصمد بن حنيش النحوي قرأه علي أبي القاسم الأمدى » (٣) ، والثالث هو أبو علي عبد الكريم بن الحسن بن الحسين بن حكيم السكري النحوي ، أشار إليه الخطيب التبريزي في إسناده لرواية شعر أبي تمام في شرحه (٤) ، وقد نقل هذا الإسناد ابن المستوفي في صدر كتابه « النظام شرحي المتنبي وأبي تمام » الذي لا يزال مخطوطاً (٥) .

زمن تأليف الموازنة :

قال د . مندور « الذي لا شك فيه أن الأمدى لم يكتب كتابه أيام عنف الخصومة بين أنصار أبي تمام والبحثري ، وذلك لأن أبا تمام توفي ٢٣١ ، والبحثري سنة ٢٨٤ ... أما الأمدى توفي سنة ٣٧١ فقد جاء بعد أن كان الزمان قد هدأ من حدة الخصومة ، وكان الأدباء قد أخذوا الاقتتال حول رجل آخر هو المتنبي » (٦) .

(١) الموازنة : ٢١٥/١ .

(٢) معجم الأدباء : ٢٤٥/١٤ .

(٣) المصدر السابق : ٧٧/٨ . وبغية الوعاة : ٩٦/٢ .

(٤) شرح التبريزي : ٣/١ .

(٥) النظام دار الكتب ١٦٤٠ ز لوحة ٢ .

(٦) النقد المنهجي : ص ٩٨ .

والتقط أبو حمدة هذا الرأي وراح يحاول استخراج الأدلة على أن زمن تأليف الموازنة كان بعد تراخي الخصومة حول شعر أبي تمام ^(١) ولكن لو فحصنا أدلة د. مندور ، والأدلة التي استخرجها أبو حمدة لعلمنا أنها لا تعزز هذا الافتراض ، بل قد تضعفه ، وأدلتها هي :

١ - وفاة أبي تمام سنة ٢٣١ ، ووفاة البحتري سنة ٢٨٤ ، وليس في هذا ما يدل على أن الخصومة قد تراخت أثناء تأليف الموازنة .

٢ - ظهور المتنبي وانشغال الناس بالخصومة حوله ، والمعروف أن نجم المتنبي بدأ في الظهور بعد سنة ٣٣٧ ، وهو تاريخ اتصاله بسيف الدولة وتوفي سنة ٣٥٤ ^(٢) ، فلم تنهياً له الشهرة التي تصل به إلى الاختصاص حول شعره قبل ذلك التاريخ ، ولو افترضنا أن هناك خصومة انعقدت حوله فإن هذا لا يعنى هدوء الخصومة حول شعر أبي تمام .

٣ - بداية دراسة الآمدي لشعر أبي تمام والبحتري كانت سنة ٣١٧ كما ذكر هو في الموازنة ^(٣) ، وهذا أيضاً لا يقوم دليلاً على هدوء الخصومة حول شعر أبي تمام . والباحث يرى أن تأجج نار الخصومة وتوقد جمرها استمر إلى الفترة التي تلت تأليف الآمدي للموازنة ، أي أنه ألفها في أوارها للأسباب التالية :

عرض الآمدي لأقوال الخصوم في الموازنة يدل على أنه ألفها بعد اطلاعه على كتاب أخبار أبي تمام للصولي ، لأنه ألم في هذا الفصل ببعض حجج أنصار أبي تمام التي نثرها الصولي في كتابه ، بالإضافة إلى أن الآمدي قد دافع عن قول أبي تمام :
لا تسقني ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي

بدفاع يكاد يتفق مع دفاع الصولي عن البيت في كتابه « أخبار أبي تمام » ^(٤) ، فتأليف الموازنة جاء بعد ظهور كتاب أخبار أبي تمام ، وكتاب الصولي هذا يشير فيه إلى أنه ألفه أثناء عنف الخصومة حول شعر أبي تمام ^(٥) .

(١) أبو القاسم الآمدي وكتب الموازنة : ص ٨٠ .

(٢) وفیات الأعيان : ١٢٠/١ .

(٣) الموازنة : ٥٢/١ .

(٤) الموازنة : ٢٧٧/٢ ، أخبار أبي تمام ٣٣ .

(٥) أخبار أبي تمام : ص ٢ وما بعدها .

وقد ذكر الصولي أنه ألفه أثناء معاناته من « جور الزمان ، وجفاء السلطان ، وتغير الأخوان » ^(١) ، وهذه الفترة نجدها مبسوبة في كتابه « أخبار الراضى بالله والمتقى لله » ، وذلك بعد أن تولى المتقى لله الخلافة وكان لا يريد جليسا ^(٢) ، وكان ذلك سنة ٣٢٩ ، وفي هذه السنة في شهر رمضان نهبت دار الصولى خطأ ويقول : « فوالله ما اكتسيت ولا عيالى إلى وقتنا هذا ، وإني لفقير مذ ذاك لارزق لى ، ولا اتصال بمن يصلنى وينفعنى ، أتقوت أثمان دفاترى وثمن بستان لى ، كان عيشى وجنتى » ^(٣) ، ثم نهب بستانه في سنة ٣٣٠ ^(٤) ، وفي هذه السنة تغير الوزير أبو عبد الله البريدى عليه أيضا ^(٥) ، فتأليف هذا الكتاب في الفترة من سنة ٣٢٩ إلى سنة ٣٣٥ وهى سنة وفاته بالبصرة طريداً ، وقيل توفى سنة ٣٣٦ ^(٦) .

فالخصومة مستمرة حتى بعد وفاة الصولى ، وبسط أقوال الخصوم والأنصار في مقدمة الموازنة يدل على تردد هذه الأقوال على السنة الذين عاصروا الآمدى من الأدباء وغيرهم ، كما أننا لا نستطيع أن نجزم بشيء حول الزمن الذى ألفت فيه الموازنة بعد ذلك ، أكان هذا أثناء حياة الصولى وهى الفترة التى ألف فيها كتابه أخبار أى تمام « سنة ٣٢٩ - ٣٣٦ » أم بعد وفاته ؟ أى بعد تلك الفترة ، وإشارة الآمدى إلى الصولى في الموازنة تدل على ازدرائه له وتهكمه على خزانة كتبه ، يقول الآمدى في معرض ترده حول رواية بيت لأبى تمام « حتى رجعت إلى النسخ العتيقة التى لم تقع في يد الصولى وأضرابه » ^(٧) ، وألمح إليه في موضع آخر وإلى خزانة كتبه ساخرا : فقال : « وبعد ، لم لا تصدق نفسك أيها المدعى ، وتعرفنا من أين طراً عليك العلم

(١) المصدر السابق ص ٥ .

(٢) الأوراق : « أخبار الراضى والمتقى » ص ١٩٣ .

(٣) المصدر السابق ص ٢١١ .

(٤) المصدر السابق ص ٢١٦ .

(٥) المصدر السابق ص ٢١٥ .

(٦) انظر المنتظم : ٣٦٠/٦ ، تاريخ بغداد ٣ ، ٤٢٧ ، معجم الأدباء : ١٠٩/١٩ .

(٧) الموازنة : ٢١٦/١ .

بالشعر ؟ أمن أجل أن عندك خزانة كتب تشتمل على عدة من دواوين الشعراء ،
وأنتك ربما قلبت ذلك وتصفحته أو حفظت القصيدة والخمسين منه » ^(١)

وهذه الخزانة هي التي يروي أبو بكر بن شاذان أنه رآها في بيت الصولي ،
وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان ، وقد أنشد العقيلي أبو سعيد لنفسه أبياتا في
الصولي ذكر فيها خزانته هذه ^(٢)

ولا أستطيع أن أويد ما ذهب إليه أبو حمدة من الاستدلال بهذين النصين على
أن الآمدي ألف الموازنة بعد وفاة الصولي وقال : « فإني استبعد أن يذكر الصولي في
معرض الذم والتجريح - وهو بعد حي - لاسيما أن الصولي كان في آخر عمره
بالبصرة » ^(٣)

كل ما نستطيع قوله أن الآمدي ألف الموازنة بعد ظهور كتاب أخبار
أبي تمام ، والموازنة كتاب ضخيم فيه من العلم الغزير ما يدل على نضج واتساع الثقافة
العقلية التي أبدعته ، ولا يستبعد أن يكون قد استغرق تأليفه سنوات عدة ، ربما كان
من بداياته ذلك الاهتمام من الآمدي بتلقط شعر الطائيين سنة ٣١٧ .

فمن المرجح أن تأليف الموازنة كان إبان اشتداد الخصومة حول شعر الطائيين
التي استمرت سنوات طويلة ، إذ ينقل الحاتمي في حلية المحاضرة قصة عن اجتماعه
بشيخ من أهل البصرة متعصب للبحثري ، وكيف دافع عن أبي تمام ^(٤) ورد معاني
البحثري إلى أبيات أبي تمام ، وإن كنا لا نعرف تاريخ هذه المناظرة ، إلا أنها يجب أن
تكون في القرن الرابع والغالب أنها بعد ثلثة الأول لأن الحاتمي توفي سنة ٣٨٨ . والأهم

(١) الموارنة : ٤١٦/١ .

(٢) إنباه الرواة : ٢٣٦/٣ .

(٣) أبو القاسم الآمدي وكتاب الموازنة : ص ٨١ .

(٤) حلية المحاضرة لأبي علي محمد بن الحسن الحاتمي . ص ٢٢١ ، ولا يستبعد د. إحسان عباس أن
يكون خصم الحاتمي هو الآمدي نفسه ، وهذا فيه نظر ، « تلخيص النقد الأدبي عند العرب ص ١٨٤ » .

من هذا أن المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ يضع كتابا يرد فيه على خصوم أبي تمام يسميه « الانتصار من ظلمة أبي تمام »^(١) ، مما يدل على استمرار عنف الخصومة إلى نهاية القرن الرابع ، وقد تكون استمرت ممتدة إلى أول القرن الخامس .

٢ - مقاييس الآمدى فى الموازنة :

لم يكن الآمدى بدعا من النقاد فى مقاييسه التى بنى عليها الموازنة ، فهو وإن كان رائدا فى النقد التطبيقى وفى منهج الموازنة ، إلا أنه كان يستخدم تلك المقاييس التى كانت شائعة فى عصره ، وأم هذه المقاييس عمود الشعر وطريقة العرب ، فكان مدار الموازنة وأساس المفاضلة بين الشاعرين يحدده مدى قربهما أو بعدهما من هذه الطريقة ، فكان المفارق لهذه الطريقة هو صاحب النسج الردىء والعبارات المتكلفة وهو عادة أبو تمام ، وأما الذى التزم بها فلم يعدوها فهو ذر المذهب الحلو التأليف الحسن النظم ، والديباجة الشعرية ذات الماء والرونق ، وهو البحترى . وهذا المقياس واضح فى كتابه وضوحا شديدا لا يحتاج إلى مزيد شرح أو بيان ، وقد تصل به عصبية لمذاهب العرب إلى أن يفضل البحترى على أبي تمام على الرغم من اعجابه بأبيات الأخير ، ولكن التزام البحترى بمذاهب الشعراء أحق بالأفضلية على الرغم من كل شيء يقول : « قال أبو تمام :

من سَجَايا الطُّلُولِ أَلَا تُجِيبَا فِصْوَابٌ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تُصُوبَا
فَاسْأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ جَوَاباً تَجِدُ الشَّوْقَ سَائِلاً وَجِيبَا

.... وهذه فلسفة حسنة ، ومذهب من مذاهب أبي تمام ، ليس على مذاهب الشعراء ولا طريقتهم ... ولم يسلك البحترى هذه الطريق ، بل جرى فى هذا الباب على مذاهب الناس فقال :

وَقَفْنَا عَلَى ذَاتِ التَّخِيلَةِ فَانْتَبَرَتْ سَوَاكِبٌ قَدْ كَانَتْ بِهَا الْعَيْنُ تُبْخَلُ
عَلَى دَارِسِ الْآيَاتِ عَافٍ تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ صَبَاً مَا تَسْتَفِيقُ وَشَمَالُ
فَلَمْ يَنْزِرْ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا وَلَا نَحْنُ مِنْ فِرطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ

(١) شرح التبريزى : ٢/١ ، النظام لابن المستوفى مخطوط دار الكتب لوحة ٣ .

وقول أى تمام وإن كان فيه دقة وصنعة ، فهذا عندى أولى بالجودة وأحلى فى النفس ، وألوط بالقلب ، وأشبه بمذاهب الشعراء » (١) .

وطريقة العرب هذه شملت فيما شملت الصورة الفنية ، وأبرزها الاستعارة ، وكانت الملائمة بين طرفيها ووضوح العلاقة المجازية بينهما من أهم قواعدها ، وظل الآمدى ملتزما بهذا المقياس ، وبه سفه كثيرا من صور أى تمام التى اعتمد فيها على التشخيص أو التجسيم ، وهو ما يتطلب مبالغة فى العلاقات المجازية ، وتخطيا للمعنى المعجمى المباشر للألفاظ ، والمهم هنا أن الآمدى لا يقبل هذه الصورة إن جاءت من البحترى فهو يقول عن بيته :

وَأَرْتَنَا خِذَا يُرَاحُ لَهُ الْوَرْدُ دُ وَيَشْتَمُهُ جَنَى التُّفَاحِ

« وقوله : « ويشتمه جنى التفاح » ليس بالجيد ، بل هو ردىء ، لأنه لا يدخل فى الاستعارة أن يشتم التفاح خدها ، ولكنه يحمل على أنه لو كان مما يشتم لا شتم خدها ، أو لو كان الورد مما يراح لراح له » (٢) . فهو هنا ملتزم أشد الالتزام بهذا المقياس ، شديد الانتباه حريص على ألا يتخطاه شاعر دون أن يخطئه وإن كان البحترى .

ومن المقاييس التى كانت سائدة فى ذلك العصر (٣) « أن الشاعر لا يطالب بأن يكون قوله صدقا » ، والصدق والكذب هنا بمفهومهما الفنى لا الواقعى ، وقد دُفِعَ الشعراء بهذا المبدأ إلى مضائق الكذب والنفاق والرياء (٤) ، فقد نادى نقاد ذلك العصر باستبدال الغايات النفعية بالغايات الخلقية ، « فمن فضائل الشعر أن الكذب الذى اجتمع الناس على قبحه حسن فيه ، وحسبك ما حسن الكذب واغتفر له قبحه » (٥) ، وكانوا يرون أن « حسن البلاغة أن يُصَوَّرَ الحق فى صورة الباطل ،

(١) الموازنة : ٤٩٩/١ وما بعدها .

(٢) الموازنة : ٩٧/٢ ، ٩٨ .

(٣) الموازنة : ٤٢٨/١ .

(٤) النقد الأدبى الحديث د. غنيمى هلال ص ٣١٩ .

(٥) العملة ابن رشيق : ٢٢/١ .

والباطل في صورة الحق « (١) ، وقد حاول ابن رشيق أن يبرر هذا بقصتين أوردهما يدلل بهما على أنه لا يعد الكذب في المدح نفاقا ، والدارس لهاتين القصتين يكتشف فيهما مغالطة كبرى (٢) .

وقد ظهر أثر هذه الدعوة عند الآمدي في موازنته ، فقد صَدَّرَ أحد الفصول بالعنوان التالي : « ومما يجب في مدح الخلفاء - كانت تلك حالهم أو لم تكن - ذكر التقى والورع » (٣) ، فلا بأس من تزييف الحقائق في هذه القضية ، بل يجب أن ينسب للممدوح التقى والورع وإن كان زنديقا فاجرا ، وفي الأغراض الشعرية ظهر أثر هذه الدعوة في تفسير الآمدي لفرن الرثاء بقوله : « اعلم أن تأيين الميت كمدح الحي لا فرق بينهما ، إلا ما يفترق بذلك من ذكر التوجع وأنواعه » (٤) .

وكان الآمدي يقيس الصور الشعرية بأقيسه منطقية ، وهذا يبدو واضحا في تعليقه على قول أبي تمام :

وَتَقْفُو لِيَ الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا يَرُوقُ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصْرَعُ

فهو يقول عنه :

« لفظ حسن حلو ، ولكنه مثل شيئا بشيء كان غيره بالتمثيل أليق ، وذلك لما قال : « وتقفو لي الجدوى » كان سبيله أن يقول : وإنما ييل الغليل العلل بعد النهل ، أو ما كان أشبه هذا وقاربه ، لأن الجدوى هو نائل المرأة ، وليس من حظوظ السمع فيمثل بها بيت الشعر المصروع الذي إنما يروق الشعر فقط » (٥) .

ويقول عن بيت البحتري :

تُبْسَمُ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالْبَرْقِ وَالرَّغْدِ وَسَطَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ

(١) المصدر السابق : ٢٤٧/٢ .

(٢) العملة : ٨١/١ - ٨٢ .

(٣) الموازنة : ٣٥٩/٢ .

(٤) الموازنة : ٤٦٩/٣ .

(٥) الموازنة : ٨٥/٢ .

« وشبه القطوب بالرعد ، وإنما كان ينبغي أن يشبهه بالمرئيات لا بالمسموعات ، والرعد إنما يوضع في موضع التهديد والوعيد » (١) .

وقوله هذا لا يتفق مع طبيعة الشعر التي نعرفها اليوم ، والتي يقر فيها الرمزيون وسيلة « تراسل الحواس » كواحدة من أهم وسائل اللغة الوجدانية ، فبواسطة هذه الوسيلة « توصف مدركات كل حاسة من الحواس بصفات مدركات الحاسة الأخرى ، فتعطى المسموعات ألوانا ، وتصير المسمومات أنغاما ، وتصبح المرئيات عاطرة » (٢) . فموسيقية التصريح التي أشار إليها أبو تمام تسمعها في بيت من الأبيات فتشعرك بنشوة قد تلتقى مع النشوة الحسية التي تتكرر فيها الصلة والنائل ، وقطوب الشجاع في الوغى ، أو عند الغضب يلقي في قلب الجبان الرهبة والرعب فيهتز قلبه كاهتزاز قلب الانسان عند سماعه لأصوات الرعد ، على الرغم من الوهن الذي دب في الصورة عند ذكر « العارض البرد » .

فقد عرض الآمدى هاتين الصورتين على المقياس العقلي فلم يحظ إلا باعتراض بعيد عن الفهم الواعي لطبيعة الشعر الفنية .

أما دراسته لقضية السرقات في شعرهما ، فقد اعتمد فيها على ما تناقله النقاد قبله من أهمية تسجيل براءات اختراع المعاني - إذا جاز لي هذا التعبير - فالمعنى هو أساس الصورة ، وكان الرأي السائد أن القدماء قد استنفذوا المعاني واستغرقوا معظمها ، وسبقوا إليها ، وما يحاوله المحدثون إن هو إلا ترجيع لما قاله الأقدمون ، والفرزدق عندما سئل عن الشعر قال : إن الشعر كان جملا بازلا عظيما ، فأخذ امرؤ القيس رأسه ، وعمرو بن مكرم سنامه ، وعبيد بن الأبرص فخذه ، والأعشى عجزه ، وزهير كاهله ، وطرفة كركرته ، والنابعة جيئنه ، وأدركناه ولم يبق إلا المذارع والبطون فتوزعناه بيننا » (٣) ، وقد ضاق المحدثون بهذا الرأي وعارضه بعضهم فقال أبو تمام :

(١) الموازنة : ٣١١/٣ .

(٢) النقد الأدبي الحديث : ص ٤١٨ .

(٣) الموشح : ص ٥٥٣ .

يَقُولُ مِنْ تَقَرُّعِ أَسْمَاعِهِ كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ (١)

ولهذا كان حظ الشاعر من الاتهام بالسرقة أكثر من حظه في الابتكار والابتداع « إذ كان هذا بابا ما تعرى منه متقدم ولا متأخر » (٢) ، وتحت هذا المقياس ظهرت بعض التفريعات ، كالمبدأ القائل إن المعاني الشعرية إذا صدرت من شاعرين من أهل بلدين متقارنين فلا يجوز أن يحكم بالسرقة على أحدهما ؛ لأنه « غير منكر لشاعرين كثيرين متناسين ومن أهل بلد متقارنين أن يتفقا في كثير من المعاني ، ولا سيما ما تقدم الناس فيه ، وتردد في الأشعار ذكره ، وجرى الطبع والاعتقاد من الشاعر وغير الشاعر استعماله » (٣) .

وقبله قال الصولي : « إن الشاعرين إذا تعاورا معنى ولفظا وكانا في عصر واحد الحق بأشبههما كلاما ، فإن أشكل تركوه لهما » (٤) .

وقال الآمدى عن بيت أوى تمام :

إذا اليد نالتها بوثر توقرت على ضيغنها ثم استقادت من الرجل

« فإن كان أخذه من ديك الجن فلا إحسان له فيه ؛ لأنه أتى بالمعنى بعينه

قال ديك الجن :

تَظَلُّ بِأَيْدِينَا تَتَعَتُّ رَوْحُهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ ثَارَهَا

كذا وجدته فيما نقلت ، وليس ينبغي أن نقطع على أيهما أخذ من صاحبه لأنهما كانا في عصر واحد » (٥) . ويؤكد هذا في موضع آخر من الجزء الثالث « وكانا في عصر واحد ، وأصحاب البحترى يقولون إن أبا تمام هو الآخذ من ديك

(١) شرح التبريزى : ١٦١/٢ .

(٢) الموازنة : ٣١١/١ .

(٣) المصدر السابق : ٥٦/١ .

(٤) أخبار أوى تمام للصولى ص ١٠١ .

(٥) الموازنة : ٦٠/١ .

الجن ، وإن ديك الجن كان أتيه من أن يسرق من أبنى تمام ، وهذا عندى حكم على الغيب ، ولم لا يكون أبو تمام أولى بالتيه من ديك الجن ، وأبعد من أن يسرق من أهل عصره ؟ » (١) .

وتفريع آخر حاول الأمدى الالتزام به فى مناقشة قضية السرقات ، وينزوى تحت مقولة إن المعانى قد استنفذها القدماء ، وإن الذى يجب أن ينصرف إليه البحث هو سرقة المعنى ، حيث إن « الألفاظ غير محظورة على أحد » (٢) ، وهذا التفريع هو قضية الخاص والمشارك من المعانى ، « فالسرقة إنما هى فى البديع المخترع الذى يختص به الشاعر ، لا فى المعانى المشتركة بين الناس التى هى جارية فى عاداتهم ، ومستعملة فى أمثالهم ومحاوراتهم ، مما ترتفع الظنُّ فيه عن الذى يورده أن يقال : إنه أخذه من غيره » (٣) .

وبهذا المقياس رد على ابن أبى طاهر حيث « إنه خلط الخاص من المعانى بالمشارك بين الناس مما لا يكون مثله مسروقاً » (٤) .

وهذه الحدود التى ذكرها الأمدى لم تستند إلى ثوابت فى دراسة المعانى الشعرية ، بقدر ما كانت ميدانا لنمو التعصب ، وإرضاء الهوى أو الرغبة فى إظهار علم باطل ؛ ولهذا نجد الأمدى لا يستطيع الالتزام بهذه الحدود والمقاييس التزاما تاما ، فعلى حين يقرر إن المعنى إذا تعاوره شاعران متفقان فى العصر وفى البيئة الجغرافية لا يجوز أن يقال إن أحدهما أخذه من الآخر ، فإنه يغيب عنه هذا المبدأ عندما يرى أن أبا تمام قد سرق من دعبل بعض معانيه ، على الرغم من تعاصرهما وتقاربهما فى البيئة ، بالإضافة إلى منابذة دعبل أبا تمام وحقده عليه ، ثم يعود فى موضع آخر

(١) المصدر السابق : ٦٠٦/٣ .

(٢) المصدر السابق : ٣٦٠/١ .

(٣) المصدر السابق : ٣٤٦/١ .

(٤) الموازنة : ١١٢/١ وما بعدها .

فيرى أن هذا المعنى هو من المعاني المشتركة بين الناس وجار في العادات ^(١) ، وهذا القول أيضا - وهو شيوع المعنى - لم يستطع النأي به عن الوقوع في التناقض وذلك عندما قال إن قول أبى تمام :

مَنْ لَمْ يُعَايِنْ أَبَا نَصْرٍ وَقَاتِلَهُ فَمَارَأَى ضُبُعًا فِي شِدْقِهَا أَسَدُ

من قول طريح الثقفى يرثى قوما :

فَللَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى قَطُّ حَدِثًا كَفَرَسِ الْكِلاِبِ الْأَسَدَ يَوْمَ الْمُشَلِّ

ثم يقول : وهذا معنى متداول ، وقد يجوز أن يكون الطائى أخذه من غير هذا الموضع ^(٢) .

فكيف يكون المعنى متداولاً ، ثم نقول إن أباً تمام ربما أخذه من موضع آخر ؟ وثمة مقاييس أخرى استخدمها في دراسته لأخطاء أبى تمام في المعاني والألفاظ ، ومنها الاستعمال اللغوى ، فيقول الآمدى معلقاً على بيت أبى تمام :

فَأَفْزَعُ إِلَى ذُخْرِ الشُّثُونِ وَعُذْبِهِ فَالْدَّمْعُ يُذْهِبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ

قوله : « يذهب بعض جهد الجاهد » أى بعض جهد الحزن الجاهد أى : الحزن الذى جهدك ، فهو جهد الجاهد لك ، ولو كان استقام له أن يقول « بعض جهد المجهود » لكان أحسن وأليق ، وهذا أغرب وأظرف ، وقد جاء أيضاً فاعل بمعنى مفعول ، قالوا : « عيشة راضية » بمعنى مرضية ، و « ملح باصر » ، وإنما هو مبصر فيه ، وأشباه لهذا كثيرة معروفة ، ولكن ليس فى كل شىء يقال ، وإنما ينبغى أن ينتهى فى اللغة حيث انتهوا ولا يتعدى إلى غيره ، فإن اللغة لا يقاس عليها ^(٣) .

وهذه العبارات الأخيرة تنبؤك عن اتجاه الآمدى العام فى موازنته ، وتكشف عن أسباب حرصه على الالتزام بما ورد عن العرب لغة وشعرا ، وذلك هو أثر المنهج

(١) الموازنة : ٧٠/١ - ٧١ .

(٢) الموازنة : ٩٨/١ ، ٥٢٨/٣ .

(٣) الموازنة : ٢٢٧/١ .

اللغوى فى البحث ، فقد كان الآمدى نحويا أخذ عن الأنخفش والزجاج والحامض وابن السراج وابن دريد ونقطويه ، ولقبه جلال الدين السيوطى بالنحوى ^(١) ، وترجم له القفطى فى إنباه الرواة على أنباه النحاة ^(٢) ، فلم يسلم من البحث اللغوى ، وصار معدودا فى النحويين ^(٣) ، غير أنه انتهى به الأمر إلى أن اتسع فى الآداب وبرز فيها فى آخر عمره ^(٤) .

وقد التفت الآمدى إلى المعانى الإنسانية وحاول أن يقيس بها شعر صاحبيه ، ومن هذه المعانى أثر الدمع فى شدة الوجد والحزن فقول أى تمام :

أَجْدِرُ بِجِجْمَرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَؤُهَا بِالْذَّمْعِ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودِ

« خلاف ما عليه العرب ، وضد ما يعرف من معانيها ، لأن المعلوم من شأن الدمع أن يطفىء الغليل ، ويبرد حرارة الحزن ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة » ^(٥) .

ومن مقاييسه أيضا البحث فى طبائع الأشياء ، فقد غلط الآمدى أبا تمام عندما وصف الخيل فى الحرب بأنها « تلوك الشكيما » ، « لأن الخيل لا تلوك الشكيم فى المَكْرِّ وحومة الحرب ، وإنما تفعل ذلك واقفة لا مَكْرَّ لها » ، ثم يقول « وإنما طرح أبا تمام فى هذا قلة تُخْبِرُهُ بأمر الخيل » ^(٦) .

وقد فطن الآمدى إلى أهمية النظم وبراعة السبك ، وأن المزية ليست للمعانى وحدها ، ونجد عنده أيضا ما ذكره عبد القاهر بعده بأن اللفظة قد تكون جيدة أو رديئة فى نفسها ، ولكن وقوعها فى المكان المناسب أو غير المناسب يعطيها

(١) بغية الوعاة : ٥٠٠/١ .

(٢) إنباه الرواة : ٢٨٥/١ .

(٣) انظر : الآمدى وكتابه الموازنة ، بحث للدكتور طه الحاجرى ص ١٣ .

(٤) إنباه الرواة : ٢١٥/١ .

(٥) الموازنة : ٢٠٩/١ .

(٦) الموازنة : ٢٤٣/١ .

قيمة أخرى قد تختلف عنها قبل أن تنظم يقول : « ولا تكن مراعاتك مقصورة على تأمل المعاني دون ما سواها ، فإن رداءة الكلام منظومه ومشوره ليست من أجل رداءة المعنى فقط ، بل يكون أيضا من أجل ردىء اللفظ وقبيح النظم وسوء التأليف .. واعلم أن ردىء اللفظ يكون على وجهين ، إما أن تكون اللفظة من ألفاظ العوام سخيفة في نفسها ، أو جيدة قد وضعت في غير موضعها فصارت رديئة في ذلك الموضع خاصة » (١) .

وقد اهتم الأمدى بالفطنة النفسية والاستعداد الذى يعتمد على الموهبة في سبر أغوار الصور الخيالية وفهمها ، اهتم به مقياسا من المقاييس الرئيسية ، وأكثر في ثنايا كتابه من الإشارة إليه ، إذ يرى : « أن طريقة نشاعر وجنس شعره لا تبين الا لطائفة من الناس ، وهم ذوو البلاغة ، وأهل الأطباء النقية والقرائح السليمة ، وكان من سواهم لا يعلمه ولا لهم جملته ، حتى تقع الموازنة فيه بين بيت وبيت ومعنى ومعنى » (٢) .

« ثم قد يتأتى جنس من العلوم لطالبه ويتسهل ، ويمتنع عليه جنس آخر ويتعذر ، لأن كل امرئ إنما يسر له ما في طبيئته قبوله ، وما في طباعه تعلمه » (٣) .

وما من شك في أن الأمدى كان يتمتع بحس فنى كاشف وبموهبة في التذوق مرهفة أضفيا على أحكامه لمسات جمالية ، فجاءت قريبة من القلب ، وإن خلت في كثير من الأحيان من التعليل ، فنجدته يرى في شعر أى تمام أحيانا الغاية في الحسن والجودة (٤) .

وهو عندما يأخذ على أحد الشعاعين بعض السقطات ، فإنه كثيرا ما يحكم ذوقه في هذا النقد ، فلا يكذب بل يقع به قريبا من الصواب ، يقول عن بيت أى تمام :
مضى طاهر الأثواب لم تبق بقعة غداة ثوى إلا اشتتت أنها قبر

قوله : « إلا اشتتت أنها قبر » من ألفاظه الموضوعة في غير مواضعها ، ومازال الناس يستكرونها ؛ لأنه جعلها في موضع « ودث » ، وأنت لا تقول « أشتى أنى قدرت » وإنما تقول « أود أنى قدرت » .

(١) الموارنة : ٤٧١/٣ ، وقارن دلائل الاعجاز ص ٧٩ .

(٢) الموازنة : ٤٧٢/٣ .

(٣) المصدر السابق : ٤١٩/١ .

(٤) المصدر السابق : ١٠٥/٢ ، ١٢١ .

ولا شك أن موضع « أشتت » هنا غير لائق ، فهي كلمة نافرة عن هذا السياق ، ولا تعلق لها بالصورة بل تضعفها ، وإنما يليق بها الحنين والاشتياق والرغبة ، وقد قال الآمدي عقب هذا :

« والله در مروان بن أبي حفصة إذ يقول في مرثية المهدي :

لما استبان يبطن مكة هلكه حن الثراب إليه من بطحائها^(١)

ويقول في موضع آخر معلقا على بيت أبي تمام :

ملطومة بالورد أطلق طرفها في الخلق فهو من المنون محكم

« وملطومة بالورد يريد حُمرة خدها ، فلم لم يقل مصفوعة بالقار يريد سواد شعرها ، ومخبوطة بالشحم يريد امتلاء لحمها ، ومضروبة بالقطن يريد بياضها ، إن هذا لأحق ما يكون من اللفظ وأسخفه وأوسخه »^(٢) .

ولفظه « ملطومة » من الألفاظ القبيحة في هذا الموضع التي يستوى عندها اللطم بالورد واللطم بالكف .

كذلك تحدث الآمدي عن أهمية نمو الصور الخيالية وتدرجها إلى الأعلى ، فيقول معلقا على أبيات أبي تمام :

أرى الداليتين على جفاء لَدَيْكَ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ نُضَارُ
إذا ما شِعَرَ قَوْمٌ كَانَ لَيْلًا تَبْلُجْنَا كَمَا انْشَقَّ النَّهَارُ
فإن كانت قصائدهم جُذُوبًا تَلُونَا كَمَا ازْدَوَجَ الْبَهَارُ

« وقوله : « تلوننا كما ازدوج البهار » هو معنى قوله : « تبلجتا كما انشق النهار » ، وإنما يريد تبلجتا بالمعاني ، وكذلك تلوننا ، وهذا وإن كان توكيدا للأول ، وكان سائغا جائزا ، فهو منحط المعنى عن الأول انحطاطا قبيحا ، فكأنه إنما شأنه

(١) الموازنة : ٥٠٥/٣ .

(٢) الموازنة : ٩٤/٢ .

ونقصه ولم يزدّه » ^(١) . وهذا فيه حس دقيق وذوق مرهف ، فقد أدرك دور هذه الصور الفنية في تنمية التجربة الشعرية ، وهذا التمر يجب أن يكون متدرجا إلى الأعلى ، أما الترتيب من الأعلى إلى الدون ففيه اضمحلال للتجربة وانحلال للصور التخيلية ، وقد أشار الصولي إلى اعتراض النقاد على بيت آخر لأبي تمام فيه العيب نفسه ، وقال عن قول أبي تمام :

خُلِقَ كَالْمُدَامِ أَوْ كَرُضَابِ الـ
مِسْكِ أَوْ كَالْعَبِيرِ أَوْ كَالْمَلَابِ

« وقد عيب هذا عليه وقيل : الناس يرتفعون من الدون إلى الأعلى وهذا من الأعلى إلى الدون ، فجعل خُلِقَهُ كَالْمُدَامِ ، أَوْ كَرُضَابِ الْمِسْكِ ، ثم قال أَوْ كَالْعَبِيرِ ... » ^(٢) .

ولكن الصولي راح يحاول الاعتذار لأبي تمام بما ينبيء عن قصور فهمه ، ونُبُو ذوقه فلم يستطع أن يدرك سبب اعتراضهم ، وهنا تتضح سلامة ذوق الأمدى وطبعه الذي مكنه من إدراك هذا الخلل في صور أبي تمام ، وقال أبو هلال العسكري في الصناعتين : « وقد استحسنوا قول البحتري

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ هَم مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ

فأحسن في الترتيب ولم يرض أن جعلها كالقسي حتى قال : « بل الأسهم » ، ثم قال : « بل الأوتار » ، وهذا ترتيب مصيب من أجل أنه بدأ بالأغلظ ثم انحط إلى الأدق .

وقد عيب ترتيب أبي تمام في قوله « كَالْخُلُوقِ أَوْ كَالْمَلَابِ » فبدأ بالأنفس ثم انحط إلى الأخس ، كما تقول : هو مثل النجم بل القمر بل الشمس فترتفع من الشيء إلى ما هو أعلى منه ، وإذا قلت هو مثل الشمس بل القمر بل النجم لم يحسن » ^(٣)

(١) الموازنة : ٦٩٥/٣

(٢) ديوان أبي تمام بشرح الصولي ٢٥٥/٣ .

(٣) الصناعتين ص ٢٢٩ .

ويرى د. غنيمي هلال أن هذا مما له أهمية في علم الأسلوب الحديث لدقته ودلالته النفسية (١) .

والمواضع التي كشف فيها عن ذوقه المرفه هذا كثيرة ، وقد كان في اختياراته التي يختم بها أبواب الموازنة ، ما يكشف عن أصالة هذا الحس الفني لديه ، بحيث يقع به على أجمل ما قالته العرب ، وقد عد بعض الأساتذة الباحثين هذه الاختيارات من أبرز خصائص الكتاب (٢) .

* * *

(١) النقد الأدبي الحديث د. محمد غنيمي هلال ص ٤٠

(٢) النقد المنهجي عند العرب د. منلور ص ٣٤٩ .

الفصل الثانى

القديم والحديث بين أبى تمام والبُخترى

١ - دواعى الخصومة بين القديم والحديث فى الأدب العربى :

إذا كان من سنة الحياة التطور عن طريق التفاعل التلقائى بين متناقضاتها ، كما إن السمة الخاصة للوجود الحيوى هى النمو والتغير استنادا إلى القوانين الطبيعية التى تحكم هذا التبدل ، إذا كان هذا كذلك ، فإنه من المؤكد أن هذا التفاعل الذى يتم بين المتناقضات رحم لأطوار الحياة بكاملها ، تنصهر فيه العوامل والدوافع الجديدة ، وتلتقى فيه مع الأشكال القديمة والسائدة ، ليحدث نوع من التصارع يودى إلى تكون مرحلة جديدة فيها الكثير من ملامح العصر البائد ، اتسقت وتلائمت مع الظروف التى من شأنها أن تضيف إلى الحياة طابعا من الجدة والتطور .

وفى الحياة الأدبية للمجتمعات الإنسانية فإن التطور - فى الشعر مثلا - يقوده رواد التجديد الذين يحاولون أن يحققوا لمجتمعهم شيئا من الغنى الذهنى ونوعا من الرقى الثقافى ، ويحاول الشعراء المجددون أن يسموا بالشعر إلى مرتبات جمالية ، يستطيع أن يتذوقها الفرد الذى اكتسب الحضارة الجديدة ، وأن يرى فيها صورة لواقعه تعبر عن آلامه وأفراحه ، وكل معاناته ، وهؤلاء المجددون يصطدمون فى تجاربهم هذه بكل الآثار الشعرية المألوفة وتقاليدها المتوارثة ، ولا بد أن يكون لهذه الآثار والتقاليد أنصار يحمونها ويدافعون عنها ، وهنا تثار قضية الصراع بين القدماء والمحدثين .

ويستطيع أنصار القدماء أن يتمتعوا بتأييد ونصرة العامة فى مجتمعاتهم ، إذ إنهم يعتمدون على عنصر أساسى يضمنون به انحياز الأغلبية إليهم ، وهو آثار الماضى التى لا يستطيع الإنسان مقاومة حنينه إليها ، وقصة الصراع بين القدماء والمحدثين فى

الشعر ، هي فصل من ملحمة الصراع بينهما في الفن عامة « فلم يخل عصر أدنى في حياة الأمم التي كان لها حظ من الأدب ، وحظ في إتقان القول وإجادته من هذه المسألة ، مسألة القدماء والمحدثين » (١) .

ولكن ماذا يفعل الفنان الذي هو مرآة عصره ، وعالم فسيح خصب تلتقى فيه كل مؤثرات التطور ونتائجه ، وقلب يحتوى هذه المتغيرات فلا يتوقف نبضه ، وإنما يظل يضخ لنا تركيبات حيّة ، تمد حركة التطور بالقوة والتجدد ، ماذا يكون موقفه ؟ ، إنه يؤمن بأصالة القديم ، ولكنه لا يفهم هذه الأصالة على أنها التحجر ، وإنما هي العطاء المستمر ، عليه إذن أن يجد الصيغة المناسبة التي يعبر بها عن واقعه من خلال معطيات هذا الواقع بالإضافة إلى جذور حياته الضاربة في أعماق التاريخ .

وعندما بدأ بشار وأبو نواس ومسلم زيادة تجارب شعرية جديدة ، بدأ يتشكل اتجاه شعري يحاول الفكاك شيئا ما من أسر القديم ، وأخذ هؤلاء الرواد في دراسة القديم ، معانيه وألفاظه ، يقارنونها بالأنماط الحضارية والثقافية التي جددت على ساحة المجتمع الإسلامي ، وكان في الساحة هؤلاء النقاد والأدباء ، الذين كانت أعينهم على تلك المحاولات والتجارب ، يقيسونها بالقديم ، فلا يرضون بما يفارقه من معان وأساليب ، وظلت تجارب هؤلاء الرواد تستنشق عبير الماضي وترسم خطاه إرضاء لطائفة من الأدباء واللغويين وطلبا للسيرورة الشعرية ، وعندما لاح في هذه التجارب شيء من التملل والرحزحة لبعض المثل الشعرية الموروثة تصدى لهم الأدباء واللغويون .

وقد أدرك الأدباء منهم خاصة محنة الشاعر المحدث وأشار إليها بعضهم بطرف خفي ، فابن طباطبا بعد أن يتحدث عن أنواع الشعر الجيد وطريقه بناء القصيدة يقول : « والمحنة على شعراء زماننا في أشعارهم أشد منها على من كان قبلهم ، لأنهم قد سبقوا إلى كل معنى بديع ، ولفظ فصيح ، وحيلة لطيفة وخلاصة ساحرة ، فإن أتوا بما يقصر عن معاني أولئك ولا يربى عليها ، لم يتلق بالقبول ، وكان كالمطرحة المملول » (٢) .

(١) حديث الأربعاء : ٣/٢ .

(٢) عيار الشعر لابن طباطبا ص ١٣ .

وابن قتيبة بعد أن يمنع متأخر الشعراء من الخروج عن مذهب المتقدمين في مضامين الشعر ومعانيه ، يورد استفهام شيخ من أهل الكوفة ويتركه دون تعليق فيقول : « قال خلف الأحمر : قال لي شيخ من أهل الكوفة : أما عجبت من الشاعر قال :

أتيت قيصوما وجشجاثا

فاحتمل له ، وقلت أنا :

أتيت أجاصا وتفاحا

فلم يحتمل لي ؟ » (١) .

وكأنه يقدر هؤلاء المحدثين حيرتهم وموقفهم الدقيق الذي دفعوا إليه فهم بين هذه المعاني الجديدة ، ومعطيات واقعهم الحضاري ، وبين تلك السياط التي يلهب ظهورهم بها علماء اللغة والأدباء لمراعاة القديم والالتزام برسومه ، وهؤلاء العلماء والأدباء بيدهم القوة والسلطان وهي الرواية يقول الخليل بن أحمد : « إنما أنتم معشر الشعراء تبع لي وأنا سكان هذه السفينة ، إن قرضتكم ورضيت عنكم نفقتهم ، وإلا كسدتهم » (٢) ، وقد قلت نسخ ديواني أبي تمام والبحترى في البصرة في وقت أحمد بن إبراهيم الرياشي الذي كان يغض منهما ، فقللت الرغبة في شعرهما (٣) .

وقد شن علماء اللغة حملتهم على المحدثين بعصية شديدة ، يدفعهم في هذا حرصهم على الانتصار للقديم ، إذ يرون فيه منبع الأصالة والقوة والقياس ، ومعينا لا ينضب للشاعرية الحقيقية ، يقول ابن الأعرابي : « إنما أشعار هؤلاء المحدثين - مثل أبي نواس وغيره - مثل الريحان ، يشم يوما وينوى فيرمى به ، وأشعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما حركته ازدادت طيبا » (٤) .

(١) الشعر والشعراء : ٧٧/١ .

(٢) الأغاني ١٦/١٧ .

(٣) الوساطة : ص ٥١ .

(٤) الموشع : ص ٣٨٤ .

ومثله كان أبو عمرو بن العلاء ينظر إلى شعر الإسلاميين نظرة دونية بالمقارنة مع الشعر الجاهلي ، فيجعل الزمن هو الحد الفاصل عنده بين الجودة والرداءة ، وعندما سئل عن أشعار المولدين قال : « ما كان من حسن فقد سبقوا إليه ، وما كان من قبيح فهو من عندهم ، ليس النمط واحدا ، ترى قطعة ديباج ، وقطعة مسيح ، وقطعة نطع » ، ويعلق ابن رشيقي على هذا قائلا : « هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالأصمعي وابن الأعرابي - أعنى أن كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ، ويقدم من قبلهم ، وليس ذلك إلا لحاجتهم في الشعر إلى الشاهد ، ثم صارت لاجاة » (١) .

أما اشتداد اللغويين في مناصرتهم للقديم فيفسره منهجهم في الدرس اللغوي ، فجُلَّ اهتمامهم كان منصرفا إلى البحث عن المثل والشاهد في الشعر الجاهلي حتى نهاية فترة الاستشهاد ، وإن كنا لا ننكر دقة ذوقهم ونظراتهم الفنية القيمة ، كما كانوا يرون أنهم حماة اللغة والحرس على تراثها ، هذا المنهج خلق لهم إطارا ذهنيا أثر في أذواقهم ، وطبعها بطابعه فظهرت على آرائهم آثار هذا الميسم ، فكان منهم هذا الموقف المتطرف في التعصب للقديم ، واختصوا به دون غيرهم .

وجاء شعر أبي تمام بصورة العميقة المركبة ، ومعانيه التي تحتل التأول ، محاولا تجاوز بساطة القديم ، وسداجة صورهِ فاستخدم التشخيص في التصوير ، وعمد إلى المحسنات البديعية من جناس وطباق ومقابلة فجعلها منسوجة في لحم الصورة تضخ في ثناياها خيالات ورؤى تزيد في عمقها ، فأثار معاصريه ، فهم بين مؤيد ومعارض ، وبدأ النقاد يناقشون شعره ، واحتدمت المعركة بين أنصاره وخصومه ، وظهرت دراسات جادة تحلل شعره وترسي قواعد ومقاييس نقدية يعرض عليها الشعر المحدث كله ، فكان من بين أنصاره من دافع بموضوعية كما فعل ابن المعتز (٢) ، ومنهم من

(١) العملة : ٩١/١ .

(٢) ولا تغرنك العبارات التي نسبت إليه في الموشح والتي تظهره متحاملا على أبي تمام « الموشح ص ٤٧٠ وما بعدها » ، فإن سوء التحقيق قد جعل النصوص تتداخل في مواضع كثيرة في الكتاب ، فاحتلط رأى المرزباني - وهو من خصوم أبي تمام - برأى ابن المعتز « وأنظر طبقات ابن المعتز ص ٢٨٦ » .

اشتد في مناصرته فلم يجوز عليه خطأ وذلك هو أبو بكر الصولى ^(١) ، وهكذا كان خصومه بين مقسط ومفرط كالجرجاني في وساطته والمرزباني في موشحه ، فأنت ترى أن هذه الخصومة كانت من حسنات الصراع بين القديم والحديث حيث إن نتائجها كان هذا التراث النقدي العظيم .

وعمد خصوم المحدث إلى التقاليد الشعرية المعروفة عند العرب - وهى التى سماها الآمدى « عمود الشعر » - فكانت أهم أسلحتهم فى مواجهة هذا الجديد ، ثم إن القضية - فى رأيهم - ليست قديما وجديدا ، بل هى أصالة لها قواعدها التى تواضعوا عليها ، والخروج عن هذه القواعد هو الزيف الشعرى أو ادعاء الشاعرية ، ورأوا أن مما يؤيد هذا رأى ، أن كثيرا من الشعراء المعاصرين لهذه الخصومة كانوا ملتزمين بهذه القواعد ، فكان شعرهم هو نمط الأعراب ، وعلى رأسهم البحترى ، فوضعوه بإزاء أبى تمام ، وجاء الآمدى فقال : إن البحترى لم يفارق عمود الشعر المعروف ^(٢) ، وانتصر له بهذا المقياس ، ومال عن أبى تمام ، ووضع موازنته التى حاول فيها أن يكون منصفاً ، فوضع ذلك المقياس أمام عينه ، وصار يعرض عليه شعر الشاعرين ، فانتصر لأبى تمام عندما جاء شعره قريبا من طريقة العرب ، ولكن انتصاره للبحترى كان أقوى حيث إنه لم يفارق تلك الطريقة ، فظهر بمظهر المتعصب على أبى تمام .

وهناك أمر آخر فى هذه الخصومة أدركه الأقدمون وهو اللجاج والتطرف فى الملاحاة والمنابرة يقول ابن المعتز : « ربما رأيت فى تقديم بعض أهل الأدب الطائى على غيره من الشعراء إفراطا بينا ، فاعلم أنه أوكد أسباب تأخير بعضهم إياه عن منزلته فى الشعر لما يدعو إليه اللجاج » ^(٣) ، ويقول ابن رشيق عن تعصب القدماء للقديم إنه بسبب حاجتهم للشاهد : « وقلة ثقتهم بما يأتى به المولدون ، ثم صارت لاجاة » ^(٤) ،

(١) انظر أخبار أبى تمام فى مواضع متفرقة .

(٢) الموازنة : ٤/١ .

(٣) الموشح : ٤٧٠ .

(٤) العملة : ٩١/١ .

والحق أن هذا يبدو واضحاً في مواقف بعض أنصار أبي تمام وخصومه ، والظاهر أن هذا ما آل إليه حال تلك الخصومة ، إذ تحورت وسفلت حتى صارت لاجئة وملاحاة وتطرفاً في التعصب لهذا الشاعر أو ذاك ، دون تعليل ، وقد انعكس هذا في بعض ادعاءات الأنصار والخصوم التي سردها الآمدى في مقدمة كتابه ، فأصحاب أبي تمام يرون أن أخذ البحتري من أبي تمام وتلمذه على يديه ، واستقائه من معانيه ، وراثته له بعد موته يجعل أبا تمام أشعر من البحتري ، ويرد عليهم أنصار البحتري بتفنيد وحجج أخرى ، لا طائل ورائها ، وتشعر أنك تسمع صراخاً مفتعلاً ، يمدّه تعصب شديد ، وهو جفر لا ينضب أبداً .

واستمع إلى الصولي يدافع عن صاحبه فيقول : « لوقصر » يعني أبا تمام « في قليل - وماقصر - لفرق ذلك في بحور إحسانه » ، ويقول عن عائبي أبي تمام : إن « منزلتهم حقيقة يسان عن ذكرها الدم ويرتفع عنها الوهد » ^(١) ، وفي المقابل يقول ابن الأعرابي عن شعر أبي تمام : « إن كان هذا شعراً فما قاله العرب باطل » ، ويطلب ممن قرأ عليه أرجوزة لأبي تمام أن يكتبها له لجودتها وهو لا يعرف أنها له ويسأله كاتبها : أحسنه هي ؟ قال : ما سمعت بأحسن منها ، قلت : إنها لأبي تمام ، قال : خرّ ، خرّ ^(٢) .

وقد نظر بعض الباحثين المحدثين إلى ذلك الصراع بين العرب وغيرهم ، وخاصة في القرن الرابع عندما تسلط الجنس الأجنبي على مقدرات الخلافة الإسلامية ، فحاولوا التسلل به إلى قضية الصراع بين القديم والحديث ، وهو مما يبعد بهم عن فنية البحث ، فقد رأى ذلك الدكتور محمد زغلول سلام ، إذ كانت هذه جلّ ملاحظاته على كتاب الآمدى - : « فهذا الاتجاه الغريب ، وهو سيطرة العناصر الفارسية واليونانية ، أوضح ما يكون في شعر أبي تمام منه في شعر البحتري » ^(٣) ،

(١) أخبر أبي تمام للصولي ص ٣٧ ، ٣٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٤٤ ، والموشح ص ٤٦٥ .

(٣) تاريخ النقد الأدبي في القرن الرابع د. محمد زغلول سلام ص ٢٤٧ .

وإذا كان الدكتور سلام لم يدلل على قوله تلك ، فإن د. السيد أحمد خليل يرى في مصاحبة أبي تمام للمعتصم - الذي قرب الترك من السلطة - دليلا على هذا الرأي ^(١) ، ثم جاء د. خليفة الوقيان في دراسته لشعر البحتري فردده ، ولكنه لم يدلل عليه ^(٢) ، كما أفاض في هذا الدكتور عبده بلوى وحاول أن يدلل عليه بأراء فيها مبالغة شديدة في تأثير البيئة وعواملها على موهبة الشعراء ^(٣) ، إلا أنني أجد في هذه الآراء مبالغة في الاستدلال ، فالشاعران لم يكن في شعرهما ما يؤكد تلك الاتهامات ، فلم يكن شعر أبي تمام نموذجا لغزو المؤثرات الأجنبية ، ليصبح بالتالي شعر البحتري مثالا للشعر الملتزم بالروح العربية ، بل إننا لو اعتمدنا على تلك الأدلة لكان البحتري أولى بأن يكون مناصرا لهذا التيار الغازي ، إذ إن مدائحه لكبار القواد والملوك من العجم مشهورة ، وقد بالغ فيها مبالغة دفعت بعض الباحثين المحدثين إلى اتهامه بالشعوبية ، وأكثر ما أثارهم تهكمه على العرب في قصيدته السينية في مدح إيوان كسرى « فالبحتري وقف على آثار قوم غير قومه ، فأشاد بذكرهم ونوه بمجدهم ، وليته وقف عند التمدح بحضارة الفرس ، بل إنه نفذ من ذلك إلى السخرية من بداوة العرب وخشونة عيشهم ورثاء مبانيهم في شعوبية ذميمة ، ما كنا نستغربها من شاعر مثل إسماعيل بن يسار ، أو بشار بن برد ، ولكن الغرابة في أن ينطلق بها لسان شاعر عربي مثل البحتري » ^(٤)

والباحث بالطبع لا يرى هذا الرأي ولا ذاك ، فالشاعران صدرا في شعرهما عن روح عربية خالصة ، وكل منهما كانت له خصائصه وطريقته

(١) الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي - ص ١٤٤

(٢) شعر البحتري دراسة فنية د. خليفة الوقيان ص ٣٧٠ .

(٣) انظر : أبو تمام وقضية التجديد في الشعر - د. عبده بلوى - ص ١٥٩ ومواضع أخرى .

(٤) الأندلس في شعر شوقي ونثره - د. محمود على مكى - مقال في مجلة فصول المجلد الثالث - العدد الأول ص ٢٠٠ وما بعدها .

٢ - الاتجاه الفني لكل من الشعاعين

إن القراءة الأولى لتلك الخصومات التي ثارت حول هذين الشعاعين تخدع بأن لكل منهما مذهباً جديداً ، وأنهما قد استطاعا أن يؤسسا مدرستين فنييتين جديدتين في الشعر ، ولكن الواقع غير هذا ، فلم يجرؤ أى شاعر فى ذلك العصر على الإقدام على مجاوزة التقليد ، فتعاليم النقاد تلهب ظهورهم لتدفعهم إلى مضائقه ، وتحدد عليهم مجالات الاختيار وترسم لهم طرائق لا يتعدونها ، فعلى الشاعر المحدث ألا يخرج عن مذهب المتقدمين فى المعانى والأغراض الشعرية « فيقف على منزل عامر أو يبكى عند مشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافى ، أو يرحل على حمار أو بغل ويصفهما ، لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعر ... » (١) .

أما المجاز كالاستعارة والتشبيه ، فإن العرب « استعارت المعنى لما ليس هو له إذا كان يقاربه أو يشبهه فى بعض أحواله أو كان سبباً من أسبابه ، فتكون اللفظة حينئذ لائقة بالشئ الذى استعيرت له ، ملائمة لمعناه » (٢) أما باقى المحسنات ، فإنها موجودة فى أشعار الأوائل « لكن إنما يأتى منه فى القصيدة البيت الواحد أو البيتان على حسب ما يتفق للشاعر ويحضر فى خاطره ، وفى الأكثر لا يعتمد عليه وربما خلا ديوان الشاعر المكثّر منه ، فلا ترى له لفظة واحدة » (٣) ، وجاء المرزوق فحدد عمود الشعر فى مقدمته لشرح حماسة أنى تمام (٤) .

وظلت هذه الرسوم حادى الشعراء يجعلونها أمام أعينهم عند قدح قرائحهم الشعرية ، وقد حاول بعضهم التفرد فى مجال محدود اعتمد فيه على موهبته ، ويقدر تلك الموهبة كان حظه من الشهرة وكان من هؤلاء البحترى وأبو تمام ، فقد انصرفت

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٧٦/١ .

(٢) الموازنة : ٢٦٦/١ .

(٣) المصدر السابق : ٢٨٤/١ .

(٤) شرح حماسة أنى تمام للمرزوق ٩/١ .

شاعرية الأول إلى الاعتناء بموسيقى الشعر ، فجاءت ألفاظه وتراكيبه يُرَقِّصُها نغم داخلي شجّي بارع ، وهو ما يطرب له نقاد الشعر ، بل وكل قارئ لشعره ، أما باقى العناصر التى كانوا يهتمون بها ، فإن الباحثرى كان وفيها لها ، فالتزمها منقادا طائعا سعيدا ، حيث إن موهبته الشعرية لم تستطع أن تنفذ إلى ما هو أبعد منها ، فطاقاته لم تتعد تلك الموسيقى التى أشرت إليها ، أما النعمة والغضب فقد كانا من نصيب أى تمام حيث إنه - لسوء حظه - كان شديد الذكاء عميق الفكرة ، سريع الخاطر ، تصطرع فى ذهنه الأفكار وتتشابك ، مع ثقافة عريضة تهبأت له باطلاعه على علوم عصره ، وبخافضته التى وسعت أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقاطيع (١) .

كل هذا أعانه على أن يغوص على المعانى فيستوحىها ويستخرجها صورا مركبة ، ويستعمل الزينة اللفظية استعمالا جديدا يبعد بها عن سطحية التزيين وحرفيته ، لينسجها مع ثنيات الصور العميقة ، وكان هذا ما انصرفت إليه موهبته ، وبه صار كأنه يحاول زحزحة بعض التقاليد الشعرية ، ويعالج شيئا من التغيير فى نظرة القدماء إلى المجاز والبديع وهذه النظرة من أهم عناصر عمود الشعر ، فتصدى له هؤلاء العلماء فدرسوا شعره وحلّلوا صورته ، وكان ما كان من خصومتهم حوله .

فالشاعران لم يفارقا القديم ، ولم يكونا ناقدين للاتجاهات الشعرية فى عصرهما ، بل كانا ككل الشعراء والأدباء فى عصرهما يؤثران من الشعر ما كان أكثر قربا من النمط القديم ، وشعر الباحثرى يدل على هذا ، أما أبو تمام فقد كانت موهبته تخالف اختياراته ، أعنى أن شعره الذى أثار دهشة النقاد بطريقته غير المألوفة لا يتفق مع اختياراته ، وقد أثار هذا نظر العلماء وأولهم الصولى فقال : « حضرنا مع أى تمام وهو ينتخب أشعار المحدثين ، فمر به شعر محمد بن أبى عيينة المطبوع ، الذى يهجو به خالدا ، فنظر فيه ورمى به ، وقال : هذا كله مختار ، وهذا أول دليل على علم أى تمام بالشعر ؛ لأن ابن أبى عيينة أبعد الناس شيئا به ، وذلك أنه يتكلم بطبعه

(١) وفیات الأعيان : ١٢/٢ .

ولا يكدر فكره ، ويخرج ألفاظه مخرج نفسه ، وأبو تمام يتعب نفسه ، ويكد طبعه ويطيل فكره ويعمل المعاني ويستبسطها ، ولكنه قال هذا في ابن أبي عيينة لعلمه بجيد الشعر أى نحو كان « (١) .

والناظر في اختياراته في الحماسة يلاحظ هذا بينا ، ويعلق المرزوقي على هذه الظاهرة فيقول : « وأما تعجبك من أى تمام في اختياره هذا المجموع وخروجه عن ميدان شعره ومفارقته ما يهواه لنفسه ، وإجماع نقاد الشعر بعده على ما صحبه من التوفيق في قصده ، فالقول فيه أن أبا تمام كان يختار ما يختار لجودته لا غير ، ويقول ما يقع له من الشعر بشهوته ، والفرق بين ما يُشْتَهَى وبين ما يُسْتَجَادُ ظاهر » (٢) .

فلم يكن أبا تمام عندما جاء شعره مخالفا لبعض ما تواضع عليه العرب ناقدًا لهذا التواضع ، بل جاءت موهبته الشعرية ، وشهوة قريحته مغايرة لهذا التواضع ، أما إذا تجرد ناقدًا فإنه ممن يناصر عمود الشعر ، فقد كان ذوقه النقدي غير ناب عن أذواق معاصريه .

أما البحتري فلم تكن له مواقف نقدية أبان فيها عن ذوقه في الاختيار ، وقد قال عنه الصولي : « إن شاعرا مميّزا ناقدًا مهذب الألفاظ مثل البحتري لم يكمل لنقد جميع الشعر » (٣) ، وقال المرزوقي : « إنه قد يميز الشعر من لا يقوله ، ويقول الشعر الجيد من لا يعرف نقله ، على ذلك كان البحتري لأنه - فيما حكى عنه - كان لا يعجب من الشعر إلا بما وافق طبعه ومعناه ولفظه » (٤) .

أما ما قيل عن مذهب أبي تمام وإمامته له ، وأن هذا قد يوحى بأن هناك مذهبا للبحتري يقابله ، هذا القول يخلط بين اختراع المذهب والنسج على غير مثال ،

(١) أخبر أبي تمام ص ١١٨ ، أخبر البحتري ص ١٢٧ .

(٢) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢/١ .

(٣) أخبر البحتري ص ٥ .

(٤) شرح حماسة المرزوقي ١٤/١ .

وبين أن يشتهر به صاحبه ، ويقال إن هذا هو مذهب الطائي ، فأما أن يكون قد جاوز الاحتذاء وصار إلى الابتكار والاختراع ، فهو أمر لم يكن مهياً له في عصره ، ولا انصرف إليه ذوقه النقدي كما أسلفت ، فرين التقليد الشعري لازال حادى الحياة الثقافية ، والمبارزة في ميدان الصحة اللغوية والطهارة من اللحن ، أمور لازمة لمن أراد أن يكون له باع في أى منحى من مناحى الثقافة ، ولكنه ربما لمح تراقص الصور والألفاظ في أبيات مسلم وأبي نواس فصرف إليها موهبته وجعلها وكده ، وصيرها بوتقة يصهر فيها المعاني المركبة المعقدة التى تتنازع فكره ، فأكبّ على طرائق التخيل من تشبيه وإستعارة فأولاهها الكثير من العناية وربما لتقط بعض المعاني التى تدور بين الناس فركبها وعمقها ، ثم وشى هذا بأنواع الزينة ، وجعلها تلتصق بالمعنى فتزيد من عمقه وإيحاءاته ، وهذا الذى جعل طريقته تفارق طرائق الأقدمين ، فنفر منها الأدباء والرواة .

فأبو تمام جدير بأن يدعى أن له مذهباً خاصاً ، ولكن لم يكن مذهباً جديداً ، فريداً في كل عناصره ، وإنما كان طريقة جديدة في الالتقاط والاعتناء والتأليف .

ولقد استطاع الأمدى من خلال مدارسته لشعر أبى تمام في كتابه هذا أن يحدد لنا أهم خصائص مذهب الشاعرين ، فملاحظاته النقدية واعتراضاته على شعرهما وجهت إلى تلك المواضع التى فارق فيها أبو تمام « عمود الشعر المعروف » كما يراه الأمدى ، في حين أن البحترى « لم يفارق عمود الشعر » .

وكانت أكثر ملاحظاته موجهة إلى اختلاف مذهبيهما في معالجة الصياغة الشعرية ، وقد أوضح هذا حين تحدث عن أثر هذه الصياغة في إضاءة المعنى وذلك حين قال : « وينبغي أن تعلم أن سوء التأليف ورداءة اللفظ ، يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويعميه حتى يحوج مُسْتَمِعُهُ إلى طول تأمل ، وهذا مذهب أبى تمام في عظم شعره ، وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء وحسناً ورونقاً ، حتى كأنه أحدث فيه غرابة لم تكن ، وزيادة لم تعهد ، وذلك مذهب البحترى ، ولهذا قال الناس : لشعره ديباجة ، ولم يقولوا ذلك في شعر أبى تمام » ^(١) ، فمعانى

(١) الموازنة : ٤٢٥/١ .

أى تمام عميقة ، تحتاج إلى طول تأمل ، والآمدى يراها بهذا مفسودة ومعماة ،
أما معانى البحترى فقريبة مكشوفة .

ويتضح هذا جليا عند تعليقه على محاولة أى تمام تخطى المعنى القريب المتعارف
عليه ليصل إلى معنى آخر يبنى على تصور مجازى ، فعن علاقة الوعد بالإنجاز يقول
معلقا على بيت أى تمام :

إذا مارحى دارت أدرت سَمَاحَةً رَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ

« وهذا إتلاف الموعد وإبطاله ، لأنه جعله مطحونا بالرحى ، وإنما ذهب إلى
أن الإنجاز إذا وقع بطل الوعد ، وليس الأمر كذلك ، لأن الوعد ليس بضد للإنجاز ،
فإذا صح هذا بطل ذاك ، بل الوعد الصادق طرف من الإنجاز وسبب من أسبابه ،
فإذا وقع الإنجاز فهو تمام الوعد ، وتصحيح له وتحقيق وتصديق ، فهو فى هذه
الاستعارة غالط » ثم يقول : « ألا ترى إلى البحترى كيف كشف عن هذا المعنى ،
وجاء بالأمر من فَصُّهُ فقال :

يُولِيكَ صَنَرَ الْيَوْمِ قَاصِيَةَ الْغِنَى بِمَوَاهِبٍ قَدْ كُنَّ أُمْسٍ مَوَاعِدَا

فبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذى الموعد واقع به ، وصحته هو صحة ذلك
الشيء ، ثم أتبع البحترى هذا البيت بأن قال :

سَوِّمُ السَّحَابِ مَا بَدَأَ بَوَارِقًا فِى عَارِضٍ إِلَّا اثْنَيْنِ رَوَاعِدَا ^(١)

فأبو تمام لم يقنع بالمعنى القريب الراسخ فى الأذهان للعلاقة بين الوعد
والإنجاز ، ولم يقتصر على المعادل القريب البسيط لهذه العلاقة ، بل ألبسه صورة
مجازية استدعتها معاناته فإذا بهذا المعنى يتحور ويعمق ، وتنحل بعض المعادلات
المعجمية للألفاظ - ظاهرا فقط - فلم يعد الوعد طرفا من الإنجاز ، وسببا من
أسبابه ، ولا صار الإنجاز تصحيحا للوعد وتصديقا له ، كما هو المعنى القريب
المكشوف الذى جاء به البحترى من « فَصُّهُ » ، بل صارت العلاقة بينهما قريبة من

(١) الموازنة : ٢٣٢/١ .

التضاد والتناقض ، وهو ما نفر منه الآمدى ، فعلى حين كانت طريقة البحترى مألوفة وعلى مذهب الشعراء والناس ، تفرد أبو تمام بمذهب آخر فى الحفر عن المعنى ، فليس من الواجب أن يكون الوعد دائما طرفا من الانجاز وسببا من أسبابه ، إذ على سبيل التوسع فى المجاز يكون الوعد مغايرا للإنجاز ، ويكون كذلك ، عندما يصبح ثقل الوطأة على طالب الرد ، فيتمنى أن يأتى الإنجاز فيقضى عليه ، وأبو تمام أحد طلاب الأعطيات تصطرع فى قلبه تلك المعانى ، فيعبر عنها بصورة قد لا يفهما إلا من يدرك معاناته .

وإذا كانت الاستعارة من المجاز الذى طرقة الشعراء العرب ، فإنهم لم يتجاوزا بها إلى ما فعله أبو تمام ، فهم قد التزموا بالمقاربة والمناسبة والمشابهة اللائقة بين المستعار والمستعار له ، وهذا ما فعله البحترى حين قال يصف المطر والروض (١) :

أُسْقَى دِيَارِكَ وَالسُّقْيَا تَقُلُّ لَهَا إَغْزَارُ كُلِّ مُلِثٍ الْوَدْقُ ثَجَّاجٌ
يُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَلًى وَمِنْ حُلَلٍ مَا يُمْتَعُ الْعَيْنَ مِنْ حُسْنٍ وَإِبْهَاجٍ
فَصَاغَ مَا صَاغَ مِنْ تَبْرِ وَمِنْ وَرَقٍ وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشَى وَدِيَاغٍ

ولكن أبا تمام عالج هذا فسلك سبيلا آخر ، وهو التشخيص قال (٢) :

إِذَا غَازَلَ الرَّوْضُ الْغَزَالَ نُشِرَتْ زَرَابِيُّ فِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَانِكُ
إِذَا الْغَيْثُ غَاذَى نَسَجَهُ خِلَتْ أَنَّهُ مَضَتْ حُقْبَةُ حَرَسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ

فنفر منه الآمدى وقال : « فأما جعله الغيث كأنه كان حائكا ، فمن مضاحيك معانيه وألفاظه » (٣) ، فاستخدام معنى « الحوك » لدى الشاعرين ينبئك بالفرق بين منهجيتهما ، فالبحترى جاء بالفعل الماضى من « الحوك » بعد أن قدم له بالشطر الأول ما يبعده عن أية صورة خيالية عميقة فقال « فصاغ ما صاغ ... »

(١) ديوان البحترى : ٤١١/١ .

(٢) شرح التبريزى : ٤٥٧/٢ .

(٣) الموازنة : ٥٢٦/١ .

فصارت الصورة سطحية ساذجة ، أما أبو تمام فجعل الغيث ناسجا ، فشخصه ، ثم جعله حائكا في كل وقت ، وقد لحظ عبد القاهر معنى للبيت هو أقرب إلى الصحة في رأيي ، فإذا كان « الآمدى قد ظنَّ أن غرض أبى تمام في قوله : « وأنشد البيت » ، أن يقصد « بخلت » إلى الحوك وأنه أراد أن يقول « خلت الغيث حائكا » فذلك سهو منه ، لأنه لم يقصد « بخلت » إلى ذلك ، وإنما قصد أن يقول : إنه يظهر في غداة يوم من حوك الغيث ونسجه بالذى ترى العيون من بدائع الأنوار وغرائب الأزهار ، ما يتوهم معه أنَّ الغيث كان في فعل ذلك ، وفي نسجه وحوكه حقبا من الدهر ، فالخيلولة واقعة على كون زمان الحوك حقبا ، لا على كون ما فعله الغيث حوكا ، فاعرفه » (١) .

والذى كان يثير حفيظة الآمدى ذلك التشخيص الذى كان أبو تمام كثير الاتكاء على نفسه فيه ، وكان يهتم بتشخيص المجردات وتجسيمها اهتماما كبيرا ، كالدهر والزمن ، والأمل ، والبين والمنايا ، والكرم ، والوعد ، وغيرها من المعانى العقلية ، والقارىء لشعره يرى هذا واضحا بينا فيه فمن قوله في الوعد :

إِذَا وَعَدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَنَا لَكَ النُّجَحَ مَحْمُولاً عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ (٢)

وفي خطوب الدهر قال :

تَرَوْحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَعْتَدِي خُطُوبُ كَانَ الدَّهْرُ مِنْهُنَّ يُصْرَعُ (٣)

وفي الدهر قال :

أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفَاءً بِسَيِّئٍ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرٍ فَتَقَطَعَ مِنَ الزُّنْدِ (٤)

(١) دلائل الاعجاز ، تحقيق الأستاذ / محمود شاكر ص ٥٥٤ .

(٢) شرح التبريزي : ١١٣/٢ .

(٣) شرح التبريزي : ٣٢٤/٢ .

(٤) شرح التبريزي : ٦٤/٢ .

وقال في الأمانى (١) :

يا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ أَنْصَرَفْتُ عَنْكَ الْمُنَى حُفْلًا مَغْسُولَةَ الْحَلَبِ

وقال في الموت والأجل (٢) :

جَلَيْتُ وَالْمَوْتُ مُبْدِخَرٌ صَفَحَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعَنَ فِي أَوْصَالِهِ الْأَجَلُ

وقال الأمدى معلقا على مثل تلك الصور : « وهذه استعارات في غاية القباحة والهجانة والبعد عن الصواب » (٣) .

فمثل هذه الصور كانت غير مألوفة في ذهن الأمدى ، ينفر منها ذوقه إذ إن محاولة الشاعر إضفاء صفات التشخيص على المجردات ، وصولا إلى تجويز الصفات المحسوسة عليها كى يمكن تصورهما في الذهن ، ضد ما عليه العرب ، كما إنه يرى أن هذا الطريق ، طريق عي وسخف يقول في « كتاب البأس والنجدة » :

قال أبو تمام :

مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيلًا

فجعل المكر يخاطب وجعله أعجميا ، ودل على عجمته بالجلب ، وما أظن أن أبا العبر لو تعمّل للسخف كان ينتهى إلى هذا الحد » (٤) .

أما البحترى فلم تكن استعاراته تخرج عن الاستعمال المعتاد ، بعيدة عن العمق والثراء ، فهي ككل وظيفة ذهنية تعتمد على إعمال الفكر كان حظ البحترى منها متواضعا فعلى حين قال أبو تمام :

جَمُّ التَّوَاضُّعِ وَالْدُّنْيَا بِسُودْدِهِ تَكَادُ تَهْتَرُّ مِنْ أَقْطَارِهَا صَلَفًا (٥)

(١) شرح التبريزى : ٤٦/١ .

(٢) شرح التبريزى : ١٦/٣ .

(٣) الموازنة : ٢٦٧/١ .

(٤) الموازنة : ٢٨٩/٣ .

(٥) شرح التبريزى : ٣٦٤/٢ .

قال البحتري :

أَبْدَى التَّوَضُّعَ لَمَّا نَالَهَا رِعَةً عَنْهَا وَنَالَتُهُ فَاخْتَالَتْ بِهِ تَيْهَا (١)

وحين قال أبو تمام :

تَكَادُ مَغَايِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ (٢)

قال البحتري :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمْشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُّ (٣)

وقال أبو تمام :

مَجْدٌ رَعَى ثَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مِشْيَةَ الْهَرَمِ (٤)

فقال البحتري :

صَحْبُوا الزَّمَانَ الْفَرَطَ ، إِلَّا أَنَّهُ هَرَمَ الزَّمَانُ وَعَزُّهُمْ لَمْ يَهْرَمِ (٥)

وهذه الصور توافق الذوق المحافظ للنقاد القدماء ، ولهذا كان الآمدى كثيرا ما ينحاز إلى طريقة البحتري فنجده يقول (٦) :

« وقول أبي تمام ، وإن كان فيه دقة وصنعة ، فهذا عندي أولى بالجودة وأحلى في النفس وألوط بالقلب وأشبه بمذاهب الشعراء . فطريقة القدماء في الإخبار عن الشيء على ما هو ، هي طريقة البحتري والتي بها كان يعفى على كل بديع واستعارة إذا اعتمدها ، وذلك لحسن عبارته وتلخيصه » (٧) .

هذه البساطة والسذاجة في تناول صور الاستعارة جعلت أحد دارسى شعره لا يعدها من كبير مقومات صناعته (٨) .

(١) ديوانه : ١٤٢١/٤ .

(٢) شرح التبريزي : ٢٠٤/١ .

(٣) ديوانه : ١٠٧٣/٢ .

(٤) شرح التبريزي : ١٨٧/٣ .

(٥) ديوانه : ٢٠٨٤/٤ .

(٦) الموازنة : ٥٠٠/١ .

(٧) الموازنة : ١٢٤/٢ .

(٨) شعر البحتري دراسة فنية د. خليفة الوقيان ص ٢٦٩ .

وقد لاحظ الآمدى مذهب أبى تمام فى استخدام البديع من جناس وطباق ومقابلة ، حيث إنه - جريا على طريقته - لا يقنع بالاستخدام التمثلى لهذه المحسنات - كما يفعل البحترى - بل جعله عشقه لنوافر الأضداد يتجاوز بفكرة التضاد المعنى المباشر ، ليصل إلى ما يمكن أن يحتمله المعنى فيخلق نوعا من المطابقة العقلية ، فتكون العلاقة بين قسمى الصورة ، علاقة غير مباشرة - ظاهريا فقط - ولكنها ملحوظة فى المعنى ، ويرفض الآمدى هذا الأسلوب ، ويقارن بينه وبين طريقة ومذهب البحترى ، ويدعو إلى استعمال الطباق ذى المعنى المباشر ، فيقول معلقا على بيت أبى تمام :

فَأَنْتَ الَّذِى تُسْتَنْطَقُ الْحَرْبُ بِاسْمِهِ إِذَا جَاضَ عَنْ حَدِّ الْمَنِيَّةِ جَائِضُ

« قوله : « وأنت الذى ... » ليست قسمته مع عجز البيت قسمة مؤتلفة على ظاهر اللفظ ، وإنما يأتلف المعنى عند التأول ، وكان اللفظ يحسن فى القسمة لو قال : أنت الذى تُسْتَنْطَقُ الْحَرْبُ بِاسْمِهِ إِذَا كَانَ اسْمُ غَيْرِكَ يُخْرِسُهَا وَلَا يَنْطَقُهَا ، وإنما يريد يوربها ويشعلها ، أو أن يقول :

فَأَنْتَ الَّذِى تُغْشَى الْأَسِنَّةُ مُقَدِّمًا إِذَا جَاضَ عَنْ حَدِّ الْمَنِيَّةِ جَائِضُ

والقسمة الصحيحة فى هذا قول البحترى :

إِذَا خَرَسَ الْأَبْطَالُ فِي حُمُسِ الْوَعْيِ عَلَتْ فَوْقَ أَصْوَاتِ الْحَدِيدِ زَمَاجِرُهُ^(١)

فانظر إلى طريقة البحترى ، وكيف جاءت بسيطة ساذجة ، فلا يعمد إلى تناول معنى اللفظ إلا من خلال انعكاساته فى الذهن ، فلا يكدر نفسه ، بل يقف عند ظاهر المعنى ، وهذا الفن - وهو الطباق - ميدان فسيح للابتكارات الذهنية العميقة ، لاعتماده على فكرة التضاد ، وما فيها من صراع بين المتناقضات ، وفيها يكمن سر حركة الحياة ، والبحترى لا يلتفت إلى هذا ، بل يكفيه أن يورد لفظا ثم يورد نقيضه ، بأسلوب معجمى مسطح ، وأمثله فى ديوانه قليلة وإليك بعضها^(٢) :

(١) الموازنة : ٣١٦/٣ .

(٢) ديوانه : ٦٦٢/٢ .

والدَّهْرُ لَوْنَانِ فَهَلْ مُخْلَقٌ أَيُّضَهُ بِاللُّبْسِ أَمْ أَسْوَدُهُ
يَا هَلْ تُرَى مُذْنِبَةٌ لِلْهَوَى « بِمَنْيَجٍ » أَيَّامُهُ الْمُبْعَدَةُ ؟
نَشَدْتُ هَذَا الدَّهْرَ لَمَّا ثَنَى يُصْلِحُ مِنْ شَأْنِي الَّذِي أَفْسَدَهُ
مَذْمَةً مِنْهُ تَعَمَّدْتُهَا بِالصَّبْرِ حَتَّى خُيِّلَتْ مَحَمَدُهُ
فَرَّقَ بَيْنَ النَّاسِ فِي نَجْرِهِمْ مَا يُعْظِمُ الْعَبْدَ لَهُ سَيِّدُهُ
وَأَنْجَمُ الْأَفْقِ نِظَامٌ ، خَلَا مَا خَالَفَتْ أَنْحُسُهُ أَسْعَدُهُ

وقال (١) :

مِنِّي وَصَلٌ وَمِنْكَ هَجْرٌ وَفِي ذَلٍّ وَفِيكَ كِبَرٌ
وَمَا سَوَاءٌ إِذَا التَّقِينَا سَهْلٌ عَلَى خُلَّةٍ وَوَعْرٌ
إِنِّي وَإِنْ لَمْ أُبْحَ بِوَجْدِي أُسِرُّ فِيكَ الَّذِي أُسِرُّ
قَدْ كُنْتُ حُرًّا وَأَنْتَ عَبْدٌ فَصِرْتُ عَبْدًا وَأَنْتَ حُرٌّ
أَنْتَ نَعِيمِي وَأَنْتَ بُوسَى وَقَدْ يَسُوءُ الَّذِي يَسُرُّ

ويعلق د. شوقي ضيف على أبياته الأخيرة فيقول : « فإنك تجد فيها الطباق الذي عرف به البحترى ، ولكنه طباق ساذج لا تعقيد فيه ، ولا تعب ولا عناء ولا مشقة ، طباق ضحل بسيط ، هو أشبه ما يكون بتداعى المعانى ، فلا خيال ولا عمق ولا فكرة » ، ويسميه « طباق الذاكرة » ، « فهو يذكر الوصل فيأتى الهجر ، وهو يذكر الذل فيأتى الكبر ، هو يذكر السهل فيأتى الوعر » (٢) .

وتأتى الأمثلة التى استخرجها د. خليفة الوقيان من شعر البحترى لتؤكد طريقة البحترى التى أشار إليها د. شوقي ضيف آنفا (٣) ، ويظهر هذا جليا لو قارنت هذه الأمثلة بطباق أبى تمام ، ففى وصف أبى تمام لموقعة عمورية يقول (٤) :

(١) ديوانه : ١٠٥٠/٢ .

(٢) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(٣) شعر البحترى - دراسة فنية ص ٢٥٩ وما بعدها .

(٤) شرح التبريزى : ٥٣/١ .

لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
غَادَرْتَ فِيهَا بَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَى
حَتَّى كَانَ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغِبَتْ
ضَوْءُ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ
تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْعَمَامِ لَهَا
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَاكَ عَلَى
مَا رُبِعَ مِئَّةَ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ
وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَذْمِينَ مِنْ خَجَلٍ
سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مِنَّا الْعَيُونُ بِهَا
وَحُسْنُ مُنْقَلَبٍ تَبْدُو عَوَاقِبُهُ

وقال (١) :

فَاطِلْبُ هَدُوءٍ بِالتَّقَلُّقِ وَاسْتِثْرٍ

وقال (٢) :

سَأَجْهَدُ عَزَمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي

وقال (٣) :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَاةِ وَإِنْ عَظُمَتْ

وقال (٤) :

هِيَ الْبَذْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّ وَجْهَهَا

لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ
يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
وِظْلَمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَجِبَ
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ
عَنْ يَوْمٍ هَيَّجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٍ جُنِبِ
بِإِنْ بِأَهْلٍ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبِ
غَيْلَانُ أَبْهَى رُبِّي مِنْ رَبِّعِهَا الْخَرِبِ
أَشْهَى إِلَى نَاطِرٍ مِنْ خَدَّهَا التَّرِبِ
عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبِ
جَاءَتْ بِشَاشَتُهُ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبِ

بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ السُّهَادِ هُجُودًا

أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَاخُ إِلَّا مِنَ الْجَهْدِ

وَيَسْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّ

(١) شرح التبريزي : ٥٣/١ .

(٢) شرح التبريزي : ١١٢/٢ .

(٣) شرح التبريزي : ٢٨٠/٣ .

(٤) شرح التبريزي : ٢٣/٢ .

ولكنني لم أُنوِّدَ وَفَرًا مُجْمَعًا فُفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ
ولم تُعْطِنِي الأَيَّامُ نَوْمًا مُسْكَنًا أَلَذُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشَرَّدٍ
وطولُ مقامِ المرءِ في الحَيِّ مُخْلِقٌ لَدِيَّاجَتِيهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ

وأمثلة هذا الفن كثيرة عند أبي تمام ، غنية عميقة ، لا تكاد تخلو قصيدة له من حدة أبيات استخدم فيها هذا المحسن استخداما مبتكرا ، فهو في قصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر ، ومطلعها (١) :

هَنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاجِبُهُ فَعِزُّمًا فَقَدِمًا أَذْرَكَ السُّؤْلَ صَاحِبُهُ

يكاد لا يخلو بيتا من صورة ذهنية تعتمد فكرتها الأساسية على هذا التضاد والصراع ، الذي استحال عنده إلى طريقه للتفكير ، فأصبحت وظيفة المحسن البديعي التعبير عن فكرة عميقة ، بعد أن كان زينة لفظية ، وكأنه كان يرى في هذا الطباق ما يتفق مع ذلك الصراع الذي يشتعل في فكره ومشاعره ، فيخلطه ويمزجه بالصورة ، ليضيف إليها بعدا آخر فيه حيوية دافقة ، فتجعل المعنى محمولا على قوة التناقض والصراع ليستثير الفكر ويدعوه إلى التصور والتخيل ، فيستحيل إلى قوة خلاقية ، وكأنه بهذا الاستخدام يشير بطرف خفي إلى أن الحياة مليئة بالصراع الذي ينتهي إلى نتائج متناقضة موت وحياة ، وكأنها حلقة لا يعرف لها نهاية فهي في ظاهرها دور فلسفي تتوالد فيه النتائج لتتحول إلى مقدمات في حركة مستمرة .

وإذا كان البحتری لم يستطع أن يجارى أبا تمام في هذا المركب الوعر ، فإنه قد برز في جانب فني آخر لم يستطع أحد أن يباريه فيه ، وهو الموسيقى الشعرية ، فقد التفت النقاد إلى هذا الجانب عند دراستهم لشعره ، ولا حظوا تلك الموسيقى الشعرية التي تنساب في ألفاظه وهي واضحة جلية تتخلل أبيته وعباراته ، إذ إن البناء الشعري عنده استحال إلى فن صوتي في المقام الأول ، تهزك رقة ألحانه وعذوبتها وتشعر بذلك الترابط الحميم بين نغمات ألفاظه ، فالبحتري من هذه الناحية فنان عازف

(١) شرح التبريزي : ٢١٦/١ .

لموسيقى غنائية مطربة ، وقد تجلت شاعريته الفذة في هذا الجانب ، وحاول بعض النقاد الوصول إلى سر هذه الظاهرة في شعره ، وأشهرهم ذلك المعجب الكبير الآمدى الذى تحدث عن حسن الرصف وصحة السبك وحسن الديباجة وحلو الكلام وكثرة الماء والرونق في شعر البحترى ^(١) .

وقال بعضهم إنه أراد أن يشعر فغنى ^(٢) ، وحاول بعض الدارسين المحدثين بحث هذه الظاهرة في شعره ^(٣) وكان أكثرهم توفيقاً في هذا د. شوقي ضيف إذ حاول أن يكشف عن ذلك التناغم الموسيقى الذى يتردد بين ثنّيات أبياته ، « فالبحترى كان يعرف كيف يلائم بين ألفاظه ، وكيف يرشح لقوافيه ، وكيف يهيئ لها مكانها ، ويصف الأذان للقاءها » ، ويعلق على قصيدته التى مطلعها :
لى حَبِيبٌ قَدْ لَجَّ فى الهَجْرِ جِدًّا وأَعَادَ الصَّدُودَ مِنْهُ وَأَبْدَا ^(٤)
ويقول فيها :

ذو فُنُونٍ يُرِيكَ فى كُلِّ يَوْمٍ خُلُقًا من جَفَائِهِ مُسْتَجِدًّا
يَتَأَبَّى مَنَعًا وَيُنْعَمُ إِسْعَا فَا ، وَيَذْنُو وَصَلًا ، وَيَتَعُدُّ صَدًّا
أَعْتَدِي رَاضِيًا وَقَدْ بَتُّ غَضْبًا نَ ، وَأَمْسَى مَوْلَى ، وَأَصْبَحُ عَبْدًا

« فأنت تراه يبدأ فيوفق بين الشطرين فى المطلع ، ويجعلهما مصرعين هذا التصريع الذى كان يعجب به أصحاب البيان ، ولا يكتفى بذلك بل نراه يلائم بين الحروف فى الشطرين ، فقد تكررت الجيم فى الشطر الأول ، كما تكررت الدال فى الشطر الثانى ، فأحدث ذلك توافقاً صوتياً بين الكلمات ... وانظر إلى قوافى الأبيات كيف أحكم قرارها ، فقد تابعت منسقة تنسيقاً جيداً وهامى « أبدا ، صدا ،

(١) الموازنة : ٣/١ ، ٥ .

(٢) المثل السائر : ٢٢٧/٣ .

(٣) انظر : من حديث الشعر والنثر د. طه حسين ص ١٢٢ موسيقى الشعر د. إبراهيم أنيس ٤٦ ،

١٩٦ .

(٤) ديوانه : ٧١١/٢

عبدا ، أعدى ، فردا ، وردا ، عهدا ، تهدا ، ندا ، قدا ، فإنك تراها متحدة في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها وسمى أصحاب البديع ذلك بالتطريز ، وهو وشى غريب ، (١) .

وحلل نماذج أخرى من شعره ، ومنها قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى ، التي تجلت فيها شاعريته في تلك الترددات الموسيقية وبراعته في اختيار الألفاظ ، وتوزيع مقاطعها مؤلفا نغما يهز النفس فيطربها حيناً ويشجها حيناً آخر . كانت تلك أهم ملامح الفن الشعرى عند أبى تمام والبحتري ، لخصته في هذه العجالة واتكأت فيها على رأى الآمدى فيما من خلال دراسته لشعرهما في كتابه هذا ، التي وضع لها مقاييس التزم بها في أكثر آرائه النقدية .

* * *

(١) الفن ومذاهبه ص ٨٣ وما بعدها .

الفصل الثالث

كتاب الموازنة والنقد العربى

١ - النقاد الأقدمون

يبدو أن كتاب الموازنة بما طرحه من قضايا نقدية كان أهمها الدفاع عن حرمة القديم وقدسيته ، قد لفت الأنظار إلى أهمية المنهج الذى يعتمد على التحليل والتعليل للدفاع عن أية قضية نقدية ، وبدأ الاهتمام بالناحية التطبيقية فى الدراسات النقدية ، وسأعرض فى عجالة ^(١) لأهم تلك الدراسات التى ظهر فيها أثر كتاب الموازنة ، وأولها كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » للقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢) ، والعنوان يدل على طلب العدل وتوخى الإنصاف ، وهى الفكرة التى بدأ بها الآمدى كتابه عندما قال : « وقد رسمت من ذلك ما أرجو أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة وأحسن فى اعتماد الحق وتحرى الصدق وتجنب الهوى والمعونة بمنه ورحمته » ^(٢) وتبعه القاضى الجرجاني فى وساطته فقال : « إنه يحظر إلا اتباع الحق وتحرى العدل » ^(٣) . وإذا كان الآمدى حاول جهده أن يكون منصفاً - على الرغم من تلك الهنات التى ظهرت فى تقريره لأبى تمام عندما كان يخرج على طريقة العرب ، ويفارق عمود الشعر - فإن القاضى الجرجاني تعصب لصاحبه « المتنبي » فى مواجهة خصومه ، وتبقى القضايا النقدية التى عالجها والآيات التى تعرض لها لا تكاد تخرج عن طرح الآمدى وآرائه ، فهو قد اعتمد مقاييس الآمدى فى الاستعارة والسرقات الشعرية ^(٤) .

(١) أثرت أن أختصر الحديث فى هذا الموضوع ، حيث إن الأستاذ / محمد على أبو حمدة قد أسهب فى دراسة هذا الجانب فى كتابه « أبو القاسم الآمدى وكتاب الموازنة » .

(٢) الموازنة : ٣/١ .

(٣) الوساطة : ص ٢٠ .

(٤) انظر الوساطة : ٤٢٩ وما بعدها ، ١٨٣ وما بعدها .

وجاء أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥) في (الصناعتين) فنقل من كتاب الموازنة نصوصا كاملة دون أن ينص عليها ، بل لم يذكر الآمدى ، مع انتشار نصوص من الموازنة في كتابه بصورة ملفقة للنظر ، وكأنها من عبارة أئى هلال بينما هى بنصها وشواهدا فى كتاب الموازنة ، والظاهر أن كتابه (الصناعتين) عبارة عن نصوص ملفقة من كتب اطلع عليها وكانت متداولة فى عصره ككتاب طبقات الشعراء لابن سلام ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والمعانى الكبير لابن قتيبة ، والبديع لابن المعتز ، وكتب اخرى (١) .

ويأتى الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) فى كتابه الأمالى ، وطيف الخيال فيرد على الآمدى ويقف منه موقفا عنيفا ، فيسفه آراءه ويتهمه بالتعصب ، وبقلة نقد الشعر ، فعندما يقرظ الآمدى بعض أبيات لأئى تمام يرد عليه الشريف قائلا : « هذا مدح تكلفته ، وما نراك إذا أعجبك أو أطربك معنى للبحترى تقتصر على هذا القدر من المدح ... » (٢) ، ويرى أن طعن الآمدى على بعض الأبيات لأئى تمام من « قبح العصبية » وهو « عصبية ظاهرة » (٣) .

ويلاحظ الشريف أن الآمدى يقيس المعانى الشعرية بأقيسة منطقية فيقول : « إن الشاعر لا يجب أن يؤخذ عليه فى كلامه التحقيق والتحديد فإن ذلك متى اعتبر فى الشعر بطل جميعه ، وكلام القوم مبنى على التجوز والتوسع والإشارات الخفية والإيماء على المعانى تارة من بعد وأخرى من قرب ، لأنهم لم يخاطبوا بشعرهم الفلاسفة وأصحاب المنطق ، وإنما خاطبوا من يعرف أوضاعهم ويفهم أغراضهم » (٤) .

وقد يكون للمرتضى الحق فى هذا التوجيه ، إذ كانت مقاييس الآمدى وخاصة فى الاستعارة والمجاز يغلب عليها الجانب المنطقى الذى يبحث فى الصورة عن المعادل الواقعى .

(١) انظر مقدمة المحقق .

(٢) طيف الخيال : ص ١٢ .

(٣) المصدر السابق : ١٩ ، ٢٠ .

(٤) أمالى المرتضى : ٩٥/٢ .

ولكن الشريف أبعد في تحامله عليه عندما اتهمه « بقلة نقد الشعر وضعف البصيرة بدقيق معانيه التي يغوص عليها حذاق الشعراء » ^(١) ، وهو ميدان شهد للآمدى فيه بصحة الذوق وسلامة النقد كثير من النقاد والعلماء ، وعلى الرغم من أن كتاب الموازنة قد حفل بالعديد من النظرات والآراء والتحليلات النقدية التي كان عمادها الذوق السليم والتي كشفت عن موهبة الآمدى الراقية في نقده لشعر أئى تمام والبحترى إلا أن الشريف يقول : « وما رأيت أشد تهافتا فى الخطأ منه فيما يفسره ويتكلم عليه من شعر هذين الرجلين » ^(٢) .

ويرد على الآمدى قائلا : « فأما قول الآمدى إن النفوس هى التى تجتمع وتلتقى ويتمثل لها ما تتمثله فى يقظة أو نوم ، وإن نفس الإنسان هى التى تنام واستشهاده بالآية ^(٣) مما كان ينبغى له إلا يخوض فيه ، وألا يدخل نفسه فى مثله ، فإنه ليس من عمله ، ولا مما له به علم ولا معرفة ، وترك الإنسان الدخول فيما لا يعرفه أستر عليه » ^(٤) ويقول : « والآمدى على كثرة ما يدعيه من التنقيب على علوم العرب ، إن كان لم يعرف هذا المثل ومعناه فهو طريف ، وإن كان قد سمعه وجهل أن معنى بيت البحترى يطابقه فهو أطرف » ^(٥) .

ولا نعرف سببا لهذه العصبية إلا أن تكون تأثرا باستاذة المرزبانى الذى تتلمذ على يديه فى الشعر والأدب ^(٦) ، والمرزبانى تلميذ وراوية لأبى بكر الصولى ^(٧) ، وقد مثل الصولى والآمدى طرفين مختلفين فى ذلك العصر كما يرى د. طه الحاجرى ^(٨) ، وتعكس اللهجة التى تحدث بها الآمدى عن الصولى عمق ذلك التناقض ^(٩) .

(١) أمالى المرتضى : ٦١٣/١ .

(٢) المصدر السابق : ٦٢٦/١ .

(٣) الموازنة : ١٨٢/٢ .

(٤) طيف الخيال : ص ٥٠ .

(٥) الأمالى : ٦٢٤/١ .

(٦) مقدمة طيف الخيال ص ١٤ .

(٧) راجع الموشح ، ومقدمة كتاب الأوراق لهيورث دن ص : ٥ .

(٨) الآمدى وكتاب الموازنة بحث للدكتور طه الحاجرى ص ٢٦ .

(٩) انظر الموازنة : ٢١٦/١ ، ٤١٦ .

أما أبو محمد عبد الله بن سنان الخفاجي الحلبي (ت ٤٦٦ هـ) ، فقد كان من العلماء النقاد الذين عرفوا للآمدى قدره ، وأثنوا عليه ، وقرظوا آراءه واستشهد بنقول من كتابه (الموازنة) في عدة مواضع من كتابه (سر الفصاحة) ، فهو يعلق على نقد الآمدى لقول أبي تمام :

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُؤْيَى بِذَاكَ شَهِيدًا^(١)

فيقول : « وهذا الذى ذكره الشيخ أبو القاسم رحمه الله قول مثله من يتقدم الناس في هذا العلم ودقيق النظر فيه وكشف أسراه »^(٢) . وهو إن عارضه في رأى ، أو احتج عليه في نظر قدم بين يدي معارضته ما يؤكد احترامه له والأعتراف بفضله . فعندما أثنى الآمدى على بيت امرئ القيس :

فقلت له لَمَّا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكُلٍ

وقال : إن هذه الاستعارة في غاية الحسن والجودة والصحة^(٣) . رد عليه الخفاجي قائلا : « وهذا الذى قاله أبو القاسم لا أرضى به غاية الرضى ، ولو كنت أسكن إلى تقليد أحد من العلماء بهذه الصناعة ، أو أجنح إلى اتباع مذهبه من غير نظر وتأمل لم أعدل عما يقوله أبو القاسم ، لصحة فكره ، وسلامة نظره وصفاء ذهنه وسعة علمه ، لكننى أغلب الحق عليه ، ولا أتبع الهوى فيما يذهب إليه »^(٤) .

وهو إن رأى في بعض اعتراضات الآمدى على أبي تمام شيئا من عصبية أو تحامل ، ذكر هذا دون أن يتعدى إلى ذم الرجل أو تسفيه رأيه ، فهو يجد في رأى الآمدى في بيت أبي تمام :

مُسَوِّدٌ شَطْرَ مِثْلِ مَا اسْوَدَّ الدُّجَى مُبَيِّضٌ شَطْرَ كَابِيضَاضِ الْمَهْرَقِ^(٥)

(١) الموازنة : ٢١٦/١ .

(٢) سر الفصاحة : ص ١٠٥ .

(٣) الموازنة : ٢٦٦/١ .

(٤) سر الفصاحة : ص ١١٢ .

(٥) الموازنة : ٣٩٧/٣ .

تحملاً على أبنى تمام (١) .

وقد بان الآن الفرق بين موقف ابن سنان الخفاجى وموقف الشريف المرتضى من الآمدى وآرائه ، وظهر بوضوح تعصب الشريف عليه .

وأما عبد القاهر الجرجانى (٤٧١) فيعتمد فى كتابه (دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة) بعض آراء الآمدى ويستشهد بها (٢) ، ولكنه فى موضوع السرقات الشعرية كانت نظره إلى المعانى الشعرية تختلف عن نظرة من سبقه وبينهم الآمدى ، فقد استطاع أن يضع حداً فاصلاً بين الأخذ والسرقة ، فأما الأخذ فهو أمر غير منكر من الشاعر عندما يأخذ معنى من المعانى الانسانية ثم يضيف إليه بصياغة جديدة فهو يقول : « وأعلم أن المشترك العامى والظاهر الجلى ، والذي قلت إن التفاضل لا يدخله ، والتفاوت لا يصح فيه ، إنما يكون كذلك ما كان صريحاً ظاهراً لم تلحقه صنعة ، وساذجاً لم يعمل فيه نقش ، فإذا ركب عليه معنى ، ووصل به لطيفة ودخل إليه من باب الكناية والتعريض والرمز والتلويح ، فلقد صار بما غير من طريقته واستؤنف من صورته ، واستجد له من المعرض وكسبي من دَلَّ التعرض داخلاً فى قبيل الخاص الذى يُتملك بالفكر والعمل ، ويتوصل إليه بالتدبر والتأمل » (٣) .

فمقياس الآمدى فى أن السرق لا يقع فى العام المشترك والمعنى المتداول المعروف يجب ألا يؤخذ على إطلاقه ، فقد يعمد الشاعر إلى معنى متداول معروف فيعبر عنه أحسن تعبير .

ويرد عبد القاهر على من قال : « بأن من أخذ معنى عارياً فكساه لفظاً من عنده كان أحق به » (٤) - وهو المقياس الذى اعتمده الآمدى فى دراسة السرقات - قائلاً :

(١) سر الفصاحة : ص ٢٢٣ .

(٢) راجع دلائل الاعجاز تحقيق الأستاذ/ محمود شاكر ص ٥٥٤ ، وأسرار البلاغة تحقيق هـ . ريتز :

٣٥٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ .

(٣) أسرار البلاغة : ٣١٥ .

(٤) أخبار أبنى تمام ص ٥٣ .

« ومن أين يتصور أن يكون ها هنا معنى عار من لفظ يدل عليه ؟ ثم من أين يعقل أن يجيء الواحد منا لمعنى من المعانى بلفظ من عنده ، إن كان المراد باللفظ نطق اللسان ؟ ، ثم هب إنه يصح له أن يفعل ذلك ، فمن أين يجب إذا وضع لفظا على معنى أن يصير أحق به من صاحبه الذى أخذه منه ، إن كان هو لا يصنع بالمعنى شيئا ، ولا يحدث فيه صفة ، ولا يكسبه فضيلة ؟ وإذا كان كذلك فهل يكون لكلامهم هذا وجه سوى أن يكون اللفظ - فى قولهم : فكساه لفظا من عنده - عبارة عن صورة يحدثها الشاعر أو غير الشاعر للمعنى ؟ ، فإن قالوا : بلى يكون ، وهو أن يستعير للمعنى لفظا ، قيل : الشأن فى أنهم قالوا : إذا أخذ معنى عاريا فكساه لفظا من عنده ، كان أحق به ، والاستعارة عندكم مقصورة على مجرد اللفظ ولا ترون المستعير يصنع بالمعنى شيئا ، وترون أنه لا يحدث فيه مزية على وجه من الوجوه ، وإذا كان كذلك ، فمن أين - ليت شعرى - يكون أحق به ؟ فاعرفه » (١) .

وهكذا فرق عبد القاهر بوضوح بين الأخذ والسرقة ، وهو ما فات الآمدى على الرغم من سلامة ذوقه فى نقده التطبيقى ، لاحتفاله بالمعنى واعتماده عليه فى تخرىج السرقات .

أما أبو الفتح ضياء الدين بن الأثير « ت ٦٣٧ » فإنه قد ذكر الآمدى فى كتابه « المثل السائر » فى عدة مواضع ، وأثنى عليه وعلى كتابه « الموازنة » ، وقال إنه لم يجد ما ينتفع فى علم البيان إلا كتاب الموازنة للآمدى ، وسر الفصاحة للخفاجى « غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولا ، وأجدى محصولا » (٢) .

وكان يرى الآمدى « أثبت القوم قدما فى فن الفصاحة والبلاغة وكتابه المسمى بالموازنة بين الطائين يشهد بذلك » (٣) .

(١) دلائل الإعجاز : ص ٤٨٣ .

(٢) المثل السائر ٣٦/١ .

(٣) المثل السائر : ١١٠/٢ .

وتتكرر آراء الآمدى عند ابن الأثير ، وخاصة فى الاستعارة ^(١) ويؤيده فى أهمية الذوق والفطرة للنفاز إلى معرفة علم البيان ^(٢) ، وأن طبائع الناس فى تعلم العلوم تختلف كل بحسب ما يؤديه إليه طبعه ^(٣) ، وكذلك رد على قدامة بن جعفر فى تفسيره لمعنى (المعازلة) و (المطابقة) بما هو فى الأصل من رأى الآمدى ^(٤) .

* * *

(١) المصدر السابق : ١٣٣/٢ .

(٢) المصدر السابق : ٣٨/١ ، ٣/٢ .

(٣) المصدر السابق : ٤١/١ .

(٤) المصدر السابق : ٣٩٧/٢ ، ١٤٣/٣ .

٢ - كتاب الموازنة والنقاد المحدثون :

لقد كان ظهور كتاب الموازنة مطبوعا ووقوعه بين أيدي النقاد المحدثين حدثا هاما جعل الفئة العظمى منهم تنظر إلى أدب الأجداد نظرة إعجاب وإكبار ، فقد كان هذا الكتاب بالمقاييس الحديثة مدعاة فخر ، ومصدر اعتزاز بهذا التراث العظيم الذي يحق لهذه الأمة أن تتباهى به اختيالا وعجبا على جميع الأمم ، فهو بلا ريب يعد « وثبة في تاريخ النقد العربي ، بما اجتمع له من خصائص لا بما حققه من نتائج ، ذلك لأنه ارتفع عن سذاجة النقد القائم على المفاضلة بوحى من الطبيعة وحدها دون تحليل واضح » (١) .

وسأعرض هنا بإيجاز بعض الجوانب التي ناقشها بعض النقاد المحدثين في الموازنة ، والتي كان من مظاهر مناقشتهم تلك ، أن برز منهم من قرظ الكتاب وأخلاه من كل عيب إلا اللعم ، ومنهم من أسقط كل قيمة فنية ونقدية له ، ومنهم من تعدى ذلك فجعله جسرا إلى النيل من أدوات النقد العربي ثم من الأدب العربي ، ويبقى الفريق الذى تحرى الموضوعية فذكر ما للآمدى وما عليه .

أما أولئك الذين ظلموه فى رأى فقد تراوحت ادعاءاتهم بين نقد منهجه وادعائهم بتعصبه على أى تمام ، وكان الدكتور شوق ضيف من الذين نقدوا منهجه متبنيا اعتراضات طرحها الأستاذ طه ابراهيم ، فهما يعتقدان أنه قد تأثر بفكرة النقائض ، وقصة أم جندب (٢) ، وأرى أنه لا تثريب عليه إن تأثر بمنهج سبقتة - إن عددنا تلك الظواهر مناهج فى النقد وهى بلا شك لا ترقى لأن تكون كذلك - فإنه لم يقم عليها لا يعدوها ، بل عدل منها وحوّر ، فمنهجه فى كتابه لم يسبق إليه ، أما فكرة النقائض فهى طريقة ساذجة للمنايذة والمعارضة بين شاعرين لا تصلح لأن

(١) تاريخ النقد الأدبى عند العرب د. إحسان عباس ص ١٥٧ .

(٢) تاريخ النقد الأدبى عند العرب طه ابراهيم ص ١٦٨ ، النقد د. شوق ضيف سلسلة فنون الأدب العربى دار المعارف ص ٦٨ .

تطبق على الشعر كمنهج يمكن بواسطته الوصول إلى الجيد والردىء عند كل شاعر ، وقد أدرك الآمدى هذا فعَدّل في منهجه عندما قال : « وكان الأحسن أن أوازن بين البيتين أو القطعتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية ، ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعانى التى إليها المقصد وهى المرمى والغرض » (١) .

والآمدى يرى أنّ مدخل الموازنة هو المعانى خاصة ، ولكن الموازنة الفعلية تتم بين طريقة الصياغة عند كل منهما « وما كانت طريقة الشاعر وجنس شعره على ما وصفته لا تبين إلا لطائفة من الناس ، وهم ذوو البلاغة ، وأهل الأطباع النقية والقرائح السليمة ، وكان من سواهم لا يعلمه ولاهم حملته حتى تقع الموازنة فيه بين بيت وبيت وبين معنى ومعنى ، وجب أن أعدّل في المراثى أيضا إلى انتزاع الأبيات المتفقة المعانى من كل قصيدة من قصائدهما ، وأنوعهما أنواعا ، وأوازن بين أبيات كل نوع ، على حسب ما فعلت في الأبواب المتقدمة من هذا الكتاب حتى يظهر الفضل فى المعانى خاصة وبالله أستعين » (٢) .

وليس هذا عدولا عن المنهج ، وإنما دخولا حقيقيا فيه وتثبيتا لأركانه ، وتصحيحا لمساره ، فهو إن تأثر بأساليب كانت شائعة فى عصره ، فليس فى هذا ما يعيبه ، إلا إذا التزم بها ولم يحاول تخطيها .

أما الدكتور عبد القادر القط ، فإنه يرى أنّ الآمدى عندما عدل عن منهجه الذى وعد به فى بداية الموازنة « أسقط ما كان يمكن أن ينتهى إلى شىء من الدراسة المنهجية فى المقارنة بين قصائد كاملة ، واكتفى بالمقارنة بين معنى ومعنى ، مرتبا هذه المعانى حسب بناء القصيدة العربية الطويلة القديمة من وقوف بالديار ونسيب ووصف ومدح ، مفتتا كلّ غرض من هذه الأغراض إلى أجزاء أصغر » (٣) . وهو

(١) الموازنة : ٤٢٩/١ .

(٢) المصدر السابق : ٤٦٧/٣ .

(٣) النقد العربى القديم والمهحية - بحث منشور فى مجلة فصول العدد الثالث ، ابريل سنة ١٩٨١

يرى أن الآمدى كان يستطيع أن يوازن بين قصيدة كاملة لأبى تمام وأخرى مماثلة للبحترى فيقارن بينها ، « لكن النقد العربى لم يعرف هذا الأسلوب من التحليل لنص كامل ، وظل يعنى بالأبيات المفردة المنتزعة من سياقها » (١) .

والواقع أن طبيعة بناء القصيدة العربية فى تلك العصور لا يتيح للناقد أن ينظر إليها نظرة كلية ، فالشعراء القدماء لم يولوا الوحدة العضوية فى القصيدة عناية تذكر « إذ كانت تتوالى أبيات القصيدة على نحو لا يبرره إلا واقع حياة البدوى ومشاعره النفسية ، فكان غالبا ما يتخيل أنه فى رحلة فيصادف أطلال منازل الأحبة ورسومها فيقف يبكىها » (٢) .

وقد نجد العذر للدكتور عبد القادر ، لأن القارىء لما طبع من الكتاب ، قبل ظهور هذا الجزء الجديد ، يعتقد أن الآمدى سيسير على هذا المنوال إلى آخر الموازنة ، دون أن يلتفت إلى أن ذلك القسم المطبوع لم يتعد غرض المدح ، وفيه القصيدة مبنية على عدة معان وكذلك الرثاء ، لذلك كان لابد من انتزاع هذه المعانى والموازنة بينها .

وكأن الآمدى كان يتوقع هذا عندما قال فى باب الرثاء : « فلا يمكن الموازنة بين قصيدة وقصيدة ، كما لم يمكن ذلك فى قصائد المدح لأن القصيدة الواحدة تتضمن من المعانى ما ليس فى القصيدة الأخرى » (٣) .

وهو إن التزم هذا فى قصائد المدح والرثاء ، فإنه فى باقى الأبواب أجرى الموازنة بين قصيدة وقصيدة وهذا يبدو واضحا جليا فى الجزء الثالث ، وهذه بلا شك إحدى حسنات العثور عليه ، فقد وازن فيه بين قصائد وقصائد فى باقى الأغراض ، كالهجاء والعتاب والفخر ووصف الخيل ، ووصف الغلمان ، ووصف الرياض ... إلى آخر تلك المعانى .

(١) النقد العربى القديم والمنهجية : ص ١٦ .

(٢) النقد الأدبى الحديث ، د. غنيمى هلال ص ٢٠٨ .

(٣) الموازنة : ٤٦٩/٣ .

أما الأستاذ طه ابراهيم فقد اتهم الآمدى - فى كتابه القيم تاريخ النقد عند العرب وهو من الدراسات الرائدة لتأريخ النقد العربى - بأنه قصر موازنته على دياجة الشعر فقال :

« وكان تطبيق هذه الطريقة على دياجة الشعر خطأ جسيما ، وكيف نترك الجوهر ونذهب للعرض ؟ ، كيف ندع اللباب ، ونوازن بين شاعرين فى أشياء تقليدية ليست إلا مواضع ؟ كيف ندع الأغراض الشعرية ونوازن بين عناصر الدياجة فى الشعرين ؟ ، لأى تمام مراث رائعة ، وشعر فى الطبيعة غزير ، ونظرات فى الكون ، وللبحتى شعر فى ذلك كله ، فى مثل هذه الأمور تكون الموازنة » (١) .

فالجزء الثالث احتوى الأغراض التى سأل عنها الأستاذ طه كلها تقريبا ، ولم تعد موازنة الآمدى مقصورة على دياجة الشعر .

أما أبو حمدة ، فقد كان كتابه (الآمدى وكتاب الموازنة) محاولة قصيرة النفس لدراسة الكتاب والمؤلف ، فعلى الرغم من أهمية الموضوعات التى تعرض لها ، إلا أنه لم يوفها حقها ، بالاضافة إلى تناقض آرائه فى بعض الأبواب ، وغابت عن الدراسة روح البحث والتحليل ، وأهم ما فى الكتاب ترجمته لأبى تمام ودراسته عن ثقافته ، أما قوله : « أن النظر الكلى الصحيح هو أن يضع الآمدى كل شعر أبى تمام فى كفه وشعر البحتى فى كفه ، ثم ينظر أيهما أرجح جملة » (٢) ، فقد رفضه الآمدى عندما قال : « فلا تطالبنى أن أتعدى هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر عندى على الإطلاق ، فإننى غير فاعل ذلك ، لأنك إن قلدتنى لم تحصل لك الفائدة بالتقليد » (٣) .

(١) تاريخ النقد عند العرب ص ١٦٨ .

(٢) أبو القاسم الآمدى وكتاب الموازنة ، محمد على أبو حمدة - ص ٧٧ .

(٣) الموازنة : ٤١٠/١ .

فإن كنا اليوم نعيب تلك الأحكام المطلقة التي تنأثرت في مؤلفات بعض النقاد العرب القدماء ، فكيف نطالب الآمدى بأن يعود القهقري ، بعد أن تجاوز الأحكام المطلقة البعيدة عن التعليل إلى نظرات فنية استخدم فيها مقاييس فنية كانت سائدة في عصره ، وساعده في هذا ذوق فني سليم ؟ .

ويناقش أبو حمدة رأى الآمدى في بيت أبى تمام :

من ذاك أجهد أن أراه ولا أرى حقاً سوى الدنيا تُسمّى باطلا

عندما قال : « وقوله : « من ذاك أجهد أن أراه » من سخيّف ألفاظ العوام ، وليس من ألفاظ الشعراء » (١) .

يقول أبو حمدة : « ومثل هذا المبدأ في تخلص الشعر من الألفاظ العامية يحجر حيويّتها ، وينشف عروق الحياة فيها ويحيلها إلى رسوم عقيمة » (٢) والنص الذي نقله لا يحمل هذا المعنى ، فالآمدى يعترض على طريقة استخدام الألفاظ ، أما اللفظة نفسها فلا يعيبها ، إذ إن « أجهد » فصيحة في نفسها ولكن استعمالها كان عامياً ، وقد أشار إلى هذا في مقدمة باب الرثاء عندما قال : « واعلم أن ردىء اللفظ يكون على وجهين : إما أن تكون اللفظة من ألفاظ العوام سخيّفة في نفسها ، أو جيدة قد وضعت في غير موضعها فصارت رديئة في ذلك الموضع خاصة » (٣) ، فاللفظة السخيّفة في نفسها هي التي لم تستند إلى أساس لغوي صحيح ، وقد أشار الآمدى إلى سخافة بعض الألفاظ في عدة مواضع من كتابه إشارات تدل على أنه يقصد استعمالها داخل التركيب لا اللفظة نفسها (٤) .

وأبو حمدة يأخذ على الآمدى في موازنته أنه لم يكن موضوعياً متجرداً في

(١) الموازنة : ٤٨٤/٣ ، وانظر أيضا ص ٤٨٢ .

(٢) أبو القاسم الآمدى وكتاب الموازنة - أبو حمدة ص ٩٦ .

(٣) الموازنة : ٤٧١/٣

(٤) الموازنة : ٤٨٢/٣ ، وانظر رأى عبد القاهر : دلائل الإعجاز ص ٤٧٩ .

أحكامه ثم يقول بعد عدة أسطر : « ونحن نأخذ على الأمدى عدم تعاطفه مع أبى تمام » ^(١) . كيف بالله نتمنى أن يكون الأمدى متجردا في أحكامه موضوعيا ، ثم نطلب منه أن يكون متعاطفا مع شاعر ينقده ؟ .

وأبو حمدة كثيرا ما يطلق الألفاظ دون أن يتحقق من مناسبتها للعبارة ، فقد قال : « إن الواضح الجلى أن الأمدى كان ينصف أبى تمام فيما وقع من شعره ضمن عمود الشعر » .

ويقول : « لكن محافظته دفعته - شعر أم لم يشعر - إلى أن يصدر أحكاما جائرة بحق الفنان المبدع والشاعر العبقرى أبى تمام الطائى » ثم يقول في نفس الفقرة « ولكن نظرة الأمدى المحافظة ومقاييسه العتيقة قصرت به عن فهم شعر أبى تمام وتذوقه مما أفقد أحكامه النزاهة والأثران » ^(٢) .

فكلمة « النزاهة » هنا لا محل لها ، إذ إن معناها لا يتفق مع ما انتهى إليه أبو حمدة - وهو ما لا يختلف معه فيه - إلا أن القول بأن أحكامه لم تكن نزيهة يحمل من المعانى الرديئة لموقف الأمدى من أبى تمام الكثير ، ففقدان النزاهة يعنى « التزييف والتدليس والجور والظلم ... » وأظن أن التعبير قد خانته هنا .

وجاء الدكتور خليفه الوقيان في أطروحته عن شعر البحتري ، فقال إن نظرية عمود الشعر عند الأمدى « يكاد يجعل منها ثوبا يفصله على مقاس (كذا) البحتري » ، وأن قواعد عمود الشعر « ثم استيحاؤها من مذهب أبى تمام بغية تسفيهه ونقضه وهدمه ، ووقف تفشيهِ وانتشاره » ^(٣) . وهذا تعميم في الاستنتاج ، إذ إن نظرية عمود الشعر معروفة قبل الأمدى ، وقبل أبى تمام ، والدكتور خليفه في هذا

(١) أبو القاسم الأمدى وكتاب الموازنة : ص ٧٧ .

(٢) أبو القاسم الأمدى وكتاب الموازنة : ص ١٣١ .

(٣) شعر البحتري - دراسة في - د. خليفه الوقيان ص ٣٦٧ .

الرأى يناقض مذهب إليه فى بداية الفصل - وكان هو الصواب - عندما قال :
« وذلك يعنى أن نظرية عمود الشعر ليست بنظرية جديدة ، تعاون فى وضع أسسها
الآمدى والجرجانى والمرزوقى ، بقدر ماهى تقنين للمقاييس والنظرات النقدية المحافظة
المتناثرة فى تقويم الشعر العربى والحكم عليه منذ أقدم عصوره ، ذلك أن الأقدمين من
نقاد ورواة ولغويين كانوا يقفون عند البيت الواحد ، فيحكمون عليه بفساد المعنى ،
أو قبح الاستعارة أو بعد وجه الشبه بين المشبه والمشبه به ، أو تكلف البديع ،
أو حزنونة اللفظ ... ولعل فى كثرة ما تناقلته كتب الأدب والنقد من ملاحظات
نقدية فى هذا المجال ما يغنى عن الاستشهاد » (١) . فكيف بعد هذا نقول إن نظرية
عمود الشعر استخرجت من مذهب أبى تمام الشعرى وأن الآمدى فصلها على
مقياس البحترى ؟ .

أما من تجاوز نقد موازنة الآمدى إلى اتخاذها وسيلة لإلغاء كل قيمة للنقد
الأدبى العربى ، فهى سوزان بينكنى ستكىفتش التى قالت فى مقالة منشورة فى مجلة
فصول : « على أية حال فإن إخفاق الآمدى بالتحديد فى مقارنة القصائد بصفة
خاصة هو الذى أدى إلى إبراز نقطة الضعف الكبرى فى (الموازنة) وفى النقد الأدبى
عند العرب بأكمله » !! (٢)

ولم تتفضل علينا الكاتبة بشرح نقطة الضعف هذه ، إنما المهم إطلاق القول
بالهجوم على النقد العربى وتقول فى موضع آخر : « وهكذا فإن تمحيص هذا العدد
القليل من المائة وتسعة عشر مثلاً التى يوردها الآمدى يكشف النقاب عن عدم
صلاحية أدوات النقد العربى التقليدى للتعامل مع قضية صلة الشاعر بمن سبقوه
وبالموروث الشعرى بصفة عامة » (٣) .

(١) المرجع السابق : ص ٣٦٤ .

(٢) أبو تمام فى موازنة الآمدى ، حصر المؤسسة النقدية فى شعر البديع سوزان بينكنى ستكىفتش
ترجمة أحمد عثمان ، مجلة فصول المجلد السادس العدد الثانى - يناير سنة ١٩٨٦ ص ٤٣ .

(٣) المرجع السابق : ص ٤٥ .

فالقفز من خصوصية الحكم إلى عموميته شيء ميسور عندها فهي تأخذ من معالجة الآمدى للقصائد عند البحترى وأبى تمام والتي تراها قاصرة - وهذا رأيها الذى يخالفها فيها الجِلَّةُ - دليلا على وجود نقطة ضعف كبرى فى (الموازنة) (وفى النقد عند العرب بأكمله) ، لاحظ القفز من الموازنة إلى النقد العربى بأكمله ، ثم تأتى إلى مناقشة الآمدى لأبيات أبى تمام تتجملها تكشف النقاب عن عدم صلاحية أدوات النقد العربى التقليدى للتعامل مع قضية صلة الشاعر بمن سبقوه .

أما مناقشتها لرأى الآمدى فى أخطاء أبى تمام ، ومحاولاتها الرد على اعتراضاته فقد دارت على التلميح إلى قصور فهم الآمدى للمعانى الشعرية ، حيث إنها تردد كثيرا أنه (فات على الآمدى) و (لم يصل الآمدى إلى إدراك معنى البيت) و (ما لم يفهمه الآمدى) ، ونحن لو سمعنا هذا من علمائنا العرب المعاصرين لأمكننا أن نجد له شيئا من القبول فى نفوسنا ، على أن معظمهم يأبى لهم تواضعهم وتقديرهم لأجدادهم العلماء الرواد أن يوجهوا مثل تلك الانتقادات لهم ، وانطلاقا من مبدأ فنى واضح ، وهو أن مقاييس نقادنا القدماء ، تختلف عن مقاييسنا نحن ، كما أن فهمهم للعبارات الفنية والصور الخيالية فى الشعر العربى بعيد عن فهمنا نحن فى هذه الأيام ، إذ إن أدوات اللغة وهى الألفاظ ومعانيها من حيث كونها أوعية للصور الفنية لها أصداء فى النفس وانعكاسات فى الشعور تختلف ، وقد تتناقض ، مع أصداء وانعكاسات الكلمات والتراكيب ذاتها فى عصور أخرى ، وهذا أمر يتعلق بتاريخ الألفاظ وموقعها الاجتماعى فى كل عصر وطريقة استخدامها ، وأعظم مثال على هذا اختلاف لهجات قبائل الجزيرة العربية ، أضف إلى هذا كله أن شعرنا العربى القديم تجرى فى عروقه دماء مادتها الأولية حياة العربى وبيئته ، وأدواته التى تلازمه فى حله وترحاله ، وهذه المواد وتلك الأدوات قد تلاشت الآن ، فلا يستطيع القارىء العربى إلا أن يحاول تخيلها اعتمادا على تصوير الشاعر لها ولكنه لن يستطيع أن يتلقى من خلال هذا الشعر كل إحساس الشاعر بتلك الألفاظ ومدلولاتها ، هذا عن القارىء العربى ، فما بالك بالقارىء الأجنبى ، الذى وإن قرأ بالعربية وأجادها لفظا وكتابة كأهلها ، وهو أمر يكاد يكون مستحيلا ، فإن براعته هذه لن تتعدى إدراك العلاقات الدلالية ، إذ إنه لن يستطيع أن يتعدى هذا إلى اللغة الفنية ، تماما كالقارىء العربى

الذى ينظم بحثا عن الشعر الانجليزى مثلا ، فهو إن تبخر فى الرطانة فلن يتعدها إلى تحليل الصور الفنية عند شكسبير ، أو كولودج أو وردزورث أو إليوت وغيرهم من شعراء الانجليز على قرب العهد بهم مقارنة بالشعر العربى القديم ، ولو حاول لوجد من يسفه آراءه ويدعوه إلى التزام حدوده ، وخاصة أن الأدب الانجليزى فى نظر بعض نقادهم هو عنوان المثل الأعلى فى الفن ، يقول ماثيو أرنولد عند حديثه عن ميلتون : « أما أن ميلتون يعد الفنان الوحيد ، من بين فنانينا الانجليز جميعا ، الذى يحظى بأعلى مرتبة فى الأسلوب الفخم بفضل لغته وإيقاعه فإن هذا أمر مسلم به ، لأنه لا يحتاج إلى مناقشة » ثم يتساءل « إلى أى شيء يدين ميلتون بهذا الامتياز الفائق ؟ » ثم يختم الفصل بهذه العبارة التى تقطر تعصبا : « إن الجنس الانجليزى ينتشر فى العالم أجمع ، وسوف يظل إلى الأبد مالكا لخاصيته المثل الأعلى فى الجودة الرفيعة النادرة » (١) .

فهل بعد هذا سيقصر الأمر على مجرد تسفيه رأى ناقد عربى تجرأ على نقد الشعر الانجليزى ؟ ، أشك فى هذا .

أما الأدب العربى فساحته مستباحة ، وحماه قد ولغ فيه كل ذى ظفر وناب ، ثم تعاظم الأمر إلى أن صار البغاث بأرضنا يستنسر ، ولهذا بحث يطول .

أما مناقشاتها تلك والتى حاولت فيها أن (تصحح) للآمدى بعضا من (فهمه) للأبيات التى نقدها فمناها قولها تعليقا على نقد الآمدى لقول أبى تمام :
فى مَكْرٍ تَلَوْكُهَا الحَرْبُ فِيهِ وهى مُقَوَّرَةٌ تَلَوْكُ الشُّكِيمَا

يقول الآمدى : « (وتلوك الشكيميا) أيضا ههنا خطأ ، لأن الخيل لا تلوك الشكيم فى المكر وحومة الحرب ، وإنما تفعل ذلك واقفة لا مكر لها » تقول سوزان : « وتتركز المشكلة حول كلمة (مكر) التى أخذها الآمدى على أنها تعنى (الهجوم) ، ومن هنا استنتج أن الصورة الشعرية التى يرسمها أبو تمام ليست

(١) مقالات فى النقد ماثيو أرنولد ترجمة على جمال الدين عزت ، ص ٦٠ .

صحيحة ، لأن الخيول لا تعض على الشكيمة وهي تهاجم ، في حين أن المعنى الأصلي للفعل (كر) هو (أن يدور دورة ثم يعود للحرب) ، ومن ثم فهي تتضمن إحكام الشكيمة ثم لف الحصان للهجوم ، فلا سبيل إذن للقول إن الحصان اللهوف على المعركة لا يمكن أن يعض الشكيمة » ^(١) .

فالكاتبة تضع تفسيراً معجمياً للألفاظ غير منسوب لأي مرجع في العربية - وأظنها تعتقد أن اللغة العربية لا تستحق مفرداتها أن تؤصل معجمياً ، وأن كل من هب ودب يمكنه أن يفسر منها ما شاء على هواه ، فالمعنى الأصلي - كما تدعى - للفعل (كر) : (أن يدور دورة ثم يعود للحرب) ، ولكن من قال أن هذا هو المعنى (الأصلي) للفعل (كر) ؟ أليس هو كما تنص المعاجم : (العطف على الشيء أو الرجوع عنه) ^(٢) ثم استعمل في الحرب ؟ .

كذلك من السهل أن تقول إن معنى (يلوك) يعض ، (فاللوك) صار هو (العض) ، أين هذا من ذاك ، (اللوك) يعرفه المبتدئ في اللغة العربية (أعنى العربى) على أنه (المضغ) لا العض ، وتضيف المعاجم هو : مضغ الشيء الصُّلب المَمْضَغَة تديره في فيك ، أو إدارة الشيء في الفم ^(٣) ، وهذا يصاحبه تلبث وأناة وراحة .

فكيف يكون الحصان - اللهوف على المعركة كما تقول - قادراً على أن يدير الشكيم في فمه وهو مشدود اللجام ؟ لقد فهم الأمدى خطأً أبى تمام هنا فهما صحيحا ، وهو شيء طبيعى ومتوقع ، ولم تفهمه سوزان وهو أيضاً أمر طبيعى ومتوقع !! .

وتقول في موضع آخر : « وثبت التحليل الاشتقاقى لكلمة « ذوابل » أن معرفة الشاعر اللغوية هنا أكبر من معرفة ناقله » ^(٤) .

(١) أبو تمام في موازنة الأمدى - سوزان بينكنى ص ٤٦ .

(٢) اللسان والتاج (مادة كر) .

(٣) اللسان (لوك) .

(٤) أبو تمام في موازنة الأمدى ص ٤٧ .

فالكاتبة أعلم منهما ، حيث أنها استطاعت (بعلمها هذا) أن تحكم على أن معرفة أى تمام باللغة أكبر من معرفة الآمدى !! .

ومن هذا أيضا تعليقها على تخطئة الآمدى لأبى تمام فى قوله :

كالأَرْحَبِيِّ الْمَذْكُورِ سَيْرُهُ الْمَرْطِيُّ وَالْوَحْدُ وَالْمَلْعُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْحَبَبُ

يقول الآمدى : « فالأرحبى من الأبل منسوب إلى أرحب ، وهى من همدان » ثم يقول : « وليس التقريب من عدو الأبل ، وهو فى هذا الوصف مخطئ ... والمرطى أيضا من عدو الخيل ولم أره فى أوصاف سير الأبل ولا عدوها » . وتقول سوزان : « ومن وجهة النظر اللغوية النظرية : يعد كلام الآمدى صحيحا ولا غبار عليه ، ولكن الذى لم يفتن إليه الآمدى هو أن هذا الخلط الشاذ بين عدو الخيل ومشى الجمال أمر متعمد من قبل الشاعر ، ذلك أنه لا يصف الجمال ، بل الوزير الشاعر الزيات ، الذى أهديت إليه القصيدة ، والذى تمثل قدرته غير العادية لإنجاز مختلف المهام السياسية » ^(١) !! .

أى أن الضمير فى (سيرو) يعود على الوزير ! ، والمعنى على هذا أن الوزير ينجز المهام بسرعات مختلفة منها البطيء (كالوحد) وهو أن يرمى بقوائمه كما تفعل النعام وهو ضرب من سير الأبل سريع ومنها (المرطى) وهو سرعة المشى والعدو فوق التقريب ودون الإهذاب ، ومنها (الملّع) وهو السير الخفيف السريع ومنها (التقريب) وهو عدو دون الإسراع ، ومنها (الحَبَب) وهو ضرب من العدو ^(٢) .

وهذا - كما هو واضح - سخيف لا يفكر فيه إلا ذو ذوق أجوف فارغ لا حس فيه ، وفوق هذا كله فإن المعانى التى مرت ليس فيها شيء غير عادى يمثل « قدرة الممدوح غير العادية » على إنجاز المهام .

(١) أبو تمام فى موازنة الآمدى ص ٤٧ .

(٢) اللسان مادة (وخذ ، مرط ، ملّع ، قرب ، حبيب) .

ولا تكتفى الكاتبة بتأليف وإدعاء المعاني للألفاظ والتراكيب بل تتجاوز ذلك إلى الأخیلة والصور فتخترع بعض العلاقات المجازية المتوهمة ، والتي ليس لها أساس فنى أو واقعى إلا فى ذهن الكاتبة ، فعندما يقول الآمدى عن قول أبى تمام :

وكان أفئدة النوى مصدوعةً حتى تصدّع بالفراق فؤادى

وأفئدة النوى مصدوعة يشبه قوله :

وكم أبرزت منكم على قبح قدها صروف النوى من مرهف حسن القد^(١)

تقول سوزان كما هى عادتها فى تسفيه رأى الآمدى :

« وعلى أية حال يبدو أن الآمدى لم يستوعب على نحو كامل مدلول المجاز فى أبيات الشاعر ، فى المثل الأول فاته أن يفطن إلى اللعب «؟» بكلمة « مصدوعة » ، لأن الفعل « صدع » لا يعنى فقط « كسر » بل يعنى أيضا - مثل قطع - « عبر الصحراء » ، وهكذا فإن الشطر الأول يعنى ، « كما لو أن أفئدة النوى « أى الأراضى » «؟» قد قطعت « أى تم عبورها » «؟» وباللعب «؟» أو التجنيس يمكن أن يعنى « كما لو أن قلوب الصحراء قد كسرت » ، إنه إذن يؤدى وظيفتين شعريتين : الأولى أنه يخلق حالة الشاعر الداخلية على الإطار الخارجى ، أى الطبيعة كما نرى دائما فى حالة الديار المهجورة ، والثانية أنه يعكس على المستوى اللغوى العلاقة السببية المباشرة بين الشطرين الأول والثانى ، فالتشابه اللفظى « التجنيس » بالنسبة للشاعر ومستمعيه « أو متلقيه » يعكس التشابه الدلالى ، أو التجنيس الداخلى إن صحت العبارة : أى رحيل القبائل والعشاق وفراقهم ، فرحلة الفراق عبر الصحراء هى سبب تصدع قلب الشاعر ، وهى تشابه معه على المستوى الشعرى ، وبغض النظر عما يقوله الآمدى فنحن هنا لسنا إزاء لعب فارغ بالألفاظ ، ولا تشخيص تعسفى للأشياء ، وإنما نحن بصدد عبارة مكثفة من حيث القيمة الأدبية والشعرية »^(٢) .

(١) الموازنة : ٤٩/٢ .

(٢) أبو تمام فى موازنة الآمدى : ص ٥٥ .

وتكلف الكاتبة وتحميلها للألفاظ فوق ما تحمل ، واختلاق خيالات ومجازات فارغة واضح كل الوضوح ، حيث جعلت صدع « وهو شق الشيء قسمين » بمعنى : عبر ، ثم جعلت النوى بمعنى : الصحراء ، كيف ؟ لا أعلم ، أما أن صدع بمعنى عبر ، فيجوز أن تأتى من قولهم : صدع المسافر المفازة أى شقها وقطعها ، وصدع النهر أى شقه وقطعه ، وهذا كله على المثل ، لأن الصدع هو الشق فى الشيء ، أما أن « أفئدة النوى » هى الأراضى مجازا ، فلا أرى لها أية علاقة مجازية ، وليس فى البيت ما يوحى بهذا المعنى إطلاقا ، أما اللعب بالكلمات ، فلعبها الأول بكلمة « مصدوعة » لعب مجازى ثم قالت : وباللعب أو التجنيس ، ولم أفهم مرماها ، وعلى أية حال ، فإننى أنصح الكاتبة بأن تلعب بعيدا عن اللغة العربية ولتلعب ، إن تافت إلى اللعب ، بلغتها ، فهى أولى بلعبها هذا ، ولتدع اللغة العربية للعب أبنائها .

ولنقرأ شرح الصولى للبيت : « يقول كانت كأنها مصدوعة ، حتى نالنى هذا فلما تصدع بالفراق فؤادى استراحت » (١) .

وقد زاد الناقد اللماح المرزوق المعنى وضوحا فقال : « يقول : كأن قلوبها « أى النوى » كانت مشقوقة إلى أن نال منى الفراق ، فصدع قلبى فلما تصدع فؤادى التأمت أفئدتها ، ويروى « حتى تصدع » والمعنى : أنها كانت كذلك فاشتفت بما فعلت بى مما كان بها » (٢) .

فهذا هو المعنى الذى أراغ إليه الشاعر قصده ، لا التخريجات والرؤى والخيالات التى لا يمكن أن تتولد فى ذهن قارئ عربى اللغة يدرك مدلولات الألفاظ المعجمية واستعمالاتها المجازية إدراكا صحيحا .

(١) ديوان أبى تمام بشرح الصولى : ٤٩٤/١ .

(٢) شرح مشكلات ديوان أبى تمام للمرزوق ص ٢٥٤ .

وقد أجد تفسيراً لهذا التعسف في التفسير والجنوح في الخيال في أنها عثرت
بشرح التبريزي للبيت الذي استشهد به الآمدي وهو قول أبي تمام :

وكم أحرزت منكم على قبح قدها صروف النوى من مرهف حسن القدّ

قال التبريزي في نهاية الشرح : « وقد يجوز أن يريد « بقدّ النوى » قطعها
الوصل » ^(١) فهي في شرحها لهذا البيت نقلت تفسير التبريزي ولم تنسبه إليه ، وبدا
كأن هذا الشرح هو من بنات أفكارها ، غير أنها في الهامش تلمظت وقالت : « وقد
لاحظ التبريزي في شرحه لهذا البيت » ثم أوردت نص الشرح في الهامش ، وبعد هذا
وجدت أن معنى « يصدع » في البيت : « يشق » أو « يقطع الفلاة » ، فجاءت
بمعنى من عندها « لأفدة النوى » لتصير : « الأراضى » .

وبعد هذا فمقالتها تلك مملوءة غثاء كثيراً وسخفا مركباً ، وهجوماً مشوباً
بعنصرية ذميمة على واحد من أكبر نقادنا العرب القدامى ، وتسفيهاً لأرائه وكأنها تريد
إسقاط تجاربه النقدية الرائدة في كتابه هذا ، وصولاً إلى إسقاط أدوات النقد العربية
كلها كما ادعت ، وكان يمكن أن أضيف هذه المقالة إلى كتابات أخرى ظهرت عن
الموازنة ، ولكنني لم أعبأ بها ، وتجاهلتها لعدم جدوى دراستها ونقدها ، لولا أن الكاتبة
غير عربية ، ولولا هجومها على النقد العربي من خلال نقدها للموازنة ، وأن المقام
ليس مقام دراسة مستفيضة لكل ما كتب عن الموازنة .

أما الباحثون الذين أسرفوا في الاحتفال بمحاولة الآمدي في الموازنة ، فمنهم
الدكتور مندور في كتابه النقد المنهجي الذي لم ينع عليه إلا تعنته في أن اللغة
لا يقاس عليها ^(٢) ، وتجاهل إصرار الآمدي على التمسك بنظرية عمود الشعر ،

(١) شرح التبريزي : ١١٠/٢ .

(٢) النقد المنهجي ص ١٢٤ ، والموازنة ٢٢٧/١ .

وخاصة فيما يتعلق بالصور الفنية ، بل أيده في بعض المواضع ^(١) ، كذلك نفى عنه كل شبه التعصب ، وقال بعد أن شرح معنى التعصب النفسى والفنى « وبالرجوع إلى كتاب الموازنة نفسه نجد أن المؤلف لم يتعصب للبحثرى كما لم يتعصب ضد أى تمام ، وإنما هذه تهمة اتَّهمه بها النقاد اللاحقون عندما فسد الذوق وغلبت الصنعة والتكلف على الأدب العربى ، ونظر هؤلاء الأدباء المتأخرون في بعض انتقادات الأمدى لسخافات أى تمام « ووساوسه » ، ولم يوافقوا على تلك الانتقادات لمرض أذواقهم فقالوا : إن الرجل متعصب ضد أى تمام ، وهذا ظلم يجب أن نصلحه ، والتهمة لا تقوم بعد على استقصاء لأقواله ، ولا تصدر عن نظر شامل في كل ما قاله ... » ^(٢) ، وقال في موضع آخر « وهذه حالة نفسية لا وجود لها في كتاب الأمدى لا صراحة ولا من وراء حجاب » ^(٣) .

أما أن الأمدى كان متعصبا ضد أى تمام فإننى أؤيد د. مندور في ماذهب إليه من بطلان هذه التهمة ، ولكننا لا نستطيع أن ننكر ميل الأمدى للبحثرى ، لا تعصباله ضد أى تمام ، ولكن حبا لمذهب عمود الشعر الذى لم يفارقه البحثرى .

وإعجاب د. مندور الشديد بالأمدى يجعله يحاول تخريج بعض أقواله التى لا تتفق مع المقاييس الفنية للشعر ، فعندما قال الأمدى : « والشاعر لا يطالب بأن يكون كلامه صدقا » ^(٤) عقب عليه د. مندور قائلا : « وإن كنا لم نعرف ماذا يقصد بقوله « والشاعر لا يطالب بأن يكون قوله صدقا » ثم تمسكه بعد ذلك بصحة المعنى ، والذى يبدو لنا هو أنه يقصد بالصدق صدوره عما وقع فعلا ، فالشعر كما هو معلوم ليس من الضرورى أن يكون صادرا عن الواقع لكى لا يتهم بالكذب ،

(١) النقد المهجى : ٣٤٢ .

(٢) النقد المهجى : ٩٧ - ٩٨ .

(٣) النقد المهجى : ٩٦ .

(٤) الموازنة : ٤٢٨/١ .

يكفى أن يكون صادرا عن واقع نفسى ، ولعل هذا هو المقصود بصحة المعنى ، فالمعنى يصح إذا استجابت له النفس أو أمكنها الاستجابة له عندما تنهيا لذلك ، وهو يصح حتى لو كان مجرد احتمال أو إمكان « (١) .

ولكننى أرى أن ما قصده الآمدى هو الصدق الفنى ، فالشاعر غير مطالب بأن تكون عاطفته متفقة مع معنى شعره ، ولهذا قال الآمدى « إعلم أن تأييد الميت كمدح الحى لا فرق بينهما ، إلا ما يفرق ذلك من ذكر التوجع وأنواعه » (٢) ، وهذا يدعوه إلى أن يلزم الشعراء طريقة واحدة فى إظهار العاطفة تجاه الحبيب وهى « التوله ، لا التجلد والصبر » (٣) مع أن ميزان هذا هو صدق الشعور ، وقد ذكرت هذا فيما مر من الحديث عن مقاييس الآمدى (٤) .

ومن الذين تعرضوا للآمدى ولم يسرفوا فى تأييده أو تسفيه آرائه الدكتور إحسان عباس ، وإن شاب بعض آرائه التناقض ، كقوله فى موضع : « فمن حق الموازنة أن تكون قائمة على الحساب ، هذه حسنة يقابلها حسنة ، وهذه خمس سيئات يقابلها أربع ، فإن شئت بعد ذلك أن تقوم بعملية جمع وطرح ، استطعت أن تصل إلى نوع من الحكم قائم على الدقة الاحصائية وهو على أية حال أسلم من الحكم المرسل » (٥) ، وكأنه أدرك أن هذا الأسلوب لا يتفق مع طبيعة الفن الشعرى ونقده ، فعاد يقول فى موضع آخر « وموطن الضعف فى هذه الموازنة أنها تقوم على تجزئة القصائد وهى بالعملية الاحصائية أشبه » ، ويقول « إنها » أى الموازنة « إخضاع شىء لا يخضع للإحصاء » (٦) .

ويقول فى تقريره للموازنة « فكتاب الموازنة وثبة فى تاريخ النقد العربى بما

(١) النقد المنهجى : ١٢٨ .

(٢) الموازنة : ٤٦٩/٣ .

(٣) الموازنة : ٣٧/٢ - ٣٨ .

(٤) انظر ص ٣٢ .

(٥) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ص ١٦٠ .

(٦) المرجع السابق ص ١٨٢ .

اجتمع له من خصائص لا بما حققه من نتائج ، ذلك لأنه ارتفع عن سذاجة النقد القائم على المفاضلة بوحى من الطبيعة وحدها دون تعليل واضح ، ^(١) ثم يقول فى موضع آخر « إن قضية الموازنة قد اقتضت من الآمدى جهدا فى غير طائل ، وردته إلى سذاجة المفاضلة مرة أخرى على الرغم من تذرعه بالعلل » ^(٢) ، فكيف يكون قد ارتفع عن النقد القائم على المفاضلة أولا ، ثم عاد إلى سذاجة المفاضلة ؟؟ .

وتبقى بعد ذلك آراؤه فى كتاب الموازنة التى جاء كثير منها وليد دقة البحث وأمانة الاحتكام إلى الموضوعية . ولم تخل من بعض الآراء التى تحتاج إلى مناقشة كقوله : « الشعر لديه « أى الآمدى » عالم مستقل من النعمة العذبة واللفظة المألوفة والمعنى المألوف ، لا دخل له بالأفكار المتفردة والصياغة المتعلة والإشارات البعيدة » كل هذا حق وواضح فى كتاب الآمدى ، إلا أن قوله « وهو فى هذا شبيه بابن طباطبا ، إلا أنه لا يهتم اهتمام ابن طباطبا بكيفية الصياغة ، ولا يعرف كثيرا عن العلاقة الصناعية بين القصيدة والرسالة » ^(٣) ، فيه شىء من اطلاق للحكم دون ترو ، إذ كيف نستطيع الجزم بأنه لا يعرف كثيرا عن العلاقة الصناعية بين القصيدة والرسالة ؟ وقد قرأنا للآمدى عبارات كثيرة تنم عن إدراكه لأهمية الصياغة كقوله : « وينبغي أن تعلم أن سوء التأليف ورداءة اللفظ يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ، ويعميه حتى يحوج مستمعه إلى طول تأمل ، وهذا مذهب أى تمام فى عظم شعره ، وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء وحسنا ورونقا حتى كأنه قد أحدث فيه غرابة لم تكن ، وزيادة لم تعهد ، وذلك مذهب البحترى » ^(٤) وبعد أن ينقل أقوال بعض العلماء فى الشعر يقول : « فصحة التأليف فى الشعر وفى كل صناعة هى أقوى دعائمه بعد صحة المعنى » ^(٥) . ولهذا يرى

(١) المرجع السابق ص ١٥٧ .

(٢) المرجع السابق ص ١٨٢ .

(٣) المرجع السابق : ص ١٧٣ .

(٤) الموازنة : ٤٢٥/١ .

(٥) الموازنة : ٤٢٨/١ .

د. مندور أن ما قاله الآمدى آنفا هو رأى معظم نقاد أوربا اليوم الذين يرون أن أمر المعانى فى الشعر ثانوى بالنسبة للصياغة^(١) ، وهذه هى الصياغة كما يراها الآمدى أما « العلاقة الصناعية » التى ذكر د. إحسان أن الآمدى لم يعرفها ، فإذا كان يقصد بها « ميكانيكية » الصياغة الشعرية ، أو النشاط الإبداعى فى الصياغة الشعرية ، وهو أهم الفروق بين الشعر والترسل ، فإنه ميدان لازال البحث فيه حتى يومنا هذا غضا ، وأعنى به بحث ظاهرة « الإبداع » فى الفنون ، وهى من الظواهر الغامضة التى اهتمت بها الدراسات النفسية الحديثة ، ولم تصل تلك الدراسات حتى اليوم إلى تفسير علمى عن « ميكانيكية » الإبداع عند الفنان .

ويرى د. إحسان أن أحكام الآمدى جاءت نتيجة النشأة التأثرية ، ورد هذه النشأة إلى سنة ٣١٧ عندما كان يحاول اختيار الجيد من شعر الطائيين ، وكان ذوقه قد حدد وجهته فى أخذ ما يأخذه وطرح ما لا يستسيغه^(٢) ، وأنا أؤيده فى ما ذهب إليه من أثر النشأة التأثرية ولكننى لا أردّها إلى اختياراته من شعر الطائيين ، بل إلى فترة سابقة على هذا التاريخ بدأت مع أوليات ثقافته التى كان عمادها النحو ، فقد كان معلودا من النحويين ، والمنهج اللغوى فى الدرس يعتمد على السماع ، فاللغة لا يقاس عليها ، فترى ذوقه فى هذه المدرسة فظهر عنده هذا الميل إلى الالتزام الشديد بالسماع ونبذ القياس ، وبهذا الذوق ناقش الصور الفنية عند الشاعرين

غير أن من أبرز ما صحب د. إحسان التوفيق فيه تأكيده على أن الآمدى « حاول أن يكون منصفاً وظهر بمظهر المنصف فى مواطن عديدة ، ولكن ميله كثيراً ما كان يوجهه رغماً عنه »^(٣) .

(١) النقد المنهجي : ص ١١٧ .

(٢) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ص ١٧٤ .

(٣) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ص ١٦٤ .

ومن هذه النظرات الصائبة دعوته إلى عدم تحكيم قواعدها التي نراها صائبة في هذه الأيام في ما كان يظنه النقاد القدماء في عصرهم صائبا ^(١) ويقول : « وقد يتحدث الآمدى لفريق من أبناء عصره بهذا فيلركون أن استعارة امرئ القيس صحيحة للخيال العربى ، وأن استعارة زهير كذلك مقبولة سائغة ، ولكن من الصعب علينا اليوم أن نميز ذلك تميزه ، بعد أن اختلطت علينا استعاراتنا بالاستعارات المستمدة من الخيال الأجنبى حتى ألفنا هذا الخليط العجيب » ^(٢) .

وهذا - لعمري - القول الحق ، إذ كيف نتعسف فنحاول تطويع أذواق القدماء لأذواقنا ، والاختلاف بيننا وبينهم كبير وواضح ؟ ، وهذا السؤال موجه إلى كل من يحاول التقليل من أعمال نقادنا القدماء الرائدة ، أو التعرض للمقاييس التي تعتمد على الذوق والإحساس أو التي مصدرها بيثهم وأدواتها ، والأدهى أن يأتي أحدنا إلى المفاهيم والمصطلحات الأجنبية يحاول استخراجها قسرا من أدبنا القديم ، وإذا لم يستطع كال لهذا الأدب التهم والدعاوى الباطلة ، على الرغم من إدراكه الواعى باختلاف المفاهيم النقدية المعاصرة لتعدد المدارس النقدية « النقد الماركسى ، النقد النفسى ، النقد اللغوى ، الأسلوب ، الشكلي العضوية الجديدة ، النقد الأسطورى الذى يستعين بمكتشفات الأنثروبولوجيا الثقافية ، النقد الفلسفى الوجودى » . بل باختلاف هذه المفاهيم من ناقد إلى آخر داخل المدرسة الفنية الواحدة ^(٣) ، ومع هذا كله يحاول البعض أن يتشدد بمصطلحات أجنبية معاصرة فى دراسات مظهرية للنقد الأدبى القديم .

أما عن تعصب الآمدى على أبى تمام فقد نقل ياقوت فى إرشاد الأريب عن أبى الفرج البغاء الشاعر (ت ٣٩٨) قوله : كان الآمدى صاحب كتاب الموازنة

(١) المرجع السابق ص ١٦٧ .

(٢) المرجع السابق ص ١٦٩ .

(٣) انظر : مفاهيم نقدية ، رينيه ويليك ، ترجمة د. محمد عصفور ص ٥٠ ، ٥٣ ، ٤٦٧ .

يدعى هذه المبالغات على أى تمام ، ويجعلها استطرادا لعيه إذا ضاق عليه المجال فى ذمه « (١) .

فهى تهمة قديمة إذن نقلها ياقوت وأيدها فقال : « ونسب فيه إلى الميل مع البحترى فيما أورده ، والتعصب على أى تمام فيما ذكره » ثم قال : « ولعمري إن الأمر كذلك » (٢) .

وابن المستوفى « ت ٦٣٧ » يقول فى النظام : « أظن الآمدى لتعصبه على أى تمام كان يضع فى شعره أبياتا مفسودة ليردها عليه » (٣) .

وجاء المحدثون فتنى أكثرهم هذا الرأى ومنهم الأستاذ أحمد أمين (٤) ود. محمد عبده عزام (٥) ود. شوق ضيف (٦) .

والواقع أن الناظر فى كتاب الآمدى يلحظ بعض الظواهر التى قد تثير فى نفسه شيئا من مظنة الاعتقاد بتعصبه على أى تمام ، كعرضه لمحاورة الخصمين : « فقد كان موقف الآمدى فيها موقف المتشيع لأصحاب البحترى والمشجع لهم » (٧) .

أضف إلى هذا ثوراته على أى تمام ، وألفاظه القاسية لإرذال شعره ، هذه الظواهر يرى فيها د. طه الحاجرى دوافع « حملت ياقوتا وغيره على اتهام الآمدى بالتعصب على أى تمام فى كتابه الموازنة ، وربما لم يقصد الآمدى إلى شيء من هذا ، ولكنها على كل حال الطبيعة التى لا تغالب مهما تحرز المتحرز وتحصن » (٨) .

(١) معجم الأدباء : ٨٤/٨ .

(٢) المصدر السابق : ٨٧/٨ ، ٨٨ .

(٣) النظام شرحى المتبى وأبى تمام دار الكتب لوحة : ٢٧١ .

(٤) مقدمة كتاب أخبار أبى تمام ص أ هـ .

(٥) مقدمة شرح التبريزى ص ٢٠ .

(٦) النقد د. شوق ضيف ص ٧٣ .

(٧) الآمدى وكتاب الموازنة د. طه الحاجرى ص ٣٩ .

(٨) المرجع السابق : ص ٤١ .

لقد حاول الآمدى جهده فى الموازنة أن يكون منصفاً محايداً ولكنه عندما يوازن ويحكم فإنه يستبطن ذاته ، ويستوحى مشاعره ، ويتحسس وقع الصورة الشعرية فى نفسه وعواطفه ويصدر عن هذا كله أحكاماً حادياً الذوق الذاتى ، وباعثها التأثير الشخصى ، وقد درب هذا الذوق ، وترى هذا المزاج فى مدرسة النحويين وبين روائع الأدب القديم ، فالقضية التى لا يستطيع أن يتحرر منها هى تأثير الذاتية فى الحكم ، وإذا كان هذا الذوق إنما هو محصلة لأذواق شتى مختلفة صهرت فى بوتقة واحدة من العواطف الذاتية المستقلة ، فإنها تنتهى إلى أن تعود إلى نقطة البداية وهى اختلاف الأذواق فيما بينها ، والآمدى بعد كل هذا لم يتعصب للبحثرى تعصب الصولى لأبى تمام ، بل إن موقف الصولى من أبى تمام ، يظهر لنا الآمدى ناقداً منصفاً لأبى تمام متعصباً للاتجاه القديم ، ولو أردنا الموضوعية لقلنا : إن الآمدى كان منصفاً لنفسه ولذوقه أكثر من عصيته للبحثرى .

* * *

٣ - منهج الآمدى فى الموازنة

استطاع الآمدى فى كتابه أن يجسد لنا ذلك الرقى الذهنى والروح العلمى الواعى والتمكن للنقد فى القرن الرابع ، وقد أمار عن النقاد الذين سبقوه فظهر من بينهم ناقدا فنيا شاعرا ، ولا غرو فقد كشف فى كتابه عن عقلية نقدية ، وذوق فنى صادق قل أن نجد لهما نظيرا بين نقادنا القدماء ، وبهذين الدعامتين خرج لنا عمله هذا مبنيًا على منهج علمى محكم غاية الأحكام ، فتوصل به إلى أحكام فنية قريبة من الصواب فى معظم الأحيان

أما منهجه فقد تجلت فيه الدقة والترتيب المنطقى والفنى ، فهو فى بداية كتابه تحدث عن السبب الأساسى لتأليفه له ، فقد انشعب الناس فى عصره إلى شعبتين مختلفتين ، واختصموا حول أى تمام والبحترى وغلب الهوى على كل فرقة فلم تسلم من الحيف والظلم ، وظهرت الحاجة إلى إخراج هذا المصنف ليتحرى الدقة ويتبعد عن التعصب ، ولعل الظن الذى ذهب إليه د. إحسان عباس فى محله عندما رأى أن الموازنة ربما تكون « تلبية علمية المظهر والمنهج لحاجة ذلك الصراع الدائر بين المتطرفين من الفريقين » ^(١)

وقد بدأ الآمدى بأن حدد الأطار العام لمنهجه فى الكتاب ، فهو سيؤسس هذا المنهج على الحكم العادل والموازنة المقسطة يقول : « أما أنا فلست أفصح بتفضيل أحدهما على الآخر ، ولكنى أوازن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما إذا اتفقنا فى الوزن والقافية وإعراب القافية وبين معنى ومعنى ، ثم أقول أيهما أشعر فى تلك القصيدة وفى ذلك المعنى ، ثم احكم أنت حيثئذ إن شئت على جملة ما لكل واحد منهما ، إذا أحطت علما بالجميل والردىء » ^(٢) .

(١) تاريخ النقد الأدبى عند العرب د. إحسان عباس ص ١٦٠ .

(٢) الموازنة : ٦/١ .

ويقول في موضع آخر مؤكدا الذاتية في التنوق متجاوزا الأحكام المطلقة والتعميم في تقديم الشعراء « وأنا أذكر - بإذن الله - في هذا الجزء أنواع المعاني التي يتفق فيها الطائيان ، أوازن بين معنى ومعنى ، وأقول أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه ، فلا تطالبني أن أتعدى هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر عندي على الإطلاق فإننى غير فاعل ذلك ، لأنك إن قلدتنى لم تحصل لك الفائدة بالتقليد » (١) .

هذه بلا شك نغمات جديدة في تاريخ النقد العربى ، كما يقول د. مندور (٢) إذ إنه لن يحدد أيهما أشعر عنده على الإطلاق ، لتدخل التنوق الشخصى والذاتية في الحكم ، وربما لن يستسيغ القارئ ما استجاده المؤلف لاختلاف الأمزجة ، وهو لا يريد أن يقلده القارئ ، لأنه لن تحصل الفائدة بالتقليد وإنما تحصل بالنظر .

ثم بدأ كتابه بعرض واف لاحتجاج الخصمين ، وردود الأنصار والخصوم ، ولا شك أنها بداية تقتضيها منهجية البحث ، ثم يبدأ الآمدى بذكر مساوىء الرجلين ليختم الفصل بذكر محاسنهما فيناقش سرقات أى تمام وإحالاته وغلطه وساقط شعره ومساوىء شعر الباحثرى فى أخذ ما أخذ من معانى أى تمام ، وغير ذلك من غلظه فى بعض معانيه .

ويفتح الموازنة بذكر ابتداءاتهما فى المقدمة الطللية ، ولم تكن تلك الابتداءات التى وزن بين معانيها مقصورة على أبواب المدح ، وإنما كان هذا عنصرا هاما فى منهجه ، يبدأ دائما بابتداءات القصائد فى الأغراض الشعرية الرئيسية من مدح ورثاء ، فيقول فى بداية باب المراثى : « قد جرت العادة فى كل باب أن نعتد فيه الابتداءات فيجب أن أقدم ابتداءات هذا الباب » (٣) .

كما شملت الموازنة الألفاظ والصياغة والصور والأخيلة ، كما حرص على ترتيب

(١) الموازنة : ٤١٠/١ .

(٢) النقد المنهجي : ص ٩٤ .

(٣) الموازنة : ٤٥٧/٣ .

المنهج ترتيباً عقلياً مقبولاً عندما قال : « وكان الغرض في ترتيب الموازنة أن أبدأ بأنواع المناسب التي ذكرها في ابتداء قصائدهما قبل المدح : ولما ذكرت ما كان من وصفهما للخمر والرياض في القصائد ، وجب أن أذكر ما كان من الأشعار القائمة بأنفسها في غير قصائد المدح ليكون الباب باباً واحداً .

ومن أليق الأشياء بوصف السحاب وصف الأمطار ، وكان الأولى بالتأليف أن يكون قبل ذكر الرياض ، وأنا الآن أجعل بابها في هذا الموضع ، ليكون كل نوع مع شكله ونظيره .

وقد مضى من ذكر السحاب والأمطار في باب « الدعاء للمنازل والربوع بالسقيا » ما مضى ، وهذا الباب طريقه غير ذلك الطريق « (١) .

وقد حرصت على إيراد هذا النص على طوله لما له من دلالة عظيمة على دقة منهج الأمدى ، وحرصه على ترتيب أبوابه ، وفطنته للعلاقات التي تربط الأبواب ببعضها ربطاً منطقياً وواقعياً محكماً .

فمن ناحية ترتيب الموضوعات حرص الأمدى على التزام عنوان الفصل ، فيورد الأبيات التي قالها الطائيان في معنى محدد ، وإذا تعلق بهذه الأبيات بيت لا يتفق معناه مع الأبيات التي يناقشها ، فإنه يؤخره إلى باب الذي يناسبه ، فيقول تعليقا على قول أبي تمام :

أيها البرق بُتْ بأعلى البراق واغْدُ فيها بوابل غيداق

وهذا بيت جيد ووصله بيت هو غاية في الحسن والحلاوة نأتى به إن شاء الله في باب « (٢) .

وفي باب « ما أخطأ فيه البحترى من المعاني » يناقش خطأه في قوله :

قِفِ العيسَ قد أدنى خطاها كلالها وسلّ دار سَعْدَى إن شفاك سُؤالها

(١) الموازنة : ٦٥٣/٣ .

(٢) الموازنة : ٤٦٤/١ .

ثم يقول : « وسأزيد شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذكر الوقوف على الديار » ^(١) .

وكان يلتزم أن يورد في نهاية الباب أحسن ما قيل في معناه وذلك بعد أن ينتهي من الموازنة بين الشاعرين « حتى لتعتبر موازنته موسوعة في المعاني الشعرية التي تناولها شعراء العرب » ^(٢) .

ومن الأمور التي تلفت النظر إشارته إلى كافة المؤلفات التي اطلع عليها في موضوع موازنته ، ومناقشتها والرد عليها ، فقد نقل عن محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء ^(٣) وكتاب الورقة ^(٤) ، ويتحدث عن أمالي وكتب المبرد ^(٥) ، ويرد على ابن أبي طاهر في تخريجه سرقات أبي تمام ^(٦) ، ويذكر ما قاله أبو العباس عبد الله ابن المعتز في كتاب البديع ^(٧) ، وكتاب سرقات الشعراء ^(٨) ، ويناقش أبا العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن عمار القطربلي المعروف « بالعزير » ، ويرد عليه في الأبيات التي أنكرها ولم يقم الحجة على تبين عيبها وإيضاح الخطأ فيها ، ثم يذكر الأمام الشافعي في تفسيره لمعنى « الأيم » في الحديث ^(٩) ، كما نقل عن كتاب الخيل لأبي عبيدة ^(١٠) ، ويناقش آراء البعض منهم كما فعل مع قدامة ورد عليه في كتاب خاص سماه « تبين غلط قدامة في نقد الشعر » ^(١١) ، فهو لا ينقل نقلا جافا عن

(١) الموازنة : ٣٧٩/١ .

(٢) النقد المنهجي : ٣٤١ .

(٣) الموازنة : ١٩/١ ، ٢٧ .

(٤) الموازنة : ١٣٨/١ .

(٥) الموازنة : ٢٢/١ .

(٦) المصدر السابق : ١١٢ /١ وما بعدها .

(٧) المصدر السابق : ١٣٩/١ .

(٨) المصدر السابق : ٢٧٣/١ .

(٩) المصدر السابق : ١٦٩/١ .

(١٠) المصدر السابق : ٣٠٥/١ .

(١١) المصدر السابق : ١٧٥/٢ .

الكتب والمصنفات التي اطلع عليها ، وإنما يناقش ، ويرد ويفند في اسلوب نقدي رصين ، فهو يفعل كما تفعل اليوم عندما نريد درس مسألة من المسائل « فنجمع الكتب التي وضعت في تلك المسألة ، وننظر فيها ، فنقر مانقبله منها ، ونعتمد ما نعتبره كسبا نهائيا ، ثم نراجع ما نراه خطأ ونكشف عما ترك في الظلال » (١) .

ويظهر الأمدى في كتابه محتويا ثقافة عصره متأثرا بآراء المعتر ، قارئا لآراء وحكمة اليونان والفرس ، ويتعرض للرد على مقاييس أرسطو التي أوردتها قدامة في كتابه « نقد الشعر » (٢) ، ثم يناقش آراء بزرجمهر ويشرحها (٣) .

وإذا كنا في هذه الأيام نحاول أن نحقق النصوص ، فنرجع إلى عدة نسخ نقارن بينها ، ونستخرج أحكاما تكون أقرب إلى الصحة ، بأسلوب علمي معلل ، فإن هذا ما كان يفعله الأمدى ، فقد روى قول أبي تمام :

دارٌ أَجَلُ الهوى من لَمْ أَلِمْ بِهَا في الرُّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي من مَنَائِحِهَا (٤)

ثم قال : « فإنما وجه الكلام أن يقول : دار أَجَلُ الهوى عن أن أَلِمْ بِهَا إِلَّا وَعَيْنِي من مَنَائِحِهَا ، أو أَجَلُ الهوى من أن أَلِمْ بِهَا وليس عيني من مَنَائِحِهَا ، وقد كنت أظن أن أبا تمام على هذا نظم الشعر ، وأن غلطا وقع في نقل البيت ، حتى رجعت إلى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد الصولي وأضرابه فوجدت البيت في غير نسخة مثبتا على هذا الخطأ » (٥) .

وكرر هذا في عدة مواضع (٦) ، وهذه دقة تضاف إلى مناقب الأمدى ، ويرى د. طه الحاجري أن هذه الدقة مرجعها دراسته النحوية فيقول : « وإلى هنا نرى

(١) النقد المنهجي : ١٠٠ .

(٢) الموازنة : ١٧٤/١ .

(٣) المصدر السابق : ٤٢٨/١ .

(٤) شرح التبريزي : ٣٤٥/١ .

(٥) الموازنة : ٢١٥ /١ .

(٦) انظر الموازنة : ٢٢٨/١ ، ٤٠٨ .

الآمدى مزاجا من الشعر والرواية والنحو ، فأما الشعر فمعناه الانفعال بصور الجمال
الفنى ، وأما الرواية فمعناها الإلمام بصور العبارة الفنية ، أو حتى الإحاطة بألوان
الثقافة الفنية ، وأما النحو فمعناه عند الآمدى هذه الصفات العقلية المنهجية ، دقة
النظر ، ونظام الفكر وتعليل رأى ، وهذه المعانى وهذا الترتيب هى عناصر الآمدى
الناقد : الذوق الفنى ، الثقافة الفنية ، النزوع العلمى » (١) .

ملاحظات على منهجه :

على الرغم من محاولة الآمدى الالتزام بهذا المنهج ، فإنه قد تجاوزه فى بعض
الأحيان ، وفى مواضع محدودة ، وكان التجاوز قد تجلّى فى عدة صور ، منها عدم
الالتزام بعنوان الفصل وذلك عندما ناقش « ما عيب به البحترى وليس بعيب » (٢) ،
فإنه بعد أن ناقش أربعة عشر بيتا للبحترى ، وعرض رأى من عابها ودافع عنه محاولا
إسقاط حججهم ، أدخل تحت هذا العنوان أبياتا ثلاثة أقر الآمدى بتعسف
البحترى فيها وتعقيد ألفاظه ، وردىء تجنيسه ، فيقول فى تعليقه على قول البحترى :
« فتنى لم يمل بالنفس منه عن العلى إلى غيرها شيء سيواه مُميلها
فإن سلم من عيب اللحن لم يسلم من عيب التعسف ، ولست أعرف بيتا
تعسف فى نظمه غير هذا البيت » (٣) .

ويقول : « ومن ردىء التجنيس وقبيحه قوله :
أَمِنَّا أَنْ تُصْرَّعَ عَنْ سَمَاجٍ وَلِلْأَمَالِ فِي يَدِكَ اصْطِرَاعُ »
ثم يعلق عليه مقرا بقبح التجنيس بين « تصرع » و « اصطراع » (٤) .

(١) الآمدى وكتاب الموازنة د. طه الحاجرى - الآداب والتريّة - الجامعة الليبية - المجلد ص ١٤ .

(٢) الموازنة : ٣٨١/١ .

(٣) المصدر السابق : ٤٠٣/١ وديوانه : ١٧٨٠/٣ .

(٤) المصدر السابق : ٤٠٥/١ وديوانه : ١٢٤٦/٢ .

ثم يقول :

« ومن ردىء التجنيس قوله :

حُيِّتَ بَلْ سُقِّيتَ مِنْ مَعْهُودَةٍ عَهْدِي غَدَّتْ مَهْجُورَةً مَا تُعْهَدُ ^(١) »

فالآيات الثلاثة كان الأولى لها أن تفرد في باب « تعقيد اللفظ وردىء التجنيس » كما فعل عند أبي تمام ، فهو لا يدفع عنها العيب كما يوحى عنوان الفصل الذى أدرجها تحته .

وكان الآمدى قد تحدث عن الأحكام وعللها فقال : « وإن طالبت بالعلل والأسباب التى أوجبت التفضيل ، فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علمى من نعت مذهبيهما ... فإنى أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما فى الأشعار التى أرتبها فى الأبواب ، وأنص على الجيد وأفضله ، وعلى الردىء وأرذله ، وأذكر من علل الجميع ما ينتهى إليه التخليص ، وتحيط به العبارة ، ويبقى مالا يعرف إلا بالدرية ودائم التجربة وطول الملاسة ، وبهذا يفضل أهل الحذاقة بكل علم وصناعة من سواهم ممن نقصت تجربته وقلت دريته ، بعد أن يكون هناك طبع فيه تقبل لتلك الصناعة وامتزاج بها وإلا فلا » ^(٢) .

إذن فهو سينص على علل أحكامه فى التفضيل والإرذال ، ويبقى بعد ذلك الأمور التى تحيط بها المعرفة ولا تؤديها الصفة ^(٣) ، وهى لا يمكن إدراكها إلا بالدرية والطبع ، ولكنه يبدو أنه توسع فى هذا المبدأ إذ إننى قد وجدته فى عدة مواضع أطلق الأحكام على جملة قصائد دون تعليل ، فيقول فى نهاية الجزء الثالث وفى باب « وصف قصائدهما » : « فأقول فى الموازنة بينهما إن عيون شعر أبى تمام أجود من عيون شعر البحترى وهما فى جيدهما متساويان ، وأطرح إساءات أبى تمام فى هذا الباب ولا أعتد بها » ^(٤) .

(١) الموازنة : ٤٠٦/١ وديوانه : ٦٢٨/١ .

(٢) الموازنة : ٤١٠/١ .

(٣) وهى عبارة إسحاق الموصلى كما نقل الآمدى « الموازنة : ٤١٤/١ » .

(٤) الموازنة : ٧٠٢/٣ .

وهو في هذه الأحكام لا يوضح أسباب الاستجادة أو الرداءة في كثير من المواضع .

وإذا كانت الموازنة لا تصح إلا إذا كان هناك نموذجان تعقد بينهما المفاضلة ، فإن غياب مساهمة أحد الشاعرين في معنى من المعاني تجعل من العبث منهجيا إثبات وإيراد ما تفرد به أحدهما في ذلك المعنى ، فالآمدى يقول :

« ومما لم يقل فيه أبو تمام شيئا وصف الأبنية والبرك ، وقد قال البحتري في ذلك وأحسن كل الإحسان وأتى فيه من ذكر الرياض والمياه بما وجب أن يوصل بهذه الأبيات التي تقدمت » ^(١) .

وقد أورد قصيدة البحتري التي أولها :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ يَوْمَ التَّفَرُّقِ وبالوَجْدِ مِنْ قَلْبِي بِهَا الْمُتَعَلِّقِ ^(٢)

وفيها شيء من ذكر الرياض والمياه قد يشفع لها أن يثبتها في هذا الباب ، أما باقي القصائد كقصيدة البحتري في وصف قصرى المتوكل الصبيح والمليح ، وقصيدتيه في وصف بركة المتوكل وإيوان كسرى ، فلا محل لها في هذا الباب إذا كان ديوان شعر أوى تمام قد خلا من مثل هذه الموضوعات ، وكذلك باب « ذكر الحرب في البحر » إذ قال في نهايته الباب بعد أن ذكر قصيدة البحتري في مدح أحمد ابن دينار : « وليس لأوى تمام في حرب البحر شيء » ، فإذا كان شعر أوى تمام قد خلا من هذه المعاني ، فما الداعي لإثبات هذا الباب إذا كانت الموازنة لا تتحقق مع غياب نماذج من شعر أحدهما ؟ .

(١) الموازنة : ٦٦٢/٣ .

(٢) ديوانه : ١٥٠٤/٣ .

(٣) الموازنة : ٣٦٩/٣ .

ثانيًا، الجزء الثالث من كتاب الطول والنزعة

أولا : منهج التحقيق

للتحقيق قواعد علمية اتفق عليها ، منها ما هو عام يطبق على كل نص ، ومنها ما يستمد أهميته من خصوصية الأثر العلمي ، وقد التزمت في قراءتي وشرحي لهذا الكتاب العناصر المنهجية التالية :

١ - الالتزام التام بالنص ورسمه ، فإذا سقطت بعض الكلمات من الأصل ، أو كانت مطموسة ، أو مكتوبة خطأ بسبب سبق قلم الناسخ ، أصلحتها ووضعتها بين معقوفين وأشارت إليها في الهامش ، وإذا كان رسم الكلمة يحتمل الصحة تركته وأشارت إليه في الهامش .

٢ - لأهمية النقول التي وردت في كتاب ابن المستوفى « النظام شرحى المتنبي وأبى تمام » فقد اعتمدت عليها في تحرير النصوص وتوثيقها . وإكمال نقص بعضها ووضعت الزيادة المستجلبة من النظام بين معقوفين ، ولأن ابن المستوفى كان ينقل من الموازنة ومن كتاب آخر للآمدى هو « تفسير معانى أبيات أبى تمام » ، وكان لا ينص على موضع النقل أحيانا ، فقد كنت حريصا على التأكد من أن النص في الموازنة يطابق نقل النظام حرفيا ، ثم أثبت النصوص الأخرى المشكوك فيها في الهامش .

٣ - اضطررت إلى أن أضع عنوانا لباب واحد وهو « بلاغة الوزراء وحسن عباراتهم ووصف القلم » ، وجعلته بين معقوفين ، وصححت عنوانا آخر ورد متداخلا مع ألفاظ التعليق ، بعد أن أعياى استخراجيه وهو « إغناء السائلين حتى يكونوا مسئولين » .

٤ - عند التقاء النسختين « التونسية وكمبريدج » جعلت نسخة كمبريدج هى الأصل ، لوضوح خطها ولأنها تشتمل على معظم هذا القسم ، بالإضافة إلى معرفة تاريخ كتابتها ، فإذا وردت زيادة فى التونسية على ما فى الأصل أثبتته بين معقوفين .

٥ - وردت بعض الأخطاء اللغوية فصححت بعضها وأشارت إليه فى الهامش ، وتركت الإشارة إلى البعض الآخر لوضوح الخطأ .

٦ - اعتمدت على ديوان أبى تمام ، شرح الصولى ، وشرح التبريزى لديوان أبى تمام فى تخريج أبياته ، وعندما يذكر فى هامش شعر أبى تمام « ديوانه » ، فالمعنى شرح الصولى لديوانه .

٧ - رجعت إلى بعض النسخ المخطوطة لديوان أبي تمام لتخرج بعض أبيات له لم أجدها في شرح ديوانه للصولي والتبريزي .

٨ - تركت ترجمة الأشخاص المشهورين وقصرتها على الذين قد يغيب عن القارئ أمرهم .

٩ - حاولت جهدي تخرج الأبيات الواردة في هذا الجزء ، فهداني الله لبعضها ، وعجزت عن البعض الآخر مع شدة البحث والتقصي .

١٠ - وردت بعض القضايا النقدية واللغوية أشرت إليها مع شيء من التفصيل في الهامش انظر « ص ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ومواضع أخرى » .

١١ - وضعت فهرس للأعلام وقوافي الأبيات واللغة وصولا إلى تحقيق سبل الاستفادة الكاملة من الكتاب .

١٢ - رمزت إلى نسخة كمبردج بـ « ك » أو « الأصل » وإلى النسخة التونسية بـ « س » .

١٣ - جعلت بداية هذا الجزء من الكتاب من أول باب « ما قاله في الجمال والجلال والهيبة والبهاء والجهارة » حتى لا تكون بداية مبتورة ، حيث إن أول النسخة التونسية يبدأ من الورقة الأخيرة في ذلك الباب ، وقد اعتمدت في تحقيق هذا الجزء المضاف على الجزء الثاني المطبوع بالإضافة إلى نسخة مخطوطة له مصورة في جامعة أم القرى بمكة المكرمة رقمها « ٤/١١٩٥ » يني جامع « ورمزت إليها بـ « ق » ، والنسخة التيمورية - « دار الكتب المصرية ١٢٦٦٢ ز » ورمزت إليها بـ « م » .

ثانيا : وصف النسختين المخطوطتين

١ - نسخة كمبردج « فهرس المخطوطات الإسلامية في كمبردج ، إدوارد براون سنة ١٩٠٠ ، ص ٢٢٤ - ٢٢٥ » ، وهذه النسخة صفحتها مبعثرة تبدو للناظر فيها خلقة شوهاء ، تداخلت أوراقها كتداخل أوراق « اللعب » . بالإضافة إلى أنها اتصلت بعشرين لوحة تقريبا من كتاب الوساطة ، ولهذا ظن « براون » صاحب الفهرس أن الجزء الثاني من تأليف علي بن عبد العزيز الجرجاني ، وقال في فهرسه عن الكتاب : « جزءان مستقلان في نقد شعر أبي تمام والبحترى وهما من

طبيء ، وعنوانهما « الموازنة بين أبي تمام والبحتري أو الموازنة بين الطائيين » الجزء الأول : تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، والجزء الثانى : تأليف أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني « ؟!! » .

وتبدأ هذه النسخة من آخر فصل « الإكثار من العطاء » من باب الجود والكرم ، وقد تركت ترقيم الصفحات كما هو دون تعديل ، وفى هذا الجدول ترى مقدار اختلال صفحات هذه النسخة :

رقم اللوحة	بقيتها	ملاحظات
أ/٦٢	ب/٦٧	
أ/٨٢	ب/٨٨	وتبقى اللوحات التالية وهى من الوساطة .
أ/٧٨	ب/٦٨	من ١ - ١٤/أ
أ/٨٠	ب/٧٠	ثم من ٦٢/ب - ٦٧/أ
أ/٧٠	ب/٧٨	وعدها تسع عشرة لوحة ونصف اللوحة .
أ/٨٨	ب/٨٠	
أ/٧٤	ب/٧٦	
أ/٧٢	ب/٧٤	
أ/٧٦	ب/٨٢	
أ/٢٠	ب/١٤	
أ/١٦	ب/٢٠	
أ/٦٨	ب/١٦	
أ/٩٤	ب/١٢٠	
أ/١٢٠	ب/٥٤	

وتبدأ النسخة بلوحة « ٧٢/ب » حيث تلتقى مع نسخة تونس ، وهذا الجدول يوضح حالتها السقيمة والجهد الذى بذل فيها لترتيب صفحاتها كما ينبغي لتستوى نسخة مرتبة الصفحات مترابطة الأجزاء .

ورقم هذه النسخة هو (Qq 286) وتقع في ١٤٥ لوحة مزدوجة « بما فيها لوحات الوساطة » ، ومسطرتها ٢٤ سطرا وقياس صفحاتها ٢٤ × ١٧ر٥ ، مكتوبة بخط مشرق جميل ومشكول .

وقال في آخرها :

« وقع الفراغ من تحريره يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة

أربع وتسعين وستمائه هجرية

والحمد لله رب العالمين دائما أولا وأبدا

المأنوسة حماة بمحروسة »

وعلى هامشها بعض الحواشي القليلة ، مكتوبة بخط فارسي ، ليست لها أهمية ، فتركت الإشارة إليها .

وهذه النسخة من مقتنيات الرحالة المستشرق « لويس بوركهارت » وتاريخ اقتنائها سنة ١٨١٩ (١) .

وتحتوي هذه النسخة على بقية كتاب الجود والكرم ثم كتاب البأس والنجدة ، ثم ماقالاه في أوصاف الخيل ، ما قالاه في الفخر ، ثم التوجع من العلل والنكبات ، ثم ما قالاه في المراثي ، ذكر الحجاب والاستبطاء والتنجز ، ثم العتاب والوعيد والتهديد والذم المجلل والهجاء ، ثم باب فيما جاء عنهما في الرياض والأنوار والشراب ومعاطاة الندمان ، ثم باب وصف الغلمان واستعدادهم ، ثم باب وصف الرياض والأنوار والسحائب والأمطار وذكر الأبنية ، ثم ذكر ما وصفا به قصائدهما .

وتنتهي نسخة كمبردج عند هذا الباب ، ويقول في آخرها « نجز كتاب الموازنة » ولكن الكتاب لا يزال ناقصا على الأقل البابين التاليين : باب التشبيه ، وباب الأمثال اللذان قال الآمدي إنه سيختم بهما الرسالة (٢) .

ومع هذا الترتيب الذي قمت به لهذه النسخة فلا يزال هنالك موضع يشير إلى أن الأصل الذي نُقِلَتْ منه هذه النسخة لم يكن صحيح التبويب ، إذ إن

(١) فهرس براون : ص ٣٧٩ .

(٢) الموازنة : ٥٧/١ .

الآمدى قال فى باب « ما قالاه فى وصف الخيل » معلقا على قول البحرى :
لَوْ يُوقَدُ الْمِصْبَاحُ مِنْهُ لَسَامَحَتْ بَضِيائِهِ شَيْءٌ كَوَهْيِ الْكَوْكَبِ
قال : « وقوله : « كَوَهْيِ الْكَوْكَبِ » قد مضى تفسيره عند تفسير قوله فى
وصف الخمر !

من كُمَيْتٍ تَقُولُهَا وَهَى نَجْمٍ ضَوْأُ اللَّيْلِ أَوْ مُجَاجَةٌ شَمْسٍ «
ولكن باب وصف الخمر متأخر فى هذه النسخة عن باب وصف الخيل ! .
أما خروم هذه النسخة فأهمها :

(١) فقدان أولها وضياعه واستبداله ببداية كتاب الوساطة ، والمتأمل للخط
يجد أن الخطين فى كتاب الوساطة والموازنة لا يكادان يفترقان ، وهذا أحد أسباب
تلفيق الكتاين ، وقد جبرت النسخة التونسية هذا النقص كما سئرى .

(٢) سقط باب « تعجرف الجواد على ماله وإتلافه إياه » ، ووضعت نسخة
كمبرج هذا العنوان على باب « إعطاء الجواد حتى لا يجد من يعطيه » وسقط أيضا
باب « دفع الجواد وعطاياه لنوائب الدهر » (١) .

(٣) فى كتاب البأس والنجدة ورد باب « ذكر تشبيه الأبطال بالسباع » وفيه
خرم ، هو بالتأكيد فى النسخة التى ينقل منها الكاتب ؛ لأن الخرم جاء بتداخل
العبارات واتصالها فى سطر واحد دون فاصل ، وكأن الحديث متعلق ببعضه ، ولكن
المعنى يختلف اختلافا بينا ، فالآمدى يشرح قول أبى تمام :

يَا يَوْمَ أَرْشَقَ كُنْتُ رَشَقَ مَنِيَّةٍ لِلْخُرْمِيَّةِ صَائِبُ الْآجَالِ
أَسْرَى بَنُو الْإِسْلَامِ فِيهِ وَأَذْلَجُوا بِقُلُوبِ أَسَدٍ فِي صُدُورِ رِجَالِ

يقول : « « أسرى » من السرى ، وهو السير بالليل ، و « الإدلاج » أيضا
بالليل ، وإنما أراد « الإدلاج » بالتشديد يهر الشمس ويزيد عليها ... » ، فقوله « يهر

(١) انظر ١٨٦/٣ ، ١٩٠ .

الشمس ويزيد عليها « وما تلاه من عبارات هي في وصف السيف ولا تتعلق بالبيتين السابقين ، ووجدت أن الشرح على أبيات لأبي الهول الحميري ، وتنسب لابن يامين المصري في وصف السيف فأثبتها (١) .

(٤) وهذا أيضا شبيه بسابقه إذ جاء في آخر كتاب المراثي الباب التالي « الذكر للميت وطيب الأحاديث بعده » ، ثم ذكر ثلاثة أبيات لأبي تمام وضمّ إلى البيت الأخير منها بيتا يختلف عنه في القافية والمعنى ، كما أن البيت لبشار يذكر فيه الاستبطاء في العطاء وجاء البيتان على هذه الصورة :

« وقال « أي أبو تمام » :

وَقُمْنَا فَقُلْنَا بَعْدَ أَنْ أُفْرِدَ الثَّرَى بِهِ مَا يُقَالُ لِلْسُّحَابَةِ تُقْلِعُ
تُعْطِي الْغَزِيرَةَ ذَرْهَا فَإِذَا أَبَتْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا عَلَى الْحَلَابِ (٢)

فالبيت الثاني لبشار كما قلت ، فجعلت بيت أبي تمام نهاية كتاب المراثي ، وبيت بشار بداية لباب « الحجاب والاستبطاء والتنجز » ، وأخذت العنوان من عبارات الأمدى التي وردت في ص ٥٣٦ ، وهي قوله : « وقال أبو تمام وذكر الحجاب » ، وقوله في ص ٥٤٣ : « ولأبي تمام في الاستبطاء والتنجز أشياء رديئة وقيحة » .

وفيه خروم أخرى صغيرة أشرت إليها في موضعها .

٢ - النسخة التونسية : وهي مكتوبة بخط مشرق مشكول ضبطها صحيح إلا في بعض المواضع القليلة ، مسطرتها ١٥ سطرا وعدد لوحاتها ٩٩ لوحة مزدوجة . ولم يذكر عليها تاريخ نسخها . وهي في المكتبة الوطنية بتونس ورقمها (١٦٠٨٨ أدب) (٣) .

(١) انظر ٣/٢٢٣ ، ٣٢٤ .

(٢) ٣/٥٣٥ ، ٥٣٦ .

(٣) انظر فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس « خزانة جامع الزيتونة » ، تأليف : عبد الحفيظ منصور ص ١٢١ ، ورقم النسخة فيه : (٤٤٦٦) .

وقد كان وصول هذه النسخة نعمة من الخالق الذى منّ علىّ بها ، فى وقت فقدت فيه الأمل فى العثور على نسخة أخرى تجبر نقص نسخة كمبرج ، والحق أن هذه النسخة قد جبرت ثم فاضت حسناتها بعد ذلك على الكتاب كله ، إذ سدّت فرجة كبيرة بدأت من انتهاء الجزء الثانى المطبوع ، فلوحتها الأولى تشمل الصفحات الأخيرة من باب وصف الهية الذى وقف عنده الجزء الثانى المطبوع ، والراجع أن شيخنا السيد صقر لم يطلع على هذه النسخة ، وإلا كان قد وقف فى الجزء الثانى عند نهاية باب الهية بحيث ضمّ إليه ما ورد فى اللوحة الأولى من هذه النسخة .

وتستمر هذه النسخة دون إخلال لتأتى على باقى أبواب كتاب المدح الذى سردت أبوابه فى الجزء الثانى المطبوع ، ثم يأتى كتاب الجود والكرم ، وتتوالى أبوابه إلى أن تلتقى هذه النسخة مع نسخة كمبرج فى باب (الإكثار من العطاء) ، ثم تترافق النسختان إلى نهاية باب الجود والكرم ، حيث تنتهى نسخة تونس وتستمر نسخة كمبرج إلى نهاية الكتاب .

وجعل فى أول هذه النسخة صفحة مستقلة كتب عليها ثمن الكتاب :
« قيمته ثمانية عشر ريالاً » ، ورقم ١٨ على يمين العبارة ، ثم فى أعلى الصفحة إلى اليمين رقم (٤٤٦٦) ، ثم نقرأ شهادة الوقف التالية :

« الحمد لله ، أشهد مولانا موقظ جفن الملك بعد إغفائه ، وناشر بساط المجد بعد انطوائه ، والمعتنى بنشر العلم ورفع لوائه ، والمتسبب لأهله فى الاشتغال بردائه ، سراج « الإيالة » الأفريقية « والمحرر » بأرجائها مسالك السياسة الدينية والدنيوية ، سيدنا المشير أحمد باشا حمّاه الله فعلى دولته ، وأداح فى ميدان الملك جولته ، أنه حبس هذا الكتاب ، وهو الثانى من كتاب الموازنة لأبى تمام « كذا » ، على كل متأهل للانتفاع به من عامة العلماء ، وتلامذتهم وغيرهم ، معينا « بقراره » خزائنه العلمية التى عمرَ بها صدر الجامع الأعظم بتونس ، وشرط عدم إخراجه منه إلا لمؤتمن عليه ، بعد استثمار أحد شيوخ الإسلام الحنفى والمالكي ، على أن لا تتجاوز مدة مغيبه حولا ، جاعلا ثواب ذلك فى صحيفة صدر الأفاضل ، ومقدمهم بلا منازع ولا مناضل ، خاتمة

المحققين ، ومن ضم إلى غزارة العلم متانة الدين ، سيدى إبراهيم الرياحى ، الذى اشترى - أيده الله تعالى - من ماله هذا الكتاب من مخلف الشيخ المذكور بهذه النية الحسنة ، فهذه الشروط انعقد تحييسه ، وعلى هاته الدعائم أحكم تأسيسه ، بحيث لا يغير التحييس عن مشروح حاله ، ولا يعدل به عن يمين ما سطر إلى شماله ، وشهد عليه بمضمون ذلك ، وهو - أيده الله تعالى - بالحالة اللائقة بمحله من الملك ، وذلك بواسطة ارتسام ختمه الأشرف أمام « الحمدية » ، فى أواخر أشرف الربيعين بمولده عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم ، فى عام ١٢٦٨ ثمانية وستين ومائتين وألف ، و « نقلد » نصره الله كالبر ليلة كاله أحمد ... » .

والشهادة كتبت بخط مغربى مخالف لخط الأصل ، والكلمات القليلة التى وضعتها بين قوسين لم أستطع قراءتها ، ويلاحظ أن الكتاب قد نسب فيها إلى أبى تمام خطأ ، وربما كان هذا من أسباب صعوبة العثور على هذه النسخة .

أما خروم هذه النسخة فأهمها :

١ - خرم فى أولها لانعلم مقداره ص ١٣ ، والراجع أنه لا يزيد على صفحات قليلة .

٢ - خرم فى ص ١٦ قد يكون ألياًناً معدودة .

٣ - خرم ص ٥٨ لا يتجاوز سطرين .

٤ - ورد فى أبواب باب الكرم ص ١٢٣ باب « عدل الجواد على الجود » .

وقد وقع خرم بين نهاية باب « فى خبط الجواد بنائله من غير تمييز » ص ١٨١

وبداية باب « عدل الجواد على الجود » فتداخل اليابان من ص ١٨١ .

وقد اتفقت المخطوطتان على هذا الخرم مما قد يوحى أن أصلهما واحد .

وفى ص ١٣١ « لوحة ٥١ ، ٥٢ تونسية » تكررت اللوحتان ، وهما من

نسختين للموازنة كاتبهما واحد ، غير أن بداية ونهاية كل منهما تختلف عن الأخرى .

ثالثاً : استدراقات

وهى ملاحظات برزت أثناء عملية التحقيق ، ولم أقصد بها تتبع عمل شيخى السيد صقر ، وإنما كنت أضع تحقيقه للكتاب نصب عيني ، أحاول أن أقرب من

قممه ، فتعقد لى قلة خبرتى فى هذا الفن ، وأتذكر فضله فى إخراج هذا الكتاب بهذه الصورة المشرفة التى جعلته يتبوأ مكانته اللائقة بين تراثنا الأدبى ، وفتحت أعين طلاب العلم وتلامذة الشيخ على كنوزه ، وجعلت القارئ العربى وغير العربى المهتم بآداب العربية يطل على تراثها من أرحب طاقاتها ، ولكنها محاولة ابن لتجميل عمل من أعمال أبيه ، ليظهر على الناس وهو على أحسن صورته ، فليتقبلها أستاذى منى على هذا الوجه :

١ - جاء فى الجزء الأول ص ٢١٢ : « مثل قول أبى تمام » هل رضيت وهل أرضى « وصحتها : « رضيت وهل أرضى » وهى كذلك فى بعض النسخ المخطوطة .

٢ - ص ٢٤٧ بيت الأغلب العجلى :

أَنْ قَدْ خَلَوْنَا بِفَضَاءٍ بَقِيَ وَغَابَ كُلُّ نَفْسٍ مَخْشِيٍّ

وإنما هى « بفضاءٍ قبيٍّ » والقبيُّ : القفر من الأرض ^(١) ، وهو فى المخطوطة الألمانية على الرواية الصحيحة ، وكذلك ورد البيت بالرواية الصحيحة فى الجزء الثالث ص ٣٩٢ .

٣ - فى الجزء الأول ص ٢٥٠ - ٢٥١ ورد قول الآمدى « وقوله : » وتخفى الذى نبدى « لفظ فاسد ، لأنَّ تخفى معناه تكتم وتستتر ، والذى قد أبطلته وأزلته لا يجوز أن يعبر عنه بأنك أخفيته ولا كتمته .

فإن قيل : ولم لا يكون هذا توسعا أو مجازا .

قيل : المجاز فى مثل هذا لا يكون ، لأنَّ الشيء الذى تكتمه وتطويه إنما أنت خازن له وحافظ ، فهو ضد الشيء الذى تزيله وتبطله والأضداد لا يستعمل أحدهما فى موضع الآخر إلا على سبيل المجاز « ، وصحة العبارة « والأضداد لا يستعمل أحدهما فى موضع الآخر على سبيل المجاز » بإسقاط « إلا » .

(١) اللسان : مادة (قوا) .

٤ - وردت في الجزء الثاني ص ٣٥٤ العبارة التالية :

« ولهما في السؤدد والمجد والشرف في مدح سائر الناس ما أذكره من بعد في تأييد الدين وتقوية أمره » .

وهذه العبارة ألحقت نهاية باب السؤدد والمجد بعنوان باب جديد هو : « في تأييد الدين وتقوية أمره » ، وقد ذكره الآمدى في سرده لعناوين أبواب كتاب المدح « ٣٣١/٢ » ، ومعاني الآيات التي وردت بعد هذا تدور كلها حول هذا العنوان .

٥ - قال عن آيات البحترى في ٥١٨/١ في الهامش رقم (٢) : « لم ترد في ديوانه ووردت في القول الفائق ٣٣ ظ » ، وكذلك فعل محقق ديوان البحترى عندما جعلها في ملحقات الديوان ، والحقيقة أن هذا الكتاب ما هو إلا نسخة ثانية من القسم الأول من كتاب الموازنة ، سمي « القول الفائق » تزويرا ، ولفقت نسبته إلى ابن الأثير ، ونسخته موجودة في معهد المخطوطات تحت رقم ١٤١٥ أدب ، وهذه الآيات وردت - بالطبع - تحت الباب نفسه الموجود في كتاب الموازنة « وصف الديار وساكنيها » (١) .

رابعا : ملاحظات عامة :

١ - ورد « باب الحسد » في الجزء الثالث ص ١٥٥ ، ولم يذكر في أبواب كتاب المدح في الجزء الثاني المطبوع .

٢ - في موضع فريد وردت العبارة التالية :

« قال : والوفر هو المال .. »

ولا أدري من القائل ، ولم تجر عادة الآمدى على هذا أبدا ، وربما تكون من زيادات النساخ (٢) .

٣ - من حسنات نسخة « س » أنها احتوت على أحكام الآمدى في أبواب الموازنة في حين سقط بعض هذه الأحكام من نسخة كمبردج .

(١) وانظر الموازنة : ١٩٤/٣ .

(٢) انظر ص ١٥٥ .

٤ - قال الآمدى فى ص ٥٧٩ من هذا الجزء :

« وقد ذكرت غلطة فى قوله « وكنت أعز عزا من قنوع » فى أغاليطه .
ولم أجده فى أغاليطه ، أو فى أى موضع آخر من الكتاب مع شدة البحث
والتقصى .

٥ - قال ياقوت فى ترجمة الآمدى ، وذكر تعصبه على أبى تمام ، ثم قال :
« وحسبك أنه بلغ إلى قول أبى تمام :

أصم بك الناعى وإن كان أسمعا

وشرع فى إقامة البراهين على تزيف هذا الجواهر الثمين ، فتارة يقول هو
مسروق ، وتارة يقول هو مرذول ... (١) .

وما ذكره ياقوت لم يرد فى الموازنة أو على الأقل فى القسم الذى بين أيدينا ،
وقد أشار الآمدى إلى هذا البيت فى موضعين ، الأول عندما قال إنه مأخوذ من قول
محياء بنت طليق :

نعى ابنى محلّ صوت ناع أصمّنى فلا آب محبورا بريد نعاها

أو من قول سفيان بن عبد يغوث النصرى :

صمّت له أذناى حين نعيته ووجدت حزنا دائما لم يذهب (٢)

ولم يعلق الآمدى على البيت ، وربما كان هذا ما قصده ياقوت عندما قال :
إنه مسروق .

والموضع الثانى فى حديثه عن ابتداءاتهما فى المراثى ويعلق عليه قائلا :

« وهذا معنى حسن جدا ، وليس يريد بالصمم انسداد السمع ، وإنما يريد أن

(١) معجم الأدباء : ٧٨/٨ .

(٢) الموازنة : ١٠٣/١ .

الناعى أذهل عن كل شيء وحير حتى صار الانسان يخبر بالشئ ، فلا يفهم ما يقال لعظم ما ورد فجعل ذلك صمما ، (١) .

فالآمدى أثنى على البيت ولم يرذله .

٦ - كانت الفائدة عظيمة من نقول ابن المستوفى من كتابى أئى تمام « الموازنة » و « شرح معانى أبيات أئى تمام » ، حيث إنها سدت كثيرا من الخلل فى بعض النصوص ، كما إنها فى بعض المواضع « أشرت إليها فى الهامش » ساعدت على تتبع إحالات الآمدى إلى كتابه المفقود « تفسير معانى الأبيات » ، وقد كان من فضل توفيق الله أن بعض هذه المواضع التى أحال إليها ، نقلها ابن المستوفى كاملة كقوله :
« وقوله :

أهدى كنارا جدّه فيما مضى للسّيل واستصفى أباة اليلبق

فهو مما يتعلق بخبر وفيه معنى غامض قد ذكرته فيما أفردته من تفسير غامض معانيه »
« ص ٣٩٩ » .

وهو يعنى بهذا كتابه « تفسير معانى أبيات أئى تمام » ، وقد نقل ابن المستوفى من هذا الموضوع الشرح كاملا .

وقال فى ص ٥٣٧ عن قول أئى تمام :

يا أيها الملك النائى برؤيته وجوده لمراعسى جوده كُتب
ليس الحجاب بمُقصر عنك لى أملا إنّ السماء تُرجى حين تحتجب

« هذا معنى عابه به أبو العباس المبرد على ما حاكاه عنه الفزارى ، وقال :
الذى يرجى هو الحجاب نفسه ، وإنما أخذ هذا من قول مسلم بن الوليد :
كذلك الغيث يُرجى فى تحجبه حتى يرى مُسبلاً عن وابل المطر

(١) معجم الأدباء : ٧٨/٨ .

وقول أبى تمام أقرب إلى الصحة من قول مسلم ، وقد ذكرت مافى البيتين جميعا فى باب سرقات أبى تمام .

وقد بحثت عن هذا البيت فى سرقاته ، فلم أجده ، كما لم يذكرهما فى موضع آخر من الكتاب ، وفقا للنسخ التى بين يدى ، ووجدت ابن المستوفى نقل فى كتابه النظام يقول : « ذكر الآمدى القول فى هذا البيت فى غير موضع من كتابه « يعنى الموازنة » واستوفى القول فيه عليه فى شرح الأبيات « يعنى كتاب تفسير معانى أبيات أبى تمام .. » ثم نقل ابن المستوفى تعليق الآمدى المفصل على هذين البيتين ، فالآمدى توهم أنه شرح هذين البيتين فى الموازنة ، ولكنه لم يفعل ذلك إلا فى كتابه الآخر .

وقد حرصت على نقل كل ماوقعت عليه عيناي من تعليقات الآمدى حول الأبيات الواردة فى هذا الجزء والتى نقلها ابن المستوفى ولم يحدد موضع نقلها ، وكانت تختلف فى صياغتها وأفكارها عما ورد فى الموازنة ، وجعلت هذه النقول فى الهامش لتكتمل الفائدة .

٧ - لاحظت أن كثيرا من أبيات أبى تمام والبحترى وردت فى دواوينهما مُخْتَلَةً الوزن العروضي ، وقد أشرت فى الهامش إلى هذه المواضع انظر : « ص ٤٢٤ ، ٥٣٢ ، ٥٣٩ ، ومواضع أخرى » .

* * *

دليل المصادر

الأغصاني = طبعة مسامي

الأمـالى = أمالى أبى على القالى

البيغدادى = خزانة الأدب

التَّيْبُ = التَّيْبُ عَلَى أَى عَلَى فِي أُمَالِهِ لِلْبَكْرِى

التبريد = شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي

ديوان أى تمام = شرح ديوان أى تمام للصولى

المرزباني = معجم الشعراء للمرزباني .

وقال يستحق الزينة كل من حسب ان لا يتبدل طابعه بلبس ثياب سيرة
من ان ابنه سبي للغير وهو لوطا به ولا ان للبرء بازينا
يرتد من ثوب عليه منها ثفا في الاثام واليت منه ثفا ربا
ما يبرون كما يفتن الايتسا ولا جنب سخطا لا لايتجسبا
لاي مكاتب يعلما بالمال يغيره كما يجر الله الاخير السواركا
ولا الهشيت برص من لا يختار عليه كبر صبي في ما يما
المرء الساكن المطرف فقله يفسد في العتق في العتق
اذا اكثر وينسب من تكل من صكنا ان يغنيا وهذا مثل كبر
تري لمن يحفر من الماعظا عنده يستعد ولا فوله كبير يجر
وذا باع من قتل البرص في المنع خافا ان لا يلع التجار فيه في الما كبر
يسطرب الخوف ان اجا اذا لم تكن من الشيب او كسر
وانا جند على قول بن مسعود في المنصوب
له لطائف من خاف سيرة اذا كبر علم ان ثبات وثلث
انما ضة العدل والامة المصلح ووجه كبر بنينا باقلى
الخان تملك ابوام في الما تون

باب في سيرة البرص وما تون الاثام
وقال المنع
علقت نون المليون فصفون كمال اية او في المنع
صوب المطلب غفل الموت عذرا ما رضى نون كلاله الروايد
هو مشون ان يصيد اطرافهم يد صا طهرهم اصر ونة في المشاهد
ولم ار اشار الرجاء لفتنا ونش الى المنصور حتى ان يوا جدر
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن قدام بنيلاد

وتعطينا اننا الشراذم جرد به احسن الاخوان فيهم جميلها
قائه يند سلاام رعااه عصا يند البيت جان صوب لها
اذا اراد حوا فانداه وراة مشوا متسبة بان الاناة عجز لها
وقال ابو عمرو والمنقل يبر اليه خير القاسم في وصف الهمة ليعمل
شهادك ابن ابيخ في مواطن لا تخل من مر بها اليهم حلا حضورا
فلا حاجرة النول سورت عنده ولا طيات النصح ملحق شترقا
مرب النور ففوق الما عند عذرة ويندر هم عنوا والاعلم بنو نون

وقال في مثله
 للنار نار الشوق في حيد النبي والبنان فما هو في مسنوم
 خير له من أن يجامر صدرا وشقاء معروف أرى مكتوم
 يشرق الصنعة فاستمر يلينه يدعو عليه السائل المطالم
 أفتح المعروف وهو كانه قمر الديني اني اذا اللبس
 مشرب من المال الذي يملكه عناية ومن الزمان عديم
 فاروح في يوم دين لم يسجها قتلتي وسمي العتي واليوم
 ولوما هي في هذا الباب ايضا الطف من الجيتري
 والحمد لله رب العالمين صلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين

٩٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الرَّسُولُ إِلَى النَّاسِ وَالنَّبِيُّ وَالصِّدِّيقُ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَدَأَ الْحَرْثَ إِثْرًا
فَفَمَّ الْفَيْثَ أَفَافًا



سَأَلَ وَفَسَدَ مِنْ خُرُوجِهَا الْجِلْمُ الَّذِي مَوَدَّةُ نَفْسِ رَجُلٍ مِنْهُمْ وَوَرَفَّاهُ وَدَرَدَ
وَسَأَلَ رَأْسَهُ وَطَبَقَتْهُ دُونَهُ وَطَبَقَتْهُ بِحُجْمِ مَرْيَمَةَ وَفَلَسَتْ وَرَبَّتْهُ بِحُجْمِ
خُرُوجِهَا أَنْ رَأَى مِنْهُ وَكَانَ يَجِبُ لَهَا طَبَقُهَا بِحُجْمِهَا لِلْمَسْأَلَةِ لِيَسْتَبْدِهَا
وَسَأَلَ عَنْهُ فِي الْمَالِ الْإِلْتِمَاسَ وَطَبَقَتْهُ عَلَى الْأَخْبَارِ الْمَشْرِعِ وَكَانَ الْأَخْبَارُ
مِنْ عُنْوِيٍّ مِنْ خُاسْتِكِ الْإِلْتِمَاسَ لَا يَأْتِيكَ وَشَارَكَكَ فِي الْعُقُوبَةِ أَنْ تَكُنْ
وَلَمْ تَكُنْ لَمْ تَزَلْ لِمَصْلُوكِكَ وَسَمَّيْتُ الْإِلْتِمَاسَ بِحُجْمِهَا عَنِ الشَّرَفِ وَوَرَفَّاهُ
أَنْ الْغَنِيَّةُ وَكَانَ الْإِلْتِمَاسُ مِنْ شَرِطِ صَلَاحِ الْأَجْمِ أَنْ يَتَّقَى بِهَا عَلَى الْإِلْتِمَاسِ
فِي خَيْرِهَا مِنْ الْغَنِيَّةِ فَكَانَ الْإِلْتِمَاسُ فِي حُجْمِ مَرْيَمَةَ الْأَدَبِ أَنْ تَقْبَلَ
لَهَا عَنْ الْأَخْبَارِ أَنْ يَخْرُجَ فِي بَلَدِهَا إِلَى الْأَخْبَارِ بِحُجْمِهَا عَلَى حُجْمِهَا
الْعُقُوبَةُ كَمَا تَصَرَّفَكَ وَتَقْبَلَ عَنْهُ فِي شَرِطِ حُجْمِهَا وَكَانَ الْإِلْتِمَاسُ لَا يَأْتِيكَ
وَقَدْ تَزَلَّ الْأَخْبَارُ وَتَقْبَلَ الْأَخْبَارُ وَتَقْبَلَ عَنْهُ كَمَا تَقْبَلَ الْأَخْبَارُ
وَقَدْ تَزَلَّ الْأَخْبَارُ الْإِلْتِمَاسَ الْأَخْبَارُ إِذَا تَقْبَلَ عَنْهُ كَمَا تَقْبَلَ الْأَخْبَارُ
لَمْ تَزَلْ لِمَصْلُوكِكَ الْإِلْتِمَاسَ الْغَنِيَّةُ كَمَا تَقْبَلَ الْأَخْبَارُ الْإِلْتِمَاسَ الْغَنِيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - وَبِهِ الْحَقُّ وَالْقَوْدُ ع
الْمُحَذَّذِينَ وَبِطَلَسْتُمِينَ وَهَلَّا السَّعَىٰ مُحَمَّدٌ يَدْخُلُ رَبِّ الدَّالِّينَ وَخَاتَمُ
النَّبِيِّينَ عَلَىٰ آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَرَسُلِهِمْ هَا الْفَاعِلُ لِلَّهِ بِمَا كَرَّ
وَأَجِبَهُ السَّائِفُ بِالْمَغْفِرِ جِبَّتُهَا فَاسْتَدْرَكَ وَهَلَّا النِّقْمُ رَجُلًا فَيَدْخُلُ
الْأَمَانَةُ مِنْ رِزْقِهِ وَفَدَّ بِمِنْ الْكُلِّ لِمُتَيَّسِرُهُ فَعَلِيًّا بِهَمِّ الْعَفْصَةِ لَأَ
بَطْنِهِ وَخَلَّى عَلَى الْعَقْلِ قَدْرَ سَمْعِهِ وَخَلَّى رَأْيَ الْقَصْرِ مَرَجًا لِمَقْدَرِهِ
صَالِحًا لِي رُكْبَةٍ فَنُطِقَ بِهِ فَتُسَمَّى الْمَيَّاسُ عَنْ رُؤْيَا اللَّهِ وَفَصْرَ سَمْعَهُ عَمَّا عَزَّ
بَيْنَاهُ ظِلًّا أَيْ حَبِيبًا لِمَا فَضَّلَ فَاسْتَعْلَفَ مَا مَقْلَعُ الْخَبَائِلِ يَرْكُزُ
أَنَّ الْمَالِ الْأَوْرَاقِي حَيْثُ يَجُودُ بِجَسَدِهِ وَسَيَّرَ مَا كَسَفَهُ الْجُودُ عَنْ تَوَرُّبِهِ لِحِزْنِهِ
أَيْ شِئَانِهِ وَفَدَّ سَمْعَهُ بِمَثَلِ جَبَّتِهِ ع
فَإِذَا أَرَادَ الْإِسْتِغْفَارَ فَطَبَّقْهُ تَأَخَّرَ مَا الْمَسَاءَ حَيْثُ يَدْخُلُ

قَالَ ارْكَبْ الشَّعْثَ وَفِيهِ طَبَقٌ مِّنَ لَّحْمٍ فَارْتَدَّ جَسَدُ
صَدِّيقِ اللَّهِ وَابْتَدَأَ مِنْ جَنْبِ الْمَوْلَى اسْتَوْدَعَهَا سَلَفُ السَّيِّدِ فِي
الْعَدُوِّ وَكَامَنَهُ وَتَقَبَّلَ كَلِمَ لَزِيمَتِهَا الْمُنَافِقَةُ لِيَسْتَعْلِقَ لَهَا كَرْسِيَّ
كَلْبُهَا وَتَرَى خَدَّيْهَا كَالشَّيْءِ الْمُسْتَبْدِ بِهَا وَتَرَى عَيْنَ لَهَا تَحْمِلُهَا
وَتُسَبِّحُ بِهَا وَتَرَى عِلَاقَ لَهَا تَنْسَبُهَا حَتَّى تَلْغَا عَلَى رِجْلِهَا مِنْ زِينَتِهَا
بَابُ تَعْدِي إِلَيْهَا مِنْ خِزَالِي بِهَا فَظَهَرَ عَلَى لِسَانِهِ فِي جَنْبِ مَعْبُودِهِ
بَابُ كَيْسَةٍ مِنْ فُجْئِهِ أَزْمَنَ مَلِيئِينَ ضَاعَ بَعْدَ الْمَوَلَى تَالِيَهُ وَتَرَى
الْبَدَلَ وَمَا خَصَرَهُ وَتَكُونُ مِنْ بَيْتِهِ وَالْبَدَلُ مَنُورٌ قَسَمَتُهُ وَتَرَى عَلَى
فَسْمَاجٍ صَاحِبِهَا فَوَلَّغَتْ مِنْ تَلْبَاسِهِ أَنْ تَكُنْ هَوَانِيًا تَوَدُّ جَسَدَ كَلْبٍ
وَلَمْ يَلْمِ الْفُلُوبُ إِلَّا بِكَلْبِهِ لَا عَلَيْهَا نَسَمٌ اسْتَصَارَ بِهِ وَالْكَارِبُ لَمْ يَنْبَاهِهَا
رَجَسًا تَوَلَّى عِلْقَ عَلَيْهِ وَتَرَى الشُّعْرَ كَبْرًا فِي سَبَبِ جَوَارِهِ وَتَرَى حَقِيقَتَ
الْبَحَارِ لَا تَمْلِكُ لَهُ وَالْحَمَامَةُ دَوْدُهَا وَمُخْطَلَعُهَا أَنْ يَسْفِكَ بَابُ لُزِيمَةٍ
مِنْ كَلْبٍ جَرَّهَ أَنْ يَسْفِكَ وَأَحْرَمَهُ أُولَى تَالِيَتَيْهَا وَرَحَى تَالِيَتَيْهَا

وتسوله
وتسوله
وتسوله

إذا انتحيت من بينك لئلا تلهي عنك راحة راحة في راحة
وإذا انتحيت لئلا تلهي عنك راحة راحة في راحة
وإذا انتحيت لئلا تلهي عنك راحة راحة في راحة

وتسوله

وتسوله
وتسوله
وتسوله

أول من راح في راحة راحة في راحة
سأراه وقد راح في راحة راحة في راحة
فوزنا إذا انتحيت في راحة راحة في راحة
مذرا لا يظلم في راحة راحة في راحة
وستنار من راحة راحة في راحة
مظلمة من راحة راحة في راحة
وأنا أنا راح في راحة راحة في راحة

تسوله في راحة راحة في راحة
تسوله في راحة راحة في راحة
تسوله في راحة راحة في راحة
تسوله في راحة راحة في راحة

وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة

فأوضح لعل يهتدي وما أتم الإنسان كيف مقام وليس هذا بالخير
بمن راح في راحة راحة في راحة
معي غير راحة راحة في راحة
كذا فليجل للخطيئ في راحة راحة في راحة
للغيب شفق في راحة راحة في راحة
فانتهل هذا في راحة راحة في راحة
انما راح في راحة راحة في راحة
من راحة راحة راحة في راحة
وفاك ذلك انظر الى راحة راحة في راحة
كثرة البسمة في راحة راحة في راحة
بارك الله وما أتم الإنسان كيف مقام
في راحة راحة راحة في راحة

وتسوله

أصم كذا في راحة راحة في راحة
وهذا في راحة راحة في راحة
يريد ان لنا في راحة راحة في راحة
بالتي في راحة راحة في راحة
هذا من راحة راحة في راحة
في راحة راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة

وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة
وتسوله في راحة راحة في راحة

اللوحة رقم ٦٢ من نسخة كمبودج ونصفها من اليمن جزء من باب المراثي من
كتاب الموازنة ونصفها الآخر جزء من كتاب الوساطة . لاحظ تشابه الخطين

أَعْرَضَ غَرِيبًا يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ كَمَا تَمْسَحُ الْيَدُ الْجَوَادَ الْمَشْهُرَا
وَقَالَ سُوَيْدٌ بِنْ كِرَاعٍ جَاهِلِيٍّ أَسْلَمِي ٥

أَبَيْتُ بِأَبْنَاءِ الْقَوَا فِي كَانَمَا أَصَادِي بِهَا بَرِّيًّا مِنْ الرُّخْبَرِ نَزْعَا
إِذَا لَهَا حَتَّى أَعْبَسَ بَعْدَهَا يَكُونُ سَحِيرًا أَوْ بَعِيدًا فَمَا مَجْعَا
عَوَاهِي الْأَمَّا جَلَّتْ ذَرَاهَا عَصَا مَرِيدٍ تَغْشَى خُرَا وَأَذْرَعَا
أَهْبَتُ بَعْدَ الْأَبْدَانِ فَرَأَيْتُ بِطَرَفَا أَمَلَتْهُ الْقَضَائِدُ مَهْبَعَا
بَعِيدَةً شَارِدًا لَا يَكَادُ يَرُدُّهَا لَهَا طَالِبٌ حَتَّى يَكْثُرَ وَيُظْلَعَا
إِذَا جَعَلْتَ أَنْ تَرَى عَلَى رُكْدِهَا ذَرَا النَّارِ فِي حَشِيَّتِهَا أَنْ يَطْلَعَا
وَجِئْتَنِي خَوْفًا مِنْ عَفَانِ رَدَّهَا فَنَقَشْتُهَا جَوْلًا حَسْرًا وَمَرْبَعَا
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَسْمَعَا
وَقَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلِيٍّ ٥

فَلَا هَبْ مِنْ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مَنِ مَخْلَعَةً إِلَى التَّعْقَاتِ
تُرْدُ الْمَيَاةَ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً فِي الْقَوْمِ مِثْلَ مِثْلٍ وَسَمَاعِ
قَوْلِهِ وَسَمَاعِ لَا نَمُكَ كَانُوا مَعْتَقُونَ بِالشَّعْرِ فِي الشَّيْءِ أَخَذًا بَوْتَمَائِمِ
قَوْلُهُ فَلَا هَبْ مِنْ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً فَقَالَ

سَيَرُوسِيهِ الرِّيحُ مَطْرَفَاتُهُ وَمَا السَّيْرُ مِنْهَا إِلَّا الْعُسْرُ وَلَا الْوَحْدُ
جَزْءُ كِتَابِ الْمَوَازِنَةِ يَبْرُؤُ لِلطَّائِبِينَ وَالْجِدْلُ لِلدُّرِّ وَالْعَالَمِينَ
وَصَنَوَاتُهُ عَلَى نَبْتِهِ مَحْمُودٌ أَلَمَّا لَطَائِمِينَ

رَفَعَ الْعَرَابُ مِنْ خَيْرِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الثَّانِي وَالْعَشِيرِ
مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ

هَجْرِيَّة ٥
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ دَائِمًا أَرَادًا

٦٩٢

الْمَازِنَةُ حَسْبُ الْخُزْمَةِ

فهرس موضوعات الجزء الثالث

الصفحة

بقية كتاب المدح

- * ما قالاه فى الجمال والجلال والهيبة والبهاء والجهارة ٣
- * إفاضة العدل وإقامة الحق ١٦
- * سداد الرأى والتدبير والاضطلاع بالأمر وحسن الكفاءة وإمضاء العزائم . ٢٣
- * فى مراعاة أمر الدنيا والاضطلاع بالأمر وحسن الكفاءة ٢٧
- * بلاغة الوزراء وحسن عبارتهم ووصف القلم ٤٠
- * العفو والحلم ٤٩
- * كرم الأخلاق ولينها ٦١
- * باب ما ينبغى أن يمدح فيه الخلفاء من الجود والكرم ٧١
- * الشجاعة والبأس ٧٦
- * تمام باب السؤدد والشرف ٨٥
- * باب فى الحسد ١١٥

كتاب الجود والكرم

- ١٢٢
- * الرجاء والتأميل ١٢٤
- * ما قالاه فى الوعد وإنجازه ١٢٩
- * وفى الابتداء بالعطاء من غير سؤال ١٣٧
- * ما وصفنا به البشر عند السؤال وحسن اللقاء ١٤٦
- * وفى الإكثار من العطاء ١٥٢

١٥٨	* في ذكر القصد والإسراف
١٦٠	* ذكر تعجيل العطاء
١٦٢	* ذكر متابعة العطاء
١٦٧	* وفي تشبيه جود الجواد بالسحاب والغيث والأنواء
١٧٦	* وفي تشبيه جود الجواد بالبحر
	* ومن خبط الجواد بنائله من غير تمييز ولا تأمل لإيقاع الصنعة في
١٨١	موقعها
١٨٦	* تعجرف الجواد على ماله وإتلافه إياه
١٩٠	* دفع جود الجواد وعطاياه لنوائب الدهر
١٩٣	* وفي إعطاء الجواد حتى لا يجد من يعطيه
١٩٦	* في التذاذ الجواد بالجود
١٩٩	* إغناء الجواد للسائلين حتى يكونوا مسئولين
٢٠٣	* ذكر الشرف في العطاء
٢٠٧	* ماقالاه في شفاعة الجواد
٢١٣	* ذكر ما استنه الكريم في الناس من الكرم
٢١٦	* في اعتذار الجواد بعد العطاء
٢١٨	* وها هنا باب آخر في الاعتذار للجواد من تأخر عطائه
٢٢٢	* ذكر كتمان الجواد لنائله
٢٢٦	* نوادر من باب الجود
٢٣٠	* ومن نوادر باب الجود
٢٣٥	* ومن نوادر باب الجود
٢٤٤	* ومن نوادر باب الجود
٢٥٢	* ذكر اعتداد المداح بنعم المملوحين

* وهذا باب فيما نطقا به من الشكر والحمد ٢٦٧

* * *

كتاب البأس والنجدة ٢٧٤

* ماقالاه في وصف الجيش وكثافته ٢٧٥

* ماقالاه في الرأي والتدبير في الحرب والمكر والخديعة والحزم وإمضاء

العزم ٢٨٧

* ماقالاه في وصف الحرب ٢٩٦

* ذكر وصف رجال الحرب ٣٠٤

* ذكر تشبيه الأبطال بالسباع ٣٢٢

* في وصف السيوف والرماح ٣٢٤

* ماقالاه في وصف الدروع ٣٢٨

* ذكر وصف القوانس والبيض ٣٣٤

* ذكر وصف الرايات ٣٣٧

* ذكر وصف الخيل في الحرب ٣٤٠

* ذكر المسير إلى أرض العدو والتزول عليها والظفر والفتوح ٣٤٥

* ذكر من انهزم ونجا بخشاشته ومن أسر ٣٥٢

* ذكر الصلب على الجذوع وحمل الرؤوس ٣٦٣

* ذكر الحرب في البحر ٣٦٨

* ماقالاه في حرب ذوى الأرحام والحض على صلحهم والصفح عنهم . ٣٧٠

* * *

* ماقالاه في أوصاف الخيل ٣٨٧

* * *

* ماقالاه في الفخر ٤٢٧

* * *

* ماقالاه في التوجع من العلل والتكبات والتهاني على السلامة منها ٤٣٩

* * *

* ماقالاه في المراثي ٤٥٧

الموازنة بعد الابتداءات من الأبيات ٤٦٩

* أنواع المعاني ٤٧٣

* ذكر عموم الفجيعة وجلالة الرزء ٤٧٤

* ذكر البكاء على الميت ٤٧٧

* ذكر ذم الدهر والأيام بعد الميت وذم الدنيا ٤٨١

* ذكر تخطي المنايا إلى الميت والعجز عن دفعها ٤٨٤

* ذكر ثكل المعالي والمجد والجود والبأس وبكائها على الميت ٤٨٧

* ذكر الخيل والسلاح وقبحهما بعد الميت وبكائهما عليه ٤٩٣

* ذكر انقطاع الرجاء والأمل من الطالبين وتركهم للرحيل والطلب ... ٤٩٦

* ذكر ذهاب الحزن على الهالك بعده ٥٠١

* ذكر الكفن والتعش وتشيعه وترك الميت في حفرة والانصراف عنه . ٥٠٤

* تعديد أياديه وذكر محاسنه ٥٠٨

* ذكر القبور وأوصافها والدعاء بالسقيا لها ٥١١

* ذكر شماته الأعداء والحساد وتهديد القاتلين ٥١٩

* ذكر من يخلف الميت بعده وينوب منابه ٥٢٠

- * ذكر صبر المقتول على القتل واختياره إياه على الفرار وتأثيره الجميل
قبل أن يصاب ٥٢٣
- * ذكر تحقير القاتل وتهوين أمره وتعظيم أمر المقتول وتهديد القاتل ٥٢٨
- * ذكر تأسف من لم يشهد المقتول فيحمله أو يموت دونه ٥٣٠
- * مرأى الصغار ٥٣١
- * الذكر للبعث وطيب الأحاديث بعده ٥٣٥

* * *

- * ذكر الحجاب والاستبطاء والتنجز ٥٣٦

* * *

- العتاب والوعيد والتهديد والذم المجمل والهجاء ٥٤٥

* * *

- * العتاب ٥٤٥
- * الوعيد والتهديد ٥٦٣
- * الذم المجمل لغير مذكور ٥٦٨

* * *

- * الهجاء ٥٧٢
- * الاعتذار ٥٨٥

* * *

- باب فيما جاء عنهما في الرياض والأنوار والشراب ومعاطاة الندمان
وما يتصل بذلك ويدخل في معناه ٥٩٧

* * *

باب في وصف الغلمان واستعدادهم ٦٣٣

* * *

باب في وصف الرياض والأنوار والسحاب والأمطار وذكر الأبنية ٦٤٥

* * *

ذكر ما وصفا به قصائدهما ٦٧٢

* * *

الفهارس :

أولاً : فهارس الجزء الثالث

فهرس الآيات القرآنية ٧٠٧
فهرس الأمثال ٧٠٨
فهرس الأعلام ٧٠٩
فهرس اللغة ٧١٩
فهرس القوافي ٧٢٤
فهرس المصادر ٧٧٤

ثانيا : فهارس الجزئين الأول والثاني ٧٨٨

فهرس الأعلام ٧٨٩
فهرس القوافي ٨٠٠
فهرس أجزاء الأبيات ٨٦٩

* * *

أثناء سؤال هذا الكتاب للطبع فجعنا بنياً وفاة
شيخنا وأستاذنا العلامة السيد صقر، رحمه الله
رحمة واسعة، وجعل ما قدم من أياد بيضاء لخدمة
تراثنا في ميزان حسنة إنه سميع مجيب .

الموازنة

بَيْنَ شَجَرَاتِي تَمَافِرٌ وَالْجُحُورِ

لَا بَنَى الْقَاسِمَ الْحَسَنَ بَيْنَ بَشَرِ الْأَمْدَى

ت ٣٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ماتللاه فى اجمال والجمال والههيه والههاله والجهرهاله^(١)

قال أبو تمام^(٢) :

إنا غدونا واثقين بواثق بالله شمس ضحى وبدر تمام

ثم قال بعد فى القصيدة^(٣) :

ما أحسب البدر المنير إذا بدا بذرا بأضوا منك فى الأوهام

قوله : « فى الأوهام » قد عيب به ، وقيل لم يجعله مضيئا فى العين ، وجعله مضيئا فى الأوهام . والذى ذهب إليه أبو تمام معنى صحيح ؛ لأن وجه الإنسان لا يكون أضوا من البدر ، فجعله أضوا منه فى الصدور وفى النفوس ، يريد الجلال والهيهة .

وأجود من هذا قول محمد بن وهيب^(٤) :

تعظمه الأوهام قبل عيانه ويصدر عنه الطرف والطرف حاسر

وأحسن من قول ابن وهيب قول الأخوص^(٥) :

تراهم خضع الأبصار هيهته كما استكان لضوء الشارق الرمد

وقال أبو تمام فى خالد بن يزيد بن مزيد^(٦) :

(١) أثرت أن يبدأ الجزء الثالث بداية طبيعية ، فكان أوله هذا الباب ، إذ إن المخطوطة التونسية التى يبدأ بها هذا القسم تبدأ بأبيات هى بقية باب الحما والجلال والهيه والههاله (انظر المقدمة ص ١٠٤) .

(٢) ديوانه ٢ : ٣٦٤ وشرح التبريزى ٣ : ٢٠٤ وفيهما « إنا رحلنا » .

(٣) فى الديوان والتبريزى « ما أحسب القمر » . وفى ب : وقال

(٤) شعراء عباسيون : ٩٤ .

(٥) م ، ق « أنى وهيب » وهو خطأ . والبيت فى ديوانه : ٩٧ وفيه : « رأيتهم خضع » .

(٦) ديوانه ١ : ٤١٨ وشرح التبريزى ١ : ٤٤٠ فى عبده : أى أنفه .

وقال أبو تمام في خالد بن يزيد بن مزيد^(١) .

كالبنر حُسْنًا وقد يُعَاوِدُهُ عُيُوسُ لَيْثِ الْعَرِينِ فِي عَيْدِهِ
كَالسَّيْفِ يُعْطِيكَ مِلءَ عَيْنَيْكَ مِنْ فِرْنِيدِهِ تَارَةً وَمِنْ رُبِيدِهِ^(٢)

وهذا غاية في حسنه وصحته وبراعته .

وقال في جعفر الخياط^(٣) :

فَتَى فِي يَدَيْهِ الْبَاسُ يَضْحَكُ وَالتَّنْدَى وَفِي سَرَجِهِ بَنْدَرٌ وَلَيْثٌ غَضَنْفَرٌ
وهذا مأخوذ من قول مسلم بن الوليد^(٤) :

تَمْضِي الْمَنَایَا كَمَا تَمْضِي أَسِنَّتُهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَنْدَرًا وَضِرْغَامًا
وقد أحسن محمد بن وهيب كل الإحسان في قوله :

وَكَأَنَّ ضَوْءَ جَبِينِهِ قَمَرٌ وَكَأَنَّ سَائِرَ خَلْقِهِ أَسَدٌ

وقال أبو تمام في خالد بن يزيد بن مزيد^(٥) :

وَقَدْ كَانَ مِمَّا يُضِيءُ السَّرِيحَ رَ وَالْبَهُوُ يَمْلَأُوهُ بِالْبَهَاءِ
مَضَى خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ [بْنِ] مَزٍ يَدِ قَمَرُ اللَّيْلِ شَمْسُ الضُّحَاءِ^(٦)
وهذا يَمُرُّ في « المراثي » .

وقال البحتري في المهتدي بالله^(٧) :

زَادَ فِي بَهْجَةِ الْخِلَافَةِ نُورًا فَهُوَ شَمْسُ النَّهَارِ وَفِي نَهَارٍ

(١) ديوانه ١ : ٤١٨ وشرح التبريزي ١ : ٤٤٠ في عيده : أي أنفه .

(٢) الربد : جمع ربة ، وهي كالكلف فيه . « التبريزي » .

(٣) ديوانه ١ : ٥٥٣ وشرح التبريزي ٢ : ٢١٥ ، وفيهما : « من يديه » .

(٤) ديوانه ٦٥ : « أي أسننه والمنايا سواء ، تفعل أسننه ما تفعل المنايا » كأن في سرجه بندرًا في فخامة

الخلق وحسن المنظر ، وليثا في الشجاعة . وصفه بالنجدة .

(٥) شعراء عباسيون ٧٢ ، وفيه : « وكأنه في صولة أسد » ، و « كأن » ساقطة من م . وهي في ق

(٦) ديوانه ٣ : ٢٢٢ والتبريزي ٤ : ١٤ ، ٢٤ ، وفي الجزء الثاني « السرير » بالضم ، وهو خطأ .

(٧) « بن » ساقطة من م و ق ، وفي ديوانه والتبريزي منع « مزيد » من الصرف والواجب أن يصرف

ضرورة ليصح الوزن .

(٨) لم أجد البيتين في باب المراثي ، وقد يكونان في الجزء الساقط منه .

(٩) ديوانه ٢ : ٨٥٤ . وفيه : « فهو شمس للناس » .

طَلَعَةٌ تَمَلُّ الْقُلُوبَ وَوَجْهَ
 ذَكَرُوا الْهُدَى مِنْ أَيْكَ وَقَالُوا
 وَعَلَيْهِمْ سَكِينَةٌ لَكَ إِلَّا
 بُهِتُوا خَيْرَةً وَصَمْتًا فَلَوْ قِيَدُ
 وَقَلِيلٌ إِنْ أَكْبَرُوكَ لَكَ الْهَيْدُ
 وقال في المتوكل لما خرج لصلاة العيد:

وَأَفْتَنُ فِيكَ النَّاضِرُونَ : فَاصْبَعْ
 يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا
 ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ فَهَلَّلُوا
 حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَا بَسًا
 وَمَشَيْتَ مِشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ
 وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا
 وقال فيه لما دخل عليه وفد الروم:

وَرَأَيْتَ وَفَدَ الرُّومَ بَعْدَ عِنَادِهِمْ
 لَحَظُوكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصْغَرُوا
 وَرَأَوْكَ وَضَّاحَ الْجَبِينِ كَمَا يُرَى
 نَظَرُوا إِلَيْكَ فَقَدَّسُوا ، وَلَوْ أَنَّهُمْ
 عَرَفُوا فَضَائِلَكَ الَّتِي لَا تُجْهَلُ
 مَنْ كَانَ يُعْظَمُ فِيهِمْ وَيُجَبَّلُ
 قَمَرُ السَّمَاءِ السَّعْدِ سَاعَةً يَكْمُلُ
 نَطَقُوا الْفَصِيحَ لَكَبَرُوا وَلَهَلَّلُوا

(١) في الديوان « هي تلك السيمة » .

(٢) م « أجيروا مقالة ما أجازوا » .

(٣) ديوانه ٢ : ١٠٧٢ .

(٤) في الديوان « لا يزهمي » .

(٥) وفيه : « فلو ... غير ما في وسعه لمشي » .

(٦) ديوانه ٣ : ١٥٩٦ .

(٧) في الديوان « التَّمَّ ليلة يكمل » .

حَضَرُوا السَّمَاطَ فَكُلَّمَا رَأَوْا الْقَرَى
تَهَوَّى أَكْفُهُمْ إِلَى أَفْوَاهِهِمْ
مَتَحِيرِينَ فَبَاهَتْ مُتَعَجِّبٌ
وَيَوَدُّ قَوْمَهُمُ الْآلَى بَعَثُوهُمْ
قَدْ نَافَسَ الْغَيْبُ الْحُضُورَ عَلَى الَّذِي
مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ عُقُولُ ذَهَلُ
فَتَجُورُ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ وَتَعْدِلُ
مِمَّا يَرَى ، أَوْ نَاطِرٌ مُتَأَمِّلٌ
لَوْ ضَمَّهُمْ بِالْأَمْسِ ذَاكَ الْمَخْفِلُ^(١)
شَهِدُوا ، وَقَدْ حَسَدَ الرَّسُولُ الْمُرْسِلُ

قوله : « بَاهَتْ » ، من بَهَتْ يَبْهَتْ وقد قيلت ، وهي رديئة ، والجيد بَهَتْ يَبْهَتْ
وقال في المعترز :^(٤)

يُبْهَتْ الْوَفْدُ فِي أُسْرَةٍ وَجْهِ
سَاطِعِ الضَّوْءِ ، مُسْتَنِيرِ الشَّعَاعِ
وقال فيه :^(٥)

إِذَا نَظَرَ الْوَفْدُ إِلَيْهِ قَالُوا
أَبْذُرُ اللَّيْلِ أَمْ شَمْسُ النَّهَارِ
وأجود من هذا قول ابن هرمة :^(٦)

لَا يَرْفَعُونَ إِلَيْهِ الطَّرْفَ خَشْيَتُهُ
لَا خَوْفَ بَأْسٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالِ
وأجود من هذا قول طَرْيَحِ الثَّقَفِيِّ :^(٧)

يَعْرِوهُمْ أَفْكَلٌ لَدَيْكَ كَمَا
لَا خَوْفَ ظُلْمٍ ، وَلَا قَلَى خُلُقٍ
قَفَقَفَ نَحْتَ الدَّجْنَةِ الصَّرْدُ
لَكِنْ جَلَالُ كَسَاكِهِ الصَّمَدُ

(١) في الديوان « متحيرون » .

(٢) وفيه « وبودَّ قومهم الآلى .. بعثوا بهم » . وفي الجزء الثاني « الأولى » .

(٣) في الجزء الثاني : « الغيب الحضور » ، « حسيد الرسول المرسل » ، وهو خطأ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٢٤٤ .

(٥) ديوانه ٢ : ٩٣٨ .

(٦) ديوانه ١٧٩ وفيه « لا خوف فحش » .

(٧) في اللسان : « الأفكل على أفعل : رعدة تعلو الإنسان ولا فعل له » . وقفقف : أرعد من البرد ،
والدجنة : الظلمة . الصرد : الذي أرعده البرد . والبيتان في شعراء أمويون ٣ : ٣٠٠ ، وفيه : « إلأجلالاً » .

وأصل الباب كله قول الحزبين الكِنَانِيَّ:

يُغْضِي حَيَاءً، وَيُغْضِي مِنْ مَهَائِيهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَيَّمُ
وقال في الْمُتَوَكَّلِ^(١):

الْيَوْمَ أَطْلَعَ لِلْخِلَافَةِ سَعْدُهَا وَأَضَاءَ فِيهَا بَذَرُهَا الْمَتَهَلَّلُ
لَيْسَتْ جَلَالَةٌ جَعَفَرٍ فَكَأَنَّهَا سَحَرَّ تَجَلُّلُهُ النَّهَارُ الْمُقْبِلُ
وقال في المعتز ويذكر الزُّوَّ:

وَلَمْ أَرْ كَالْمُعْتَزِّ إِذْ رَاحَ مُوَفِيًّا عَلَيْهِ بَوَاجِهُ لَاحٍ فِي الرُّوْنِقِ النَّضْرِ^(٢)
مَلِيًّا بَأَنَّ يَجْلُو الظَّلَامَ بِغُرَّةِ تَخَاضَعُ إِكْبَارًا لَهَا غُرَّةُ الْفَجْرِ
إِذَا آهَتَزَّ غِبُّ الْأَرِيحِيَّةِ وَالنَّدَى وَأُسْفَرَ فِي ضَوْءِ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ

(١) الوساطة ٢٩٦ والأغاني ١٤ : ٧٥ وغير منسوب في الكامل ٢ : ٥٧٤ . وكلمة « أصل » ساقطة من م وهي في ق .

(٢) ديوانه ٣ : ١٧٥ .

(٣) في اللسان « زوى » الزو : القرينان من السفن « ثم قال : « الجوهري : وزو : اسم جبل بالعراق . قال ابن بري : ليس بالعراق جبل يسمى زوا ، وإنما هو سمع في شعر البحترى قوله يمدح المعتز بالله حين جمع مركبين وشحنهما بالحطب وأوقد فيهما نارا ، ويسمى ذلك بالعراق زوا في عيد للفرس يسمى الصلوق فقال : « ولا جيلا كالزو » وقال الفيروز آبادي في القاموس ٤ : ٣٣٩ « والزو كالتو : سفينة عملها المتوكل ، لا جبل ، ووهم الجوهري ، وإنما غره قول البحترى :

ولا جيلا كالزو يوقف تلة وينقاد إما قدته بزمسام

والبيت في ديوانه ٣ : ١٩٩٨ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٠٥٣ عليه : أى على الزو الذى ذكره قبل ذلك :

تعجبت من فرعون إذ ظن أنه إله لأن النيل من تحته يجرى
ولو بصرت عينه بالزو لازدرى حقير الذى نالت بناه من الأمر
إذا لرأى قصرًا على ظهر لجة يروخ ويغلو فوق أمواجها يجرى
تُصاد الوحوش في جفافي طريقه وتُسْتَنْزَلُ الطيرُ العوالى على قَسْرِ

وَقَابِلُهُ بَذْرُ السَّمَاءِ بِحُسْنِهِ قَبْلُزَّرَ عَلَى بَذْرِ ، وَبَحَّرَ عَلَى بَحْرِ^(١)
رَأَيْتُ بِهِاءَ الْمُلْكِ مُجْتَمِعًا لَهُ وَدِيَاجَةَ الدُّنْيَا وَمَكْرَمَةَ الدَّهْرِ

وقال فيه :

مَلِكٌ يَمْلَأُ الْعُيُونَ بِهِاءَ حِينَ يَنْدُو فِي تَاجِهِ الْمَعْقُودِ^(٢)
والخلفاء وملوك الإسلام لا يلبسون التيجان ، وأظنها كانت يتخذها الأحداثُ منهم فيلبسونها في خلواتهم ، ومع نسائهم ، ومن لا يَحْتَشِمُونَهُ مِنْ نُدْمَائِهِمْ . فأما الْقَلَانِسُ الْمُعَمَّمَةُ التي تُرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ فلا شك فيها . وَمَنْ ذَكَرَ تيجَانَ الخلفاء من الشعراء فلعله رأى على رُءُوسِهِمْ هذا الْجِنْسَ ، فقد قال البحتري أيضاً في المهتدى ينفي عنه لِبْسَ التَّاجِ :

لَسَجَّادَةُ السُّجَّادِ أَحْسَنُ مَنْظَرًا مِنْ التَّاجِ فِي أَحْجَارِهِ وَأَتْقَادِهَا

وقال في المعتر :

كَأَنَّمَا التَّاجُ إِذَا مَا عَلَا غُرَّتُهُ بِاللُّرْرِ الزُّهْرِ^(٣)
[كَوَاكِبُ الْفَكَّةِ فِي أَفْقِهَا دَثَّتْ فَحَفَّتْ غُرَّةَ الْبِنْرِ^(٤)]

وقد تقدم من إنكار عبد الملك بن مروان على ابن الرقيات قوله :
• يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ •

(١) ديوانه : بوجهه .

(٢) ديوانه ٢ : ٧٢٩ وفيه : • تَمْلَأُ الْعُيُونَ • .

(٣) ديوانه ٢ : ٦٧٧ وقوله : • فِي الْمَهْتَدَى • ساقطه من ق .

(٤) ديوانه ٢ : ١٠١١ .

(٥) زيادة لازمة ، وجاء في اللسان : فَكَّكَ • والفكة : نجوم مستديرة بحبال بنات نعش خلف السمك الراح .

(٦) لم أجده فيما تقدم وتمام البيت : على جبين كأنه الذهب . ديوانه : ٥ . وكان ابن الرقيات منقطعاً إلى مصعب بن الزبير يمدحه ويهجو عبد الملك ، فلما قتل مصعب لجأ إلى عبد الله بن جعفر ، الذي سأل عبد الملك في أمره فأمنه ، ومدح ابن الرقيات عبد الملك بقصيدة منها هذا البيت ، فلما سمعه عبد الملك قال : تمدحني بالتاج كأنني من العجم وتقول في مصعب :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاةً أبداً . • الموشح : ٢٩٤ ، الأغاني

فأما الجلال ، والبهاء ، والهيبة ، وسائر ما مضى من ذلك في هذا الباب ، فإنه واجب في مدح الخلفاء والملوك والعظماء ؛ لأنه من الأوصاف التي تخصهم ، ويحسن موقع ذكرها عندهم ، وكذلك جمال الوجه وحسنه مما يجب المَدْحُ به ؛ فإن الوجه الجميل يزيد في الهيبة ، وَيَتَيَّمَنُ به العرب ؛ لأنه يَدُلُّ على الخصال المحمودة ، كما أنَّ قبح الوجه والدَّمَامَةَ يسقط الهيبة ، ويدل على الخصال المذمومة ، وذلك ما تكرهه العرب^(١) ، وتشاءم به ؛ لأنَّ أول ما تلقاه من الإنسان وتعاينه وجهه ، ألا ترى إلى قول البحتري^(٢) :

أَغْرُ كَبَارِقِ الْغَيْثِ الْمُرْجَى يُحَبِّبُ فِي الْأَبَاعِدِ وَالْأَذَانِي
تَخَاضَعَتِ الْوُجُوهُ لِحُسْنِ وَجْهِه يَدُلُّ عَلَى خَلَائِقِهِ الْحِسَانِ

وقال في مثل ذلك :

حَسَنُ الْوَجْهِ وَالرَّوَاءِ وَكَمْ دَ لَ عَلَى سُودَدِ الشَّرِيفِ رَوَاةُ^(٣)
مَاءٍ وَجْهِه إِذَا تَبَلَّجَ أُعْطَا كَ أَمَانًا مِنْ نَبْوَةِ الدَّهْرِ مَأْوَاةُ
يَتَعَالَى ضِيَاؤُهُ فَيَجَلَّى طِخْيَةَ الْحَادِثِ الْمُضِيبِ ضِيَاؤُهُ^(٤)

وقد غلط بعض المتأخرين في هذا الباب - ممن أُلِفَ في « نقد الشعر » كتاباً - غلطاً فاحشاً^(٥) ، فذكر أن المدح بالحسن والجمال ، والذم بالقبح والدَّمَامَةَ ليس بمدح على الحقيقة ، ولا ذم على الصحة ، وخطأ كل من يمدح بهذا أو يذمُّ بذاك ،

(١) ق « وذلك مما يكرهه العرب » .

(٢) ديوانه ٤ : ٢٢٧٧ .

(٣) ديوانه ١ : ٣٠ وفيه : « حَسَنُ الْفَعْلِ » .

(٤) في الديوان « يتجلَّى ضياؤه » و « ظلمة الحادث » وهي بمعناها .

(٥) يقصد قدامة بن جعفر الكاتب ، مؤلف كتاب نقد الشعر ، أنظر : « نقد الشعر ص ٢١٥ -

فَعَدَّلَ بهذا المعنى عن مذاهب الأمم كلها عربيَّها وعجميَّها ، وأسقط أكثر مدح العرب وهجائها . وقد بينت قبح غلطه في هذا تبييناً شافياً مستقصي في كتاب منفرد .

وقال البحترى يمدح المعتز ويذكر ابنه عبد الله^(١):

عَلَيْهِ مِنَ الْمُعْتَزُ بِاللَّهِ بِهِجَةً أَضَاءَتْ فَلَوْ يَسْرِي بِهَا الرُّكْبُ لَأَهْتَدَى
يُرُوقُ الْعُيُونُ النَّاطِرَاتِ بِطَلْعَةٍ مِنَ الْحُسْنِ لَوْ وَافَى بِهَا الْبَذَرُ مَا عَدَا^(٢)
تَأْمُلُ أَمِينَ اللَّهِ قَرَطَ جَلَالَةٍ وَأَبْهَتَ تَبْلُو عَلَيْهِ إِذَا بَدَا^(٣)

* * *

وقد تصرف البحترى في المدح بالجمال والهيبة والجلال تصرفاً كثيراً في غير مدح الخلفاء ، فقال في الفضل بن إسماعيل الهاشمي^(٤):

لَا تَطْلُبُنْ لَهُ الشَّيْءَ فَإِنَّهُ قَمَرُ التَّأْمِلِ مُزْنَةُ التَّأْمِيلِ

وقال في الفتح بن خاقان^(٥):

تَكْشِفُ اللَّيْلُ مِنْ لَأْلَاءِ غُرَّتِهِ عَنْ بَذَرٍ دَاجِيَةٍ أَوْ شَمْسٍ إِصْبَاحٍ

وقال يمدحه^(٦):

وَيَتَبَدَّرُ الرَّاعُونَ مِنْهُ إِذَا بَدَا سَنَا قَمَرٍ مِنْ سُدَّةِ الْمُلْكِ مُطْلَعٍ

(١) اسمه « تبيين غلط قلنامه بن جعفر في نقد الشعر » ، وقد ألفه لأبي الفضل : محمد بن الحسين بن العميد ، وقرئ عليه ، وكتب خطه ، في سنة خمس وستين وثلاثمائة . كما في معجم الأدباء ٨ : ٧٦ .

(٢) ديوانه ٢ : ٦٧١ ، « ويذكر ابنه عبد الله » ساقط من ق .

(٣) في م وق « لو أوفى » وهي خطأ وفي الديوان « باعدا » .

(٤) في م وق « تبدو عليك » والصحيح ما أثبت الشيخ صفر وهي كذلك في الديوان ، وفي الجزء

الثاني « رائعة تبدو عليه » وهو خطأ ، والتصحيح من ديوانه وق .

(٥) ديوانه ٣ : ١٦٥٩ .

(٦) ديوانه ١ : ٤٤٣ .

(٧) ديوانه ٢ : ١٢٣٩ .

يَقُومُونَ مِنْ بُعْدٍ إِذَا بَصُرُوا بِهِ
وَيُذْعُونَ بِالْأَسْمَاءِ مَشْنَى وَمَوْحَدًا
إِذَا سَارَكُفَّ اللَّحْظُ عَنْ كُلِّ مُبْصِرٍ
فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا إِفَاضَةً شَاخِصٍ

لِأَبْلَجٍ مِنْ نُورِ الْجَلَالَةِ أُرْوَعٌ^(١)
إِذَا حَضَرُوا بَابَ الرِّوَاقِ الْمُرْفَعِ^(٢)
سِوَاهُ ، وَغَضَّ الصَّوْتُ عَنْ كُلِّ مَسْمَعٍ^(٣)
إِلَيْهِ بَعَيْنٍ ، أَوْ مُشِيرٍ بِإِصْبَعٍ

الإفاضة : الدَّفْعُ ، يريد أنه يدفع ببصره إليه ، ويتنحو به نحوَه . والإفاضة في الكلام أن يدفعوا أيضًا القول ، ويعثوا الكلام . وهذه هيبة وجلال ما وراءهما غاية . وكان المتوكل أولى بهذا الوصف من الفتح وإن كان الفتح أَوْقَرَ وأهيب .

وقال البحتري في دخوله إلى الفتح^(٤) :

وَلَمَّا حَضَرْنَا سُدَّةَ الْإِذْنِ أُخِرْتُ
فَأَفْضَيْتُ مِنْ قُرْبٍ إِلَى ذِي مَهَابَةٍ
فَسَلَّمْتُ وَأَعْتَاقَتْ جَنَانِي هَيْبَةٌ
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَةَ وَأَنْشَى
دَنُوتٌ فَقَبِلْتُ التَّدَى فِي يَدِ أَمْرِي
صَفَتْ مِثْلَ مَا تَصْفُو الْمُدَامُ خِلَالَهُ^(٥)
هَكَذَا - لَعْمَرَى - تَمْدَحُ الْمُلُوكَ .

رِجَالٌ عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَا دَاخِلُهُ
أَقَابِلُ بَذَرَ الْأَفْقِ حِينَ أَقَابِلُهُ
تُنَازِعُنِي الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ
إِلَى يَشِيرُ أَنْسَتْنِي مَخَايِلُهُ
جَمِيلٌ مُحْيَاهُ ، سِبَاطٌ أَنَامِلُهُ^(٦)
وَرَقَّتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ^(٧)

(١) في الديوان : لأبْلَجٍ مَوْفُورِ الْجَلَالَةِ .

(٢) م : إِذَا حَضَرَ فِي بَابٍ .

(٣) في الديوان : عَنْ كُلِّ مَظَرٍ .

(٤) في م وق : يَدْفَعُهُ .

(٥) ديوانه ٣ : ١٦٠٩ .

(٦) م : قَبِلْتُ الَّذِي .

(٧) م : الْمُدَامُ جَلَالَةٍ .

وقال فيه :^(١)

مَهِيْبٌ يُعْظِمُ الْعُلَمَاءُ مِنْهُ جَلَالَةَ أَرْوَاحِ وَارِي الزَّناذِرِ
يُودُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ
قِيَامٌ فِي الْمَرَاتِبِ أَوْ قُعُودٌ سُكُونٌ مِنْ أُنَاةٍ وَأَثْمَادٍ
فَلَيْسَ اللَّحْظُ بِالْمَكْرُورِ شَرًّا إِلَيْهِ ، وَلَا الْحَدِيثُ بِمُسْتَعَادٍ

وقال فيه أيضاً لما دخلت إليه بنو ثعلب بعدما أصلح بينهم حتى سكنت
حربهم . يقول ذلك في قصيدته المنصفة :^(٢)

تَرَاوَعَكَ مِنْ أَقْصَى السَّمَاطِ فَقَصَّرُوا خُطَاهُمْ وَقَدْ جَاوَزُوا السُّتُورَ وَهُمْ عُجُلُ
إِذَا قَلْبُوا أَبْصَارَهُمْ مِنْ مَهَابَةٍ وَمَالُوا بِلَحْظِ خِلَتِ أَنْهُمْ قَبْلُ^(٣)

وهذا من فاخر المدح ، ومُصَيِّبُ الوَصْفِ . وفي اقتصاص مثل هذه الأحوال
التي تشاهد يظهر حذق الشاعر وبراعته .^(٤)

(٦)

(١) ديوانه ٢ : ٧٢٦ « يعظم العظماء منه » .

(٢) ديوانه ٣ : ١٦١٥ وفي م « تراوّل » وهو تحريف .

(٣) في الديوان « إذا نكسوا » .

(٤) م « فيظهر » وهو تحريف .

(٥) جاء بعد هذا في المخطوطتين م و ق :

والله الموفق .

تم كتاب الموازنة بين الطائيين للآمدى بحمد الله ومنه وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين (ق : وآله أجمعين) وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً آمين والحمد لله رب العالمين (من قوله : دائماً
... ليست في ق) .

(٦) هنا خرم بين نهاية المخطوطتين م ، ق وبين بداية المخطوطة التونسية (س) لا نعرف مقداره قد
يكون آياتاً وقد يكون صفحات .

/ وقال^(١) « البحترى » فى الفتح :

تَلَفَّتْ فَوْقَ الْعَالَمِينَ [فَطَالَهُمْ] تَشَوَّفُ بِسَامٍ إِلَى الْوَفْدِ قَاعِدِ^(٢)
 جَهْرُ الْخِطَابِ يَخْفِضُ الْقَوْمَ عِنْدَهُ مَعَارِضُ قَوْلٍ كَالرِّيَّاحِ الرُّوَاقِدِ
 يَخْصُونَ بِالتَّبْجِيلِ أَطْوَلَهُمْ يَدَا وَأَظْهَرَهُمْ أَكْرَمَةً فِي الْمَشَاهِدِ^(٣)
 وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى قِيسَ أَلْفٍ بِوَاحِدِ^(٤)
 وَقَالَ فِى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ حِينَ قَدِمَ بَغْدَادَ :

وَتُعْطَفُ أَثْنَاءُ السُّرَادِقِ حَوْلَهُ [عَلَى قَمَرٍ تَنْجَابُ عَنْهُ سِدُولُهَا]
 [إِذَا الْقَوْمُ قَامُوا يَرْقُبُونَ بُدْوَهُ] بَدَا حَسَنُ الْأَخْلَاقِ فِيهِمْ جَمِيلُهَا^(٥)

(١) من هنا يبدأ القسم الجديد وهو الجزء الثالث من الكتاب مع بداية هذه النسخة التونسية المباركة ، جاء فى أولها : (بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله) ، وهى تكمل ما انقطع بعد الجزء الثانى المطبوع الذى انتهى إلى « وصف الجلال والهيبة » ، وهذه الأبيات وما بعدها بقية هذا الباب كما سيمر ، وفى الأصل : « وقال فى الفتح » . والأبيات فى ديوان البحترى ١ : ٦٢٤ .

والفتح بن خاقان بن أحمد ، كان من أولاد الملوك ، وفى نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب اتخذ المتوكل أخا له وكان يقدمه على سائر ولده وأهله ، وكان له خزانة جمعها له على بن يحيى المنجم ، توفى فى الليلة التى قتل فيها المتوكل سنة ٢٤٧ هـ الفهرست ص ١٣٠ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٧٤ هـ .

(٢) ديوانه « فوق القائمين » . وما بين الحاصرتين سقط من س .

(٣) فى س « يغوضون بالتبجيل أطوالهم يد » تحريف والتصحيح من ديوانه .

(٤) ديوانه « حتى عد » .

(٥) ديوانه ٣ : ١٧٧٣ والممدوح هو أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعى بالولاء ، كان أبوه وجده من المقدمين عند المأمون ، ولى شرطة بغداد ، وكان سيديا ، وإليه انتهت رئاسة أهله ، وله بعض المصنفات ولد سنة ٢٢٣ وتوفى سنة ٣١٠ هـ ابن خلكان ٣ : ١٢٠ وتاريخ بغداد ١٠ : ٣٤٠ والديارات ٧١ والأغاني « الدار » ٩ : ٤٠ هـ .

(٦) ورد صدر البيت الأول مع عجز الثانى ، وسقط ما بين الحاصرتين .

كَأَنَّهُمْ عِنْدَ اسْتِلَامِ رِكَابِهِ غَصَائِبُ عِنْدَ الْبَيْتِ حَانَ قَفُولُهَا
إِذَا ازْدَحَمُوا قُدَّامَهُ وَوَرَاءَهُ مَشَوْا مِشْيَةً يَأْبَى الْأَنَاءُ عَجُولُهَا

وقال أبو عمرو والمفضل : كَثِيرٌ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي وَصْفِ الْهَيْبَةِ إِذْ يَقُولُ^(١) :

شَهِدْتُ ابْنَ لَيْلَى فِي مَوَاطِنَ قَدْ خَلَتْ يَزِيدُ بِهَا ذَا الْحَلَمِ حِلْمًا حَضُورُهَا
فَلَا هَاجِرَاتِ الْقَوْلِ يُورَثُنَ عِنْدَهُ وَلَا كَلِمَاتُ التُّصْحِجِ مَلَقَى مُشِيرُهَا^(٢)
تَرَى الْقَوْمَ يَخْفُونَ الْمَوَاعِظَ عِنْدَهُ وَيُنْذِرُهُمْ عَوَرَ الْكَلَامِ نَذِيرُهَا^(٣)

وقد أحسن ذو الرمة كل الإحسان إذ يقول في مدح بلال بن أبي بردة^(٤) :

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْخَرِبَانُ أَبْصَرَ بَارِئًا^(٥)
مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَقَادَى الْأَسْوَدُ الْقُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا^(٦)
فَمَا يُغْرِبُونَ الضُّحَكَ إِلَّا تَبَسُّمًا وَلَا يَنْسَبُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا
لَدَى مَلِكٍ يعلو الرِّجَالُ بِضُوئِهِ كَمَا بَهَرَ الْبَدْرُ النُّجُومَ السَّوَارِيَا
وَلَا الْفُحْشَ فِيهِ يَرْهَبُونَ وَلَا الْحَنَاءَ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيََا

(١) وهذا يقطع بأن هذا القسم هو بقية باب « وصف الجلال والهيبة » وهو آخر أبواب الجزء الثاني المطبوع . والأبيات في ديوانه : ٣١٧ ، وابن ليلي هو : عبد العزيز بن مروان .

(٢) ديوانه : « يؤثرن » .

(٣) ديوانه : « يخفون التَّبَسُّمَ » .

(٤) بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري ، كان أمير البصرة وقاضيا ولاءه إياها خالد القسري سنة ١٠٩ وتوفي في حبس يوسف بن عمر سنة نيف وعشرين ومائة « وفیات الأعيان ٣ : ١٠ » ، وخزانة الأدب ٣ : ٣٥ « والأبيات في ديوان ذي الرمة : ١٣١٣ »

(٥) ديوانه : « ترى الناس » ، كأنهم الكروان ، والخربان ذكور الحبارى ، الواحد خرب ، وقيل هو الحبارى كلها ، انظر « الخصائص لابن جني ٢ : ٢٤٢ » ، والحيوان ٦ : ٣٧٤ .

(٦) ديوانه : أسود الغاب .

« المُرْمُ » : الساكتُ المطرُقُ ، وقوله : « يُغْرِبُونَ » من أغربَ في الضَّجِكِ واستَغْرَبَ إذا أكثرَ ، و « يَنْسِيُونَ » : يتكلمونَ كلامًا خفيًّا^(١) ، وهذا مثلُ قولِ كثيرٍ :

تَرَى الْقَوْمَ يُخْفُونَ الْمَوَاعِظَ عِنْدَهُ

وليسَ هذا ولا قولٌ كثيرٌ بأجودَ ولا أبلغَ من قولِ البحتريِّ في الفتحِ بنِ خاقانٍ^(٢) .
وقال أبو العتاهية في الهادي^(٣) :

يَضْطَرُّ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ
وَإِنَّمَا حِذَاهُ عَلَى قَوْلِ ابْنِ هَرَمَةَ فِي الْمَنْصُورِ^(٤) :
لَهُ لِحْظَاتٌ عَنْ حِفَافَتِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا مِنْهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ

* * *

(١) انظر شرح المبرد للأبيات في الكامل ٢ : ٥٧٠ .

(٢) انظر ما سبق من شعره فيه .

(٣) ديوانه ٢١١ .

(٤) ديوانه ١٦٨ ، وحفافا كل شيء : جانباه .

(١) إفاضة العدل وإقامة الحق

« ؟ » بما قالوه في الخلفاء .

وقال أبو تمام في المأمون^(٢) :

س ٣ / يا أيها الملك الهمام وعدله ملك عليه في القضاء همام
ما زال حكم الله يشرق وجهه في الأرض مذيبت بك الأحكام
قوله : « يشرق في الأرض » عموم يليق بالخليفة ، ولكن لا يقبح أن يوصف به
وزير أو من يقوم مقامه ، لأن الخليفة ينوط أمر الأحكام وغير الأحكام به .
وقوله : « وعدله ملك » ليس بمنكر أن يجعل العدل ملكاً على الحقيقة إذا
كان يتدبر بإفاضته واستعماله ، فلم يقنع بهذه الاستعارة حتى جعل العدل ملكاً
هماماً من أجل قوله : « يا أيها الملك الهمام » ، على مذهبه في ردء الاستعارة .
والهمام : ذو الهمة البعيدة ، ويقال : الذي إذا هم بشيء أمضاه ولم يتعذر
عليه .

[و] الجيّد التادر في إفاضة العدل قول منصور^(٥) :

لقد شمل البرية منه عدل سيجعله أئمتهم مثالا
يقدم غفوة وإذا استخفوا نكال عقوبة مطل النكالا
وقال أبو تمام في المعتصم^(٦) :
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة أضاء لها من كوكب الحق آفلة

(١) في س « وإقامة العدل » وانظر ص ٢٠ من هذا الجزء و ٢ : ٢٣١ .

(٢) كلمات مطبوسة لم أتمكن من قراءتها .

(٣) كنا في س ، وربما سبق هذا بعض الآيات لأبي تمام سقطت من النسخة .

(٤) ديوانه ٢ : ٣٧٥ والتبريزي ٣ : ١٥٣ .

(٥) منصور النمرى : هو منصور بن سلمة بن الزبرقان من بني النمر بن قاسط ، وكان مقدما عند الرشيد ،

« الشعر والشعراء ٨٥٩ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٤٢ » ، ولم أجد البيتين في ديوانه المجموع .

(٦) ديوانه ٢ : ١٩٩ والتبريزي ٣ : ٢٦ .

وقامَ فقامَ العدلُ في كلِّ بلدةٍ خطيباً ، وأضحى المُلْكُ قد شقَّ بازِلُهُ
وجردَ سيفَ الحقِّ حتَّى كأنَّهُ من السِّلِّ مودٍ جَفَنُهُ وحمائلُهُ

البيتُ الأوَّل والثاني جيِّدان في مدح الخلفاء . وقولُهُ في البيت الثالث : « من
السِّلِّ » لفظٌ غير جيِّد ولا مُتمكِّن .

وقال أيضاً في المعتصم^(١) :

سكَنَ الزَّمانُ فلا يَدُّ مَدمومَةٌ للحادثاتِ ولا سَوامٌ يُذَعَرُ
في الأرضِ مِن عدلِ الإمامِ وجودِهِ ومن النَّباتِ الغَضِّ سُرَجٌ تَزْهَرُ

البيتُ الأوَّل في غايةِ الجودةِ ، والثاني في غايةِ الرِّكاكَةِ لأنَّهُ من ألفاظِ العَوامِّ .
وقال البحتريُّ في المتوكِّل^(٢) :

تَحَسَّنَتِ الدُّنيا بِعَدْلِكَ فَاعْتَدْتُ وآفاقُها بِيضٌ وأَكْثافُها خُضْرُ
هَنيئاً لأهلِ الشَّامِ أَنْكَ سائِرٌ إِلَيْهِمْ مَسِيرَ الشَّمْسِ يَتَّبِعُهَا الْقَطَرُ^(٣)

وهذا في غايةِ الحُسْنِ والحِلاوةِ ، وقالَ فِيهِ :

أَظْهَرَ العَدْلَ فَاسْتَنَارَتْ بِهِ الأَرْضُ ضُ ، وعمَّ البلادَ غُوراً وَنَجَداً

وهذا عمومٌ لا يحسنُ أنْ يُقالَ إلَّا لخليفةٍ ، أو وليٍّ عَهْدٍ أو وزيرٍ .

وقالَ في المتوكِّل^(٤) :

ما ضَيَّعَ اللهُ في بذوٍ ولا حَضَرٍ رَعِيَّةً أَنْتَ بِالإِحْسانِ راعِيها
وَأُمَّةٌ كانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُها دَهرًا ، فأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيها

(١) ديوانه ١ : ٥٣٨ ، والتبريزي ٢ : ١٩٦ .

(٢) ديوانه ٢ : ٩٩٢ .

(٣) ديوانه [مسير القطر يتبعه القطر] .

(٤) ديوانه ٢ : ٧١٢ .

(٥) ديوانه ٤ : ٢٤٢١ .

وقال في المعتز^(١):

س / إمام هدى عم البرية عدله / فأضحى لديه آمنا كل راهب^(٢)
ورُدَّتْ - وما كانت تُردُّ - بعذله / ظلمات قوم مُظْلِمَاتُ المطالب

وقال في المهتدي^(٣):

ملئ ينصر الحق والحق واحد / إذا عَصَبَةٌ يوماً لِظُلْمٍ تُصَدِّتْ^(٤)
وتأييده حُكْمُ الهدي بخشونة / من الجد لو مرت على الصخر خَدَّتْ^(٥)

وهذا في غاية الجودة إلا أنه خالٍ من العموم ، ويصلح أن يُمدح به قاضي وغيره من الولاة .

وقال فيه^(٦):

بالمهتدي بالله والهادي به / أرست قواعد ديننا فتائلا^(٧)
ورث النبي سجية مرضية / وطريقة قصدا وقولا فيصلا
فاذا قضى في المشكلات ترادفت / حكمت ثريك الوحي كيف ينزلا^(٨)

وقال فيه^(٩):

أسيت لأقوام ملكت بُعِيدَهُمْ / وكانت دجت أيامهم فاسوأت^(١٠)

(١) ديوانه ١ : ١٠٩ .

(٢) في س : داهب ، تصحيف والتصحيح من الديوان .

(٣) ديوانه ١ : ٣٧٠ وفي س : المهدي .

(٤) الديوان : « والحق أوحده » ، « عصبه منا »

(٥) خدت : أي شقت .

(٦) ديوانه ٣ : ١٦٤٩ .

(٧) صدره في الديوان : « يا ابن الهداة الراشدين ومن بهم » .

(٨) في الأصل : « تنزلا » والتصحيح من ديوانه .

(٩) ديوانه ١ : ٣٧١ .

(١٠) ديوانه : « أسيت لأقوام ملكت أمورهم » ، وفي س : « اسودت » ولا يستقيم الوزن بها والتصحيح من الديوان ، وقال أبو العلاء في عبث الوليد ص ٦٩ : « في الأصل اسوأت وهو أشبه بمذهب الشاعر ، والعرب يحكي عنهم همز مثل هذه الأشياء التي يلتقي فيها ساكنان يقولون : احمار في معنى احمار واسوأت في معنى اسواد »

مَضْنَوْا لَمْ يَرَوْا مِنْ حُسْنِ عَذْلِكَ مَنْظَرًا ولم يَلْبَسُوا نُعْمَاكَ حِينَ اسْتَجِدَّتْ
ولم يعلموا أَنَّ الْمَكَارِمَ أُبْدِيَتْ جِدَاعًا وَلَا أَنَّ الْمَظَالِمَ رُدَّتْ^(١)
وقال فيه^(٢):

أَرَى حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ حِينَ وَلِيَتْهَا تُحْرَمُ بِأَغْيَا وَحِيطَ حَرِيمُهَا
تَدَارَكَ مَظْلُومُ الرَّعِيَةِ حَقَّهُ وَخَلَّى لَهُ وَجْهَ الطَّرِيقِ ظَلُومُهَا^(٣)
وقال في المعتمد^(٤):

بَلَغَ اخْتِيَاطُكَ وَقَدْ كُلُّ قَبِيلَةٍ وَأَغَاثَ عَذْلِكَ أَهْلَ كُلِّ بِلَادٍ
وقال في المعتز^(٥):

أَقَامَ مَنَارَ الْحَقِّ حَتَّى اهْتَدَتْ بِهِ وَأَبْصَرَهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ قَطُّ مُبْصِرًا^(٦)
وَعَادَتْ عَلَى الدُّنْيَا عَوَائِدُ فَضْلِهِ فَأَقْبَلَ مِنْهَا كُلُّ مَا كَانَ مُدْبِرًا^(٧)

وهذا كله في غاية الجودة والصحة والاستقامة ، وهو عموم لا يكون إلا من خليفة^(٨) ، أو من يقوم مقامه .

وقال في المتوكل^(٩):

عَرَفْتَنَا سُنَنَ النَّبِيِّ وَهَدْيَهُ وَقَضَيْتَ فِينَا بِالْكِتَابِ الْمُتَزَّلَ

لولا قوله : « وهديه » كان يصلح أن يكون مدحا لقاضي أو فقيه ، إلا أن يُسْرِفَ مُسْرِفٌ .

(١) ديوانه : « ولا علموا » وفي س : « خداعا » تصحيف .

(٢) ديوانه ٣ : ٢٠٢١ .

(٣) في الأصل : « وخلي الطريق ظلومها وغشومها » والتصحيح من الديوان .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٣٤ .

(٥) ديوانه ٢ : ٩٣٣ .

(٦) في الديوان : « اهتدى » ، و « أبصره ... أبصرا » .

(٧) ديوانه : « أدبرا » .

(٨) في س : « مقامها » .

(٩) ديوانه ٣ : ١٦٢٣ .

وقال فيه^(١):

إِمَامٌ يَرَاهُ اللَّهُ أَوْلَىٰ عِبَادِهِ بِحَقٍّ ، وَأَهْدَاهُمْ لِقَصْدِ سَبِيلِهِ^(٢)
خَلِيفَتُهُ فِي أَرْضِهِ وَوَلِيُّهُ [ال (م) رَضِي] لَدَيْهِ ، وَابْنُ عَمِّ رَسُولِهِ^(٣)
تَرَى الْأَرْضَ تُسْقَىٰ غَيْثَهَا بِمُرُورِهِ عَلَيْهَا ، وَتُكْسَىٰ ثَبَتَهَا بِنُزُولِهِ^(٤)
/ وقال فيه^(٥) : س

أَوْ مَا تَرَى حُسْنَ الزَّمَانِ وَمَا بَدَأَ وَأَعَادَ فِي أَيَّامِهِ الْمُتَوَكَّلِ
أَشْرَقَ حَتَّى كَادَ يُقْتَبِسُ الدُّجَىٰ وَرَطْبُنْ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ^(٦)
فهذا ما يَلِيْقُ بِالْخُلَفَاءِ مِنْ ذِكْرِ الْعَدْلِ وَإِقَامَةِ الْحَقِّ وَصِلَاحِ الْأُمُورِ ،
وَالْبَحْتَرِيِّ فِيمَا أوردَهُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَشْعَرُ مِنْ أَيْ تَمَامٍ .
وَمِمَّا قَالَاهُ مِنْ ذَلِكَ فِي سَائِرِ النَّاسِ ، قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي مُحَمَّدَ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ^(٧) :

أَرَىٰ ابْنَ أَبِي مَرْوَانَ أَمَّا لِقَاؤُهُ فَدَانٍ وَأَمَّا حُكْمُهُ فَهَوَ عَادِلُ
وقال في إبراهيم بن الخَصِيبِ^(٨) :
مَا لِأَهْلِ الشَّامِ أَنْ يَكْفُرُوا بَعْدَ لَكَ فِيهِمْ نِعْمَاءُ أَهْلِ الْعِرَاقِ
فَلَقَدْ صَارَ أَفْقَهُمْ بِأَيَْادِيكَ لَكَ حَدِيثًا لِسَائِرِ الْآفَاقِ

(١) ديوانه ٣ : ١٦٣٠ .

(٢) ديوانه : « رَأَاهُ اللَّهُ » .

(٣) مابين الحاصرتين ساقط من س .

(٤) في س : « عَلَيْهِ » .

(٥) ديوانه ٣ : ١٧٥١ .

(٦) سبق في ١ : ٣٤٤ .

(٧) ديوانه ٢ : ٣٣٥ - والتبريزي ٣ : ١٢٥ وفيهما « أَمَا عَطَاؤُهُ فَطَام » ، وفي النظام لابن المستوفي

ج ٢ لوحة ٢٧١ : « وَرَوَى الْأَمَلِيُّ : أَمَا لِقَاؤُهُ فَنَان » .

(٨) لم أجد الأبيات في ديوانه أو في شرح التبريزي غير أني وجدتُها في نسخة من ديوانه مخطوطة

استانبول « الفاتح » برقم ٣٧٧٢ لوحة ١٣١ .

نَزَلَ الْعَذْلُ حَيْثُ شَاعُوا وَأُضْحَى الْـ^(١) جَوْرُ وَالظُّلْمُ عَنْهُمْ فِي وَثَاقٍ
كُلُّ يَوْمٍ تَزِيدُهُمْ مِنْكَ عَدْلًا وَنَوَالًا كَذَاكَ جَرَى الْعِتَاقِ

هذه الأبيات كلها رديئة ، وقوله : « كَذَاكَ جَرَى الْعِتَاقِ » ؛ لأنَّ الخيلَ العِتَاقَ
إذا استزدتْها في الجَرى زادَتْكَ ، وليسَ بالمعنى الحلو هاهنا

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي صَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ^(٢) :

فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ عَدْلَهُ وَقَدْ التَّقَتْ^(٣) مَسَاوِيَةً شَاءَ الْبِلَادِ وَسَيِّدَهَا
فَإِنْ تُخْرِجَ الْأَيَّامُ مَذْخُورَ حُسْنِهَا فَقَدْ آتَى أَنْ يُبْدَى النِّصَارَةَ عُودَهَا
وهذا غايةٌ في حسنه وحلاوته .

وَقَالَ فِي أَبِي الصَّقَرِ^(٤) :

تَقْرَى جُنُوبَ الْأَرْضِ جُودًا وَنَائِلًا^(٥) وَطَبَّقَ عَدْلًا حَزَنَهَا وَسَهْوَهَا
وَلَوْ سَيِّقَتِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بِأَسْرِهَا وَلَمْ يَتْلُهَا حَمْدٌ لِعَافَ قَبُولَهَا^(٦)

وَقَالَ فِي أَبِي يَعْقُوبَ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ^(٧) :

إِنَّ الْعَوَاصِمَ قَدْ عُصِمْنَ بِأَيْضِ مَاضٍ كَصَدْرِ الْأَيْضِ الْمَسْلُولِ^(٨)

(١) في النسخة المخطوطة « حيث ساروا » .

(٢) ديوانه ١ : ٥٣٢ .

(٣) في الديوان : « مسألة » وفي عبث الوليد ص ٨٣ : « مسألة » وقال : « كان في النسخة
« مسلوية » وله معنى ، والأشبه أن يكون « مشربة » ؛ لأنَّ الأخيلَ التي تنقل في الزمان الذي يصلح فيه
شؤون يقال فيها إن المَوادعة تقع حتى يشرب الذئب مع الشاة من حوض واحد » .

(٤) ديوانه ٣ : ١٧٩٤ .

(٥) في س : « وطَبَّقَ » بالبناء للمجهول وهذا يجعل قافية البيت مضمومة ، والتصحيح من الديوان .

(٦) في س : « قبولها » بضم القاف واللام وهو خطأ ظاهر .

(٧) ديوانه ٣ : ١٨٣٧ .

(٨) ديوانه : « كَحَدِّ الْأَيْضِ » .

أَعْطَى الضَّعِيفَ مِنَ الْقَوَى وَرَدُّ مَنْ نَفْسَ الْوَحِيدِ وَمُنَّةَ الْمَخْذُولِ
عَزَّ الذَّلِيلُ وَقَدْ رَأَى تَشَدُّ مِنْ وَطْءٍ عَلَى عُنُقِ الْعَزِيزِ ثَقِيلِ
رَعَتِ الرُّعْيَةُ مَرْتَعاً بِكَ مَوْتَقاً وَثَنَتْ بِظِلِّ فِي ذَرَاكَ ظَلِيلِ^(١)
أَعْطَيْتَهَا حُكْمَ الصَّبِيِّ ، وَزِدْتَهَا فِي الرُّفْدِ إِذْ زَادَتْكَ فِي التَّامِيلِ

وَقَالَ فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبُرِيِّ^(٢):

نَافِرُ الْجَاشِ لَا تَقْرُ حَشَاهُ أَوْ تُودِّي ظُلَامَةَ الْمَظْلُومِ

وَهَذَا كُلُّهُ جَيِّدٌ نَادِرٌ فَوْقَ مَا قَالَهُ أَبُو تَمَّامٍ .

* * *

(١) ديوانه : « مرتعا بك حابسا : أى كلاً حابسا يحبس المال لكثرتة وجودته » ، وفيه : « بظل من ذراك » .

(٢) ديوانه ٤ : ٢١٢١ .

سداد الرأي والتدبير والإضطلاع بالأمور

وحسن الكفاية وإمضاء العزائم

قال أبو / تمام في المعتصم: ٦ س

فَكَرُّ إِذَا رَاضَهُ رَاضَ الْأُمُورَ بِهِ رَأَى تَفَنَّنَ عَنْهُ الرَّيْثُ وَالْعَجَلُ
أَرَادَ أَنَّ الرَّأْيَ يَرُوضُ الْأُمُورَ بِالْفِكْرِ ، وَقَوْلُهُ : « تَفَنَّنَ عَنْهُ الرَّيْثُ وَالْعَجَلُ » أَيْ تَشَعَّبَ
مِنْهُ ، وَصَارَ أَفْنَانًا ، يَقُولُ : يَرِيْثُ فِي حَالٍ إِذَا كَانَ الرَّيْثُ أَوْلَى ، وَيَعَجَلُ فِي حَالٍ إِذَا كَانَتْ
الْعَجَلَةُ أَحْزَمَ ، فَالرَّيْثُ وَالْعَجَلُ يَصْدِرَانِ جَمِيعًا عَنْهُ ، وَهَذَا بَيْتٌ غَيْرُ جَيِّدٍ وَلَا شَهِيٍّ .
وَقَالَ فِي الْمَأْمُونِ :

وَأَرَى الْأُمُورَ الْمَشْكَلَاتِ تَمَزَّقَتْ ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمَتَوَقَّدِ
عَنْ مِثْلِ نَصْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ مُذْ سُلَّ أَوَّلَ سَلَّةٍ لَمْ يُغْمَدِ
فَبَسَطَتْ أَزْهَرَهَا بَوَجْهِ أَزْهَرِ وَقَبِضَتْ أَرْبَدَهَا بَوَجْهِ أَرْبَدِ
لَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِسَاءَةٌ قَدْ ذَكَرْتُهَا فِي أَغَالِيْطِهِ .
وَلِلَّهِ دَرُّ أَيْ عِبَادَةٌ إِذْ يَقُولُ فِي الْمَهْتَدَى بِاللَّهِ :

-
- (١) في ص ٣٣١ من الجزء الثاني « حسن السياسة » .
(٢) ديوانه ٢ : ١٨٩ والتبريزي ٣ : ١٩ وفيهما « تفنن فيه » .
(٣) تعليق الأمدى هذا نقله ابن المستوفى في النظام ج ٢ لوحة ٢٤٥ .
(٤) ديوانه ١ : ٤٥٢ والتبريزي ٢ : ٥٢ .
(٥) انظر ١ : ٢٣٦ .
(٦) ديوانه ١ : ٣٧٠ .

وقد عَلِمَ الأَقْصَا أَن صَرِيحَهُ إذا اختلفت شورى النَّجَى استَبَدَّتْ
مَتَى وَقَدَّتْ فِي مُظْلِمِ الأَمْرِ ضَوَاتُ^(١) وإن ضَرَبَتْ فِي جَانِبِ الخَطْبِ قَدَّتْ
وقوله فيه :

لَهُ عَزْمَةٌ مَا اسْتَبْطَأَ المُلْكُ نُجْحَهَا ولا اسْتَعْتَبَ الإسلامُ وِرَى زِنَادِهَا^(٢)
إذا شُوهِدَتْ بالرَّأْيِ بَانَ اخْتِيَارُهَا وإن غَابَ ذُو الرَّأْيِ اكْتَفَتْ بِأَنْفِرَادِهَا^(٣)
وقال ابنُ هَرَمَةَ فِي المَنْصُورِ :

ولا يَنْتَجِي الأَذُنُونَ فِيمَا يُحَاوِلُ^(٤)
وَتَبِعَهُ أَبُو العَتَاهِيَةِ فَقَالَ :

إذا هَمَّ لَمْ يَشْرِكُهُ فِي الأَمْرِ غَيْرُهُ وَكَانَ بِمَا يَأْتِي أَطْبَّ وَأَبْصَرَا
وقوله فِي المَعْتَمِدِ :

تَبِعْتُ « بَنُو العَبَّاسِ » هَذَى مُحَمَّدٍ ثَبَّتَ البَصِيرَةُ فِي المَحْجَةِ هَادٍ^(٥)
وَكَانَتْهُمْ لَمَّا اقْتَفَوْا مِنْهَا جَهْ تَبِعُوا ضِيَاءَ الكَوْكَبِ الوَقَادِ^(٦)
وقوله :

مُتَقَيِّظٌ عُصِمَتْ بَوَادِرُ حُكْمِهِ يَغْرَى مِنَ الرَّأْيِ الأَصِيلِ شِدَادٍ^(٧)
كَالسَيْفِ فِي ذَاتِ الإِلَهِ ، وَقَدْ يُرَى كَرَمًا كَفَرَاعِ التَّبَعَةِ المَيَّادِ^(٨)

-
- (١) ديوانه ٢ : ٦٧٦ .
(٢) ديوانه : « وإن بان ذو الرأي » .
(٣) ديوان ابن هرمه ص ١٦٧ وفيه « الأذنين » ، وفي أمالي القالي « الأذنون » ٣ : ٤٠ ، وصدر البيت : « يزرن امراً لا يصلح القوم أمره » .
(٤) وينتجى : يفضى بسره .
(٥) لم أجده في ديوانه .
(٦) أي البحترى ، ديوانه ٢ : ٧٣٢ .
(٧) ديوانه : « هدى موفق » .
(٨) ديوانه : « اقتفوا آثاره » .
(٩) ديوانه ٢ : ٧٣٣ .
(١٠) ديوانه : « بواجر أمره » .
(١١) ديوانه : « المناد » .

وقوله في المهتدى^(١) :

تثنى بواحدة الأناة ، وإنما سارت عزيمة فكانت جحفلاً^(٢)
وقال أبو تمام^(٣) :

وعزائماً في الروع معتصمة ميمونة الإذبار والإقبال
فتعمق الوزراء يطفو فوقها طفو القذى وتعقب العذال^(٤)
/ والسيف مالم يلف فيه صيقل من سنخه لم يتففع بصقال^(٥)

٧ س

ما كان ينبغي أن يجعل العزائم إدباراً ، لأنها لفظة قبيحة ولا يصح لها أيضاً معنى في هذا الموضع ، وخاصة وقد قال : « في الروع » ، إلا أن يتأول أن يكون أراد قولهم : فلان يضرب الأمر ظهراً لبطن ويقبل بالرأى ويذير ، يريد أنه يصرفه ويقلبه ، وبين اللفظتين فرق كبير ، وما كانت ها هنا ضرورة إلى هذا اللفظ الردى ، لأن في سائر الألفاظ والمعاني مندوحة ، و « تعقب العذال » ردى أيضاً ، لأن الخليفة يجل أن يقدم أحد على عذله ، وقوله : « فتعمق الوزراء يطفو فوقها » في غاية الحسن والجودة والحلاوة .

وقال أبو تمام^(٦) :

ترى الحادث المستعجم الخطب مُعْجَماً لديه ومَشْكولاً إذا كان مُشْكِلاً

(١) ديوانه : ٣ : ١٦٤٩ وتكرر في ص ١٨٧٤ ، ص ١٨٨٠

(٢) ديوانه : « وربما سارت » .

(٣) ديوانه ٢ : ٢١٨ والتبريزي ٣ : ١٤٥ .

(٤) التبريزي : أى أبطلت قول العذال وذوى الشفقة من الأقرباء ، إنك محطىء في مصيرك إلى

مقاتلتهم .

(٥) س : « يكف » والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي وفيها « من طبعه » والسنخ : الأصل من

كل شيء وسنخ السيف : سيلانه ، وهو ما يدخل من السيف والسكين في النصاب .

(٦) ديوانه ٢ : ٣١٠ والتبريزي ٣ : ١٠٢ .

وهذا من أشعارِ العلّمينَ ومعانيهم ؛ لأنّه أرادَ بقوله « مُعْجَمًا » أى : مَنْقُوطًا ؛
و « مَشْكُولًا » أرادَ الشُّكْلَ .

والبحتريُّ في هذا الباب أشعرُ من أى تَمَامِ ألفاظًا ومعانى ، وليسَ لأبى تَمَامٍ
فيه إلّا قوله : « يطفو فوقها طَفْوُ القَدَى » .

* * *

في مراعاة أمر الدنيا والإضطلاع بالأمور وحسن الكفاية

وهو قريب المعنى من الباب الذى قبله

يقول البحتري في مدح المعتر بالله^(١):

به تُعَدَّلُ الدُّنْيَا إِذَا مَالَ قَصْدُهَا وَيَحْسُنُ صُنْعُ الدَّهْرِ، وَالْدَّهْرُ أُخْرَقُ

وقال فيه^(٢):

مُدَبِّرُ دُنْيَا أَمْسَكَ يَقْظَاتُهَا بِآفَاقِهَا الْقُصُوفُ وَمَا طَرَّ شَارِبُهُ

وقال في المتوكل^(٣):

وَلَهُ، وَإِنْ غَدَتِ الْبِلَادُ عَرِيضَةً طَرَفٌ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ مُوَكَّلٌ

وأجود من هذا قول أبى تمام يعنى نفسه في اغترابه^(٤):

أُطِّلَ عَلَى طُلَى الْآفَاقِ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنَيْهِ دَارٌ

(١) ديوانه ٣ : ١٥٣٢ .

(٢) ديوانه ١ : ٢١٧ .

(٣) س : طر .

(٤) ديوانه ٣ : ١٧٥٢ .

(٥) ديوانه ١ : ٥١٣ والتبريزى : ٢ : ١٥٥ وفيهما « كُلى » جمع كُلية . وقال ابن المستوفى في النظام

ح ٢ لوحة ٤١ « ويروى على طلى الآفاق » و « طلى » : جمع طلاة وهى العنق ، وقد سبق البيت في ١ : ٦٧

برواية الديوان ، وقال : « ويروى (طلى) » .

وهذا المعنى حسنٌ جداً ، ولكنه ليس له ، وإنما سمع منصوراً النمرى يقول
في الرشيد^(١):

وعَيْنٌ مَحِيطٌ بِالْبَرِّيَّةِ طَرْفُهَا سواءٌ عَلَيْهِ قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا
فَحَذَا عَلَيْهِ ، غَيْرَ أَنَّ قَوْلَهُ : « كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنِهِ دَارٌ » فِي غَايَةِ الْحُسْنِ
وَالْحَلَاوَةِ^(٢).

وقال البحتري في عبيد الله بن يحيى بن خاقان^(٣) :
طَرْفٌ مُطِلٌّ عَلَى الْآفَاقِ يَكْلَأُهَا بناظرٌ لَمْ يَنْمَ عَنْهَا وَلَمْ يُنِمِ
وَيْتٌ مَنْصُورٌ أَجُودُ مِنْ هَذَا ، وَيَيْتٌ أَيْ تَمَامُ أَجُودُ مِنْ بَيْتِ مَنْصُورٍ ، وَإِنْ
كَانَ مِنْهُ أَخَذَ ، وَمَا قَالَ النَّاسُ فِي السِّيَاسَةِ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ وَهَّابٍ^(٤) :

وَكَأَنَّ ضَوْءَ جَبِينِهِ قَمَرٌ بدرٌ وَسَائِرُ خَلْقِهِ أَسَدٌ
/ وَكَأَنَّهُ رُوحٌ تُدَبِّرُنَا حَرَكَاتُهُ وَكَأَنَّنَا جَسَدٌ

وَنَحْوُهُ قَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ^(٥) :

أَمِينَ اللَّهِ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمْنٍ عَلَيْكَ مِنَ التَّقَى فِيهِ لِبَاسُ
تُسَاسُ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ بَرٍّ وَأَنْتَ بِهِ تُسُوسُ كَمَا تُسَاسُ
كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكْبَ فِيهِ رُوحٌ لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسُ

٨ س

(١) سبق البيت في ١ : ٦٧ ، وانظر شعر منصور النمرى ، ص ٨٠ .

(٢) في س : (علينا) تحريف ، والتصحيح من ديوانه .

(٣) قال في الجزء الأول ص ٦٧ « عجز هذا البيت حسن جداً ، وبيت النمرى أحب إليّ ، لأن معناه

أشرح » .

(٤) ديوانه ٣ : ١٩٧١ .

(٥) هو محمد بن وهَّاب الحميري شاعر من أهل بغداد ومن شعراء الدولة العباسية ، من معاصري

دعبل وأبي تمام ، مدح المعتصم والمأمون وهو شاعر مطبوع مكثر . « الأغاني ١٧ : ١٤١ ومعجم الشعراء

ص ٣٥٧ ، والبيتان في ديوانه (شعراء عباسيون د. السامرائي) : ٧٢ وفيه : « في صولة أسد » .

(٦) لم أجد الأبيات في ديوانه ، وهي في الأغاني ٤ : ٦٤ دار الكتب ، من كلمة في مدح الرشيد .

(١) وقال علي بن جبلة في حميد بن عبد الحميد :

يَفْتُقُّ مَا يَرْتُقُّ أَعْدَاؤُهُ وَمَا لِمَا يَفْتُقُّ مِنْ آسِ
فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ

(٢) وقال أبو تمام في محمد بن عبد الملك :

رِدْءُ الْخِلَافَةِ فِي الْجُلَى إِذَا نَزَلَتْ وَقِيَمُ الْمُلْكِ لَا الْوَانِي وَلَا النَّصَبُ
جَفْنٌ يَعَافُ لَدِيدَ الثَّوَمِ نَافِرُهُ شَحَا عَلَيْهِ وَقَلْبٌ حَوْلَهَا يَجِبُ^(٣)
طَلِيعَةُ رَأْيِهِ مِنْ دُونِ بَيْضَتَيْهَا كَمَا انْتَمَى رَأْيِي فِي الْعَزْرِ مُنْتَصِبُ
حَتَّى إِذَا مَا انْتَضَى التَّدْبِيرَ ثَابَ لَهُ جَيْشٌ يُصَارِعُ عَنْهُ مَالُهُ لَجِبُ
شِعَارُهَا اسْمُكَ إِنْ عُذَّتْ مُحَاسِنُهَا إِذَا اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَدْنَى لَهَا لَقِبُ^(٤)
وَزِيرُ حَقٍّ وَوَالِي شُرْطَةٍ وَرَحَا دِيْوَانِ مُلْكِ وَشِيعَى وَمُخْتَسِبِ^(٥)
كَالْأَرْحَبِيِّ الْمَذْكُورِ سَيْرُهُ الْمَرْطُيُ وَالْوَحْدُ وَالْمَلْعُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْخَبِيبُ
عَوْدٌ تُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ فِيهَا مِنْ مَسِيٍّ وَبِهِ مِنْ مَسْهَا جَلِبُ

قوله : « كَمَا انْتَمَى رَأْيِي » أي : ارتفع إلى رأس جبل ، وانتميت أي : ارتفعت ، ومنه انتمى في النسب إلى بني فلان ، أي ارتفع ، و « الرَّأْيِيُّ » الذي يَرِنُ للقوم كأنه يرتفع إلى موضع عالٍ ، وليس هو من « الرَّبْوَةِ » لأنَّ تلك غير مهموزة ، يفعل ذلك يرقب للقوم أمر العدو ، والرأْيِيُّ لاينتصب وإنما ينأى على بطنه

(١) هو حميد بن عبد الحميد الطوسي كان من كبار قواد المأمون ، وكان جباراً وفيه قوة وبطش وإقدام وكان يندبه للمهمات ، مات مسموماً سنة ٢١٠ هـ النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ والطبري ٨ : ٥٤٩ وأسماء المقتالين ص ١٩٩ ، والبيتان في ديوانه : ٤٧ وفيه :

يرتق ما يفتق أعداؤه وليس بأسو فتقه آس

(٢) ديوانه ١ : ٣٠٣ وشرح التبريزي : ١ : ٢٤٥ .

(٣) ديوانه « شحا عليها » .

(٤) ديوانه وشرح التبريزي : ١ : ٢٤٥ .

(٥) في الأصل : « الْمَذْكُورِ » بالبناء للمجهول .

أو يستلقى على جنبه ليخفي شخصه ؛ لأنه إن قام أدركته العين من بُعد كما قال
الهذلي^(١) :

أَقَمْتُ بِرَيْدَهَا يَوْمًا طَوِيلًا وَلَمْ أَشْرِفْ بِهَا مِثْلَ الْخَيْالِ
وَلَمْ يَشْخَصْ بِهَا بَصْرِي [لَكِنْ] دَنُوتُ تَحْدَرُ الْمَاءِ الزُّلَالِ^(٢)

فإن كان هذا على قول مُتَقَدِّم فالصواب هو هذا ، إلا أن يكون أراد : نَصَبَ
نَفْسَهُ لِذَلِكَ ، أى : أَعَدَّهَا ، ولم يُردِ الانْتِصَابَ .

و « الأرحبى » من الإبل منسوب إلى « أرحب » حتى من همدان تُنسب إليهم
التجائب ، و « المذكى » الذى قد انتهى في سنه وقوته ، و « المرطى » : عدو الخيل
فوق التقريب ودون الإلهاب ، و « الوخذ » الاهتزاز في السير ، مثل وَخَذَ النِّعَامَ .
/ و « الملع » من سير الإبل السريع ، و « التقريب » من عدو الخيل معروف ،
و « الحَبَبُ » دُونُهُ .

وليس التقريب من عدو الإبل ، [و] هو عندى في هذا الموضع مُخْطِئٌ ،
وقد يكون التقريب لأجناس من الحيوان ولا يكون من الإبل ، فإننا ما رأينا قط بعيراً
يقربُ تقربَ الفرس ، و « المرطى » أيضاً من عدو الخيل ، ولم أره في أوصاف
الإبل .

(١) هو عمرو ذو الكلب بن عجلان بن برد أحد بني كاهل ، وكان جارا لهذيل ، علق امرأة من قهق
يقان لها أم جليحة ، فأحبها وأحبته ، وطلبه أهلها وقتلوه ، انظر : أسماء المقاتلين ص ٢٤١ ، والأغانى
١٧ : ٢٠ ، ومعجم الشعراء ص ٢٧ ، وشرح أشعار الهذليين صنعة السكرى ص ٥٦٨ وما بعدها .

(٢) في س « بصرى فقامت » ، وفي شرح أشعار الهذليين « ولم يشخص بها شرفى » .

(٣) التقريب : أن يرفع الفرس يديه معا ويضعهما معا ، والإلهاب : الجرى الشديد الذى يثير الغبار .

وقوله : « شعارها اسمك » يعني ^(١) الخلافة ، والشعار هو العلامة التي تخص الشيء ، أخذ من الشعار وهو الثوب يصل شعر الجسد ، وقسم البيت رديئة على مذهبه في الطباق ، لأن الشعار طباقه الدثار ، واللقب طباقه الاسم ، وكان ينبغي أن يقول : إذا اسم حاسدك الأدنى لها دثار ، وذلك أن الشعار أخص بالجسد من الدثار ، ولو استوى له أن يقوله كان أيضاً في غاية الرداءة ، لأن الدثار يعلو على الشعر ويغطيه ، وليس بجيد أن يعلو لقب حاسده على اسمه ، وإنما يعني هذا الحاسد المعروف بأبي الوزير وكان قد اختص بالوائيق ، ولطفت منزلته عنده جيداً ، حتى كان ربما عرض عليه الكتب ، وكان عدو محمد بن عبد الملك ، فيقول : شعار الخلافة اسمك ، لأنك الوزير ، وذلك أبو الوزير لقب ، فلهذا قال :

وزير حق ووالى شرطة ورحا ديوان ملك وشيعى ومحتسب

فجعله الوزير حقاً ، وأنه ينظر في الأمور كلها ، ليعلم أنها إليه ، وأنه القيم بها ، وهذا بيت من مدح الوزراء في غاية الركاكة والسخف ، وقبح المعاني والألفاظ ، ومن الذى يشك في أن الوزير إليه النظر في هذه الأشياء ، وكأنه أراد أن يعاينها بنفسه ، من غير واسطة ، ليدل على كفاءته .

وجعله « رحا ديوان ملك » ، و « الرحا » هاهنا في غاية القبح ، وأراد أنه هو الذى يدبر أمور الديوان دون الكتائب ، فجعله هو الذى يدور ، ولم يقنع حتى جعله رحا ، وإنما المستعمل من الاستعارة لمثل هذا المعنى : قطب الرحا لا الرحا ، لأن المدار على القطب .

^(٢) وقد جعل البحترى « رحي » في موضع أشبه بالصواب من هذا الموضع فقال :

(١) كذا في س ، وفي اللسان « شعر » : الشعار ما ولى شعر الجسد من الثياب .

(٢) ديوانه ٣ : ١٤٣٦ والطلی : الأعناق .

لله أنت رجا هيجاء مُشعلَة إذا القنا من صُباباتِ الطُلَى رَعَفَا

ثم قال أبو تمام : « وشيعي » ، منسوب إلى شيعة ولد العباس ، وكان لهم
في رُكُل ديوان رجل من الشيعة ، يَحْزِنُ الدِّيوانَ وَيَحْفَظُ الحِسابَ ، فجعل الوزير
أيضاً خازناً ، وكان ينبغي أن يجرى عليها أيضاً للحزن جناية ! ، ثم ختم البيت
« بالمحتسب » ، وما علمنا أحداً مدح وزيراً فجعله والي شرطة ولا مُحْتَسِباً
ولا خازناً ، وقد كان يكفيهِ من ذلك كله أن يقول إنه ينظر / في كبارها نحو ما قال
البحرئ في أبي نوح عيسى بن إبراهيم :

يُوَيِّدُ الْمُلْكَ مِنْهُمْ نُصْحُ مُجْتَهِدٍ لله يُسْرِعُ بِالتَّقْوَى وَيُثْبِتُ
مُبَاشِرٌ لِصِغَارِ الْأَمْرِ لَا سَلَسٌ سَهْلٌ ، وَلَا عَسِرُ التَّنْفِيدِ مُتَعَقِدٌ
وَلَا يُؤَخَّرُ شُغْلُ الْيَوْمِ يَذْخُرُهُ إلى غَدٍ إِنْ يَوْمَ الْأَعْجَازِ غَدٌ

وقال البحرئ في الفتح بن خاقان :

تَحْمَلُ أَعْبَاءَ الْمَعَالِي بِأَسْرِهَا إذا حُطَّ مِنْهَا مَغْرَمٌ عَادَ مَغْرَمٌ
وَقَامَ بِمَا لَوْ قَامَ رَضَوِي بِيَعْضِهِ هَوَى الْهَضْبُ مِنْ أُرْكَانِ رَضَوِي الْمَلْمَلَمُ
مُدَبِّرٌ مُلْكٍ ، أَيُّ رَأْيِهِ صَارَعُوا بِهِ الْخَطْبُ رُدُّ الْخَطْبُ يُذْمَى وَيُكَلِّمُ
أَمْدُ الرِّجَالِ لُبَّةٌ حِينَ يَرْتَمِي وَأَسْرَعُهُمْ إِمْضَاءَةٌ حِينَ يَغْزِمُ
بِتَسْدِيدِهِ تُلْفَى الْأُمُورُ وَتُجْتَنِي وَتُنْقَضُ أَسْبَابُ الْخَطُوبِ وَتُبْرَمُ

(١) في س « واد » .

(٢) في س « أبي فرح » وستأتي ترجمته ص ٦٢٦ وانظر ديوان البحرئ ١ : ٤٩٦ .

(٣) ديوانه « منه » .

(٤) ديوانه ٣ : ١٩٢٥ .

(٥) في س : « شاد » والتصحيح من ديوانه .

(٦) س « إمضاؤه » ، والتصحيح من الديوان .

وما أحسن ما قال منصور النمرى^(١) في حسن الكفاءة وسرعة إمضاء الأمور :
 وليس لأعباء الأمور إذا عرث^(٢) بمكثرت^(٣) لكن لهن صبور^(٤)
 يرى ساكن الأوصال باسط وجهه^(٥) يريك الهوتا والأمور تطير^(٦)
 وقال آخر - أظنه أشجع السلمى^(٧) :-

بديته مثل تفكيره إذا رُمته فهو مستجيع^(٨)
 وقال البحتري في ابن بسطام^(٩) :

بتدبير مأمون على الأمر رأيه تحاط قواصي الملك فيه، وتسكن^(١٠) الـ
 ذكير ، وأمضى المزهفات ذكرها خلافة ملقاة إليه أمورها
 وذو هاجس لا يخجب الغيب دونه تربه بطون المشكلات ظهورها

وقال أبو تمام في محمد بن عبد الملك^(١١) :

هزرت أمير المؤمنين محمداً فكان ردينياً وأبيض منصلاً^(١٢)
 فما إن تبالى إذ تجهز رأيه إلى ناكث ألا تجهز جحفلاً^(١٣)

-
- (١) نسبا إلى الأخطل في ديوان المعاني من جملة أبيات ١ : ٥٨ . ولم أجدها في ديوان منصور .
 (٢) في س : « لمكثرت » ولا يستقيم التعبير والتصحيح من ديوان المعاني ، وفيه « لهن قهور » .
 (٣) ديوان المعاني « باسط جهده » ، وقد سبق هذا البيت منسوباً إلى النمرى في ١ : ٢٢٧ دون
 تخرىج ، كما ورد الشطر الثاني في ديوان المعاني ٢ : ٧٧ .
 (٤) أشجع السلمى يكنى أبا الوليد من ولد الشريد بن مطرود نشأ في البصرة وقال الشعر وأجاد وعد
 في الفحول ، « أخبار الشعراء المحدثين للصولي تحقيق هيوث دن ص ٧٤ ، الأغاني ١٧ : ٣٠ ، الشعر
 والشعراء ص ٨٨١ ، والبيت من قصيدة في مدح جعفر بن يحيى البرمكي عندما ولاه الرشيد خراسان
 « أخبار الشعراء المحدثين ص ٨٣ ، الأغاني ١٧ : ٣٧ ، خزنة الأدب ١ : ٢٩٧ ، وفيها كلها « مثل
 تدبيره » الشعر والشعراء ص ٨٨٣ وديوان المعاني ١ : ٦٤ « تدبيره متى هجته » .
 (٥) ديوانه ٢ : ١٠٠١ .
 (٦) ديوانه « وتسكن الرعية » .
 (٧) ديوانه ٢ : ٣١٠ والتبريزي ٣ : ١٠١ .
 (٨) ديوانه والتبريزي « أن تجهز رأيه » .

تَرَى شَخْصَهُ وَسَطَ الْخِلَافَةِ هَضْبَةً وَخُطْبَتَهُ دُونَ الْخِلَافَةِ فَيَصِلَا
وَمَا هَضْبَتَا رَضْوَى وَلَا رُكْنٌ مُعْنِي وَلَا الطُّوْدُ مِنْ قُدْسٍ وَلَا أَنْفٌ يَذُبُّلَا
بِأَثْقَلٍ مِنْهُ وَطَاءَةٌ يَوْمَ يَغْتَدِي فَيُلْقِي وَرَاءَ الْمُلْكِ نَحْرًا وَكَلْكَلَا

وهذا جيّد بالغ ، إلا أن قول البحتري في الرأي « ردّ الخطب يذمي ويكلم »
أجود من قوله « ألا تُجَهِّزَ جَحْفَلَا » ، وقوله « هوى الهضب من أركان رضى
الململم » أجود من قوله « بأثقل منه وطأة » وإن كان هذا قد جمع عدة جبال ،
ولكن قوله « فيلقى وراء الملك نحرًا وكلكلا » حسن جدًا .

وقال أبو تمام في محمد بن عبد الملك ^(١) :

/ وَأَنْتَ شِهَابٌ فِي الْمُلِمَّاتِ ثَاقِبٌ وَسَيْفٌ إِذَا مَاهَزَكَ الْحَقُّ قَاصِلٌ
مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَنْضُ الْأَكْفُ كَنْصِلِهِ وَلَا حَمَلَتْ مِثْلًا إِلَيْهِ الْحَمَائِلُ
مُورَثُ نَارٍ وَالْإِمَامُ يَشُبُّهَا وَقَائِلُ فَصْلِ وَالْخَلِيفَةُ فَاعِلٌ
وَإِنَّكَ إِنْ صَدَّ الزَّمَانُ بِوَجْهِهِ لَطَلَّقَ وَمِنْ دُونَ الْخِلَافَةِ بَاسِلٌ ^(٢)

١١ س

قوله : « مُورَثُ نَارٍ » ، بنى البيت على معنى له وَجْهٌ جيّد ، ولكن عكسه
أجود وأبلغ وأعرق ، وذلك أنه قال :

« مُورَثُ نَارٍ وَالْإِمَامُ يَشُبُّهَا »

« فمورث » موقد ، و « يشبها » يرفع لهاها ، فجعله مُبْتَدِئًا ، والخليفة
مُتَمِّمًا ، وكذلك قوله :

« وَقَائِلُ فَصْلِ وَالْخَلِيفَةُ فَاعِلٌ »

وكان الأحسن أن يكون الخليفة المُبْتَدِئَ بتأريث النار وهو الذى يشب ،

(١) ديوانه ٢ : ٣٢٨ والتبريزى ٣ : ١١٩ .

(٢) ديوانه والتبريزى : « من دون الخليفة » .

والخليفة القائل ، وهو الذى يفعل ؛ لأنَّ القائل هو الأمر ، والفاعل هو المأمور ،
ولكنه بنى الأمر على أنَّ الخليفة يعمل على رأيه ، فصار الخليفة مأموراً عليه ، ولو
سمع الخليفة لأنكره وعاقب من أجله .

وقال البحتري مخاطباً صالحاً مولى المهتدى بالله^(١) :

إنَّ الخليفة ليس يتنظر بالذى طأبث إلا أن تقول فيفعلا

وليس هذا من قول أبى تمام فى شيء ، إنما استشفع البحتري إلى المهتدى
بصالح ، فقال إنَّ الخليفة يتنظر أن يسأله فى أمرى فيفعل ما يقول ، فأبو تمام أطلق
القول عموماً فى الأمور كلها ، وأنَّ وزيره يقول وأنَّ الخليفة يفعل .
وقوله :

وانك إن صد الزمان بوجهه لطلق ومن دون الخلافة باسل

بيت غير جيد القسمة ، لأنَّ الصدود بالوجه لا يكون مقابلة طلاقة الوجه ،
و« الباسل » هو الشديد ، والبسالة الشدة ، ولذلك قيل للشجاع باسل ، فذهب
أبو تمام إلى أنَّ الطلاقة فى الوجه أن يكون منبسطة مسفرة ، والبسالة الشدة ،
فجعلها فى موضع النقيض كما قال ابن هرمه^(٢) :

كريم له وجهان ، وجه لذى الرضا أسيل ، ووجه فى الكريمة باسل

والجيد النادر قول البحتري فى محمد بن عبد الملك^(٣) :

(١) ديوانه ٣ : ١٨٧٣ وسبق البيت فى ١ : ٣٦٥ وروى هناك وفى ديوانه : « ليس يرقب » .
أما المملوح فهو صالح بن وصيف القائد التركى ، قتل « بغا » سنة ٢٥٤ وخلع المعتز وقتله وقتل قوما
من كبار الكتاب ، ولما قدم موسى بن بغا إلى سامراء استتر صالح ، ثم انكشف أمره وقتل سنة ٢٥٦ « الطبرى
٩ : ٣٤١ وما بعدها » .

(٢) ديوانه ص ١٦٧ يمدح المنصور .

(٣) ديوانه ١ : ٦٣٥ ، وقد سبق البيت الأول فى ٢ : ٣٠٠ .

عَلَقُوا مِنْ « مُحَمَّدٍ » خَيْرَ حَبْلٍ لِرُؤَاقِ الْخِلَافَةِ الْمَسْدُودِ
 لَمْ يَخُنْ رَبُّهَا ، وَلَمْ يُعْمِلِ التَّدْ يَرُ فِي حَلِّ تَاجِهَا الْمَعْقُودِ
 مُصَلَّتًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَعَادِي حَذُّ رَأْيٍ يَقْلُ حَذُّ الْحَدِيدِ
 صَارِمَ الْعَزْمِ ، حَاضِرَ الْحَزْمِ سَارِي الـ فِكْرٍ ثَبَّتَ الْمَقَالِ صُلْبَ الْعُودِ^(١)
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي الْحَسَنِ بْنِ مَخْلَدٍ^(٢):

وَزَّرُ الْخِلَافَةِ حِينَ يُعْضِلُ حَادِثٌ وَشِهَابُهَا - فِي الْمُظْلِمَاتِ - الْوَاقِدُ
 / الْمَذْهَبُ الْأُمَمُ الَّذِي عُرِفَتْ لَهُ فِيهِ الْفَضَائِلُ وَالطَّرِيقُ الْقَاصِدُ^(٣)
 وَلَى الْأُمُورَ بِتَفْسِيهِ ، وَمَحَلُّهَا مُتَقَارِبٌ ، وَمَرَامُهَا مُتَبَاعِدُ
 إِنَّ غَارَ فَهْوٍ مِنَ الثَّبَاطَةِ مُنْجِدٌ أَوْ غَابَ فَهْوٍ مِنَ الْمَهَابَةِ شَاهِدُ
 فَقَدْ اغْتَدَى الْمُغَوَّجُ وَهُوَ مُقَوِّمٌ بِيَدَيْهِ ، وَاسْتَوْفَى الصَّلَاحَ الْفَاسِدُ
 أَوْفَى فَأَعْشَاكَ الصَّبَاحُ بِضَوِيهِ وَجَرَى فُغْرَقَكَ « الْفَرَاتُ » الذَّائِدُ^(٤)

١٢ س

وَهَذَا هُوَ الْقَوْلُ الَّذِي لَوْ عَصَرَتْهُ لَانْعَصَرَ ، لَكثَرَةِ مَائِهِ وَرَوْنِقِهِ .
 وَقَوْلُهُ :

« وَشِهَابُهَا - فِي الْمُظْلِمَاتِ - الْوَاقِدُ »

مِثْلُ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

« وَأَنْتَ شِهَابٌ فِي الْمُلِمَّاتِ ثَاقِبٌ »

وَلَيْسَ هَذَا بِمَا خُوِذَ مِنْ ذَاكَ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى مُشْتَرَكٌ وَلَيْسَ مِنْ خَاصِّ الْمَعَانِي الَّتِي
 يَأْخُذُهَا وَاحِدٌ عَنْ آخَرَ .

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي عَمِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى^(٥) بْنِ خَاقَانَ :

(١) ديوانه « ثبت المقام » .

(٢) ديوانه ١ - ٦٠٢ .

(٣) ديوانه « الفضيلة » ، و « الأمم » : القصد والوسط .

(٤) ديوانه « فأعشاك » بالعين المهملة ، و « الزائد » بالزاي .

(٥) ديوانه ٢ : ١٣١٩ .

وَكَمْ لِعُبَيْدِ اللَّهِ مِنْ يَوْمِ سُودِدِ
وَكَمْ بِحَثْوِهِ عَنْ طَبَاعِ تَكْرَمِ
سَلِ الْوُزَرَءَ عَنْ تَقْلَمِ شَاوِهِ
وَهَلْ وَارِثُوهُ عِنْدَ جِدِّ حَقِيقَةِ
زَعِيمٍ بَفَتْحِ الْأَمْرِ عِنْدَ انْغِلَاقِهِ
عَلَا رَأْيُهُ مَرْمَى الْعُقُولِ فَلَمْ تَكُنْ
وَقَارِبَ حَتَّى أَطْمَعَ الْغَمْرُ نَفْسَهُ
تَضْيِغُ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِي بَعْدِ هَمِّهِ
وَتَعْلَمُ أَعْبَاءُ الْخِلَافَةِ أَنَّهَا
وَمَا طَاوَلَتْهُ مِخْنَةٌ مِنْ مُلِمَّةٍ
رَعَى اللَّهُ مِنْ تَلْقَى الرَّعِيَّةِ أَنْسَهَا

يُجَلِّى طَخَا الْأَيَّامِ ضَوْءَ شُعَاعِهِ
يُرْدُّ الزَّمَانَ صَاغِرًا عَنْ طِبَاعِهِ
وَعَنْ قَوْتِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَانْقِطَاعِهِ
بِمِثْقَالِهِ ، أَوْ كَايَلُوهُ بِصَاعِهِ
عَلَيْهِمْ ، وَرَتَّقِ الْفَتْقَ عِنْدَ اتِّسَاعِهِ
لِتَنْصِفَهُ فِي بُعْدِهِ وَارْتِفَاعِهِ
مُكَاذِبَةً فِي خُتْلِهِ وَاخْتِدَاعِهِ^(١)
وَتَتَوَّى الْخَطُوبُ فِي اتِّسَاعِ ذِرَاعِهِ^(٢)
وَأِنْ ثَقُلَتْ مَوْجُودَةٌ فِي اضْطِلَاعِهِ
فَيَنْزِعَ إِلَّا بَاعُهَا دُونَ بَاعِهِ^(٣)
إِلَى ذِيهِ مِنْ دُونِهَا وَدِفَاعِهِ

فهل تريد زيادةً في مدح وزير على هذا حسناً ، وبلاغةً وحلاوةً معانٍ ؟!

وإذ قد انتهيتُ إلى هذا الموضع من الأبيات ، فأذكرُ ما بعدها من اعتذار^(٤)
البحترى ، وذلك قوله :

تَصَرَّغْتُ حَوْلًا بِالْعِرَاقِ مُجَرَّمًا
الْأَنَسَاكَ بَعْدَ الْهَوْلِ ثُمَّ انْصِرَافِهِ
إِذَا نَسَى اللَّهُ أَطْيَافِي بَيْتِهِ
وَوَاللَّهِ لَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بِمُنْعِمٍ
وَلَوْ بَغْتُ يَوْمًا مِنْكَ بِالْدَّهْرِ كُلِّهِ

مَدَافَعَةٌ مِنْى لِيَوْمِ وَدَاعِهِ
وَبَعْدَ وَقُوعِ الْكُرْهِ ثُمَّ انْدِفَاعِهِ
وَوَفْدُ الْحَجِيجِ حَاشِدٌ فِي اجْتِمَاعِهِ
سِوَاكَ ، وَلَا عَنِّيْهَا بِاتِّبَاعِهِ
لَفَكَّرْتُ دَهْرًا ثَانِيًا فِي ارْتِمَاعِهِ

(١) ديوانه « وخداعه » .

(٢) تتوى : تهلك .

(٣) ديوانه « فتنزع » ، « فما طاولته مخنة عن ... » .

(٤) فى من : « اعتداد » .

وقال فيه^(١):

س ١٠ / الذُّهْرُ يضحك عن بشاشة بشره
وتصيحة السلطان موقع طرفه
إن أوقف الكتاب أمرٌ مُشكِّلٌ
والحزم يذهب غير مُلتاثٍ إلى
أوفى على ظلم الشكوك فشققها
والعيش يَرتُّبُ من نضارة عوده
ونجى فكرته وحلم هجوده^(٢)
في خيرة ، رجعوا إلى تسديده
تصويه في الرأي أو تصعيده
كالصبح يضرب في الدجى بعموده
وهذا هو القول الذي لو قدحت منه النار لأورى .

وقال في [أبى] الحسن بن عبد الملك بن صالح^(٣):

أفتى « أبو الحسن » المحاسن منعماً
وإذا الأمور تصعبت شبهاتها
عرف المصادير قبل حين ورودها
بخلاتي للقطر بعض شكولها^(٤)
سبقت رياضته إلى تذليلها
ومواقع البدهات قبل حلولها
وهذا مثل قول الآخر :

مُطلُّ على الأشياء حتى كأنما
يرى عاقبات الأمر والأمر مُقبل
له من وراء الغيب مُقلَّةٌ شاهد^(٥)
كأنَّ له في اليوم عيناً على غد^(٦)

(١) ديوانه ٢ : ٦٩٥ .

(٢) ديوانه : « أن أوقع الكتاب » .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من س ، والأبيات في ديوانه ٣ : ١٧٦٧ ، ، والمدوح هو أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب شاعر أديب مشهور ، « جمهرة الأنساب ص ٣٦ ، ومعجم الشعراء ص ٣٦٣ » .

(٤) ديوانه : « المحاسن كلها » ، وفي س : « القطر » والتصحيح من الديوان .

(٦) زهر الآداب ٤ : ١٠٤٤ ولم ينسب ، وفيه : « أطل » ، وفي س : « الغيث » تصحيف .

(٧) عيون الأخبار ١ : ٣٥ وروايته فيه :

علم بأعقاب الأمور برأيه كأن له في اليوم عيناً على غد
ووفيات الأعيان ٢ : ٤١٧ ، ولم ينسب ، وروايته فيه :

علم بأخبار الخطوب بقلته

وَحَسْبُكَ بِهَذَا حُسْنًا ، وَهُوَ الْطَفُّ مِنْ مَعْنَى الْبَحْتَرَى .

وَقَالَ آخَرُ :

بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا يُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ^(١)

وَقَالَ آخَرُ :

بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا يَرَى بِصَوَابِ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعٌ^(٢)

وَرَوَاهُ الْمُبَرِّدُ :

يَرَى فَلَائِكَ الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ وَائِقٌ كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ^(٣)

وَقَالَ الْبَحْتَرَى فِي أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ الْمَوْفِقِ^(٤) :

وَإِنَّ « أَبَا الْعَبَّاسِ » مَنْ تَمَّ رَأْيُهُ وَمِنْ شَهْرَتْ آثَارُهُ وَمَنَاقِبُهُ^(٥)

يُرِينَاكَ لَا تَرْتَابُ فَيْكَ إِذَا بَدَأَ يُؤَدِّيكَ نَصًّا نَجْرُهُ وَضَرَائِبُهُ^(٦)

وَقَدْ شَحَذَتْ مِنْهُ حَدَاثَةُ سِنِّهِ شَهَامَةٌ غَطْرِيفٍ حِدَادٍ مَخَالِبُهُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَبْدَهِكَ بِالْحَزْمِ كُلِّهِ قَرِيبَتُهُ لَمْ تُغْنِ عَنْكَ تَجَارِبُهُ

* * *

(١) عيون الأخبار : ١ : ٣٥ والعقد الفريد : ٢ : ٢٥١ ، ونسب فيه إلى جثامة بن قيس « انظر : المؤلف والمختلف ص ٥٠ ، وجمهرة الأنساب ص ١٨١ » وزهر الآداب ٤ : ١٠٤٤ ونسب فيه إلى محمد ابن وهيب ، وفي نهاية الأرب ٦ : ٧٩ وغرر الخصاص ص ٩٥ ووفيات الأعيان ٢ : ٤١٧ ، والكامل ٢/٢ ولم ينسب .

(٢) عيون الأخبار : ١ : ٣٥ ، والعقد الفريد : ٢ : ٢٥١ ، ووفيات الأعيان : ٢ : ٤١٧ ، ولم

ينسب .

(٣) الكامل للمبرد : ٢ : ٢ ، وروايته فيه « يَرَى فَلَائِكَ الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ مَقْبَلٌ » .

(٤) ديوانه ١ : ٢١٩ وأبو العباس أحمد بن الموفق هو « الخليفة المعتضد » وجاءت هذه الأبيات في الديوان خاتمة لقصيدة قالها « بمدح الموفق بالله » . ويذكر العلوي الخارج بالبصرة « فهي إذن في مدح الأب » ، وهذه الأبيات الأخيرة في وصف الابن .

(٥) أبو العباس هو ابن الموفق ، ديوانه : « أيامه ومنابعه » .

(٦) يخاطب « الموفق » ويقول : إنا نرى في ابنك صورة كاملة لك .

بلاغة الوزراء وحسن عبارتهم ووصف القلم

وإذ قد ذكرتُ كفاية الوزراء واضطلاعهم بالأمور ، فأذكرُها هنا شيئاً من
بلاغتهم ، وحسن عبارتهم ووصف القلم .
قال أبو تمام في سليمان بن وهب :^(١)

ما على الوشج الرواتك من عث ب إذا ما أثت أبا أيوب
حول لا فعالة مرتع الدم (م) ولا عرضه مراح العيوب
سرح قوله إذا ما استمرت عقدة العي في لسان الخطيب^(٢)
/ وقال في الحسن بن وهب :

١٤ س

(١) هو أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو من أسرة خدمت الخلفاء منذ عهد معاوية ،
ولى الوزارة للمهتدي ثم للمعتد على الله وله ديوان رسائل ، « الأغاني ٦٧/٢٠ وما بعدها ، والفخرى ص
٢٠٢ » ، والأبيات في ديوانه ١ : ٢٢٦ والتبريزي ١ : ١٢١ ، وفيهما « الوشج » بالسين المهملة ، ورواية
الديوان أوجه ، والوشج جمع واشجة ، « وهي صلة الرحم أو شبه الإبل بالوشيجة - وهي عرق الشجرة -
لضمها ، انظر تاج العروس ٦ : ٢٥٩ . « الوشج : جمع واسج ، والوسيج : ضرب من سير الإبل » .
التبريزي .

(٢) لم أجد هذه الأبيات في ديوانه أو في شرح التبريزي ، غير أنني وجدتُها في مخطوطتين للديوان ضمن
قصيدة في مدح الحسن بن وهب أولها :

قف نوبن كناس ذاك الغزال إن فيه لمسرحاً للمقال

وقد ورد هذا البيت في ١ : ٤٣١ ولم يخرج ، « ديوان أبي تمام بخط محمد بن مظفر بن أبي نصر بن
شيخ الوزيري ورواية الصولي أيا صوفيا رقم ٣٨٧٣ لوحة ١٥٢ ، ديوان أبي تمام فاتح استانبول رقم ٣٧٧٢
نسخت قبل ٨٦٠ هـ لوحة ١٢٩ » .

لَصْدُورُ الْأَقْلَامِ أَمْضَى بِكَفِّهِ لَكَ إِذَا شَتَّتَ مِنْ سِيَاهِ نِيَالٍ^(١)
بِمُصَفًّى فَرْنِدَهَا النَّيِّرِ الْوَشْدِ سِي وَحِذْثَانِ عَهْدِهَا بِالصُّقَالِ
نُطْفَ تَثْلُجُ أَمْرًا وَهَوَ حَرًّا ن يَرِدُ مِنَ الْمَعَانِي زُلَالِ
وَتُنَاغِي الْهَوَى ، وَتَنْسَابُ فِي الرُّؤْ ج بِسِخْرِ مِنَ الْبَيَانِ حَلَالِ
يَشْرَعُ الذُّهْنُ وَالْمَسَامِعُ فِيهَا فِي صَفَايَا أَمْثَالِهَا أَمْثَالِي
يُرِيدُ أَمْثَالَهُ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي يَقُولُهُ .

وَقَالَ فِيهِ^(٢) :

وَلَقَدْ سَمِعْتُكَ وَالْكَلَامُ لَأَلْيَاءُ تَوْمَ وَبِكْرٌ فِي النَّظَامِ وَثِيْبٌ
فَكَأَنَّ قُسًا فِي عُكَازٍ يَخْطُبُ وَكَأَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ تَنْدِبُ
وَكَثِيرُ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنَ يَنْسِبُ وَابْنُ الْمُقَفِّعِ فِي الْيَتِيمَةِ يُسْنِبُ
تَكْسُو الْوَقَارَ وَتَسْتَخِفُّ مُوقَرًا طَوْرًا وَتُبْكِي سَامِعِينَ وَتُطْرِبُ

قَوْلُهُ : « بَكْرٌ فِي النَّظَامِ » يَرِيدُ مَا لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ ، وَ « ثِيْبٌ » يَرِيدُ الْأَلْفَاظَ
وَالْمَعَانِي قَدْ تَقَدَّمَ النَّاسُ فِيهَا وَاسْتَعْمَلُوهَا ، وَالْبَيْتَانِ بَعْدَ هَذَا رَدِثَانِ جَدًّا ، وَمَا تُذَبُّ
لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ مِنَ النَّسَاءِ وَغَيْرِهَا ، وَالرَّجَالُ أُنْدَبُ مِنْهَا ؟ ! ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُفَضِّلَهُ عَلَى
ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَغَيْرِهِ لَا أَنْ يُشَبَّهَ بِهِ ، وَكَذَلِكَ ذِكْرُهُ « لِكَثِيرٍ » رَكَاكَةً وَضِيقُ حِيلَةٍ .
وَقَالَ فِيهِ حِينَ وَرَدَ عَلَيْهِ كِتَابُهُ^(٣) :

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : مَخْطُوطَةٌ أَيْ صُوفِيَا « مِنْ صُدُورِ الْعَوَالِي » ، وَفِي مَخْطُوطَةِ الْفَاتِحِ « مِنْ سِيَاهِ
النِّصَالِ » .

(٢) فَرْنِدُ السِّيفِ : وَشِيهِ ، وَجَوْهَرُهُ وَمَاؤُهُ .

(٣) فِي س : « وَقَالَ آخِرُ فِيهِ » . دِيْوَانُ أَبِي تَمَامٍ ١ : ٢٣٦ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١ : ١٣٤ ، وَفِيهِمَا : « وَلَقَدْ
رَأَيْتُكَ » وَ « فَبَكَرَ » .

(٤) فِي س : « إِلَّا » .

(٥) دِيْوَانُهُ ٣ : ٦٢ وَالتَّبْرِيزِيُّ ٣ : ٣٥٤ .

لقد جَلَى كِتَابُكَ كُلَّ بَثٍ جَوَّ وَأَصَابَ شَاكِلَةَ الرِّمَى
 فَضَضْتُ خِتَامَهُ فَبَلَجَتْ لِي غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلَى
 وَكَانَ أَغْضُ فِي عَيْنِي وَأَنْدَى عَلَى كَيْدِي مِنَ الزَّهْرِ الْجَنَى
 وَأَحْسَنَ مَوْقِعاً مِنِّي وَعِنْدِي مِنَ الْبُشْرَى أَتَتْ بَعْدَ النَّعْيِ
 وَضُمَّنَ صَنْدُوقُهُ مَا لَمْ يُضْمَّنْ صُدُورُ الْغَانِيَاتِ مِنَ الْحُلَى
 وَكَائِنْ فِيهِ مِنْ مَعْنَى خَطِيرٍ وَكَائِنْ فِيهِ مِنْ لَفْظٍ بَهِيٍّ
 وَكَمْ أَفْصَحَتْ عَنْ بَرِّ جَلِيلٍ بِهِ وَوَأَيْتٌ مِنْ وَائِي سَنَى
 فَأُطْلِقُ مِنْ عِقَالِي فِي الْأَمَانِي وَمِنْ عُقُلِ الْقَوَافِي وَالْمَطِيٍّ
 فَيَا ثَلَجَ الْفَوَادِ وَكَانَ رَضْفَاً وَيَا شَبْعَى بَرُونِقِهِ وَرَيْيِ
 لَيْتَنِي غَرَّبَتْهَا فِي الْأَرْضِ بِكَرّاً لَقَدْ زُفْتُ إِلَى سَمْعٍ كَفِيٍّ
 بَيَانٌ لَمْ تَرْتَهُ تُرَاثُ دَعْوَى وَلَمْ تُنْبِطْهُ مِنْ حِسِي بَكِيٍّ

وهذه أبيات مضطربة ، وليس فيها جيد إلا قوله : « وَيَا شَبْعَى بَرُونِقِهِ وَرَيْيِ »
 (٧)

وقال فيه :

فَأَجُلُ الْقَدَى عَنْ مُقْلَتِي بِأَسْطَرٍ يَكْشِفْنَ مِنْ كُرْبَاتِ بَاكِ بِالِي
 / سَوْدٌ يُبَيِّضُنَ الْوُجُوهَ بِمُصْطَفَى تِلْكَ التُّوَادِرِ مِنْكَ وَالْأَمْشَالِ

١٥ س

-
- (١) ديوانه والتبريزي : « ما لم تضمن » .
 (٢) « كائن » بمعنى « كم » وفي ديوانه والتبريزي « فكائن » .
 (٣) في س : « وكَمْ كَشَفَتْ » ولا يستقيم معها الوزن والتصحيح من ديوانه والتبريزي .
 (٤) في س : « فَيَا شَبْعَى » .
 (٥) ديوانه والتبريزي : « لَقَدْ جُلِيَتْ عَلَيَّ » .
 (٦) « الْحِسَى » : الماء القليل . « الْبَكِيَّ » : البحر قليلة الماء .
 (٧) ديوانه ٢ : ٢٨٨ والتبريزي : ٣ : ٦١ ، وفي حاشية التبريزي : « وقال - وكتب بها إلى الحسن ابن وهب بمرجان - : « ، وفي ديوانه والتبريزي : « بال بالي » .

واخْتُثُ أَنَا مِلْكُ السُّوَابِغِ كُلِّهَا حَتَّى يَجُولَ هُنَاكَ كُلُّ مَجَالٍ^(١)
فِي بَطْنِ قِرْطَاسٍ رَخِيصٍ ضُمْنَتْ أَحْشَاؤُهُ غُرَرَ الْكَلَامِ الْغَالِي^(٢)

وهذا البيت الأخير جيد ، والباقي صالح .

وقال في ابن الصالح الهاشمي^(٣) :

لَقَمَانُ صَمْتًا وَحِكْمَةٌ فَإِذَا قَالَ لَقَطْنَا الْجُمَانَ مِنْ حُطْبَةٍ

وَلِلَّهِ دُرٌّ أَيْ مُعَاذِ بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ إِذْ يَقُولُ عَلَى هَذَا الرَّوْيِ^(٤) :

لِلَّهِ مَا قَدْ حَوَاهُ مَنْطِقُهُ مِنْ لَوْلُو لَا يُنَامُ عَنْ طَلْبِهِ^(٥)

يُخْرِجُ مِنْ فِيهِ فِي النَّدَى كَمَا يَخْرُجُ ضَوْءُ السَّرَاجِ فِي لَهْبِهِ^(٦)

وما أحسن ما قال أبو عبادة البحتري في الحسن بن وهب أيضا :

وَإِذَا اسْتَهْلَ « أَبُو عَلِيٍّ » فِي النَّدَى جَاءَ الْغَمَامُ الْمُسْتَهْلُ بِسَكْبِهِ^(٨)

وَإِذَا احْتَبَى فِي عُقْدَةٍ مِنْ جِلْمِهِ يَوْمًا رَأَيْتَ [مُتَالِعًا] فِي هَضْبِهِ^(٩)

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الـ حَمِصْقُولُ « خِلْتُ لِسَانَهُ مِنْ » عَضْبِهِ^(١٠)

وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى مِنْ كُتْبِهِ^(١١)

(١) ديوانه والتبريزي « السوابغ بينها » ، « حتى تجول » .

(٢) ديوانه والتبريزي « درر الكلام » .

(٣) يعني محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ، ديوانه ١ : ٣٢٤ والتبريزي ١ : ٢٧٣ .

(٤) ديوان بشار ١ : ١٨٤ ، وفي س : « بشار بن المبرد » .

(٥) صدره في الديوان « لله ما راح في جوانحه » .

(٦) ديوانه « يخرج من فيه للندي كما » ، « من لهبه » .

(٧) ديوانه ١ : ١٦٤ .

(٨) ديوانه « للندي » .

(٩) متالع : جبل في نجد .

(١٠) رسم حروف هذه الكلمات غير واضح في س ، والتصحيح من الديوان ، الندي : مجتمع القوم

وناديبهم .

(١١) ديوانه : « في كتبه » .

باللَّفْظِ يَقْرُبُ [فَهْمُهُ] فِي بُعْدِهِ مِنَّا ، وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ^(١)
 حِكْمٌ فَسَائِحُهَا خِلَالُ بَنَانِهِ مُتَدَفِّقٌ ، وَقَلْبُهَا فِي قَلْبِهِ^(٢)
 كَالرُّوضِ مُوْتَلِقًا بِحُمْرَةِ ثَوْرِهِ وَبِإِضْ زَهْرَتِهِ ، وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ^(٣)
 أَوْ كَالْبُرُودِ تُخَيِّرُث [لِمُتَوَجِّحٍ] مِنْ خَالِهِ ، أَوْ وَشْيِهِ أَوْ عَصْبِهِ^(٤)
 وَكَأَنَّهَا ، وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِيبِهِ

قَوْلُهُ : « دَجَتْ أَقْلَامُهُ » يَرِيدُ إِذَا أَخَذَتْ الْمِدَادَ .

قَوْلُهُ : « بِاللَّفْظِ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ مِنَّا » أَيْ : يَقْرُبُ فَهْمُهُ مِنَّا لِحُسْنِ بَيَانِهِ وَتَلْخِيصِهِ ، « فِي بُعْدِهِ » أَيْ : فِي دِقَّةِ مَعَانِيهِ .

« وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ » أَيْ : وَيَبْعُدُ أَنْ يَنَالَهُ أَحَدٌ ، أَيْ : يَأْتِي بِمِثْلِهِ ، « فِي قُرْبِهِ » يَرِيدُ أَنَّهُ مُطْمَئِنٌّ مُتَمَتِّعٌ ، إِذَا سَمِعَهُ سَامِعٌ ظَنَّ أَنَّهُ قَرِيبٌ عَلَيْهِ ، وَأَنَّهُ يَأْتِي بِمِثْلِهِ ، وَهُوَ مِنْهُ بَعِيدٌ .

وَقَوْلُهُ : « فَسَائِحُهَا » أَيْ مَا يَسِيحُ مِنْهَا فَيَجْرِي ، أَيْ يَتَدَفَّقُ ذَلِكَ خِلَالُ بَنَانِهِ .

وَقَوْلُهُ : « كَالرُّوضِ مُوْتَلِقًا بِحُمْرَةِ ثَوْرِهِ وَبِإِضْ زَهْرَتِهِ » . قَدْ أُنْكَرَ ذَلِكَ عَلَى الْبُحْتَرِيِّ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَذَكَرَ أَنَّ الثَّوْرَ هُوَ الْأَبْيَضُ خَاصَّةً ، وَأَنَّ الزَّهَرَ هُوَ الْأَصْفَرُ لَا مَحَالَةَ ، وَإِنَّمَا يَضُمُّهُمَا إِذَا قُلْتَ : أَنْوَارٌ وَأَزْهَارٌ ، فَيَدْخُلُ فِي هَذَا اللَّفْظِ سَائِرُ الْأَلْوَانِ .

وَقَدْ قَالَ - لَعْمَرِي - قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ - مِنْهُمْ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ - إِنَّ الثَّوْرَ هُوَ الْأَبْيَضُ وَالزَّهَرُ هُوَ الْأَصْفَرُ ، فَمَا يُصْنَعُ إِذَا بَقُولِ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

(١) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ سَاقِطَةٌ مِنْ س ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الدِّيَوَانِ .

(٢) دِيَوَانُهُ « مُوْتَلِقًا » ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٣٩٧ .

(٣) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٤) س : « شَخْصُ الْمُجِيبِ بَدَا لِعَيْنِ حَبِيبِهِ » .

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرُ حَنَوَةٍ إِذَا هُوَ مَدُّ الْجَيْدِ مِنْهُ لِيَطْعَمَا^(١)
 / يَصِفُ فَرَخَ الْحَمَامَةِ ، وَصُفْرَةَ أَشْدَاقِهَا ، وَيُشَبِّهُهَا بِزَهْرِ الْحَنَوَةِ ، وَهُوَ
 أَصْفَرُ شَدِيدُ الصُّفْرِ ، فَقَالَ : « نَوْرُ حَنَوَةٍ » ، وَلَمْ يَقُلْ : « زَهْرُ حَنَوَةٍ » .
 وَقَالَ الْأَعْشَى^(٢) :

وَشَمُولٌ تَحْسَبُ الْعَيْنُ [إِذَا] صَفَّقَتْ [وَرَدَّتْهَا] نَوْرَ الذُّبْحِ
 « وَالذُّبْحُ » نَبْتُ ، وَنَوْرُهُ أَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَيُرْوَى^(٣) « الذُّبْحُ » .
 وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٤) :

فَالرَّوْضُ قَدْ نَوَّرَ فِي حَوَائِهِ نَوْرًا تَحَارُّ الشَّمْسُ فِي حَمْرَائِهِ
 مُكَلَّلًا بِالنَّوْرِ مِنْ صَفْرَائِهِ

فَجَعَلَ الْأَحْمَرَ وَالْأَصْفَرَ نَوْرًا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا مَشْرُوحًا فِي الْجُزْءِ الَّذِي بَيَّنْتُ
 فِيهِ مَعَايِبَ الْبَحْتَرِيِّ ، وَذَكَرْتُ مَا عَيْبَ عَلَيْهِ مِمَّا هُوَ عَيْبٌ صَحِيحٌ وَمَا ادَّعَى عَلَيْهِ
 مِمَّا لَيْسَ بِعَيْبٍ .

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ^(٥) :

(١) سبق في ١ : ٣٩٧ وانظر تخريجه هناك ، والشاعر هو : حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ بْنِ حَزْنِ الْهَلَالِي ، أَبُو الْمُثَنَّى
 شَاعِرٌ مُحَضَّرٌ ، عَاشَ رَمْنَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَشَهِدَ حُجَّتَنَا مَعَ الْمُشْرِكِينَ ، وَوَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ . وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ
 عُثْمَانَ ، وَهُوَ شَاعِرٌ بَجِيدٌ ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ « الشعر والشعراء ١ : ٣٩٠ ،
 والإصابة الترجمة ١ : ١٨٣٦ والأغاني دار الكتب ٤ : ٣٥٦ » .

(٢) ديوانه ٢٩١ وقد سبق في ١ : ٤٠٠ ، وما بين الحاصرتين سقط من م ، والشمول هي الخمر
 التي بردت يريح الشمال ، وروى البيت في الجزء الأول بفتح « وردتها » على أنها مفعول أول لتحسب ، أما
 هنا فالكلمة ساقطة ، وفي الديوان جاءت مرفوعة ، واخترت رواية الموازنة .

(٣) بكسر ففتح ، وانظر اللسان مادة : « ذبح » .

(٤) أبو النجم هو : الفضل بن قدامة بن عجل ، كان ينزل سواد الكوفة وهو من أكابر الرجاز ،
 راجز العجاج ، ومن أحسن الناس إنشادا للشعر « الشعر والشعراء ٦٠٣ ، الأغاني ١٠ : ١٥٠ الدار » .
 والأبيات في ديوانه ص ٦٢ . وفيه « في عزائه » ، « تحال الشمس » .

(٥) ديوانه : « مكلا بالورد » .

(٦) انظر ١ : ٣٧٥ - ٤٠٧ .

(٧) ديوانه ١ : ٦٣٦ .

لَتَفَشَّتْ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى
 فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَاشِكٌ
 وَيَدْبِيعُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّاءُ
 مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّنَجِ مَا يُخَذُ
 مَا أُعِيرَتْ مِنْهُ بَطُونُ الْقَرَاظِ
 حُجَجٌ تُخْرَسُ الْأَلَدُ بِالْفَا
 وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَتْهَا الْقَوَافِي
 حُزْنَ مُسْتَعْمِلَ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا
 وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَذْرَكَ
 كَالْعَذْرَاءِ غَدَوْنَ فِي الْحُلِّ الصَّفِّ
 عَطَّلَ النَّاسُ فَنَ عَيْدِ الْحَمِيدِ^(١)
 أَمَرُوا أَنَّهُ نِظَامٌ قَرِيدٌ^(٢)
 حِكْ فِي رَوْتِ الرِّبْعِ الْجَدِيدِ
 يَلْقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ
 سِ ، وَمَا حُمِلَتْ ظُهُورُ الْبَرِيدِ
 ظِ فَرَادَى كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ
 هَجَجَتْ شِعْرَ جَرُولٍ وَلَيْدِ^(٣)
 وَتَجَنَّبْنَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
 نَ بِهِ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ
 رِ أَوْ رُحْنَ فِي الْخُطُوطِ السُّودِ^(٤)

وَقَدْ وَصَفَ أَبُو تَمَامٍ الْقَلَمَ فَقَالَ فِي مَدِيحِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشِبَابِهِ
 لَهُ الْخُلُوتُ اللَّاءِ لَوْلَا نَجِيهَا
 لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ
 لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا
 فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتُهُ وَهُوَ رَاكِبٌ
 إِذَا مَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَغَتْ
 أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ
 تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِيِّ وَالْمَفَاصِلِ
 لَمَّا اخْتَفَلَتْ لِلْمُلْكِ تِلْكَ الْمَحَافِلِ
 وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ
 بِآثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلِ
 وَأَعْجَمُ إِنَّ خَاطِبَتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ^(٥)
 عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ خَوَافِلِ^(٦)
 لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلِ^(٧)

(١) هو عبد الحميد بن يحيى مولى العلاء بن وهب العامري ، كان يكتب لمروان بن محمد الجعدي أحد خلفاء بني أمية ، وقد قتل معه سنة ١٣٢ هـ الوزراء والكتاب للجهشيلري ص ٧٢ وما بعدها .

(٢) ديوانه : « قريد » .

(٣) جرول هو الخطيئة .

(٤) في س : « حلل الصفر » والتصحيح من ديوانه .

(٥) ديوانه ٢ : ٣٣٢ والتبريزي ٣ : ١٢٣ .

(٦) في س : « شعاب » عسيرة القراءة .

(٧) شرح التبريزي « أطراف لما » .

وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصَرَانِ وَشَدَّدَتْ
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ
ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ
ضَنًا وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاجِلُ

/ وما وصفَ النَّاسُ الْقَلَمَ بِأَجُودَ وَلَا أْبْرَعَ ، وَلَا أَصَحَّ مَعَانٍ وَالْطَفُّ مِنْ هَذَا ١٧ س
الْوَصْفِ .

وَقَدْ كَانَ النَّاسُ يَسْتَحْسِنُونَ قَوْلَ الْمُقَنِّعِ الْكِنْدِيِّ^(١) :

قَلَمٌ كَخُرْطُومِ الْحَمَامَةِ مَائِلٌ
يَسِيمُ الْحُرُوفَ إِذَا تَشَابَهَ أَهْيَا
يُخْفِي فَيُقْضَمُ مِنْ شُعِيرَةٍ أَنْفِهِ
وَبِأَنْفِهِ شَقٌّ تَلَاءَمَ فَاسْتَوَى
مُسْتَعْجِمٌ وَهُوَ الْفَصِيحُ بِكُلِّ مَا
وَهَجَاهُ قَافٌ ثُمَّ لَامٌ بَعْدَهَا
مُسْتَحْفِظٌ لِلْعِلْمِ مِنْ عُلَامِهِ^(٢)
لِبَيَانِهَا بِالنَّقْطِ مِنْ إِعْجَامِهِ^(٣)
كَقَلَامَةِ الْأُظْفُورِ مِنْ مِقْلَامِهِ^(٤)
سُقَى الْمِدَادَ ، فَرَادَ فِي تَلَامِهِ^(٥)
نَطَقَ الرُّجَالُ بِهِ عَلَى اسْتِعْجَامِهِ^(٦)
مِيمٌ مُعَلَّقَةٌ بِأَسْفَلِ لَامِهِ^(٧)

وهذه الأبياتُ في قصيدةٍ يمدحُ فيها الوليدُ بن يزيدَ ، ولا تبلغُ في الجودةِ أبياتُ
أبي تمامَ ، ولا تُعَشِّرُهَا .

وما سمعتُ فيه وصفاً أَرْدَأَ وَلَا أَقْبَحَ مِنْ أبياتٍ منسوبةٍ إلى البحتريِّ وهي
لوهبِ ابن شاذانَ الحمداني ، رواها أبو عبد الله مُحَمَّد بن داودَ بن الجراح في كتاب

(١) المقنع الكندي : هو محمد بن عميرة بن أبي شمر بن فرعان الكندي ، شاعر من أهل حضرموت مولده بها ، اشتهر في العصر الأموي ، وكان هو وأبو زبير الطائي ووضّاح اليمن يردون مواسم العرب مقنعين يسترون وجوههم خوفاً من العين ، وحذرا على أنفسهم من النساء لجمالهم « البيان والتبيين ٣ : ١٠٢ - الشعر والشعراء ٧٤٣ والأغاني - الدار - ٦ : ٢١١ » ، والأبيات في الحيوان ٦٥/١ ، وبعضها في التشبيهات ص ٣٠٤ .

(٢) الحيوان والتشبيهات « مائل » .

(٣) الحيوان : « إذا يشاء بئاءها » ، « من أرسامه » .

(٤) التشبيهات ، وفي الحيوان « قلامه » .

(٥) الحيوان : « نطق اللسان » .

(٦) الحيوان : « هجاؤه قاف ثم لام بعدها » . ولا يصح معها الوزن .

(٧) يقال : عشر : أخذ واحداً من عشرة .

« الورقة » ووصف وهباً هذا بشدة التكليف وقال :^(١)

وَعُرْيَانٌ مِنْ خَلْفِهِ مُكْتَسٍ ^(٢)	يَسِيرُ مِنَ الْوَشْيِ فِي يَلْمَقٍ ^(٣)
يُحَدِّفُ فِي الرَّأْسِ شَابُورَةً	تَسِيلُ عَلَى ذِرْوَةِ الْمَفْرِقِ ^(٤)
فَعَمَّرَ فِي الْبَحْرِ مُسْتَأْنَساً	فَلَمْ يَرِ يُسّاً وَلَمْ يَغْرِقِ
وَنَاصَبَ فِي الْبَرِّ شَمْسَ الْهَجِيرِ	فَمَا لَوَحَّهْ وَلَمْ يَفْرِقِ
إِذَا أَنْتَ مَشَيْتَهُ رَاكِباً	تَسْمَعُ مِنْكَ وَلَمْ يَخْرُقِ ^(٥)
يُقِيمُ بِغَرْبِهِ غَرْبَ الْبِلَادِ	وَيَنْهَى وَيَأْمُرُ فِي الْمَشْرِقِ ^(٦)
إِذَا مَا اسْتَقَامَ سَقَى غَيْرَهُ	مِنَ الثَّمَدِ الْآجِنِ الْأُورِقِ
وَأَطْرَقَ ثُمَّ جَرَى مَاضِياً	عَلَى فِكْرَةِ السَّاكِنِ الْمُطْرُقِ ^(٧)
فَكَمْ مِنْ طَلِيقٍ لَهُ مُوثِقٍ	وَكَمْ مِنْ وَثِيقٍ لَهُ مُطْلَقٍ
يَسُوقُ إِلَى الْمُطْبِيقِ النَّاكِثِ	نَ وَمِثْوَاهُ فِي مُطْبِيقِ الْخَنْدَقِ

* * *

(١) محمد بن داود بن الجراح كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ، وكان مع ابن المعتز فلما انحل أمره وقتل اختفى ابن الجراح ثم اعتقل وقتل سنة ٢٩٦ هـ تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٥ ، الفهرست ص ١٤٢ ، وقال فيه « كتب بخطه مالا يحصى كثرة » ، ولم أجد ذكراً لوهب هذا في الجزء المطبوع من كتاب الورقة ، وانظر ص ١٦ من المقدمة ، كما لم أقف له على ترجمة في الكتب التي بين يدي ، وقد وجدت له بعض الأبيات في عيار الشعر : ١٩٣ ، وورد بعض هذه الأبيات منسوباً إلى العلوي في العقد الفريد ٤ : ١٩١ .

(٢) في العقد : « خلعة مكتس يمس » .

(٣) العقد الفريد « تحدر من رأسه ريقه » .

(٤) في س : « يابس » ولا يستقيم الوزن بها ، وييسا وييسا بضم وفتح المثناة .

(٥) في العقد : « يقيم ويوطن » ، « بالمشرق » .

(٦) الثمد : الماء القليل ، الآجن : الماء المتغير الطعم واللون ، الأورق : لا مطر فيه .

(٧) في العقد الفريد :

فكم من أسير له مطلق وكم من طليق له موثق

العفو والحلم

ويُوصَفُ الخليفةُ بالعفو والحلم ، وذلك مَوْجُودٌ في سائرِ النَّاسِ ، وينبغي أن يُتَوَصَّلَ إلى لفظِ تَكُونُ للخليفةِ فيه مَرِيَّةٌ على غيره .
[قال أبو تمام] :

وَمَ نَاكِثٍ لِلْعَهْدِ قَدْ نَكَّثَ بِهِ أَمَانِيهِ وَاسْتَحْذَى لِحَقِّكَ بَاطِلُهُ^(١)
فَأَمَكَّتَهُ مِنْ رُمَّةِ الْعَفْوِ رَافَةٌ وَمَغْفِرَةٌ إِذْ أَمَكَّتَكَ مَقَاتِلُهُ
وَحَاطَ لَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ وَجُثْمَانُهُ إِذْ لَمْ تُحِطْ [هـ] قَنَابِلُهُ
وهذا لعمري حَسَنٌ ، ولكنَّهُ يصلحُ أنْ يُوصَفَ بِهِ غيرُ خَلِيفَةٍ .

١٨ س

وقال / البحتريُّ في المتوكل :

وَلَهُ وَرَاءَ الْمُذْنِبِينَ وَدُونَهُمْ عَفْوٌ كَظَلِّ الْمُرْتَةِ الْمَمْلُودِ
قوله : « كَظَلِّ الْمُرْتَةِ الْمَمْلُودِ » لفظٌ ومعنى ما لِحُسْنِهِ نَهَايَةٌ ، وكأنَّهُ أُلِيقَ بالخلفاءِ من غيرِهِمْ ، من أَجْلِ جَعْلِهِ عَفْوَاً يَغْلُوهُمْ وَيُظِلُّهُمْ ، كما تَعْلُو الْمُرْتَةُ وَتُظِلُّ .

وقال بَعْدَهُ في الأناة والحلم :

وَأَنَاةٌ مُقْتَلِرٌ تُكْفِكِفُ بِأَسَةِ وَقَفَاتٌ حِلْمٌ كَالْجِبَالِ عَتِيدِ^(٥)

(١) ساقطة من س .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٠١ والتبريزي : ٣ : ٢٧ وفي ديوانه « بالمهد » .

(٣) في س : « يخط » وفي ديوانه وشرح التبريزي « قبايله » ، و « قنابله » : أي جيوشه وكتائبه .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٠١ .

(٥) في س : « كالجهال » ، وفي ديوانه « عنده موجود » .

وقال في المَعْتَرِ^(١):

بِحِلْمٍ كَأَنَّ الْأَرْضَ مِنْهُ تَوَقَّرَتْ وَجُودِ كَأَنَّ الْبَحْرَ مِنْهُ تَفَجَّرَا
وهذا حِلْمٌ عَظِيمٌ فِي الْبَيْتَيْنِ ، وَجُودٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ أَعْظَمُ .

وقال أيضاً في المتوكِّل:

أَكْرَمُ النَّاسِ شِيمَةً ، وَأَتْمُ النَّاسِ حِلْمًا ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ رِفْدًا
فَقَضَّلَ حِلْمَهُ عَلَى حُلُومِ النَّاسِ .

ولم يَرْضَ أَبُو تَمَامٍ أَنْ يَجْعَلَ الْحِلْمَ رِزِينًا ثَقِيلًا عَلَى مَذَاهِبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَرَبِهِمْ
وَعَجَبِهِمْ ، وَلَكِنْ جَعَلَهُ رَقِيقًا ، قَالَ :

رَقِيقُ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ حِلْمَهُ بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدٌ
فَجَعَلَهُ كَالْبُرْدِ ، وَالْبُرْدُ لَا يُوصَفُ بِالرَّقِيقَةِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَجْعَلَهُ كَالْهَوَاءِ !!^(٢)
وقال البَحْتَرِيُّ فِي الْمَعْتَرِ:

وَعَفَوْتَ عَفْوًا عَمَّ أُمَّةً « أَحْمَدُ » فِي الْغَرْبِ مِنْ أَوْطَانِهِمْ وَالْمَشْرِقِ
وَلَقَدْ رَدَدْتَ عَلَى الْأَنَامِ عُقُولَهُمْ بِهَلَاكِ سُلْطَانِ الرَّقِيقِ الْأَحْمَقِ^(٣)

وقال في المَعْتَرِ^(٤):

وَأَبْيَضُ مِنْ « آلِ النَّبِيِّ » إِذَا احْتَبَى لِسَاعَةِ عَفْوٍ فَالْتَّفُوسُ مَوَاهِبُهُ
تَعَمَّدَ بِالصَّفْحِ الذُّنُوبَ وَأَسْمَحَتْ سَجَايَاهُ فِي أَعْدَائِهِ وَضَرَائِبُهُ

(١) ديوانه ٢ : ٩٣٣ .

(٢) ديوانه ٢ : ٧١٢ ، وفيه « وَأَتْمُ النَّاسِ خَلْقًا » .

(٣) ديوانه ١ : ٤٧١ وشرح التبريزي : ٢ : ٨٨ .

(٤) سبق للآمدي أَنْ اعترض على هذا البيت في الباب الذي أفردته لذكر معاني أبي تمام « ١ : ١٤٣

وما بعدها ، وانظر النظام لابن المستوفى ج ١ لوحة ٣٦٦ ، وهوامش شرح التبريزي .

(٥) ديوانه ٣ : ١٤٧٨ .

(٦) ديوانه « الركيك » ويعني به المستعين .

(٧) ديوانه ١ : ٢١٧ .

قوله : « فالتُّفوسُ مواهبُهُ » لفظٌ ومعنى في غايةِ الحُسْنِ والحلاوةِ ، ولكنه يُصلَحُ أن يُقالَ لخليفةٍ [وَ] غَيْرِ خَلِيفَةٍ إِذَا كَانَ عَظِيماً مُسَلِّطاً .

وينبغي للشاعر أن ينظرَ أَغْلَبَ خِلالِ الخَيْرِ على المملوجِ فيمدحه ، ويكرِّره في أوصافِهِ ويُرَدِّدُهُ .

ومن أشهر فضائل المأمون وأحبها إليه أن يُذكرَ بها الحِلْمُ والعَفْوُ ، ومِمَّا يُؤثِّرُ عنه أَنَّهُ قَالَ :

« أَنَا الَّذِي الْعَفْوُ حَتَّى أَخَافُ ^(١) أَلَّا أُوجِرَ عَلَيْهِ ، وَلَوْ عَلِمَ النَّاسُ مِقْدَارَ مَحَبَّتِي لِلْعَفْوِ لَتَقَرَّبُوا إِلَيَّ بِالذُّنُوبِ » .

وقد مدحه أبو تمام بقصيدتين فما وصفه بهما بعفوٍ ولا حلم ، إلا ما ذكره من مَنِّهِ عَلَى أَسْرَى الرُّومِ ، لَمَّا أَتَوْهُ بِهِمْ ، فِي غَزَاتِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

/	لَمَّا رَأَيْتَهُمْ تُسَاقُ مَلُوكُهُمْ	حِزْقاً إِلَيْكَ كَأَنَّهُمْ أَنْعَامُ	١٩ س
	جَرَحِي إِلَى جَرَحِي كَأَنَّ جُلُودَهُمْ	يُطْلَى بِهَا الشَّيْآنُ وَالْعُلَامُ ^(٢)	
	مُتَسَاقِطِي وَرَقِ الثِّيَابِ كَأَنَّهُمْ	دَانُوا فَأُحْدِثَ فِيهِمْ الْإِحْرَامُ	
	أَكْرَمْتَ سَيْفَكَ غَرَبَهُ وَذَبَابَهُ	عَنَّهُمْ وَحَقَّ لِسَيْفِكَ الْإِكْرَامُ	
	فَرَدَدْتَ حَدَّ الْمَوْتِ وَهُوَ مُرْكَبٌ	فِي حَدِّهِ فَارْتَدَّ وَهُوَ زُؤَامُ	

وَالْمَنْ عَلَى هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى الْمُتَخَنِّنَ مِنَ الرُّومِ يَلْزِمُ الْمَأْمُونَ ، وَلَا يُسَوِّغُ لَهُ الدِّينُ تَجَاوُزَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ :

(١) انظر : « بغداد » لابن طيفور ص ٥٠ ، ١٠٧ ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٣٢٢ ، ونهاية الأرب ٦ : ٦١ ، والفرج بعد الشدة ٣ : ٣٤٢ .
(٢) ديوانه ٢ : ٣٧٨ وشرح التبريزي ٣ : ١٥٦ ، والحِزْقُ : الجماعات .
(٣) الشَّيْآنُ : صَبْغٌ ، الْعُلَامُ : الْجِنَاءُ .

« فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى إذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق
فإما منا بعد وإما فداء حتى تضع الحرب أوزارها » .^(١)
وقوله في القصيدة الأخرى :

فانتاش مصر من اللتيا والتي بتجاوز وتعطف وتعمد

وهذا كان منه على سبيل السياسة والإصلاح والضرورة ، وليس هذا مما يعتد
به المأمون في فضائل الحليم ، ولا لأبي تمام في مدحه به ، وإنما يعتد [به] المأمون^(٢)
في سياسته وحسن تديره ، وما أحسن ما قال فيه محمد بن عبد الملك الفقعسي :
أمير المؤمنين عفوت حتى كأن الناس ليس لهم ذنوب
وقال فيه عبد الله بن [أبي] السمط :^(٣)

عفوت حتى تمنينا الذنوب كما أعطيت حتى لقلنا إنه سوف
أخذ هذا من قول أبي ذهبل :

مازلت في العفو للذنوب وإط لاق لعان بجريمه غلق
حتى تمتى البراة أنهم عندك أمسوا في القيد والحلق

(١) سورة محمد ﷺ آية ٤ .

(٢) ديوانه ١ : ٤٥١ وشرح التبريزي ٢ : ٤٨ ، « واللتيا والتي » كناية عن المصاعب .

(٣) محمد بن عبد الملك الفقعسي كوفي شاعر قديم أدرك المنصور ومن بعده ، وله مدائح وأبيات في الرشيد والمأمون ، كان راوية بني أسد وصاحب مآثرها وأخبارها ، وعنه أخذ العلماء مآثر بني أسد « الورقة لابن الجراح ص ١٣ ، الفهرست ص ٥٥ » ، وفي س : عفاو حتى ، والتصحيح من الورقة ص ١٣ .
(٤) هو عبد الله بن أبي السمط بن مروان بن أبي حفصة . شاعر كان في بغداد في أيام المأمون يجيد قول الشعر وله مدائح في عدة من الأتاب « تاريخ بغداد ٩ : ٤٧٠ وأشعار أولاد الخلفاء ص ١١٧ » ، ولم أجد هذا البيت في ما بين يدي من مراجع .

(٥) أبو ذهبل الجمحي : هو وهب بن زمعة من أشراف بني جمح كان رجلا جميلا شاعرا وكان عفيفا ، قال الشعر في أواخر خلافة علي بن أبي طالب (رض) ، له مدائح في معاوية وعبد الله بن الزبير الذي ولاه بعض أعمال اليمن ، وذهبل : إذا كبر اللقم ليسابق في الأكل « المؤلف والمختلف ص ١٦٨ ، والشعر والشعراء ٦١٤ » ، والبيتان في ديوانه ص ٤٧ .

ونحوه قول الآخر في المأمون^(١) :

صَفَوْحٌ عَنِ الْإِجْرَامِ حَتَّى كَأَنَّهُ من العفو لم يعرف من الناس مُجْرِمًا
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي الْمُتَوَكِّلِ^(٢) :

مَلِكٌ إِذَا عَاذَ الْمُسَىءُ بِعَفْوِهِ غَفَرَ الْإِسَاءَةَ قَادِرٌ لَا يَعْجَلُ
وَعَفَا كَمَا صَفَحَ السَّحَابُ وَرَغَدُهُ قَصِيفٌ وَبَارِقُهُ حَرِيقٌ مُشْعَلُ

وهذا نسج في غاية الحسن وتمثيل يروق سامعه ، ولكنه غير معروف ، ولا مُعتاد أن يُشبَّه عفو القادر عن إساءة المُسيء بإمساك السحاب عن المطر ، وهذا إنما يصلح أن يكون تمثيلاً لصفحة عن ذنب المذنب ، وإمساك عن عقوبته ، فإن قيل إن الوعيد والتهدد قد يوضعان في معني الرعد والبرق وذلك جائز في كلام العرب ، وكثير / في أشعارها ، ومنه قول الشاعر :

٢٠ س

فابرق بأرضك ما بذاك وارعد

(١) البيت للحسن بن رجاء بن أبي الضحاك الكاتب ، من كتاب الدولة العباسية كان ذكيا أدبيا شاعرا « الأغاني النار ٧ : ٢٠٠ - ٢٠١ وقطب السرور ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٣ وأخبار أبي تمام ص ١٦٧ وما بعدها » ، وقد ورد البيت في « بغداد ص ٥٣ ، وغرر الخصاص ص ٣٧١ ، والفرج بعد الشدة ١ : ٣٨٧ » ، وهو أحد بيتين في مدح المأمون ، والثاني قوله :

وَلَيْسَ يُبَالَى أَنْ يَكُونَ بِهِ الْأَذَى إِذَا مَا الْأَذَى لَمْ يَغْشَ بِالْكَرْهِ مُسْلِمًا

(٢) ديوانه ٣ : ١٥٩٦ .

(٣) ديوانه : « وعفا كما يعفو السحاب » .

(٤) في س : « البرد » .

(٥) البيت لابن أحرر ، وهو في ديوانه : ٥٤ ، وعجزه :

« ياجُلْ ما بعدت عليك بلادنا »

وهو عمرو بن أحرر بن قراض الباهلي وكان أعور ، وهو من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم وغزا مغزى الروم ونزل الشام وتوفي بعد أن عمر طويلا ، وهو كثير الغريب ، فصيح الكلام « طبقات فحول الشعراء ص ٥٨٠ ، الشعر والشعراء ٣٥٦ » .

وقول الكميت^(١) :

أُرْعِدْ وَأُبْرِقْ يَا زَيْدُ — لُدْ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ^(٢)

فإلى هذا ذهب البحترى في أن جعل البرق والرعد بإزاء الوعيد والتهديد ،
 قيل : ليس في البيت الأول إفصاح بذكر تهديد ولا وعيد ، ولا كل من أراد العقوبة
 يُفصِح بالتهديد ، وخاصة الملوك والعظماء ، ألا ترى إلى قوله :

« قَادِرٌ لَا يَعْجَلُ »

وَبَعْدُ ، فَإِنْ صَفَحَ الممدوح إنما هو عن إيقاع المكروه ، وَصَفَحَ السَّحَابُ إنما
 هو عن إسبال المطر ، وهذا تشبيه الشيء بغيره ، فَإِنْ قِيلَ : فَإِنَّ الْغَيْثَ قَدْ يَضُرُّ
 ضَرًّا عَظِيمًا ، إِذَا جَاءَ فِي غَيْرِ حِينِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَهُ الصَّوَاعِقُ وَالْعَرَقُ وَذَهَابُ
 النَّفُوسِ ، قِيلَ : الْأَشْيَاءُ إِنَّمَا تُحْمَلُ عَلَى الْأَعْمِ الْأَغْلِبِ الْأَكْثَرِ ، دُونَ الْأَخْصَرِ الْأَقْلَى ،
 الَّذِي إِنَّمَا يَقَعُ فِي الْفَرَطِ .

وَالْغَيْثُ إِذَا أَتَى فَإِنَّهُ حَيَاةُ الْأَرْضِ عَلَى كُلِّ ، وَفِي أَكْثَرِ الْأَمْرِ ، وَإِنْ ضَرَّ ، فَإِنَّ
 ضَرَّهُ لَا يَبِينُ فِي عَظِيمِ مَنْفَعَتِهِ وَالْمَصْلَحَةِ بِمَكَانِهِ ، وَخَاصَّةً مُوَاطِنَ الْعَرَبِ ، وَمَحَاضِرَهُمْ
 وَمَبَادِيهَا ، الَّتِي عَلَيْهِ فِيهَا يُعُولُونَ ، وَبِهِ يَحْيَوْنَ ، وَبِهِ يُخْصِبُونَ ، فَاِسَاءَةُ الْبَحْتَرِيِّ عِنْدِي
 فِي هَذَا ظَاهِرَةٌ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ فِي وَصِفِ الْحَرَمَانِ فَقَالَ :

مَلِكٌ رَأَيْتُ الْبَشَرَ مِنْهُ مُبَشِّرًا بِنَوَالٍ كَفَّ تَسْتَهْلُ وَتَمْطُلُ
 فَأَبَى كَمَا امْتَنَعَ السَّحَابُ وَرَعْدَهُ قَصِيفٌ وَبَارِقُهُ حَرِيقٌ يُشْعَلُ

لَكَانَتْ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ مِنْ أَلْيَقِ شَيْءٍ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَأَصَحُّهَا فِيهِ ؟

(١) هو الكميت بن زيد ، كوفي شاعر مقدم عالم بلغات العرب وأيامها ، مذهبه في التشيع ، وله في
 أهل البيت مدائح مشهورة هي أجود شعره ، لم يحتج الأصمعي بشعره لأنه مولد وسكن الكوفة وتعلم
 النحو ، وكان أصم ولد سنة ٦٠ وتوفي سنة ١٢٦ في خلافة مروان بن محمد « المؤلف والمختلف ص ٢٥٧ ،
 الموشح ص ٣١٢ ، الشعر والشعراء ص ٥٨١ » .

(٢) ديوانه ٢٢٥ .

وقال في المعتز^(١):

إذا استعرضته بخفي لحظ
غفور بعد مقدرة إذا ما
رضيت مهزة السيف الحسام
ترجح بين عفو وانتقام
وقال مروان الأصغر في المتوكل^(٢):

ملك يسبق العقوبة بالعف
ويعطي الجزيل قبل السؤال
وقال مروان الأكبر^(٣):

لله يغضب رغبة ومخافة
يضحى عدوك خائفاً فإذا رأى
وله يكون إذا رضيت رضاك^(٤)
أن قد قدرت على العقاب رجاً
وقال البحتري في المعتمد^(٥):

يعفو بعفو الله عنه تحرياً
والعفو خير خلائق الأمجاد
وقال في المتوكل لما عفا عن أهل حمص^(٦):

/ أريتهم إذ ذاك قدرة قادر
وعفو محب للسلامة مستبق

٢١ س

(١) ديوانه ٣ : ١٩٣١ .

(٢) مروان بن أبي الجنوب واسمه يحيى بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة . يكنى أبا السمط ويلقب غبار العسكر بيت قاله ، حسنت حاله عند المتوكل وقلده اليمامة والبحرين وطريق مكة « معجم الشعراء ص ٣٢١ وطبقات ابن المعتز ص ٣٩١ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٥٣ » ، ولم أقف على البيت .

(٣) مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة شاعر مفلح ، مدح معن بن زائدة في أيام المنصور ، ووفد على المهدي وولديه ومدحهم توفي سنة ١٨٢ . « طبقات الشعراء : ٢٤٦ ، الشعر والشعراء : ٧٦٣ » .

(٤) كذا في س والأوجه أن يكون « تغضب » بالمشاة من فوق للمخاطب .

(٥) ديوانه ٢ : ٧٣٤ وفيه « لعفو الله عنك » .

(٦) ديوانه ٣ : ١٥٤٣ .

وَلَوْ شِئْتَ طَاحُوا بِالسُّيُوفِ وَبِالْقَنَآ ^(١)
 وَإِنَّ وِلَاءَ الْمُعْتَقِينَ مِنَ الرَّدَى ^(٢)
 وَقَالَ بَشَارُ فِي الْمَهْدَى:

إِذَا مَا أَسَاءُوا مَرَّةً عَادَ حِلْمُهُ عَلَيْهِمْ وَإِنْ عَادُوا لَهُ كَانَ أَحْلَمًا
 وَهَذَا أَيْضًا جَيِّدٌ .

فهذا ما وجدته مما قالاه في الخلفاء ، وقد أساء في هذا الباب وأحسننا ،
 فأجعلهما متكافئين .

وَمِنْ قَوْلِهِمَا فِي الْوُزَرَاءِ وَالْأُمَرَاءِ وَالْكِتَابِ وَغَيْرِهِمْ ، قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي الْحَسَنِ بْنِ
 مَخْلَدٍ ^(٣):

عَفْوٌ بِهِ كَبِتَ الْعَدُوُّ وَلَمْ أَجِدْ كَالْعَفْوِ غِيْظٌ بِهِ الْعَدُوُّ الْحَاسِدُ
 حَتَّى لَكَانَ الصَّفْحُ أَثْقَلَ مَحْمَلًا مِمَّا تَخَوَّفُهُ الْمُسِيءُ الْعَامِدُ
 وَهَذَا حَسَنٌ جَدًّا ، وَلَكِنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ ^(٤):

إِذَا أُسْرُوا لَمْ يَأْسِرِ الْبَقْيُ عَفْوَهُمْ وَلَمْ يُنْسِرِ عَانٍ فِيهِمْ وَهُوَ كَانِعٌ
 إِذَا أَطْلَقُوا عَنْهُ جَوَامِعُ غُلَّةٍ ثَيِّقُنَ أَنَّ الْمَنْ أَيْضًا جَوَامِعُ

« كَانِعٌ » محتاج خاضع .

(١) اللهذميات : القاطعة من السيوف والأسنة .

(٢) لم أجِد البيت في ديوانه .

(٣) في س : « خالد » ديوانه ١ : ٦٠٣ ، وفيه : « عَفْوٌ كَبِتَ بِهِ الْعَدُوُّ » .

(٤) ديوانه ٣ : ٦٣٥ وشرح التبريزي ٤ : ٥٨٩ ، وفيه : « لم يَأْسِرِ الْيَأْسُ » .

(٥) سبق البيت في ١ : ٣٤٣ ، وانظر تعليق الأستاذ السيد صقر على شرح الشيخ محيي الدين

عبد الحميد لمعنى كلمة « جوامع » ، وانظر أيضا النظام لابن المستوفى ج ٢ لوحة ١٥٠ .

(١) وقال البحتري في معناه :

وثنى العداة إليه عفو لو دنى لشتهم غصبا إليه سيوفه^(٢)
نعم إذا ابتل الحسود بسبيها أحيته بالإفضال وهي حنوفه

(٣) ومثله قول البحتري في أبي سعيد :

أسأل لكم عفوا رأيتم ذنوبكم غناء عليه وهو ملء المذائب^(٤)
وفي عفوه - لو تعلمون - عقوبة تقعقع في الأغناق إن لم يعاقب^(٥)

قوله : « أسأل لكم عفوا » إلى آخر البيت ، استعارة وتجنيس في غاية الحسن والصحة والحلاوة ، وهذا كله من قول الشاعر :

و للكف عن شتم اللئيم تكرما أضر له من شتمه حين يشتتم^(٦)
وقال أبو تمام في مالك بن طوق^(٧) :

لم يالكُم مالِك صفحا ومغفرة لو كان ينفع قين الحى في فحم^(٨)
أخرجتموه بكره من سجيته والنار قد تنضى من ناضر السلم

(١) ديوانه ٣ : ١٤٢١ .

(٢) س : غصبا ، ولا تصح .

(٣) ديوانه ١ : ١٨٢ .

(٤) ديوانه : في الأعراض ، وقد سبق البيت في ١ : ٣٤٣ .

(٥) البيت للمؤمل بن أميل المحاربي كما في حماسة أبي تمام ، وهو شاعر كوفي من مخضرمي شعراء الدولتين ، كانت شهرته في العباسية أكثر ، لأنه كان من الجند المرتزة وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه المنصور ، كف بصره بيت قاله كما يروى ، وكان شاعرا مجيدا ، توفي سنة ١٩٠ هـ الأغاني ١٩ : ١٤٧ ، معجم الأدباء ١٩ : ٢٠٠ .

(٦) في س : والكف ، والتصحيح من الحماسة ٣ : ١١٤٤ .

(٧) ديوانه ٢ : ٣٥٠ وشرح التبريزي ٣ : ١٨٩ .

(٨) في س : لم يالكُم مالكم ، والتصحيح من الديوان وشرح التبريزي .

هذا ما لحُسْنِهِ وَجَوْدَتِهِ وَصِحَّتِهِ نِهَآيَةً ، وَهُوَ مِنْ مَشْهُورِ إِحْسَانِهِ ، لِأَنَّهُ^(١)
 « ؟ » بَيْنَ الشَّجَرِ شَدِيدٍ وَلَا يَقْدَحُ مِنْهُ نَارٌ ، وَيُقَالُ : لَا نَارَ فِيهِ ، وَكَأَنَّ هَذَا الْبَيْتَ
 لَيْسَ مِنَ الْبَابِ .

وَقَالَ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ^(٢) :

لِيَالِي لَمْ يَقْعُدْ لِسَيْفِكَ أَنْ يَرَى هُوَ الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ عَفَوْكَ غَالِبُهُ

/ وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ أَيْضًا فِي ابْنِ أَبِي دُوَادٍ يَصِفُ رَجُلًا قَوْمِيهِ^(٣) :

إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا غَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي عَلِيِّ بْنِ مُرَّةٍ^(٤) :

نَهَيْتُ حُسَّادَهُ عَنْهُ ، وَقُلْتُ لَهُمْ السَّيْلُ بِاللَّيْلِ لَا يُتَّقَى وَلَا يَنْزُرُ

كُفُّوا ، وَإِلَّا كَفَفْتُمْ مُضْمِرِي أَسْفٍ إِذَا تَنَمَّرَ فِي إِقْدَامِهِ النَّيْمُ

وَاللُّومُ أَنْ تَدْخُلُوا فِي حَدِّ سَخَطَتِهِ عِلْمًا بَأَنْ سَوْفَ يَعْفُو جِئْنَ يَفْتَدِرُ

وهذا من إحسان أبي عبادة المشهور .

وَقَالَ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

[وَلَمْ يُرْ يَوْمًا قَادِرًا غَيْرَ صَافِحٍ وَلَا صَافِحًا عَنْ زَلَّةٍ وَهُوَ قَادِرٌ^(٥)]

(١) الكلام غير متصل هنا ، والوصف بعد ذلك « للسلام » . وإلى أن أعثر على نسخة تحير هذا النقص أحسب أن أقرب عبارة إلى المعنى هي : « لأنه قال إنكم أخرجتموه من سجنه وهي صلة الرحم كرها كما تقدح النار من السلم ، والسلام من بين الشجر ... الخ » .

(٢) ديوانه ١ : ٢٩٦ وشرح التبريزي ١ : ٢٣٢ ، وفيهما « بسيفك » .

(٣) ديوانه ٢ : ٣٨٩ وشرح التبريزي ٣ : ١٨١ وسبق في ١ : ١٢٩ .

(٤) ديوانه ١ : ٩٥٧ .

(٥) سقط هذا البيت من س ، وقد استخرجته مما قال في محمد بن عبد الله بن طاهر ، انظر ديوانه

وهذا تقسيم حسن لطيف ، منه قول ابن هرمة^(١) :
 وليس بمُعْطَى العَفْوِ من غير قُتْرَةٍ وَيَعْفُو إذا ما أَمَكَّتْهُ المَقَاتِلُ
 وأجودُ من هذا قول زهير^(٢) :

وَذِي خَطَلٍ فِي القَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ عَبَأَتْ لَهُ حِلْمِي وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ
 مُصِيبٌ ، فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهَوَ قَائِلُهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
 وَقَالَ البَحْتَرِيُّ^(٣) :

لَا يَكْفَهُرُ إِذَا انْحَازَ الوَقَارُ بِهِ نَخَفْتُ إِلَى السُّودِّ المَجْفُوفِ نَهَضَتُهُ
 وَلَا تَطِيشُ نَوَاجِيهِ إِذَا مَزَجَا^(٤) وَلَوْ يُوَارِنُ « رَضَوِي » حِلْمُهُ رَجَحَا
 وَقَالَ فِي عبد الله بن يحيى بن خاقان^(٥) :

مَقَامَاتُ حِلْمٍ مَا يُوَارِنُ قَدْرُهَا وَسَاعَاتُ جُودٍ مَا يُطَاعُ عَذُولُهَا
 وَقَالَ فِي الحسن بن وهب^(٦) :

وَإِذَا احْتَبَى فِي عُقْدَةٍ مِنْ حِلْمِهِ يَوْمًا رَأَيْتَ « مُتَالِعًا » فِي هَضْبِهِ
 وَهَذَا كُلُّهُ جَيِّدٌ .

(١) ديوانه ١٦٤ .

(٢) ديوانه ١١١ .

(٣) ديوانه ١ : ٤٤١ .

(٤) سبق البيت في ١ : ١٤٧ وفيه : « السُّودُّ » بفتح الدال ، ورواية الديوان الضم وهي لغة طيء .

(٥) ديوانه ٣ : ١٧٧٣ وفيه « قال يمدح الحسين بن محمد الطائي ، وروى في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » ، وقد سبق أن أورد الأمدى في ص ١١ من هذا الجزء ثلاثة أبيات من القصيدة نفسها ، وقال : « وقال في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حين قدم بغداد » وفي ديوانه : « موارين حلم » .

(٦) ديوانه ١ : ١٦٥ ، و « متالع » : جبل بناحية البحرين بين السُّودَّة والإحساء ، وفي صفحه عين يسيل ماؤها يقال لها « عين متالع » .

وقال في ابن بسطام^(١) :

لَهُ تَبَعَةٌ فِي الْعِزِّ طَالَتْ فُرُوعُهَا وطابَ ثَرَاها ، واطْمَأْنَنْتْ أَصُولُهَا^(٢)
 قَلَوُ وَزِنَتْ أَرْكَانُ رَضْوَى وَيَذْبُلُ وَقُدْسٌ بِها فِي الْحِلْمِ خَفٌ ثَقِيلُهَا^(٣)
 وقال^(٤) :

وَسَوَاءٌ مَقَاوِمُ الْحِلْمِ مِنْهُ وَرِعَانُ « الرِّيانِ » أَرَسَتْ هِضَابُهُ
 لَوْ كَانَ قَوْلُ أَى تَمَامٌ :

« اخْرَجْتُمُوهُ بِكُرْهِ مِنْ سَجِيَّتِهِ »

من هذا الباب ، لَفَضَّلْتُهُ عَلَى الْبَحْتَرَى ، وَلَكِنى أَجْعَلُهُمَا مُتَكَافِئَيْنِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَ
 أَى تَمَامٌ :

« تَيَقَّنْ أَنَّ الْمَنَّ أَيْضًا جَوَامِعُ »

ليس من اختراعاتِهِ كَمَا ذَكَرْتُ^(٤) .

* * *

(١) ديوانه ٣ : ١٧٧٧ .

(٢) سبق في ١ : ١٤٧ ، وفي ديوانه « ... وَقُدْسٌ بِهِ فِي الْحِلْمِ » ، وَرَضْوَى وَيَذْبُلُ وَقُدْسٌ أَسْمَاءُ جِبَالٍ ، الْأَوَّلُ : حَبْلٌ بِالْمَدِينَةِ ، وَالثَّانِي فِي نُجْدٍ ، وَالثَّالِثُ فِي نَهْمَةٍ .

(٣) ديوانه ١ : ١١٥ ، وَ « الرِّيانِ » : جَبَلٌ بَيْنَ بِلَادِ طَبِيعٍ وَشَى أَسَدٍ « مُعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ١ : ٦٩٠ .

(٤) لَمْ أَحَدٌ مَا ذَكَرَهُ الْأَمْدَى .

كرم الأخلاق ولينها^(١)

ومن ذلك قول أبي تمام في أبي سعيد:

لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف وذو النقص في الدنيا يذي الفضل مولع
أخذت بحبل منه لما لوثته على مرر الأيام ظلت تقطع
هو السيل إن واجهته انقذت طوعه وتقتاده من جانبيه فيتبع^(٢)

س ٢٣

ومثله قول البحتري في الفتح بن خاقان:

حرون إذا عاززته في ملمة فإن جئته من جانب الذل أصحبا

وهذا من المعاني المشتركة ، وليس من المخصوصة التي لا يقع فيها اتفاق .

وقد أحسن أبو تمام كل الإحسان في قوله في الأفشين:

لأنت مهزته فعز ، وإنما يشتد بأس الرمح حين يلين
وترى الكريم يعز حين يهون وترى اللئيم يهون حين يهون

(١) انظر ٢ : ٣٣١ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٠ والتبريزي ٢ : ٣٢٥ .

(٣) في س : « إن واجهته » والتصحيح من الديوان وشرح التبريزي .

(٤) ديوانه ١ : ١٩٨ .

(٥) ديوانه ٣ : ٣٢ وشرح التبريزي ٣ : ٣١٧ .

(١) وقال في أبي سعيد:

قَطَبَ الخُسُونَةَ واللِّيانَ بِنَفْسِهِ فَعَدَا جَلِيلًا فِي القُلُوبِ لَطِيفًا
(٢) وقد أَحَسَّنَ أَبُو الشَّيْصِ فِي قَوْلِهِ:

كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضَّلَ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاجِ دَوَانِ
وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَتَنَّهُ لَانَ مَسَّهُ وَحَدَّاهُ - إِنْ خَاشَتَتْهُ - خَشِنَانِ
(٣) وقال آخَرُ:

إِذَا قِيلَتِ العَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بَلَا ذِلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُّ
(٤) وقال أَبُو تَمَّامٍ أَيْضًا فِي عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ:

الْجِدُّ شَيْمَتُهُ وَفِيهِ فَكَاهَةٌ سُجَّحٌ وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبْ
شَرِسٌ وَيُتْبَعُ ذَاكَ لَيْنٌ خَلِيقَةٌ لَا خَيْرَ فِي الصُّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبْ^(٥)
وهذا معنى في غاية الحُسْنِ ، وتمثيل في غاية الصُّحَّةِ .

(١) ديوانه ٢ : ٧٥ وفيه « بالليان معاقبا » ، وشرح التبريزي : ٣ : ٣٨١ .

(٢) أبو الشَّيْصِ هو : محمد بن عبد الله بن رزين الشاعر المشهور وهو ابن عم دعلج الخزاعي ، انقطع إلى عُقْبَةَ بْنِ جَعْفَرِ الْخَزَاعِيِّ ، وكان أميرًا على الرِّقَّةِ ، فمدحه بأكثر شعره ، توفي سنة ١٩٦ وقد كفَّ بصره « فوات الوفيات ٢ : ٤٤٨ والبداية والنهاية ١٠ : ٢٣٨ والأغاني ١٥ : ١٠٤ » والبيتان في ديوانه : ٦٧ .
(٣) البيت لأسيد بن عنقاء الفزاري يمدح ابن عمه عميلة الفزاري الذي قاسمه ماله وجبره من فقره ، « انظر القصة مع الأبيات في شرح حماسة أبي تمام ص ١٥٨٦ ، والأمالى ١ : ٢٣٧ واللسان مادة سوم - عور » ، وفي معجم الشعراء ص ١٩٩ « ابن عنقاء الفزاري وهي أمه واسمه : قيس بن بحرة وقيل عبد قيس » .

(٤) في س « عمرو » ، والتصحيح من الديوان ، وهو عمر بن مالك بن طوق التغلبي ، وإليه تنسب رجة مالك بن طوق وابناء مالك بن طوق : طوق ، وأحمد « جمهرة الأنساب ص ٣٠٤ » ، والبيتان في ديوانه : ١ : ٢١٨ ، وشرح التبريزي ١ : ١٠٢ .

(٥) في س : « إذا لم تقطب » ولا يستقيم بها الوزن .

وقال أبو تمام في أبي دُلَيْف^(١) :

جَمُّ التَّوَاضُّعِ والدُّنْيَا بِسُودَدِهِ تَكَادُ تَهْتَرُ مِنْ أَطْرَافِهَا صَلَفًا

جَعَلَ « الصَّلَف » هنا بمعنى : التَّيْبِ ، وهذا مذهبُ العوامِّ ، وقد غَرِيَ به الشعراءُ المُحَدِّثُونَ ، فأما العربُ فإنَّ « الصَّلَف » في كلامِها : « البُغْضُ » من الرجلِ والمرأةِ ، يُقَالُ : قد صَلَفَتِ المرأةُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، إذا لَمَّ يُخَيِّبُهَا ، وَصَلَفَتْ هِيَ ، إذا لَمَّ تُخَيِّبُهُ ، فَهُوَ صَلَفٌ ، وَهِيَ صَلِيفَةٌ ، كما قال جريرٌ :

إِنِّي أَوَاصِلُ مَنْ أَرَدْتُ وَصَالَهُ بِجِبَالٍ لِأَصْلِفٍ وَلَا لَوَامٍ

وقال البُخْتَرِيُّ في التَّوَاضُّعِ ، يَخَاطِبُ ابنَ المُدَبِّرِ^(٢) :

دَنَوْتُ تَوَاضُّعًا وَعَلَوْتُ قَدْرًا فَشَأْنَاكَ : انْحِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ وَيَدْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ

وهذا لا شيءَ يَفُوقُهُ حَسَنًا وَصَحَّةً وَمُبَالَغَةً ، وهو بتَوَاضُّعِ الخُلَفَاءِ أَشْبَهُ مِنْهُ بتَوَاضُّعِ مَنْ سِوَاهُمْ ، وَأُظْهِرُهُ أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ :

أَوْ كَبَدِرِ السَّمَاءِ غَيْرَ قَرِيبٍ حِينَ يُوفِي الضُّوءُ فِيهِ اقْتِرَابُ

/ وَبَيْتُ الْبُخْتَرِيِّ أَجُودُ .

وقال في حُسْنِ الْأَخْلَاقِ^(٣) :

صَفَتْ ، مِثْلَمَا تَصْفُو المُدَامُ ، خِلَالَهُ وَرَقَّتْ ، كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ ، شَمَائِلُهُ

(١) ديوانه ٢ : ٥٣ وفيه « من أعطافه صلفا » ، وشرح التبريزي : ٢ : ٣٦٤ .

(٢) انظر شرح التبريزي ، والنظام لابن المستوفى ح ٢ لوحة ١٧٠ .

(٣) ديوانه ٩٩٩ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٢٤٧ ، وقد سبقا في ٢ : ٣٥٠ .

(٥) ديوانه ١ : ٣٤٩ ، وفيه « حين أوفى » .

(٦) ديوانه ٣ : ١٦١٠ وقد سبق في ٢ : ٣٧٠ .

وقال في أبي سعيد:^(١)

واستمطروا في المحل منك خلايقاً أصفى وأعذب من زلال الماء

وقال البحتري في أبي نهشل بن حميد:^(٢)

إلى « أبي نهشل » ظلت ركائبنا يخذن من بلد ناء إلى بلد^(٣)

إلى فتى مشرق الأخلاق لو سبكت أخلاقه من شعاع الشمس لم تزد

وقال أبو تمام في الحسن بن وهب:^(٤)

ضم الفتاء إلى الفتوة برده وسقاه وسمى الشباب الصيب^(٥)

وصفا كما اعتدل الشباب وإنه في ذاك من صبيغ الحياء لمشرب^(٦)

تلقى السعد بوجهه وتحيته عليك مسحة بغضه فتحب^(٧)

وقال البحتري في محمد بن يحيى:

كل يوم تسن مجداً جديداً بفعل في المكرمات بديع

أدب لم نصبه ظلمة جهل فهو كالشمس عند وقت الطلوع

(١) ديوانه ١ : ٨ .

(٢) في س : « في نهشل بن حميد » ، وأبو نهشل هو محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي الطائي ، ديوان البحتري ١ : ٥٧٤ ، والبيتان قد سبقا في ٢ : ٣٠٦ .

(٣) ديوانه « يخذن » ، « يخذن » من الوجد ، وهذه من « الحدى » ، لغتان في سعة الخطو في المشي .

(٤) ديوانه ١ : ٢٣٢ وشرح التبريزي ١ : ١٣٢ .

(٥) ديوانه : « وصفا كما يصفو الشباب » . وشرح التبريزي « وصفا كما يصفو الشهاب » .

(٦) ديوانه : « تلقى السعد بوجهه وتحيته » .

(٧) ديوانه ٢ : ١٢٨١ ، والمملوح هو محمد بن يحيى الواقفي ، ذكره الطبري في أحداث سنة ٢٥٢ عند وقوع الفتنة بين جند بغداد وأصحاب محمد بن طاهر ، وقال : إنه من قواد بغداد ، وفي أحداث سنة ٢٥٦ عند الحديث عن خلع المهدي ثم موته ذكر أنه من قواد خراسان « الطبري ٩ : ٣٥٧ ، ٤٦٤ » .

وَرِجَالٌ جَارُوا خَلَائِقَكَ الْغُرَّ (م) وَلَيْسَتْ يَلَامِقُ مِنْ دُرُوعٍ
وَلَيَالِي الْخَرِيفِ خُضْرٌ ، وَلَكِنْ رَغَبْنَا عَنْهَا لَيَالِي الرَّبِيعِ
وَإِنْ كُلُّ هَذَا جَيِّدٌ إِلَّا قَوْلُهُ :

« وَلَيْسَتْ يَلَامِقُ مِنْ دُرُوعٍ »

فَإِنَّهُ تَمَثِيلٌ مَنْ قُلْتُ حِيلَتُهُ^(١).

وَقَالَ فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ^(٢) :

خُلِقَ أَتَيْتَ بِفَضِيلِهِ وَسَنَائِهِ طَبْعاً فَجَاءَ كَأَنَّهُ مَصْنُوعٌ
وَحَدِيثٌ مَجِيدٌ عَنْكَ أَفْرَطَ حُسْنُهُ حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ مَوْضُوعٌ
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي أَبِي الْحُسَيْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْهَيْثَمِ^(٣) :

فَلَا يُغِيبُ مَخْلُوكُ كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ الطَّافُ السَّحَابِ
فَتَمَّ الْجُودُ مَشْدُودُ الْأَوَاحِي وَتَمَّ الْمَجْدُ مَضْرُوبُ الْقَبَابِ
وَأَخْلَاقٌ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهَا بِصَفْوِ الرَّاحِ ، بِالنُّطْفِ الْعَذَابِ^(٤)
وَقَالَ فِي الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ^(٥) :

لَمَكَاسِيرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ وَأَمْرٌ فِي حَنَكِ الْحَسُودِ وَأَعَذَبُ
وَلَهُ إِذَا خُلِقَ التَّخَلُّقُ أَوْ نَبَا خُلِقَ كَرُوضِ الْحَزَنِ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ^(٦)

(١) سياقي البيت في باب الجود ص ٢٦٠ ، وقد أوضح الآمدي هناك وجه اعتراضه على هذه الصورة .

(٢) ديوانه ٢ : ١٣١٦ .

(٣) ديوانه ١ : ٣٣٠ والتبريزي : ١ : ٢٨٢ ، وفيهما « وقال يمدح محمد بن الهيثم بن شبانة من أهل مرو ، ويهجو أبا صالح بن يزداد ويعرض به » ، وفيهما : « من الأنواء » .

(٤) ديوانه : « وصفو الراح بالنطف العذاب » ، وشرح التبريزي « بصفو الراح والنطف العذاب » .

(٥) ديوانه ١ : ٢٣٢ وشرح التبريزي : ١ : ١٢٢ .

(٦) في م : « الحسن » والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي وسنأتي في تعليق الآمدي على الأبيات .

ضَرَبَتْ بِهِ أَفَقَ الشَّاءِ ضَرَائِبُ كَالْمِسْكِ يُفْتَقُ بِالنَّدَى وَيُطَيَّبُ
يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا أَرْجَا وَتَوَكَّلْ بِالضَّمِيرِ وَتَشْرَبُ
وَيُقَالُ : فَلَانٌ طَيِّبُ الْمَكْسِرِ ، وَطَيِّبُ الْمَكَاسِرِ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْأَخْلَاقِ /
سَهْلَهَا .

ورِياضُ الْحَزَنِ ، إِنَّمَا يُوصَفُ بِالْحُسْنِ ، وَرِياضُ الْخَفَضِ وَالْأَغْوَاطِ أَخْصَبُ^(١)
وَقَوْلُهُ :

« يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا »

مَثَلُ يُوَكِّدُ بِهِ ذِكَاةَ طَيِّبِ أَخْلَاقِهِ ، وَهِيَ ضَرَائِبُهُ وَأَنَّ يَسِيرَ الرُّوحَ وَلَطِيفَهُ
يَهَيِّجُ نَسِيمَ أَرْجَاهَا .

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ^(٢) :

وَاجِدٌ بِالْخَلِيلِ مِنْ بُرَحَاءِ الشِّدِّ رَوْقٌ وَجْدَانٌ غَيْرُهُ بِالْحَيِّبِ
أَمِنُ الْجَنِّبِ وَالضُّلُوعِ إِذَا مَا أَصْبَحَ الْغَشُّ وَهُوَ دِرْعُ الْقُلُوبِ
لَا كَمُصْنَفِيهِمْ إِذَا حَضَرُوا الْوَدَّ وَلَا جُ قُضْبَانَهُمْ بِالْمَغِيبِ
يَتَعَطَّى عَنْهُمْ وَلَكِنَّهُ تَتَّ صُلُّ أَخْلَاقُهُ نُصُولَ الْمَشِيبِ^(٣)
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي مُحَمَّدِ بْنِ حَسَّانِ الضُّبِّيِّ :

بِمُحَمَّدٍ صَارَ الزَّمَانُ مُحَمَّدًا عِنْدِي وَأَعْتَبَ بَعْدَ سُوءِ فَعَالِهِ

(١) نقل ابن المستوفى كلام الأمدى ثم قال : « وإنما أراد أبو تمام أن روض الحزن حسن زاه ، وإذا كان كذلك فهو أيضا خصيب » ، النظام لابن المستوفى ج ١ لوحة ٧١ .

(٢) انظر الموضع السابق في النظام .

(٣) ديوانه ١ : ٢٢٩ ، وشرح التبريزي : ١ : ١٢٣ .

(٤) ديوانه ٢ : ٢٤٢ ، وشرح التبريزي : ٣ : ٣١ ، ومحمد بن حسان الضبي أبو عبد الله النحوي ، أدب أولاد المأمون ، وولاه مظالم الجزيرة وقسرين والعواصم والثغور سنة ٢١٥ ، ثم زاده بعد ذلك ، مظالم الموصل وأرمينية ، وولاه المعتصم مظالم الرقة سنة ٢٢٤ ، وأقره الوائق عليها ، وقد مدحه أبو تمام بعدة قصائد . « بغية الوعاة ٧٥/١ ومعجم الأدباء ١١٩/١٨ » .

قلت : وتحديد السيوطي لولاية ابن حسان على الرقة سنة ٢٢٤ قد لا يتفق مع ما أراد د. نجيب البهيتي من تأريخ بعض جوانب حياة أبي تمام ، انظر « أبو تمام حياته وحياة شعره ص ٩٥ » .

بِمُرُوقِ الْأَخْلَاقِ لَوْ عَاشَرْتُهُ لَرَأَيْتَ وَجْهَكَ فِي جَمِيعِ خِصَالِهِ^(١)
أَبَدًا يُفِيدُ خَلَائِقًا مِنْ ظَرْفِهِ وَرَغَائِيَا مِنْ جُودِهِ وَنَوَالِهِ^(٢)
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي أَبِي أَيُّوبَ بْنِ أَحْتِ أَبِي الْوَزِيرِ:

سِرٌّ وَإِعْلَانٌ تُسَوَّى مِنْهُمَا نَفْسٌ تُضْيِئُ وَهَمَّةٌ تَتَوَقَّدُ^(٣)
فَكَأَنَّ مَجْلِسَهُ الْمُحِبِّبَ مَحْفِلٌ وَكَأَنَّ خَلْوَتَهُ الْحَفِيَّةَ مَشْهَدُ^(٤)
وَتَوَاضَعٌ لَوْلَا التَّكْرُمُ عَاقَهُ عَنْهُ عَلَوْ لَمْ يَنْلُهُ الْفَرْقَدُ^(٥)
وَشَبِيبَةٌ فِيهَا التُّهَى فَإِذَا بَدَتْ لِنَوَى التَّوَسُّمِ فَهِيَ شَيْبٌ أَسْوَدُ
قَوْلُهُ :

« فَكَأَنَّ مَجْلِسَهُ الْمُحِبِّبَ مَحْفِلٌ ... »

مَثَلُ قَوْلِ ابْنِ مُطَيْرٍ^(٦) :

يَعِيفُ وَيَسْتَحْيِي إِذَا كَانَ خَالِيًا كَمَا كَانَ لَوْ أَضْحَى عَلَيْهِ رَقِيبُ
وَهَذَا مَعْنَى مُتَدَاوِلٍ .^(٧)
وَقَالَ :

صَافٍ أَمْثَالُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ تَعْتَرِفُ فَضْلُهُ عَلَيَّ مَنْ تُصَافِي^(٨)
أَرْيَحِيَّ إِمَّا يُوَافِقُ مِنْ تَهْ سَوَى وَإِمَّا يَكْفِيكَ خَرْبُ الْخِلَافِ

(١) ديوانه وشرح التبريزي : « نجحك » .

(٢) شرح التبريزي : « غرائب من ظرفه » وهي أشبه بمذهب أبي تمام .

(٣) ديوانه ١ : ٦٢٩ .

(٤) ديوانه « مجلسه المحجب » ، وقد سبق في ١ : ٣٩٣ برواية الديوان .

(٥) في س : « فيها النوى » تحريف .

(٦) هو الحسين بن مطير انظر ترجمته : ص ٢٠٩ . والبيت في الأغاني ١٤ : ١١٢ من قصيدة يمدح

بها المهدي ، وروى الشطر الثاني هناك « كما عفا واستحيا بحيث رقيب » .

(٧) ديوانه ٣ : ١٣٨٣ ، يمدح أحمد بن علي الإسكافي ، ولم أجد له ترجمة وافية إلا أنه من بني عبد

الأعلى ، والإسكافي نسبة إلى إسكاف بني الجعيد بين بغداد وواسط ، « انظر معجم البلدان ١ : ١٨١ » .

(٨) ديوانه : « أما يوافق ما تهوى » .

وفي نحو هذا يقول في أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله وفي مدح المعتز^(١):

ورأيت « عبد الله » في السنن التي تعدُّ الكبير بدهره المتطاول
فمرَّ ثؤملُهُ « الموالى » للثى يقضى بها المأمولُ حقَّ الأمل^(٢)
يرجون فيه نجابةً شهدت بها فيه عدولُ شواهدٍ ودلائل
ومذاهبٌ في المكرماتِ بمثلها يتبينُ المفضولُ سبقَ الفاضل^(٣)
حدثَ يوقرُهُ الحجبى ، فكأنما أخذ الوقارَ من المشيبِ الشامل^(٤)
وقال في المعتز^(٥):

ضربتُ كنصلِ السيفِ أرهفَ حدهُ وأضاءَ لامعَ مائه المتفرقِ
/ ومهذبُ الأخلاقِ يعطفُهُ الندى عطفَ الجنوبِ من القضيبيِّ المورقِ
طلَّقَ فإن أبدى العبوسَ تطاطاتُ شوسُ الرجالِ وخفضتُ في المنطقِ
وقال في الفتح^(٦):

غرائبُ أخلاقٍ هي الروضُ جادهُ ملثُ العزاليِّ ذو ربابٍ وهيدب^(٧)
فكم عجبتُ من ناظرٍ متأملٍ وكم خبرتُ من سامعٍ متعجب^(٨)
وقد زادها إفراطُ حسنِ جوارها خلأقُ أصفارٍ من المجدِ خيب^(٩)
وحسنُ دراريِّ الكواكبِ أن تُرى طوالعُ في دايجٍ من الليلِ غيب^(١٠)

(١) ديوانه ٣ : ١٦٤٦ ، وفيه : « تعد الكبير بدهرها » .

(٢) في س : سقط الشطر الثاني لهذا البيت وتكرر شطر البيت الأول مكانه .

(٣) في س : الوقارُ ، بالرفع ، والتصحيح من ديوانه .

(٤) ديوانه ٣ : ١٤٧٧ .

(٥) ديوانه ١ : ١٩٢ .

(٦) ديوانه : « وكم خبرت » .

(٧) ديوانه : « لأخلاق » ، وقد سبق البيت في ١ : ٣٣٦ .

وهذا حسنٌ جدا .

(١)

وقال :

بالمكرّماتِ امتزاجَ الروحِ بالبدنِ	رضيتُ منك بأخلاقٍ قد امتزجتْ
شفعتَ ذاكَ الندى بالفهمِ والفطنِ	وزدّنى رغبةً في عقدٍ ودكٍ إذْ
يهوى فمالكَ غيرُ المجدِ من سكنِ	من يُصنِّه سَكَنٌ ممَّنْ يُجِبُّ ومَنْ

هذا بابٌ فضلُ أبي تمامٍ فيه على البحتريّ ظاهرٌ ومعلومٌ .

* * *

بَابُ

مَا يَنْبَغِي أَنْ يُمدَحَ فِيهِ الخلفاءُ من الجودِ والكرمِ

وقد أفردت لذلك كتابا مفردا يتلو هذا الكتاب ، ولكن لما كان هذا الكتاب قد اشتمل على أكثر أنواع مدائح الخلفاء ، وجب أن أذكر معها ما مدحاهم به من الجود والكرم ، ثم إنني أقدم قبل ذلك مقدّمة فأقول :

إنّ هذه خَلَّةٌ من أدون الخِلالِ التي يُمدح بها الخلفاء ، لأنّ من ملك الدّنيا لم يكُ منكرا منه العطاءُ والبذلُ ، إذ كانت رغبات الناس جميعا إليه ، وكان إخراجُ المال واجباً عليه ، ثمّ إنّ الجود ، وإن كانت خَلَّةٌ شريفةً ، فليست كسائر الخِلالِ الشريفةِ التي قد تقدمت في هذا الجزء ، لأنّ تلك لا تكون إلّا في الأعيان من الناس ، والجودُ قد يشارك الخلفاءُ وعظماءُ الملوكِ فيه أدونُ الناسِ طبقةً ، حتى الحائكُ والحجّامُ .

فينبغي للشاعر أن يتأتّى لمدح الخليفة بالجود ، بما يُخرجه عن أن يكون ^(١) [له] فيه مُشَبِّهٌ أو نظيرٌ ، فإنّ قول أبي تمام في المعتصم :

تَعَوَّدَ بَسَطَ الكُفِّ حَتَّى لَوَّاهُ ثَنَاهَا لِقَبْضِ لَمْ تُطْعَهُ أُنَامِلُهُ

(١) لازمة للسياق .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٠٣ وشرح التبريزي ٣ : ٢٩ وفي س : « ثناها لجود » ولا يصح بها المعنى ، وفي التبريزي « لم تجبه » . وانظر ص ٧٤ .

ناس خلقاً ، وأكثر الناس رفداً
ير بكف على البرية تندي

أكرم الناس شيمه ، وأنتم النـ
وحكى القطر ، بل أبر على القطـ

(١)
وقوله :

عليا ، ونوه باسم الجود تنويها
قابلتنا ولك الدنيا وما فيها
أهلاً وأنت بحق الله تعطيها

بشت فينا عطاء زاد في عدد الـ
مازال بحراً لعافينا فكيف وقد
أعطاكمها الله عن حق رآك له
وقوله في المعتز :

ملك السهل منها والجبالا
وكف تملأ الدنيا نوالا

وما حسنت نواحي الأرض حتى
بوجه يملأ الدنيا ضياء
وقال في المتوكل :

يا ثمال من راحتك غزير
أو ظلام دجا فوجهك نور

يا بن عم النبي لا زال للدنـ
أى محل عرا فكفك غيث
ولله در أى معاذ إذ يقول :

علينا كما عم الضياء من البدر

إذا جلس المهدي عمّت فضوله

فهذا هو المدح الذى لا يليق إلا بخليفة ، فإن مدح مَدَحٍ يَمَثِلُ هذا غير
خليفة ، فما ترك للخليفة شيئاً .

(١) ديوانه ٤ : ١٤٢١ ، وفيه « ونوه » و « وثقت » .

(٢) ديوانه : « مازالت » ، « ولك الدنيا بما فيها » .

(٣) ديوانه ٣ : ١٧٢٥ .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٠١ .

(٥) ديوان بشار : ٣ : ٢٥٩ .

فَأَمَّا قَوْلُ أَيْ تَمَامٍ فِي الْمَعْتَصِمِ :^(١)

مَدَى الْعَفَاةِ فَلَمْ تَحُلْ بِه قَدَمٌ إِلَّا تَرَحَّلَ عَنْهَا الْعَثَرُ وَالزَّلُّ
وَقَوْلُهُ فِيهِ :^(٢)

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ النَّوَاحِي أُتِيَتْهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تَعُودُ بِسَطِّ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُطْعَمُهُ أَنَامِلُهُ

٢٨ س فهي في غاية الحُسن والصَّحَّةِ والحلاوة والبراعة ، وليس بمدح يخص / الخلفاء
دون غيرهم ، ولا أقول إنَّ ذلك عيب في المدح ، ولكن ما يخص أجود وأليق .
فَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْمَأْمُونِ :^(٣)

مِنْ شَرَّدَ الْإِعْدَامَ عَنْ أَوْطَانِنَا بِالْبَدْلِ حَتَّى اسْتَطَرِفَ الْإِعْدَامُ
وَتَكْفَلَ الْإِيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدِدْنَا أَنَّنَا أَيْتَامُ
وَقَوْلُهُ :^(٤)

سَخَطَتْ لَهَا عَلَى جَدَاهُ سَخَطَةً فَاسْتَرْفَدَتْ أَقْصَى رِضَا الْمُسْتَرْفِدِ
وَقَوْلُهُ :^(٥)

لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ

(١) ديوانه ٢ : ١٨٠ وشرح التبريزي : ٣ : ١١ .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٠٣ وشرح التبريزي : ٣ : ٢٩ ، وفي شرح التبريزي : « هو اليم » ، لم تجبه .

(٣) ديوانه ٢ : ٣٧٥ وشرح التبريزي : ٣ : ١٥٣ ، وفيهما « عَنْ أَوْطَانِهِ » .

(٤) ديوانه ١ : ٤٥٢ وفيه : « المترفد » وشرح التبريزي ٢ : ٥١ ، وقال ابن المستوفى في النظام ج ١
لوحة ٣٣١ : « قال الأمدى : « اللقي » جمع لهوة ، وأراد العطايا و « الجدى » هو الغنى والثروة ، أراد :
سخطت عطاياها على غناه وثروته فاسترفدت : أى طلبت رضاه فكأنها استرفدته ، أى : جعلته رفداً ، وهذا
من هوسه ، والمعنى بهذه الاستعارة صحيح » .

(٥) ديوانه ١ : ٤٥٤ وشرح التبريزي ٢ : ٥٢ .

فليس ذلك بجيد ، ولا محمود من الوصف ، وقد ذكرت ما فيه في كتاب
« الجود والكرم » في مواضعه .

والبحتري في هذا أشعر من أبي تمام .

* * *

الشجاعة والبأس

فأما الشجاعة فليس ذلك من الخلال التي تُعتمد في مدح الخلفاء ، إلا أن يكون خليفة قد عرف بها وشُهرَ به ، وكانت له مواقف فيه ، لأن الملوك والعظماء تُرفع أقدارهم عن أن يجعل الشاعر غرضه بالبأس والجود ، فإن اعتمد ذلك شاعر ، فسبيله أن يجعله في تضاعيف الخلال التي هي بالملك أخص ، ألا ترى إلى قول البحتري في أبي الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي :

وكأنك « العباس » نبل خليفة وعلو هم في « بني العباس »
لو جل خلق قط عن أكرومة تُثنى جللت عن الندى والبأس
وإنما قال هذا ، لأن الندى والبأس موجود في ساسة دواب عبيدهم ، فضلاً عنهم .

فمن حُكم الشاعر إن ذكر البأس أن يتأني له كما تأني البحتري في الجود ، بما أبان به الخليفة من غيره .

(١) أي عرف بالشجاعة وشهر بالبأس .

(٢) كذا ، ولعله « ... غرضه المدح بالبأس والجود » .

(٣) ديوانه ٢ : ١١٣٦ .

(١) وكاد أبو تمام يظفر بهذا المعنى في مدح المعتصم لولا أنه أفسده فقال :
 من البأس والمعروف والجود والتقى عيال عليه رزقهن شمائله
 فجعل البأس مع هذه الحال عيالا عليه ، وجعل شمائله - وهي أخلاقه -
 رزقا لها ، وهذه استعارة في غاية القبح والشناعة ، وإنما سمع قول جرير في يزيد بن
 معاوية :
 الحزم والجود والإيمان قد نزلوا على يزيد أمين الله فاحتلفوا

فحذا حذوه ، وما أظن جرير بيتا في المدح أردأ من هذا البيت ، وهو خير
 من [بيت] أى تمام .

وإنما أراد جرير أن يجعل ليزيد في وصفه بالحزم والإيمان مزية على غيره من
 أجل الخلافة فكان المعنى جيدا واللفظ / رديثا لأنه قال : « نزلوا واحتلفوا » ، وهذا
 فعل ما يعقل ، ولو كان استوى له أن يقول « نزلت واحتلفت » ، كان ذلك أليق
 وأحسن ، ولكن لما كان الاختلاف لا يكون إلا لما يعقل ، حمل الفعل عليه .

(١) ديوانه ٢ : ١٩٩ ، شرح التبريزي ٣ : ٢٥ ، وقد سبق في ١ : ١٠٩ .

(٢) لم أجده في ديوانه ، وهو في الكامل للمبرد ٣ : ٥٥ في مدح يزيد بن عبد الملك .

(٣) لازمة للسياق .

(٤) في س : « من أجل الخليفة » وأثبت ما يتطليه السياق

(٥) في س : « ردى » بالرفع .

(٦) نقل ابن المستوفى في النظام ج ٢ لوحة ٢٤٨ « تعليقا للآمدى حول بيت أى تمام السابق
 يختلف في نصه عن ماورد هنا ، وربما نقله من كتاب الآمدى « معاني أبيات أى تمام » الذى ينقل منه كثيرا
 قال : قال الآمدى : « أى ليس قوام هذه الأشياء إلا به ، ولولا هو لكانت قد درست ، وذهبت ، لأنها
 مجتمعة فيه ، فجعل شمائل الممدوح التى هى أخلاقه المشتملة على هذه الخلال كأنها رزق لها ، ولما لم تذكر إلا
 به ولم تك لها مادة إلا من أخلاقه جعلها كالعيال عليه ، وجعل ما فيه منها ينبوعا لها يمدّها ، فهو كالرزق لها ،
 فالغرض فيه صحيح على بعده ، وأظنه سمع قول جرير في يزيد بن معاوية فاحتذى عليه « وذكر البيت » ، ثم
 قال : وهذا أيضا ليس بالجيد وقد كان ينبغى أن يجعل هذه الخلال طبائع له ، وغرائر فيه ، فأما أن يجعلها نازلة
 عليه مختلفة ، ويجعلها لئلا عيالا عليه ، فإن هذا من بعيد الاستعارات وقيحها وردى المدح » .

وأجودُ من هذا وذاك قولُ دَعْبِلٍ ، ومن جريرٍ أخذُ إلا أنه أورده على أحسن وجهٍ والطَّفِيفِ ، فقال :

تنافسَ فيه الحزمُ والبأسُ والتقَى
وبذلُ الندى حتى اصطَحَبَ حَبْنُ ضَرَائِرِهَا
وقد أساءَ أيضا سَلَمٌ الخاسِرُ في قوله :

جمع الخِلافةَ والشجاعةَ والسَّماحةَ في نظامٍ
وما ذكُرَ السَّماحةِ مع الخِلافةِ ؟ وأظنه قال ذلك من شُحِّ المنصورِ .
والجَيِّدُ قوله :

إمامٌ هدى في راحتيه مع الهدى
مقاديرُ تَجْرَى من نحوسٍ وأسْعِدِ
وقال سَلَمٌ أيضا :

أقامَ الندى والبأسُ في كلِّ منزلٍ
أقامَ به فضلُ بن يحيى بن خالدٍ
وقال مسكين الدارميُّ في يزيد بن معاوية :

فتى ماله في البأس والمجد والندى
وبذل اللّهي في العالمين نظيرُ .

(١) سبق البيت في ١ : ١٠٩ .

(٢) هو سلم بن عمرو بن حماد مولى أبي بكر الصديق ، بصرى شاعر مطبوع . متصرف في فنون الشعر توفي سنة ١٨٦ هـ طبقات ابن المعتز ص ٩٩ ، الأغاني ٢١ / ٧٣ ، وفيات الأعيان ٢ : ص ٣٥٢ ، والبيت من قصيدة في مدح المهدي . انظر طبقات الشعراء المحدثين ص ١٠٣ . وفيه :

جمع الخلافة والسماحة والشجاعة في نظام

(٤) كان المنصور غاية في الحرص والبخل ، فلقب « أبا الدوايق » لمحاسبته العمال على الدوايق والحببات ، وقد ذكرت آنفا أن ابن المعتز في طبقاته قال إن القصيدة في مدح المهدي .

(٥) لم أجد البيت فيما بين يدي من مراجع .

(٦) البيت في الواقي بالوقيات ١٥ : ٣٠٤ ، وفيه « الفضل » .

(٧) هو ربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم ومسكين لقب غلب عليه ، شاعر شريف من سادات مومه هاجى الفرزدق ثم كافه توفي سنة ٨٩ هـ الشعر والشعراء ص ٥٤٤ ، الأغاني ١٨ : ٦٨ . وفي س : نذير « وصوابه ما أثبت » .

(١) فضله بهذه الخلال على العالمين .
(٢)

وقال أبو تمام في مدح المعتصم :

وَمَشْهَدٌ بَيْنَ حُكْمِ الذَّلِّ مَنْقَطَعٌ صَالِيهِ أَوْ بِجِبَالِ الْمَوْتِ مُتَّصِلُ
جَلَّيْتُ وَالْمَوْتُ مُبْدِخَرٌ صَفْحَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعَنَ فِي أَفْعَالِهِ الْأَجَلُ

وهذا مدح يصلح أن يكون لكل بادى بأس ونجدة ، كائناً من كان من الناس ، والبيتان جميعاً رديان ، فالأول ردىء من جهة الإعراب ، والثاني من جهة المعنى ، فقوله : « بين حكم الذل » ، لو كان لحكم الذل أشياء متفرقة لصلحت فيها « بين » ، غير أن حكم الذل والذل بمنزلة واحدة ، وكذلك حكم العز والعز ، فكما لا يقال : « بين العز » فكذلك لا يقال : « بين حكم العز » حتى يقال [هذا] ، وكذلك لأن « بين » إنما هي وسط بين شيئين ، وقد بينت هذا فيما قدمت ذكره من أغاليطه واستقصيته .

وقوله :

وقد تفرعن في أفعاله الأجل

معنى في غاية الركاكة والسُّخف ، وهو من ألفاظ العامة ، ومازال الناس يعيونه به ، ويقولون : اشتق للأجل الذى هو مُطَّل على كل النفوس فعلاً من اسم فرعون وقد أتى الأجل على نفس فرعون ، وعلى نفس كل فرعون كان في الدنيا .

(١) في س : « الخلافة » ولا يستقيم بها معنى العبارة .

(٢) ديوانه ٢ : ١٨٥ وشرح التبريزي ٣ : ١٦ وقد سبقا في ١ : ٢٣٨ .

(٣) في النظام جـ ٢ لوحة ٢٤٤ نقل ابن المستوفى نص تعليق الأمدى وفيه « لكل ذى بأس » .

(٤) ساقطة من س ، وهى في ١ : ٢٣٨ .

(٥) انظر الموضع السابق .

(٦) في س : « اشتق الأجل » .

(٧) في س : « من اسم فعل فرعون » .

(٨) اعتمدت في تصحيح نص التعليق على ما سبق في ١ : ٢٣٨ ، وعلى ما نقله ابن المستوفى في كتابه

النظام جـ ٢ لوحة ٢٤٤ .

(١)
وقال في مدح الواثق :

ليثُ إذا خَفَقَ اللّواءُ رأيتَه يعلو قرا الهيجاءِ وهي زبونُ
لحياضِها مُتورِّدٌ ، ولخطِيبِها مُتعمِّدٌ ولثديها مَلَبُونُ^(٢)

/ وهذا يصلح أن يُمدح [به] كلُّ أحدٍ .

س ٢٠

وقوله : « ولخطيبها متعمد » لفظ ومعنى سخيفان ، وإنما جاء به من أجل
قوله : « لحياضها متورد » .

(٣)
وقال البحتري في المتوكل :

وإذا ما تَشَنَّعتْ حومةُ الحرِّ ب ، وكان المقامُ بالقومِ دَحْضاً^(٤)
غشى الدَّارعين ضرباً هَذَاذِي لك ، وطعناً يُوزَّعُ الحَيْلَ ونَحْضاً^(٥)

وقد يكذبُ الشاعرُ للمملوح ، ولا مثلُ هذا الكذبِ للمتوكل .

(٦)
وقد أحسن - لَعَمْرِي - سَلَمُ الخاسرُ كلَّ الإحسانِ في قوله يمدح المهدي :

أَعَزَّتْ إِذْ أُنْذِرْتُ كُلَّ مُخَالِفٍ نارَ الخليفةِ أنْ يَكُونَ رَمَادَها
فإنَّ هذا ما وراءَ حسنه وصِحتِه شيءٌ .

(٧)
ومما عيبٌ على أبي تمام في مدح المعتصم قوله :

(١) ديوانه ٣ : ٤٠ ، وشرح التبريزي ٣ : ٣٢٦ ، و « القراء » : الظاهر .

(٢) في شرح التبريزي وديوانه : « متورد » ، « بثديها » .

(٣) ديوانه ٢ : ١٢١٥ ، و « الدحض » : المكان الزلق .

(٤) هذاذيك أي : هذا بعد هذأي : قطعاً بعد قطع ، والوخض : الطعنة غير النافذة .

(٥) لم أقف عليه بعد .

(٦) ديوانه ١ : ٥٧١ وشرح التبريزي ٢ : ٢٤٩ ، وفيها أنها في أحمد بن المعتصم ، وفي ديوانه

« إقدام » بالرفع ، وشرح التبريزي بالنصب ، وقال ابن المستوفي في النظام ج ٢ لوحة ١٠٧ : « ويروى

« إقلتم عمرو » بالنصب وهو أولى من الرفع بدلا من « أبعد غاية » في البيت الذي قبله ، .

إقدام عمرو في سماحة حاتم في جلم أحنف في ذكاء إياس
 وقالوا^(١) كان ينبغي أن يُفضله على جميع هؤلاء . فقالوا : قال أبو تمام لما أنكر^(٢)
 ذلك عليه :

لا تُنكرى ضربى له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
 فالله قد ضرب الأقل لثوره مثلاً من المشكاة والنبراس

« المشكاة » : الكوة ، يقال بلسان الحبشة ، و « النبراس » : المصباح .

وقد اعترض عليه أيضاً في هذين البيتين ، وقيل إنه قصر في البيت الأول ،
 بأن ذكر الندى والبأس ، وترك الحلم والذكاء ، وكان يجب أن يذكرها أجمع ،
 ولا يُسميها ، فقيل لمن أنكر هذا : فلو كنت أنت مكانه ، كيف كنت تقول ؟
 فقال : كنت أقول :

لا تُنكروا ضربى له من دونه غايات أمثال جرث لأناس
 أو : « مضت لأناس » .

وهذا - لعمري - مستقيم أن لو قيل . ولكن لم يستقم لأبي تمام أن يجمع
 الوجوه الأربعة في هذا البيت كما جمعها في البيت الأول ، فاقصر على اثنين منها ،
 وقد علم أن المعنى يضمهما جميعاً .

والقيح قول جرير^(٣) :

كانت حنيفة أثلاثاً : فثلثهم من العبيد وثلث من موالها

(١) قال ذلك يعقوب بن إسحاق الكندي ، انظر شرح التهذيب والنظام لابن المستوفى .

(٢) ديوانه وشرح التبريزي : « لا تنكروا » .

(٣) في س : « أجمع أجمع » .

(٤) ديوان جرير ٥٤٥ .

فَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ : فَمِنْ أَىِ الْأَثْلَاثِ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مِنْ الثُّلُثِ الْمَلْفِيِّ .

وقد يكونُ من الضروراتِ في الشعرِ ما يكونُ بعضُهُ أحسنَ من بعضٍ .
وقيل في البيت الثاني في قوله :

« فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ »

إِنَّ نُورَهُ إِنَّمَا هُوَ نُورٌ هُدَاهُ ، الَّذِي يَهْدِي بِهِ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ،
وَلِذَلِكَ قَالَ : « يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مِنْ يَشَاءُ » أَى : بِنُورِ هُدَاهُ ، وَلَيْسَ يُحِيطُ الْخَلْقُ
بِهَذَا النُّورِ وَلَا بِقَدَرِهِ مَعْرِفَةً ، وَلَا بِالْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ ، فَمِنْ أَيْنَ عَلِمَ
أَبُو تَمَّامٍ أَنَّ أَحَدَهُمَا أَقْلُ مِنَ الْآخَرِ ؟ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَلَّ اسْمُهُ قَالَ :

« مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ / فِيهَا مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي زُجَاجَةِ الزُّجَاجَةِ كَأَنَّهَا
كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ » .

٣١ س

ثُمَّ قَالَ :

« يَوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ ، لَا شَرْقِيَّةٍ » .

أَى : لَيْسَتْ بِضَاحِيَةٍ بَارِزَةٍ لِلشَّمْسِ ، تُشْرِقُ عَلَيْهَا وَلَا تَكَادُ تَغِيبُ عَنْهَا .
« وَلَا غَرْبِيَّةٍ » .

أَى : وَلَا مَقْنُونَةٌ ، وَالْمَقْنُونَةُ : الْأَرْضُ الْمُنْحَرِفَةُ عَنِ الشَّمْسِ بِسَاتِرٍ يَسْتُرُهَا ،
فَتَغِيبُ عَنْهَا بِسُرْعَةٍ ، وَلَا تَأْخُذُ بِحَظِّهَا مِنْهَا ، يَرِيدُ اعْتِدَالَ مَوْضِعِ الشَّجَرَةِ لِيَخْلُصَ
الزَّيْتُ مِنْ ثَمَرَتِهَا وَيَصْفُرُ ، وَهَذَا كُلُّهُ قَدْ يَوْجَدُ فِي الشَّجَرِ .

(١) الآية ٣٥ من سورة النور .

(٢) في الأصل : « تُوقَد » ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَى بَكَرٍ وَحِمَزَةٍ وَالْكَسَاءُ وَخَلْفَ « إِتْحَافٍ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ »

ثم قال :

« يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ » .

ولم يعرف الخلق ولا شاهدوا زُجاجةً كأنها كوكبٌ دريٌّ ولا زيتاً يكادُ يضيءُ
وإن لم تَمْسَسْهُ نَارٌ .

ثم قال : « نورٌ على نور »

وهذا الوصفُ كُلُّهُ إنما أرادَ عزَّ وجل [به ^(١)] تعظيمَ أمرِ نورِ المصباح ، الذي
جعله مثلاً لنورِ هُداةٍ ، فإننا وإن لم نعرف حقيقته ، فقد دللنا تبارك اسمه على أنه نورٌ
عظيم القدر ، فكيف يجوز أن يجعله أقل من نور الهدى ، والله تبارك اسمه قد جعله
مثله ؟

فإن قيل : قد يُشَبَّه الشيء من بعض جهاته لا من جهاته كلها ، قيل : ليس
النور ^(٢) إلا جهةً واحدةً ، وهي الضياء فقط .

وأظنُّ أبا تمام ذهبَ إلى أن « مثلُ نوره » إلى نور وجهه ، فإن كان ذهبَ إلى
هذا فهو غلطٌ منه ، ولا أعرف له عُذراً يتوجَّه ، فإن قيل : بل العذرُ له مُتَوَجِّهٌ ، وهو
أن نوراً يملأ السماوات والأرض أكثر وأعظم من نورِ تَضُمُّه مشكاةٌ ، وهي الكوةُ غيرُ
النافذة ، قيل : لم يُردَّ جلُّ جلاله يذكر المشكاةَ تقليلَ أمرِ الضوءِ ، وأنه على قدر
المشكاة ، وإنما أرادَ جلَّ اسمه أن يؤكد شدةَ النورِ وعظمه ، لأنه إذا كان في شيء
يضمُّه كان أغلب وأشدَّ لضيائه منه إذا كان ضاحياً منتشراً ، وهذا معلومٌ ، ومعرفةُ
قائمةٍ في النفوس .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) كذا في س ولعله « ليس للنور إلا جهة واحدة » .

(٣) في س : « وإلا أنه » .

وقال بعضُ المفسرينَ : أرادَ جلَّ وعزَّ : مثلُ نُوره في قلبِ المؤمنِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ ، وهو أثبتُ في العقولِ وأولى بالصوابِ ، وأبعدُ من أن يُحيطَ العلمُ بأنَّ أحدَ النورينِ أقلُّ من الآخرِ ، لأنَّه تشبيهٌ صحيحٌ ، وقد نطقَتْ بذلكِ العربُ ، قال الطُّحْنُ^(١) الجِرْمَازِيُّ يَصِفُ عَيْنِي الْأَسَدَ :

قَالِبُ حِمْلَاقِينَ مِثْلَ الْوَقِيئِ

أَوْ مِثْلَ مِصْبَاحِينَ فِي مِشْكَاثَيْنِ

« الحِمْلَاقُ » جَوَانِبُ الْعَيْنِ مِنْ دَاخِلٍ ، وَ « الْوَقْبُ » الثُّقْرَةُ فِي الْحَجَرِ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ^(٢) :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِشْكَاثَيْنِ فِي حَجَرٍ قِيضًا اقْتِيَاضًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ

(١) لم أجد له ترجمة فيما بين يدي من مراجع .

(٢) البيتان في شرح الصولي لديوان أبي تمام وقد وردا هناك مضطربى المعنى والوزن دون نسبة شرح ديوان أبي تمام للصولي ١ : ٥٧٢ .

(٣) هو المنذر بن حرملة كان جاهليا قديما ، وأدرك الإسلام ، إلا أنه لم يسلم ومات نصرانيا وكان نديم الوليد بن عقبة ، عاش مائة وخمسين سنة ، وكان مغرَى بوصف الأسد ، وكان أعور آدم طوالا استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانيا غيره « طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢ : ٥٩٣ والشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٣٠١ . والبيت في « ديوانه ٨٠ » وفيه : في وقين من بحر .

تمام باب السؤدد والشرف

/ وهذا ما قلتُ إني أذكرُه من تمام باب السؤدد والشرف ، بعدما ذكرته من ٣٢ س
ذلك في مدائح الخلفاء .^(١)

قال أبو تمام في مالك بن طويق^(٢) :

لِتَغْلِبِ سُودْدٌ طَالَتْ مَنَابِتُهُ فِي مُتْنَيْ قُلُلٍ مِنْهَا وَفِي قِمَمِ
مَجْدٍ رَعَى ثَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهَوَ قَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مِشْيَةَ الْهَرَمِ

التَّلَاغُ : مجارى الماء من ارتفاع إلى انخفاض ، والخَفْضُ منها كثيرُ العُشْبِ ،
وَقُلُلٌ : جَمْعُ قُلَّةٍ ، وَقِمَمٌ : جَمْعُ قِمَّةٍ ، وَهُمَا رَأْسُ الْجَبَلِ .

ولو قال : « حَتَّى هَرِمَ الدَّهْرُ » ، كانت استعارةً مُخْتَمَلَةً ، كما قال البحتري^(٣) :

هَرِمَ الزَّمَانُ وَعِزُّهُمْ لَمْ يَهْرَمِ

(١) قال الآمدي في ٢ : ٣٥٤ : « ولهما في باب السؤدد والمجد والشرف في مدح سائر الناس ما أذكره من بعد » غير أن شيخنا السيد صقر - عفا الله عنه وأمد في عمره - أدخل على تلك العبارة عنوان باب مستقل هو « في تأييد الدين وتقوية أمره » فاختلط البابان ، وجاءت عبارة الآمدي في هذه الصفحة لتوثق وتصحح .

(٢) ديوانه ٢ : ٣٤٩ وشرح التبريزي ٣ : ١٨٧ .

(٣) ديوانه ٤ : ٢٠٨٤ وصدرة : « صحبوا الزمان الفرط إلا أنه » ، وقد سبق في ١ : ٣٢٩ وانظر

الموشح : ٥٢٣٠ .

وكما قال الأخطل^(١) :

عَمِرَتْ شَبَابَ الدَّهْرِ ، لَا يَسْتَطِيعُهُمْ أَقَالَانِ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا ؟
فَمَا وَجْهُ قَوْلِهِ : « يَمْشِي » ؟ كَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُعْلَمَ أَنَّهُ هَرِمَ ، حَتَّى يُرَى
مَاشِيًا مُرْتَعِشًا .

وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمُرَزِيُّ^(٢) :

تَعَلَّيْتُ إِذْ دَهَرِي فَتَى بِوَصَالِهَا فَقَدْ عَصَلْتُ أَنْيَابُ دَهْرٍ وَعَرْدَا
فَإِنَّمَا أَرَادَ نَفْسَهُ لَا الدَّهْرَ ، كَمَا قَالَ^(٣) :

نَهَارُكَ يَقْظَانُ وَلَيْلُكَ نَائِمٌ

والاستعارة الحسنة في هذا قول النابغة^(٤) :

عَلَوْتُ مَعْدًا نَائِلًا وَنِكَايَةً فَأَنْتَ ، لَغَيْثِ الْحَمْدِ ، أَوَّلُ زَائِدٍ
وقال في أبي سعيد^(٥) :

طَلَبُ الْمَجْدِ يُورِثُ الْمَرْءَ خَبَلًا وَهُمُومًا تُقْضِقُضُ الْخَيْرُومًا
فَتَرَاهُ وَهُوَ الْخَلِيُّ شَجِيًّا وَتَرَاهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ سَقِيمًا

(١) ديوانه ص ٣٥٢ ، وفيه « سَعَيْتُ لَمْ تَسْتَطِيعُهُمْ » .

(٢) هو مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادِ الْمُرَزِيِّ ، شاعر فحل مجيد ومن مخضرمي الجاهلية والإسلام ، له مدائح في جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم ، والبيت في ديوانه ص ٢٨ ، وعصل الناب : إعوجاجه .

(٣) كذا في س ولعل العبارة السابقة « فأما قول معن » .

(٤) لم أقف عليه بعد .

(٥) ديوان النابغة ص ٤١ ، وفيه « أول رائد » بالمهمل .

(٦) هو أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري والأبيات في ديوانه : ٢ : ٤٠٢ والتريزي ٣ : ٢٢٧ ، وقد سبقت الأبيات في ١ : ١٠٤ ، وتقضقض الحيزوما : تكسر الصدر .

تَجِدُ الْمَجْدَ فِي الْبَرِّيَّةِ مَنَشُورًا رَأَى وَتَلَقَّاهُ عِنْدَهُ مَنَظُورًا^(١)
وَلَهْتُهُ الْعُلَى فَلَيْسَ تَعْدُ إِلَيَّ جُوسٌ بُوسًا وَلَا النِّعَمَ نَعِيمًا^(٢)
وَتَشْدِيدُ الشَّجِيءِ خَطَأٌ^(٣).

وهذه الأبيات من صحيح المعاني ، ومُتَقَنِّهَا^(٤) ، وإنما احتذى فيه حَذْوَ لَقِيْطٍ
الإيادي في قصيدته المشهورة ، وقد ذكرتها في سرقاته .

(١) ديوانه وشرح التبريزي : « تيمته » ، وفي س : « البأس بأساً » .

(٢) قال ابن السيد البطليوسي في الاقتضاب : وقال « يعنى ابن قتيبة » في هذا الباب : « رجل شج
وامرأة شجوة ، وويل للشجي من الخلى ، ياء الشجي مخففة ، وياء الخلى مشددة » انظر أدب الكاتب لابن
قتيبة ص ٣٧٩ .

« قال المفسر » : قد أكثر اللغويون من إنكار التشديد في هذه اللفظة ، وذلك عَجَبٌ منهم ، لأنه
لا خلاف بينهم أن يقال : شجوت الرجل أشجوه : إذا حزته وشجى يشجى شجاً : إذا حزن ، فإذا قيل :
شج بالتخفيف كان اسم فاعل من شجى يشجى فهو شج ، كقولك : عمى يعمى فهو عم ، وإذا قيل :
شجى بالتشديد كان اسم المفعول من شجوت أشجوه فهو مشجَوٌ وشجى ، كقولك مقتول ، وقتيل ،
ومجروح ، وجريح ، وقد روى أن ابن قتيبة قال لأبي تمام الطائي : يا أبا تمام أخطأت في قولك :

أَلَا وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلَى وَوَيْلَ الرَّبِيعِ مِنْ إِحْدَى بَكْيٍ

فقال له أبو تمام : ولم قلت ذلك ؟ قال : لأن يعقوب قال : شج بالتخفيف ولا يُشَدَّدُ ، فقال له أبو
تمام : من أفصح عندك ؟ ابن الجرمقانية يعقوب ، أم أبو الأسود الدؤلي حيث يقول :

وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلَى فَإِنَّهُ نَصِيبُ الْفَوَادِ بِشَجْوِهِ مَقْمُومٌ

والذي قاله أبو تمام صحيح ، وقد طابق فيه السماعُ القياسَ ، وقد قال أبو دؤاد الأيادي - وناهيك به
حجة - :

مَنْ لَقِنَ يَدْمَعَهَا مَوْلِيَّةً وَلِنَفْسٍ مِمَّا عَنَّا شَجِيَّةً

« الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٢ : ١٨٥ . »

قلت : وفي لقاء ابن قتيبة أبا تمام نظر ، فالأول ولد سنة ٢١٣ وأبو تمام توفي فيما بين ٢٢٨ إلى ٢٣٢
على خلاف . (المحقق) .

« وانظر التبريزي ٣ : ٣٥١ ، واللسان : شجا » .

(٣) انظر ١ : ١٠٤ ، وقصيدة لقيط المشهورة أولها :

يَادَارُ عَمْرَةَ مِنْ مُخْتَلِّهَا الْجَرْعَا هَاجَتْ لِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجْعَا

« مختارات الشجرى ص ٢ » ولقيط بن يعمر الأيادي : شاعر جاهلي قديم مقل فحل ، من أهل الحيرة كان
يحسن الفارسية ، وكان كاتباً في ديوان كسرى ، فلما رآه مجمعا على غزو إياد كتب إليهم بهذا الشعر . فوقع
الكتاب بيد كسرى ، فقطع لسانه وغزا إيادا « الأغاني ٢٠ : ٢٣ والشعر والشعراء ١٩٩ » .

(١)

وقال [في] محمد بن الهيثم :

نَحْدَمُ الْعُلَى فَنُحْدِمُنَّهْ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْدِمُ الْأَقْوَامَ مَا لَمْ تُخْدَمْ
وَإِذَا انْتَمَى فِي قَلَّةٍ مِنْ سُودَدٍ قَالَتْ لَهُ الْأُخْرَى : بَلَّغَتْ تَقْدِمُ
مَاضِرٌّ أَرْوَعَ يَرْتَقِي فِي هِمَّةٍ رَوْعَاءَ إِلَّا يَرْتَقِي فِي سُلْمٍ

قوله : « قالت له الأخرى : بلغت » أى : بلغت تلك ، فتقدم إلى ، ولولا هذا لكانت مناقضة ، لأنه إذا بلغ ، فإلى أين يتقدم ؟ ، ويجوز أن يكون : قد بلغت ، فما تنتظر ؟ .

وقوله : « ألا يرتقى في سلم » ، ليس بمبالغة / إذ لا قلتر لعلو السلم ، ولو كان قال : ألا يرتقى في طودٍ أو جبلٍ كان أبلغ ، ولكنه إنما ذكر السلم ، لأنه آلة الصعود المستعملة ، وقد قال تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ سَلَمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ ﴾ .

٣٣ س

(١)

وقال زهير :

ولو نال أسباب السماء بسلم

وقد ذكر البحتري « السلم » فوضعه في موضعه ، فقال في خضر بن أحمد التغلبي :

والعلاء سلم مراقبه خطا ب أى عامر إلى مسعودة

(١) ديوانه ٢ : ٤٢٨ والتبريزى : ٣ : ٢٥٣ .

(٢) ديوانه والتبريزى : « همة علياء » .

(٣) سورة الطور ٣٨ ، وبقية الآية الكريمة « فليات مستمعهم بسلطان مبين » .

(٤) ديوانه : ص ٣٥ وصدرة : ومن هاب أسباب المايا ينلنه .

(٥) ديوانه ١ : ٥٩٦ والمملوح هو : الخضر بن أحمد بن عمر بن الخطاب التغلبي استعمله المعتمد

على الموصل سنة ٢٦١ ، وهو من أسرة لها الإمارة على ديار ربيعة « ابن الأثير حوادث ٢٥٤ ، ٢٦٠ ،

يعنى حُدُودَهُ ، فهذا هو الوجه الحسن فى معنى « السُّلَمِ »^(١) .

وقال كُثَيِّر فى عبد العزيز بن مروان^(٢) :

إلى حَسْبِ عَالٍ بَنَى المَرْءُ قَبْلَهُ أَبُوهُ لَهُ فِيهِ مَعَارِيْجُ سُلَمٍ

وهذا أيضا معنى صحيح حسن .

والجيد فى هذا المعنى قولُ أبى تمام فى أبى دلف^(٣) :

مَحَاسِنَ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرَأُوا بِهَا مُحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَايِبِ^(٤)
مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوِّ كَأَنَّهَا تُطَالِبُ ثَأْرًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ

وقال فى خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَرْيَدٍ^(٥) :

وَمَا زَالَ يَقْرَعُ تِلْكَ الْعُلَى مَعَ النَّجْمِ مُرْتَدِّيَا بِالْعَمَاءِ^(٦)
وَيَصْعَدُ حَتَّى لَظَنَ الْجَهْوُ لُ أَنْ لَهُ مَنَزِلًا فِي السَّمَاءِ

« العماء » السَّحَابُ الرَّقِيقُ ، وأين هو من النجم ؟ ، إنَّ بينهما لَبُونا بعيداً ،

ولفظُ « العماء » قبيحٌ أيضا .

(١) اعتراض الأمدى على أبى تمام لا محل له فى ضوء المعنى الصحيح للبيت كما شرحه التبريزى فقال :
« يقول : ما يصر فتى ماضيا عزمه إذا كانت له همّة سامية إلى معالي الأمور ألا يرتقى إليها سلمه ، أى همته
العالية تغنيه عن السلم » .

(٢) تفسير الطبرى ١٤ : ٩ الأميرية ، وهو أجده فى ديوانه .

(٣) ديوانه ١ : ٢٨٣ وشرح التبريزى : ١ : ٢١٠ .

(٤) شرح التبريزى :

« معال تَمَادَتْ فى العلوِّ كأنها تُطَالِبُ » .

وديوانه :

مَكَارِمَ لَجَّتْ فى علْوِ كأنها تَحَاوُلُ » .

(٥) ديوانه ٣ : ٢٤٢ وشرح التبريزى : ٤ : ٣٤ .

(٦) ديوانه وشرح التبريزى « فَمَازَالَ » . وديوانه فقط : « يَفْرَعُ » بالقاء .

وقد أتى البحتري بما هو أبلغ من هذا فقال :^(١)

لِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الشَّرْفُ الَّذِي لَا يَلْحَظُ الْجُزَاءَ إِلَّا مِنْ عَلٍ
ثُمَّ أَفْسَدَ الْمَعْنَى ، بِأَنْ حَطَّ الْمَمْدُوحُ عَنْ هَذِهِ الرَّتَبَةِ إِلَى مَا هُوَ دُونَهَا فَقَالَ :
عَالٍ عَلَى نَظَرِ الْحَسُودِ كَأَنَّمَا جَذَبَتْهُ أَفْرَادُ النُّجُومِ بِأَخْبِلٍ
فَبَيْنَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْجُزَاءِ مِنْ عَلٍ ، وَبَيْنَ أَنْ تُكَلِّفَ النُّجُومُ أَنْ تَمُدَّهُ بِالْجِبَالِ ،
فَرَقٌ كَبِيرٌ .

وَالْعُذْرُ لَهُ فِي هَذَا أَنْ يُقَالَ : إِنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ أَرَادَ بِهِ شَرْفَهُ ، وَالْبَيْتَ الثَّانِي أَرَادَ
بِهِ نَفْسَهُ .

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ بَيْتٌ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَسَاءَ مِنْ حَيْثُ أَجَادَ ، لِأَنَّهُ عَرَّضَ
نَفْسَهُ لِغَضَبِ كُلِّ سَيِّدٍ شَرِيفٍ مَاجِدٍ ، مِنْ خَلِيفَةٍ إِلَى مَا هُوَ دُونَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدُ الْقِيَّ رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ^(٢)

فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ بَعْضُ مَنْ لَهُ فَهْمٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَكِبَارِ الْأُمَرَاءِ - وَهُوَ
فِي الْقَصِيدَةِ الْمَعشُوقَةِ ، الَّتِي يَصِفُ فِيهَا الْفَرَسَ وَالسَّيْفَ ، وَهِيَ مِنْ أَشْهُرِ شَعْرِهِ ،
وَالنَّاسُ أَكْثَرُ لَهَا رَوَايَةً ، وَقَدْ ذَكَرَ دَعْبِلُ مِنْهَا فِي / كِتَابِ « الشُّعْرَاءِ » الَّذِي أَلْفَهُ عِدَّةُ
أَبْيَاتٍ - كَانَ يَبُودُّهُ أَنْ يَقُولَ لَهُ : اذْهَبْ فَالْتَمَسِ الْجَدُوى مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي أَلْقَى
الْمَجْدُ فِيهِ رَحْلَهُ ، وَلَمْ يَتَحَوَّلْ عَنْهُ .

(١) ديوانه ٣ : ١٧٤٤ والممدوح هو محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب ، وفي س : « من علو »
وهو بين الفساد .

(٢) في س : « فيينا » ، سبق قلم .

(٣) المصدر السابق .

(٤) التي أحبها الناس وعشقوها .

وقال البحتري^(١) :

لبنى مَخْلَدٍ على كُلِّ حَيٍّ أثرٌ من عَطَائِهِمْ لَيْسَ يَعْفُو
مَجْدُهُمْ فَوْقَ مَجْدٍ من يَتَعَاطَى سَعْيَهُمْ ، وَالسَّمَاءُ لِلْأَرْضِ سَقْفُ

وهذا - لعمري - حَسَنٌ جِدًّا ، ومِثْلُه قول عُمَارَةَ بن عَقِيلٍ^(٢) :

هُمْ الْأَفَقُ فَوْقَ النَّاسِ وَالنَّاسُ تَحْتَهُمْ وَالْغَيْدُ لِلَّهِ فِيهِ كَوَاكِبُهُ

وأَجُودُ من هَذَا قول التَّيَّاجِ بن مَالِكِ الْبَجَنِيِّ^(٣) :

لِكُلِّ أَنَاسٍ بِلْدَةٌ يَسْكُنُونَهَا وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ فَوْقَهَا وَنُجُومُهَا

وقال في ابن ثَوَابَةِ^(٤) :

يَفُوتُ احْتِفَالُ الْقَوْمِ أَوَّلَ عَفْوِهِ وَقَدْ بَلَغُوا أَوْ جَاوَزُوا آخِرَ الْجُهْدِ
مُخَفَّضَةً أَقْدَارَهُمْ تَحْتَ قَلْبِهِ كَمَا انْخَفَضَتْ سُفْلَى تِهَامَةٍ عَنْ نَجْدِ

ومِثْلُ قول أَيْ تَمَامٍ :

..... قَالَتْ لَهُ الْأُخْرَى : بَلَّغْتَ تَقَدَّمَ

قَوْلُهُ أَيْضًا فِي أَيْ دَلْفٍ^(٥) :

إِذَا ارْتَقَى طُودَ مَجْدٍ ظَلَّ فِي نَصَبٍ أَوْ يَرْتَقِي مِنْ سِوَاهِ ذِرْوَةٍ شَعْفَا
جَمُّ التَّوَاضُّعِ وَالْدُنْيَا بِسُودْدِهِ تَكَادَ تَهْتَرُّ مِنْ أَطْرَافِهَا صَلْفَا

(١) ديوانه ٣ : ١٣٧٣ .

(٢) لم أقف على البيت .

(٣) حماسة ابن الشجري ص ٣٧٠ ، وفيها : « التَّيَّاجِ » بالموحدة الفوقية فالموحدة التحتية فألف فجيم .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٥٠ ، وابن ثَوَابَةِ هو : أحمد بن محمد بن ثَوَابَةِ بن خالد الكاتب ، أبو العباس ، كان

من جِلَّةِ الْكُتَّابِ وَأَعْيَانِهِمْ ، له الرسائل الحسنة والنظم الجيدة ، روى عنه أحمد بن أبي طاهر والميرد وغيرهما ، ويقال إن أصلهم نصارى ، وكانت بيته وبين أبي الصقر إسماعيل بن بلبل عداوة وشحناء ، وتقلد في أيام وزارته بابل وسورا وتوفي سنة ٢٧٣ هـ معجم الأدباء ٤ : ١٤٤ والفهرست ص ١٤٣ والنوافي بالوفيات ٧ :

٣٦٨ .

(٥) ديوانه ٢ : ٥٢ والتبريزي ٢ : ٣٦٣ وفيهما « علا طود » ، « يعتلى »

وهذا أحسنُّ جداً ، وقد ذكرته فيما قبل هذا الباب ، وذكرتُ معنى « الصِّلَفِ »^(١) .
ثم قال بعد هذا وأساء وقَبَحَ :

لو لم تُفِتْ مُسِينُ المَجْدِ من زَمَنِ بالبأس والجودِ كان المَجْدُ قد خَرِفَا
وهذا ممَّا عابه به الناسُ كُلُّهُمْ .

وأقْبَحُ من هذا ما قاله في مُحمَّد بن المُسْتَهْلِ^(٢) :

أبوكَ شقيقٌ لم يَزَلْ وهو للندى شقيقٌ وللملُهوِفِ جِرْزٌ ومَعْقِلٌ
أفادَ من العليا كُنوزاً لو أنَّها صوامِثُ مالٍ مَادَرَى أين تُجْعَلُ
كان يَجْعَلُها حيثُ تُجْعَلُ كُنوزُ الأموالِ تحتِ الأرضِ ، وسُقَاطُ الشُّعراءِ
لا يَرْضَوْنَ لأنفسهم بمثل هذا ، وأظنه سَمِعَ قولَ كثيرٍ :

ولو أنَّ حُبِّي أُمُّ ذِي الودعِ كُلُّهُ لأهلك مَالٌ لم تَسْعُهُ المسارِحُ
أرادُ : لو أنَّ حُبِّي يا أُمُّ ذِي الودعِ كُلُّهُ مَالٌ ، أَيْ : إِبِلٌ ، « لم تَسْعُهُ
المسارِحُ » ، أَيْ : المواضعُ التي تَسْرَحُ فيها ، وهذا معنى لا حلاوة فيه ، فنقله أبو
تَمَّامٍ إلى المعالي والمجد ، وجاء به على أقبح لفظ وأهجنه وأسخفه ، ثم أتى بعد ذلك
بيت جيّد ، إلا أن فيه لفظة هي حشو ، وليست حشوا على مذهبه وذلك قوله :
فحسب امرئاً أنتَ امرؤُ آخِرُله وحسبك فخراً أنَّه لك أوَّلُ

/ فقال : « أنتَ امرؤُ » ، و « امرؤُ » مُسْتَغْنَى عنها .

٣٥ س

وقال البحتريُّ في وصف مُحمَّد بن يوسف :

-
- (١) انظر : ص ٦٣ وفي ديوانه : « نَهَزَ من أعطافه » .
(٢) ديوانه ٢ : ٦٨ وشرح التبريزي : ٢ : ٣٧٥ .
(٣) انظر الموشح ص ٤٧١ .
(٤) ديوانه ٢ : ٢٩٩ وشرح التبريزي : ٣ : ٧٤ وفيهما « قال يمدح أبا المستهل محمد بن شقيق الطائي » .
(٥) في س : « لا يرضون أنفسهم » .
(٦) ديوانه : ص ١٨٤ .
(٧) ديوانه ٣ : ١٧٣١ .

أغرُّ إذا عُدَّتْ مَنَاقِبُ فِعْلِهِ تَوَهَّمتُ أَنَّ الْحَقَّ مِنْهُنَّ بَاطِلُ
وإن جَاءَنَا يَحْكِي أَبَاهُ فَلَمْ تَزَلْ لَهُ مِنْ أَبِيهِ شِيْمَةٌ وَشَمَائِلُ
هَما شَرَعٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ ، فَهَذِهِ أَوَاخِرُ أَخْلَاقِي ، وَتِلْكَ أَوَائِلُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ ، يَذْكُرُ ابْنَهُ^(١) :

وَمُلِّيتَ عَيْشًا مِنْ «أَبِي الْفَتْحِ» إِنَّهُ سَلِيلُ الْعُلَا وَالسُّودِدِ الْمُتَرَاغِمِ
مَتَى مَا تَشِيدُ مَجْدًا تَجِدُهُ بِهَمَةٍ ثَقِيلٍ فِيهَا مَاجِدًا بَعْدَ مَاجِدِ
وإن يَطْلُبُ مَسْعَاةَ مَجْدٍ بَعِيدَةٍ يَنْلُهَا بِجِدِّ أَرْيَحِي وَوَالِدِ
كَمَا مُدَّتِ الْكَفُّ الْمُضَافُ بَنَائِهَا إِلَى عَضْدٍ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَسَاعِدِ
يَسْرُكُ فِي هَذِي إِلَى الرُّشْدِ ذَاهِبِ وَيَرْضِيكَ فِي هَمٍّ إِلَى النَّجْمِ صَاعِدِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(٢) :

يَبِينُ بِالْفَضْلِ أَقْوَامٌ فَيَفْضُلُهُمْ مُوَحَّدٌ بِغَرِيبِ الذِّكْرِ مُنْفَرِدُ
تَوَحَّدَ الْقَمَرُ السَّارَى بِشَهْرَتِهِ وَأَنْجَمُ اللَّيْلِ نَثَرَ حَوْلَهُ بَدِيدُ
أَحْيَتْ خِلَالَ «أَبِي لَيْلٍ» «أَبَادُلِفِ» وَمِثْلُهُ أَوْجَدَ الْأَقْوَامَ مَا افْتَقَدُوا

وَقَوْلُهُ : «أَوْجَدَ الْأَقْوَامَ مَا افْتَقَدُوا» فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْحِلَاوَةِ .
وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ فِي أَبِي سَعِيدٍ :

وَبِالْهَضْبِ مِنْ أَبْرِشْتَوِيمَ وَدَرَوِذِ عَلَتْ بِكَ أَطْرَافُ الْقَنَا فَاغْلُ وَآزَدِ
أَفَادَتْكَ فِيهَا الْمُرْهَفَاتُ مَآثِرًا تُعَمِّرُ عُمَرَ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُخْلِدِ

(١) ديوانه ١ : ٦٢٦ ، وأبو الفتح هو محمد بن الفتح بن خاقان ، ذكره النورباني في معجم الشعراء ص ٤٠١ ، وقال « قتي أديب » وكنيته فيه « أبو الفتح » .

(٢) ديوانه : « متى ما يشد محدا يشده بهمة » .

(٣) ديوانه ١ : ٦٤٦ .

(٤) البيتان سبقا في ٢ : ٣٥١ .

(٥) « أبو ليلي » : هو الحارث بن عبد العزيز بن دلف ، « وأبو دلف » : حد الممدوح .

(٦) ديوانه ١ : ٤٣٣ ، وشرح التبريزي ٢ : ٢٨ ، وأبرشتويم : جبل بالند في أذربيجان ، درود :

وَادِ لَبْنَى سَلِيمَ ، أَوْ ثَغَرَ لِأَذْرَبِيْجَانَ .

وهذا هو المَدْحُ الشَّرِيفُ ، الذى لا يُدْفَعُ حُسْنُهُ وجودُهُ .
 وقال فيه :^(١)

فَأَفْخَرُ فَمَا مِنْ سَمَاءٍ لِلْعُلَى رُفِعَتْ إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحُسْنَى لَهَا عَمَدُ
 وقال فى مُحَمَّدٍ بنِ حَسَّانِ الضَّبِّيِّ :^(٢)

إِذَا نَوَى الدَّهْرُ أَنْ يُوْدِيَ بِتَالِدِهِ لَمْ يَسْتَعِنْ غَيْرَ كَفِّهِ بِأَعْوَانِ
 لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي فَضْلِ سُودْدِهِ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الْأُمَّةِ اثْنَانِ
 وقال فى خَالِدِ بنِ يَزِيدِ بنِ مَزِيدٍ :^(٣)

طَلَبْتُ رِبْعَ رِبْعَةِ الْمُمَهْيِ لَهَا وَوَرَدَنَ ظِلَّ رِبْعَةِ الْمَمْدُودَا^(٤)
 ذَهْلِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَطَرِيَّهَا يُمْنِي يَدِيَّهَا خَالِدَ بنِ يَزِيدَا
 بَكْرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَغْبِيَّهَا الـ حِصْنِي شَيْبَانِيَّهَا الصَّنْدِيدَا
 نَسَبَ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودَا^(٥)
 عُريَانُ لَا يَخْبُو دَلِيلٌ مِنْ عَمَى فِيهِ وَلَا يَتَغَيَّ عَلَيْهِ شُهُودَا
 / شَرَفٌ عَلَى أَوَّلَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا يَكُونُ جَدِيدَا^(٦)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ تَبَعَةِ نَجْدِيَّةٍ عُلوِيَّةٍ لَطَنْتُ عُودَكَ عُودَا

٣٦ س

قوله : « الْمُمَهْيِ لَهَا » أى : الذى هو غِيَاثُهَا ، يقال : قَدْ أَمَاءَ وَأُمَهْيَ ، إذا
 أَكْثَرَ مِنْ سَقْيِ الْمَاءِ ، وقوله : « عُريَانُ » يعنى النَّسَبَ مكشوفاً لا سِتْرَ عَلَيْهِ ،

(١) ديوانه ١ : ٤٢٩ وشرح التبريزي : ٢ : ٢١ ، وفيهما « للندى » .

(٢) ديوانه ٣ : ٢٧ وشرح التبريزي : ٣ : ٣١١ .

(٣) ديوانه ١ : ٤٠٥ وشرح التبريزي : ١ : ٤٠٥ .

(٤) ديوانه : « فَتَيَّاتٌ ظَلَا لَهَا مَمْدُودَا » .

(٥) ديوانه وشرح التبريزي : « لَا يَكْبُوا » .

(٦) شرح التبريزي : « أَنْ يَكُونَ جَدِيدَا » .

(٧) فى التبريزي : عُلوِيَّة : وقال : يعنى من على س بكر بن وائل ، وروى الصول : عُلوِيَّة : وقال :

عُلوِيَّة : مرتفعة .

وقوله : « لا يَخْبُو » أى : لا يخبو نوره « دليلاً » ، أى : لا يخبو في حال دلالة على نفسه .

« من عَمَى فيه » أى : من ظلمة أو شك « ولا تبغى عليه شهوداً » .
وهذا بيت ردىء ، وما كانت به إليه حاجة مع قوله : « نسب كأن عليه من شمس الضحى نورا » ، وهذا أجود بيت فيها ، وأجود ما وصف به النسب الشريف ، وسائر الأبيات ردىء ، ولا طائل فيه .

وقوله : « لظننتُ عودك عوداً » من عثراته .

وقال في عبد الله بن طاهر :

سما للعلی من جانبيها كليهما سُمُو عُبَابِ المَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ

قوله : « من جانبيها كليهما » لم يفدنا « بكليهما » فائدة ، لأن أحداً لا يكن يظن أنه سما لها من جانب واحد .

والتوكيد - لعمري - غير مُنكَر ولكنه يكون في موضع أحسن منه في غيره ولو قال :

سما للعلی حتى علا ذُرْوَةُ العُلَى

لكان هذا أشبه بمذهبه ، وأظن أنه أخذ هذا من قول امرئ القيس :

سُمُو حَبَابِ المَاءِ حَالاً على حالٍ

(١) في س : « لا تخبو عليه نيلاً » .

(٢) في س : « والطائل فيه » تحريف .

(٣) ديوانه ١ : ٢٩٤ وشرح التبريزي : ١ : ٢٢٧ .

(٤) ديوانه ص ١٢٤ وصدره : « سموت إليها بعدد » .

ولكنَّ الجيّد النَّادِرَ قولُه في خالد بن يزيد أبياتاً جيّدة :^(١)

هَـصُورُ المَعَالَى لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ	وَلَا مَزِيدٌ وَلَا شَرِيكَ وَلَا الصُّلْبُ
وَلَا مُرَّتًا ذُهْلٌ وَلَا الحِصْنُ غَالَهُ	وَلَا كَفٌّ شَأْوِيهِ عَلَيَّ وَلَا صَعْبُ
مَضَوَا وَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضُهَا	يُرُونَ عِظَامًا كُلَّمَا عَظُمَ الحَظْبُ
وَمَا كَانَ بَيْنَ الهَضْبِ فَرْقٌ وَبَيْنَهُمْ	سِوَى أَنَّهُمْ زَالُوا وَلَمْ يَزَلِ الهَضْبُ
لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسَلَكٌ	خَفِيَ وَلَا وَادٍ عَنُودٌ وَلَا شِعْبٌ
هُوَ الإِضْحِيَانُ الطَّلُوقُ رَفَتْ فُرُوعُهُ	وَطَالَ الثَّرَى مِنْ أَصْلِهِ وَزَكَ التُّرْبُ
فَيَاوَسَّلَ الدُّنْيَا بِشِيَانٍ لَا تَغْضُرُ	وَيَاكَوَسَّ الدُّنْيَا بِشِيَانٍ لَا تَخْبُو
فَمَا دَبَّ إِلَّا فِي يُيُوتِهِمُ النَّدَى	وَلَمْ تَرْبُ إِلَّا فِي حُجُورِهِمُ الحَرْبُ
أُولَاكَ بَنُو الأَحْسَابِ لَوْلَا فَعَالُهُمْ	دَرَجَنَ فَلَمْ يَوْجَدْ لِمَكْرَمَةِ عَقْبُ
جُعِلَتْ نِظَامَ المَكْرَمَاتِ فَلَمْ تَذُرْ	رَحَى سُودَدٍ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبُ
إِذَا افْتَخَرْتُ يَوْمًا رِبْعَةً أَقْبَلْتُ	مُجَنَّبَتِي مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ
يَجِفُّ الثَّرَى مِنْهَا وَتُرْبُكَ كَيْنٌ	وَيَنْبُو بِهَا مَاءُ العِمَامِ وَمَا تَنْبُو

لَوْ لَمْ يَقُلْ أَبُو تَمَامٍ غَيْرَ هَذِهِ القَصِيدَةِ لَكَانَ بِهَا شَاعِرًا مُحْسِنًا مُقَدِّمًا .

/ قوله : « وَادٍ عَنُودٌ » ، فالْعَنُودُ هَاهُنَا : المَعْوِجُ ، العَادِلُ عَنِ الوَضُوحِ ، وَقَدْ

٣٧ س

(١) ديوانه ١ : ٢٦٨ ، وشرح التبريزي ١ : ١٨٢ ، وفيهما « مصون » .

(٢) في س : رقت بالقاف ، وانظر الشرح بعد الأبيات ، قال ابن المستوفى : وأشدُّ أبو القاسم الخمس ابن بشر الأبيات وقال : « قوله : « له نسب كالْفَجْرِ » أى معروف مشهور مصفى » ، وقوله ما فيه مسلك خفى أى : ليس فيه شيء يبدق ويغنى حتى يحتاج إلى سؤال وتعرف ، والإضحياك يقال : يوم إضحياك ، وليلة إضحيانة إذا لم يكن فيها عيم وكانا مشرقين مضيئين ، ويروى : « رقت فروعها » من الرفيف أى نعت وبرقت من الندى والطل « النظام ج ١ لوحة ٩١ ، وفي ديوانه وشرح التبريزي « من تحته » ورواية المتواردة ذكرها ابن المستوفى في المصدر السابق .

(٣) في ديوانه وشرح التبريزي « لائح » ، وانظر رأى التبريزي في إثبات الواو ورد ابن المستوفى في

النظام ج ٢ لوحة ٩٢ .

عَنْدَ فُلَانٍ عَنِ الْحَقِّ : عَدَلَ ، وَالْمُعَانَدَةُ : أَنْ تَعْدِلَ عَنْهُ ، وَيَعْدِلُ عَنْكَ ، وَالْعُنُودُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا يُخَالِطُهَا ، إِنَّمَا هُوَ أَبَدًا فِي نَاحِيَةٍ مِنْهَا .

و « الشَّعْبُ » : كُلُّ قُرْجَةٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ نَسَبٌ عَالٍ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَظَاهَرٌ غَيْرُ بَاطِنٍ .

و « الْإِضْحِيَانُ » : الْمُضِيُّ الشَّدِيدُ الْبَيَاضِ .

و « الطَّلُقُ » : يَقَالُ : لَيْلَةٌ طَلَقَتْ إِذَا كَانَتْ مُقِيمَةً ، عَنْ يَعْقُوبَ^(١) ، وَقَالَ غَيْرُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا رِيحٌ وَلَا شَيْءٌ مُؤَذٍ .

و « رَقَّتْ فُرُوعُهُ » لَمَعَتْ مِنْ غَضَاضَتِهَا وَحُسْنِهَا .

قَوْلُهُ : « فَيَاوَسَلِ الدُّنْيَا » فَالْوَسَلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَمَا قَطَرَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ وَسَلٌ ، وَقَدْ عِيبَ بِهَذَا ، وَقِيلَ : مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ وَسَلًا ، بَلْ كَانَ يَجِبُ أَنْ يُجْعَلَ بَحْرًا .

وَمَا ذَهَبَ عِنْدِي فِي هَذَا إِلَّا إِلَى مَذْهَبٍ صَحِيحٍ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ التُّنْفَةَ الْمَاءَ الْكَثِيرَ ، وَالْمَاءَ الْقَلِيلَ ، وَيَقُولُونَ : وَصَلْنَا إِلَى هَذِهِ التُّنْفَةِ ، يَعْنُونَ الْبَحْرَ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ تَقْلِيلٌ عَلَى وَجْهِ التَّكْثِيرِ وَالتَّعْظِيمِ ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ شَائِعٌ فِي كَلَامِهِمْ ، فَأَخْرَجَ أَبُو تَمَامٍ الْوَسْلَ هَاهُنَا مَخْرَجَ التَّعْظِيمِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ الْوَسْلَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي بَابِكَ :

بَحْرٌ مِنَ الْمَكْرُوهِ عَبٌّ عُبَابُهُ وَلَقَدْ يُرَى وَسَلًا مِنَ الْأَوْسَالِ^(٢)

(١) هُوَ أَبُو يُوسُفَ بْنِ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفُ دَسِ السَّكَيْتِ فِي كِتَابِهِ « تَهْدِيدُ الْأَنْفُسِ » ، ص ٤٠٢ : « لَيْلٌ طَوَائِقُ بِدَ كَرَّ مَقْمَرَاتٍ » .

(٢) فِي س : « رَقَّتْ » بِالْقَافِ وَالشَّرْحُ عَلَى « رَقَّتْ » بِالْفَاءِ فَاشْتَبَهَ .

(٣) بَابُ الْحَرَمِيِّ الَّذِي دَعَى أَنْ رُوحَ حَاوِيْدَانَ حَتَّى فِيهِ وَكَانَ شَدَّ أَمْرُهُ سَنَةَ ٢٠١ . وَخَرَجَ فِي الدِّمِ وَأَبَاحَ الْحَرَمَاتِ مِنَ النِّكَاحِ وَغَيْرِهِ . وَاعْتَقَدَ بِالنَّاسِحِ ، حَرْبَهُ الْمُتَأَمِّلُونَ وَلَمْ يَضْفَرُوهُ . ثُمَّ وَجَّهَ مُنْتَصِمًا إِلَيْهِ الْأَفْشِيَّ « حَيْلَرُ بْنُ كَلُوسَ » سَنَةَ ٢٢٠ وَمَعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ مَحْبَرُهُ ، وَاقْتَتَلُوا قَتْلًا شَدِيدًا وَعَظِيمًا حَتَّى هَزَمَهُ سَنَةَ ٢٢٢ ، وَفَتَحَ مَدِينَتَهُ « الدِّمَ » وَخَرَّبَهَا وَاسْتَأْجَرَ الْمُسْلِمِينَ ، وَصَفَّ بِابْتِ فِي سَامَرَاءَ ، وَأَرْسَلَ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى بَغْدَادَ فَصَلَّبَ فِيهَا ، « الْكَامِلُ وَالطُّرَى حَوَادِثُ سَنَةِ ٢٠١ - ٢٢٢ » .

(٤) دِيَوَانُهُ ٢ : ٢٠٧ وَشَرْحُ التَّرْتِيزِيِّ ٣ : ١٣٣ وَفِيهِمَا « وَلَقَدْ بَدَأَ » .

وقد أساءَ عندى فى قوله :

فما دبَّ إلا فى بيوتهم الندى

كإساءة البحترى فى قوله :

أو ما رأيت المجد ألقى رحلَه فى آل طلحة ثم لم يتحول

وأعظمُ إساءة منه أبو تمام ، لأنه إنما ذكر الندى وهو طائى ، فأى شىء ترك
لحاتيم ، ودغ ما سواه ، وفى المدح مُتسع لمن يريد المبالغة والإغراق ، ولا يخصُّ واحداً
بفضيلة دون الناس جميعاً .

وقال فى عمر بن طوق^(١) :

لَكِنْ بَنُو طَوْقٍ وَطَوْقٌ قَبْلَهُمْ	شَادُوا الْمَعَالِي بِالْبِنَاءِ الْأَغْلَبِ
فَسَتَّخَرْتُ الدُّنْيَا وَأَبْنِيَّةَ الْعُلَى	وَقَبَائِهِمْ جُدَّدَ بِهَا لَمْ تَخْرَبِ ^(٢)
رُفِعَتْ بِأَيَّامِ الطَّعَانِ وَغُشِيَتْ	رَقَرَأَقَ لَوْنٌ لِلْسَّمَاحَةِ مُذْهَبِ
يَا طَالِبَا مَسْعَاتِهِمْ لِينَالِهَا	هَيْهَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوْكِبِ
أَنْتَ الْمَعْنَى بِالْغَوَانِي تَبْتَغِي	أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبِ
وَطِيءَ الْخُطُوبَ وَكَفَّ مِنْ غُلُوثِهَا	عُمَرُ بْنُ طَوْقٍ نَجْمُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ
مُلْتَفٌ أَغْرَاقِ الْوَشِيحِ إِذَا انْتَمَى	يَوْمَ الْفَخَارِ ، ثَرَى تُرْبِ الْمَنْصِبِ
فِي مَعْدِنِ الشَّرَفِ الَّذِي مِنْ خَلِيهِ	سُبُكْتُ مَكَارِمُ تَغْلِبِ ابْنَةِ تَغْلِبِ

قال : « تَغْلِبَ » لأنها اسمُ القبيلة ، وهى ابنة تغلب ، الذى نسبتُ إليه .

/وقال البحترى فى أبى الخطَّاب الطائى :

٣٨ س

(١) ديوانه ١ : ٢١٧ وشرح التبريزى ١ : ٩٧ ، وفيها : « بالبناء الأعنب » .

(٢) ديوانه وشرح التبريزى « وقباها » ، ديوانه فقط « جدد بهم » .

(٣) فى س : « تراب » تحريف ، والتصحيح من ديوانه والتبريزى .

(٤) ديوانه ١ : ٢٩٦ ، والممدوح هو الحسن بن محمد الطائى « انظر هامش الديوان » .

وَصِلْتُ « بنو عُمَرَان » يَوْمَ فَخَّارِهِ
 قَوْمٌ يَضِييُمُونَ الْجِبَالَ وَقَدْ رَسَتْ
 سَحَبُوا خَوَاشِيَ الْأَثَحِمِيِّ ، وَإِنَّمَا
 نَزَلُوا مِنَ الْجَبَلِينَ حَيْثُ تَعَلَّقَتْ
 مُسْتَمْسِكِينَ بِأَوَّلِيَّةِ سُودِدٍ
 يَسْتَحْدِثُونَ مَكَارِمًا قَدْ أَحْسَرُوا
 فَكَأَنَّمَا سَبَقُوا إِلَى قَدَمِ الْعَلَا

بِمَنَاقِبِ طَائِيَّةِ الْأَنْسَابِ
 أَعْلَامُهَا بِرَجَاحَةِ الْأَلْبَابِ
 وَشَى الْبُرُودِ عَلَى أُسُودِ الْقَابِ^(١)
 غُرَّ السَّحَائِبِ مِنْ رُبَى وَهْضَابِ
 وَبِمَنْصِبِ فِي « أُسُودَانِ » لُبَّابِ
 فِيهَا نُفُوسُهُمْ مِنَ الْإِتْعَابِ^(٢)
 فِي الْعَوْتِ أَوْ غَلَبُوا عَلَى الْأَحْسَابِ^(٣)

« أُسُودَانُ » هُوَ : نَبَاهُ بْنُ عَمْرِو بْنِ غُوْثِ بْنِ طَيْيٍّ .

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحٍ :

أَخَذُوا النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فَاتَّقَنُوا
 لَوْ سَارَتْ الْأَيَّامُ فِي مَسْعَاتِهِمْ
 وَقَالَ فِي ابْنِ بَسْطَامٍ :

بِالْمَكْرَمَاتِ ، كَثِيرُهَا وَقَلِيلُهَا^(٤)
 لَتَنَالَهَا ، لَتَعَطَّفَتْ فِي طُولِهَا^(٥)

أَخْ لِي مَتَى اسْتَعَطَفْتُهُ أَوْ جَفَوْتُهُ
 إِذَا مَا بَدَأَ أُخْلِي الْمَعَالِي دَخِيلُهَا
 إِذَا ذُكِرَتْ أَسْلَافُهُ وَتَشَوَّهَتْ
 فَنَفْسِي إِلَى نَفْسِي أَظْلُ أُمُورُهَا
 وَأَنْسَى صَغِيرَ الْمَكْرَمَاتِ كَبِيرُهَا
 أَمَا كُنْهَا قُلْتُ النَّجُومُ قُبُورُهَا

(١) الجبلين : حبلا ضيئاً ، أحمأ وسلمى .

(٢) ديوانه : « وكأئما » ، « في القرب » .

(٣) انظر جمهرة السبب ص ٤٠٣ .

(٤) ديوانه ٣ : ١٧٦٧ .

(٥) ديوانه : « لتعطف » .

(٦) ديوانه ٢ : ١٠٠٠ ، وفيه : « أو حوته » ، « أظل أصورها » ، « أى أميلها » .

وما المَجْدُ في أبناءِ «جُردان» إذرَسًا بعارية ينوى ارتجاعاً مُعِيرُهَا^(١)
 إذا مائتِ الأرضُ ابتلَوْهَا كأنما إليهم حياها ، أو عليهم نُشُورُهَا^(٢)
 ودونَ غلاهم للمُسامينَ بَرَزَخُ إذا كَلَفَتْهُ العِيرُ طَالَ مَسِيرُهَا

« البرزخ » ها هنا : ما بين السماء والأرض ، وكل ما حجز بين الشيئين فهو
 برزخ ، وناهيك بهذا مدحا ، وحسبك بهذا الشرف شرفاً .

والبحتريُّ أحنقُ الناسَ بمدحِ أشرافِ العَجَمِ ، وذكرِ مناقبِهِمْ ، ومن ذلك
 ما قال [حين] مدح أحمد بن علي :

صَافِ أَمْثَالَ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ تَعَرَّفَ فَضْلُهُ عَلَى مَنْ تُصَافِي
 أَرَبِحِي إِمَّا يُوَافِقُ مَا تَهْ حوى ، وإما يكفيكَ شرَّ الخِلافِ
 هَمَّةٌ تَرُدُّ الدُّنْيَا ، وَنَفْسٌ شَرَفَتْ أَنْ تَهْمَ بِالْإِشْرَافِ^(٣)
 وَعُلَا فِي الصَّبْهَيْدِينَ وَدِدْنَا أَنَّهَا فِي الزُّيُودِ وَالْأَعْوَافِ
 قَدَمَتَهُ قَوَادِمُ الرِّيشِ مِنْهُمْ حِينَ خَاسَتْ بِآخِرِينَ الْخَوَافِي^(٤)
 رَهْطُ سَابُورَ ذِي الْجُنُودِ وَطُلَا بْ مَسَاعِي سَابُورَ ذِي الْأَكْتَاكِ^(٥)
 عَمِرُوا يُخْلِفُونَ بَاطِلَ مَا ظَنَّ^(٦) الْعِدَى بِالْثَقَافِ قَبْلَ الْوَقَافِ
 /إِنْ بِلُونَاكَ كُنْتَ وَاحِدَ آحَا دِ لَهُمْ كَثْرَةٌ عَلَى الْآلَافِ

٣٩ س

(١) « جردان » بلد قرب كابلستان بين غزة وكابل ، وفي ديوانه « جرزان » وهو اسم جامع للاحية
 بأرمينية قصبتها تقيس « معجم البلدان ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ » .

(٢) ديوانه : « العيس » .

(٣) ديوانه : ١٣٨٣ .

(٤) الصَّبْهَيْدِينَ : أى أمراء الأعاجم ، الزيود والأعواف عنى بهم العرب .

(٥) سَابُورَ ذِي الْجُنُودِ : سَابُورَ بْنِ أَرْدَشِيرَ بْنِ بَابَك ، أول الملوك الساسانية ٢٤١ - ٢٧٩ م .

سَابُورَ ذِي الْأَكْتَاكِ : سَابُورَ بْنِ هَرَمَزَ بْنِ سَرَى بْنِ سَابُورَ بْنِ أَرْدَشِيرَ وَهُوَ سَابُورَ الثَّانِي ، قَاتِلُ الْعَرَبِ وَنَزَعَ
 أَكْتَاكِ رُؤُوسَهُمْ فَسَمِيَ ذَا الْأَكْتَاكِ ، « انظر الطبرى ٢ : ٤٤ وما بعدها » .

(٦) ديوانه : « بالوقاف قبل الثَقَاف » ، الوقاف في الحرب : أن يقف كل محارب مع الآخر ،

الثَقَاف : الملاعبة بالسيف .

وهذا حسنٌ جداً .

وقال في بنى الفياض :^(١)

يَرْدُلُ الْبَحْرُ فِي بَحُورِ بَنِي الْفَيْ (م) لَاضٍ إِذْ جُشِنَ بِالنَّوَالِ قُضُنَا
وَاسِطُو سُودِدٍ فَلَيْسَ يُنَادَوُ (م) نَ إِلَى الْمَجْدِ مِنْ هُنَاكَ وَهَنَا
نَزَلُوا رَبْوَةَ الْعِرَاقِ ارْتِيَاداً أَيْ أَرْضَ أَشْفَ ذِكْراً وَأَسْنَى
بَيْنَ دَيْرِ الْعَاقُولِ مُرْتَبِعٍ يُشَدُّ رِفَ مُخْتَلَةً إِلَى دَيْرِ قُنَى^(٢)
حَيْثُ بَاتَ الزَيْتُونُ مِنْ فَوْقِهِ النَّخْلُ لُ عَلَيْهِ وَرَقُ الْحَمَامِ تَغْنَى
مَا الْمَسَاعِي إِلَّا الْمَكَارِمُ تُرْتَا دُ ، وَإِلَّا مَصَانِعُ الْمَجْدِ تُبْنَى
وَقَالَ فِي بَنِي الْجَرَّاحِ :^(٣)

لِأَخْبِرْتُكَ عَنْ « بَنِي الْجَرَّاحِ » وَغَتَادِهِمْ مِنْ سُودِدٍ وَسَمَاجٍ
وَمَكَانِهِمْ مِنْ « فَارِسَ » حَيْثُ انْتَقَتْ غُرُرُ الْجِيَادِ تُعَانُ بِالْأَوْضَاجِ^(٤)
مِنْ بَيْتِ مَكْرُمَةٍ وَعِزُّ أَرْوَمَةٍ بَسَلٍ عَلَى الْمُتَغَلِّبِينَ لَقَاجٍ^(٥)
وَرِثُوا الْكِتَابَةَ وَالْفُرُوسَةَ قَبْلَهَا عَنْ كُلِّ أَيْضَ مِنْهُمْ وَضَاجٍ
بِصُدُورِ أَقْلَامٍ تُرْدُّ إِلَيْهِمْ شَرَفَ الرِّيَاسَةِ ، أَوْ صُدُورِ رِمَاجٍ
وَقَالَ فِي أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ :

أَعَدَدْتُ وَدَّ « أَيْ نَصْرَ » وَنُصْرَتَهُ لِسَكَّةِ الدَّهْرِ مِنْ ثَابٍ وَأُظْفُورٍ

(١) ديوانه ٤ : ٢١٤٧ ، والملوح هو علي بن محمد بن الحسين بن الفياض .

(٢) هـَا : أَيْ هَاهُنَا .

(٣) دَيْرُ الْعَاقُولِ ، وَدَيْرُ قُنَى : دِيْرَانٌ عَلَى دَحْلَةٍ يَسْهُمَا بَرِيدٌ ، وَبَيْنَ دَيْرِ قُنَى وَدَجْلَةِ مَيْلٍ وَنَصَفٍ ،
« الدِّهَارَاتُ لِلشَّابِثَتِي ص ٢٦٥ » .

(٤) ديوانه ١ : ٤٧٦ والمجراح هو جد الحسن بن محمد .

(٥) فِي س : « عَوْر » والتصحيح من الديوان .

(٦) فِي س : « الْمَنَاح » والتصحيح من الديوان ، بَسَلٌ : حَرَامٌ ، لَقَاجٌ : الَّذِينَ لَهُمْ يَلْحَقُهُمْ سَيٌّ وَهُمْ
يَدِينُوا لِلْمُلُوكِ .

(٧) ديوانه ٢ : ١٠٢٧ ، وفيه : يَمْدَحُ حَمْدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَيْ نَصْرَ الْكَاتِبِ .

عن « شَمْرٍ يَرْعَشُ » فخرًا جَدُّ مَذْكُورٍ^(١)
كالْمَشْتَرَى لَمْ يَكُنْ مُسْتَحْدِثُ النُّورِ

تَنَارَعَتْهُ مَلُوكُ الْعُجَمِ وَارِثَةُ
مُرَدَّدٍ مِنْ قَدِيمٍ فِي تَبَاهِيَتِهِمْ^(٢)
وَقَالَ :

خَلَايِفُ أَنْوَاءِ السَّحَابِ الرُّوَّاجِسِ^(٣)
عَلَى النَّاسِ ، وَالْبَيْتِ الْقَدِيمِ الْقُدَامِسِ^(٤)
وَإِنْ جَلَسُوا كَانُوا صُدُورَ الْمَجَالِسِ^(٥)
قَوَاضِبِ عِتْقَاءِ الْأَسُودِ الْعَنَابِسِ^(٦)
يُوزَى عَلَاهُمْ فِي أَرْوَمَةِ « فَارِسٍ »^(٧)
إِلَى نَسَبٍ كَانَتْ رِمَاحُ فَوَارِسِ^(٨)
تُطَاطِئُ لِحَظِّ الْأَبْلَجِ الْمُتَشَاوِسِ^(٩)
وَهُمْ تَابَهُو الْأَخْطَارِ شُمُّ الْمَعَاطِسِ^(١٠)
وَعَادَتْ بِهِ نَفْسُ الْحَسُودِ الْمُنَافِسِ^(١١)
وَهُنَّ مَنَالٌ لِلْأَكْفِ اللَّوَامِسِ^(١٢)
بَسَاحَةِ رَحْبٍ مِنْ فَنَائِكَ آيِسِ^(١٣)

لِيَهْنِيءَ « بَنِي يَزْدَادٍ » أَنْ أَكْفَهُمْ
ذَوِي الْحَسَبِ الزَّاكِي الْمُنِيفِ عُلُوَّهُ
إِذَا رَكِبُوا زَادُوا الْمَوَاكِبَ بِهِجَةً
بَنُو الْأَبْحَرِ الْمَسْجُورَةِ الْفَيْضِ وَالظُّبَا أَلْ
لَهُمْ مُتَمَيِّ فِي « هَاشِمٍ » بَوْلَائِهِمْ
وَأَقْلَامُ كُتَابٍ إِذَا مَا نَضَضَتْهَا
يَرُونَ لِعَبْدِ اللَّهِ فَضْلَ مَهَابَةٍ
يُخْلِي الرِّجَالَ مَجْدَهُ لَا تَرُومُهُ
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَضْلِ ضَنْتَ بَغِيرِهِ
وَلَا كَالْعَطَايَا يَشْرَفُ النَّجْمُ مَا بَنَتْ
« أَبَا صَالِحٍ » إِنَّ الْمَحَامِدَ تَلْتَقِي

(١) ديوانه : « ملوك السعد » ، وشمر يرعش هو : هو شمر يرعش بن مالك الحميري القحطاني
وقال ابن قتيبة : هو شمر بن أفرقش ، وسمى شمر يرعش لارتعاش كان به ، وغرا فارس ودخل مدينة
« الصعد » فهدمها ، فسميت « شمر كند » ، أي شمر حربها ، وكان ملكه مائة وسبعة وثلاثين سة ، « حمهرة
النسب ص ٤٣٩ والمعارف لابن قتيبة ص ٦٢٩ .

(٢) ديوانه ٢ : ١١٢٤ .

(٣) في س : « القرامس » تحريف ، والقدامس : العظمة .

(٤) ديوانه : « بلور » .

(٥) في س : « العبابس » ، والتصحيح من الديوان .

(٦) ديوانه : « نصصتها » بالنصاد انهملة ، ونض الشيء : حركه .

(٧) ديوانه : « الأبلج » أي المتكبر .

(٨) ديوانه : « يخلي الرجال مجدكم » .

(٩) ديوانه : « مثل المحد » ، « جادت به » .

(١٠) هو أبو صالح بن يزداد .

/ بِحَيْثُ الثَّرَى رَطْبٌ يَرِفُ نَبَاتُهُ
فِدَاؤُكَ أَبْنَاءَ الْخُمُولِ إِذَا هُمْ
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَخَّرْتَ ذِكْرَ مَعُونَتِي
(١)
وَقَالَ:

يُنَوِّلُنَا « حَمُولَةٌ » مِنْ بَعِيدِ
سَحَابِ الْجُودِ مِنْهُلَ الْعِزَالِي
لَهُ فِي مَارِجِ النَّارِ انْتِسَابُ
سَرَاةِ الْإِنْسِ وَالْجِنَّانِ أَدَّتْ
تَطَوُّلَ لَهَا الْأَعَاجِمُ حِينَ يُثْنَى
(٢)
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي مَدْحِ الْعَجِمِ:

مَا لِلْمَكَارِمِ مَا تُرِيدُ سَيِّئُ أَبِي
وَالِي « أُمِّي سَهْلٌ بِنْ نَوْبِخَتْ » انْتَهَى
نَسَبٌ كَمَا اطَّرَدَتْ كَعُوبٌ مُثَقِّفٌ
يُقْضَى إِلَى « يَيْبَ بِنْ جُوذَرَزْ » الَّذِي

(١) ديوانه ١: ٢٦٢، وحمولة هو: أبو العباس حمولة وورير في ذنف. نحد من قرية بروجرود من بلادنا عظم أمره واستبد بالجمال ومعجم البلدان بروجرود.

(٢) حودرر وييب من أبناء الممدوح.

(٣) ديوانه ٣: ١٨٣٥ وإسحاق بن إسماعيل بن بيهت فارسي لأصل. كان حده الأعلى. بيهت. مسجده عند المنصور، وهو الذي بشره بمقتل إبراهيم بن محمد بن حسن سنة ١٤٥. فأقصاه نفى حريب بيهت حوز. نظري ٦: ٦٤٨، وحده الأدنى. الفصل بن بيهت. أبو سهل، وكان في حرارة الحكمة فاروق نرسيد. وهو نقل من لغارسي إلى لغري. ومعوله في علومه على كتب الفرس، وكان من أئمة المتكلمين. فهرست ص ٣٣٣، حدر نعماء. حدر حكماء. للقطبي ص ١٦٨، وكان أبوه إسماعيل بن بحالسون المأمون، انظر: بغداد ص ١٦٤. نظري ٩: ١٥١، ونظر همتش ديوان البحتري ٣: ١٨٣٥، ويبدو أن إسحاق هذا قد تقلد عملا في لغور. إذن البحتري قال له مدح في هذه القصيدة:

« أَنْ الْعَوَاصِمَ قَدْ غُصِّنَتْ بِأَيْصِ مَاضِي كَحَدِّ لَا يَبْصِرُ نَحْسُولِ »

الوارثين من السرير سرائه عن رب كل تحية مأمول^(١)
والضارين بسهمه معروفة في التاج ذي الشرفات والإكليل^(٢)

وهذا حسن جدًا .

وقال في بني نوبخت^(٣) :

وإذا أبو الفضل استعار سجيئة للمكرمات فمن أبي يعقوب^(٤)
لا يخذل خلق القصي ولا يرى متشبهاً في سودد بغرب^(٥)
يغضي عريمته ، ويوقد رأيه عزمات جودرز ، وسورة^(٦) بيب^(٧)
شرف تتابع كابرًا عن كابر كالرمج أنبؤاً على أنبوب^(٨)
وقد قال بشار نحو هذا :

خلقوا قادة فكأنوا سواء ككعوب القناة تحت السنان^(٩)
فهم خمسة كخمس من الدي من كفلنا يهن للديان^(١٠)

وهذا هو المعنى الحلو ، لا قول أبي تمام :

« كثلاثة القدر^(١١) »

(١) ديوانه : « الوارثون » ، و « عن كل رب » .

(٢) ديوانه : « والضارين » .

(٣) ديوانه ١ : ٢٤٧ .

(٤) في س : « ترى » بالمشاة من فوق ، والتصحيح من ديوانه .

(٥) ديوانه : « تغضي صريمته » ، « وتوقد » بالمشاة من فوق .

(٦) هذا البيت في ملحقات ديوانه ٤ : ٢٣٤ ، وقد سبق في ١ : ٣١٣ .

(٧) كذا في س ، ولم أجد هذا البيت فيما بين يدي من مراجع .

(٨) يعني قول أبي تمام :

« وثلاثة القدر المواقى أشكلت آخريها ذو العبد أم قيدومها »

« ديوانه ٢ : ٤٩٠ ، وشرح التبريزي : ٣ : ٢٧٤ » .

و :

« ثَلَاثَةٌ كَثَلَانِيَّةٌ »^(١)

وَأُظِنُّ الْبَحْتَرَى عَلَى هَذَا حَذَا قَوْلُهُ :

فِي فِتْيَةٍ طَلَبُوا غُبَارَكَ إِنَّهُ رَهَجٌ تَرَفَّعَ عَنْ طَرِيقِ السُّودِدِ
كَالرُّمَجِ فِيهِ بَضْعٌ عَشْرَةٌ فِقْرَةٌ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السَّنَانِ الْأَصِيدِ

وَقَدْ أَتَى بِشَارٌّ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي أَوْصَافِ النِّسَاءِ فَقَالَ :

وَيْلَكَ إِنَّ النِّسَاءَ بِيضًا وَأَدَمًا صِبْغَةً مِثْلُ صِبْغَةِ الْأَثَرِابِ^(٢)
/ كَكُوعِبِ الْقَنَاءِ مُشْتَبِهَاتٍ وَكَأَنَّ الرَّبَابَ أَخْتُ الرَّبَابِ^(٣)

٤١ ر

وَقَالَ الْبَحْتَرَى فِي نَحْوِ هَذَا :

وَإِذَا رَأَيْتَ شِمَائِلَ ابْنِي صَاعِدٍ أَدْتُ إِلَيْكَ شِمَائِلَ ابْنِي مَخْلَدٍ
كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ لَمْ يَغُلْ مَوْضِعُ فَرْقَدٍ عَنْ فَرْقَدٍ

وَقَالَ فِي صَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ :

(١) معنى قوله :

ثلاثة كثلانة الراح استوى نك لونها ومذاقها وشميمها

المصدران السابقان .

(٢) ديوانه ١ : ٥٤٨ ، وفيه : « نهج ترفع » ، « حلف السنان » وقد سبق البيت الثاني في ١ :

٣١٣ .

(٣) ديوانه :

ويمكن النساء بيضا وأدما صيغة بعد صيغة الأثراب

« ديوانه ١ : ٣٦٨ » وانظر تعليق محقق الديوان .

(٤) ديوانه : « أم الكتاب » ، وانظر تعليق محققه .

(٥) ديوانه ١ : ٥٤١ ، وأبنا صاعد هما : أبو عيسى العلاء بن صاعد ، وأبو صالح ، وأبنا مخلد : هما

صاعد والحسن .

(٦) ديوانه ١ : ٢٣٥ .

عَقِيدُ الْمَعَالِي ، مَاوْنَتْ فِي طِلَابِهِ لَتَعْلَقَهُ ، وَلَا وَنِي فِي طِلَابِهَا
إِذَا طَمِعَ السَّاعُونَ أَنْ يُلْحَقُوا بِهِ تَهَلَّ قَابَ الْعَيْنِ أَوْ قَوَتْ قَابِهَا
إِذَا مَا تَرَاءَتْهُ الْعَشِيرَةُ طَالَعًا عَلَيْهَا ، جَلَتْ ظُلُمَاءُهَا بِشِهَايَا
وإنْ أَنَهَضَتْهُ كَافًا فِي مُلِمَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ ، سَلَّتْ نَصْلَهَا مِنْ قَرَابِهَا^(١)
إِذَا اصْطَحَبَتْ آلاؤُهُ غَطَّتِ الرُّبَى وَحَسُنُ اللَّالِي زَائِدٌ فِي اصْطِحَابِهَا

جاءَ بهذا على القلبِ ، وإنما هو : واصطحاب اللآلي زائدٌ في حسنِها .

وقال في إسماعيل بن بلبل^(٢) :

صَغُرَتْ مَقَادِيرُ الرِّجَالِ ، وَقَارَبُوا فِي السَّعْيِ حَتَّى مَاتَرَى لَكَ حَاسِدًا
لَوْ نَافَسُوكَ لَخَالَسُوكَ مِنَ النَّدَى مَا يُصْلِحُونَ بِهِ الزَّمَانَ الْفَاسِدَا
تَأْيِي الْأُلوْفِ عَلَى الْأُلوْفِ تُرَى لَهَا تَبَعًا ، وَتَتَّبِعُ الْأُلوْفُ الْوَاحِدَا
[قَعَلُوا وَأَيْنَ قِيَامٌ مِنْ قَدْ طَلَنَّهُ شُرَفَاتٌ مَا تَبْنِي ذُرَى وَقَوَاعِدَا]
وَلَقَدْ بَرَّعَتْ عَلَى الْمُلُوكِ : مَحَلَّةً عُلُوا ، وَأَفْنِيَةً يَرْقَنُ الرَّائِدَا
وَمَدَدَتْ تَطْلُبُ الذِي لَمْ يَطْلُبُوا كَفَا تُنَاوِلُكَ السَّمَاءُ وَسَاعِدَا

وهذا - لَعَمْرِي - مَدَحٌ يَعْلُو كُلُّ مَدَحٍ ، قوله « شرفات ما تبني » أي :
طلاته الشُّرْفَةُ ، وطلاته القواعدُ أيضا .

وقال في إسماعيل أيضا^(٣) :

وَمَكْرُمَةٌ جَلَى « أَبُو الصَّقْرِ » طَامِحًا إِلَيْهَا كَمَا جَلَى طَرِيدَتُهُ الصَّقْرُ

(١) ديوانه « سيفها » .

(٢) ديوانه ٢ : ٨٢٥ .

(٣) ساقط من س . وانظر التعليق على الأبيات .

(٤) ديوانه ٢ : ٨٧٤ ، وفيه « وأكرمومة » .

تَجَاوَزَهَا الْمَغْمُورُ لَا يَتَشَى لَهَا ^(١)
بِعَظِيفٍ ، وَيَنْحُو نَحْوَهَا النَّابَةُ الْغَمْرُ ^(٢)
وَقَالَ فِي ابْنِ الْمُدَبِّرِ :

وَمَا زِلْتَ الْعِيسُ الْمَرَّاسِيلُ تَنْتَحِي
أَنَاسَ قَدِيمِ الْمَكْرُمَاتِ وَجَدْتُهَا
إِذَا حَيَّمُوا فِي الدَّارِ ضَاقَتْ رِبَاعُهَا
مَلِئُونَ أَنْ تُسْقَى الدِّيَارُ غِيَاثُهَا ^(٣)
فَيَقْضِي إِلَى « أَلِ الْمُدَبِّرِ » حَاجُهَا
لَهُمْ ، وَسَرِيرُ « الْعُجْمِ » فِيهِمْ وَثَاجُهَا
وَإِنْ رَكَبُوا فِي الْأَرْضِ ثَارَ عَجَاجُهَا
بِأَوْجُهِهِمْ حَتَّى تَسِيلَ فِعَاجُهَا ^(٤)

ثُمَّ اعْتَدَ لِإِبْرَاهِيمَ بِمَا لِأَشْيَاءَ أَحْسَنُ مِنْهُ فَقَالَ - لَيْسَ مِنَ الْبَابِ - :

يَدُّ لَكَ عِنْدِي قَدْ أَبْرَ ضِيَاؤُهَا
فَإِنْ تُتَّبِعِ التُّغْمَى بِنُغْمَى ، فَإِنَّهُ
عَلَى الشَّمْسِ حَتَّى كَادَ يَخْبُو سِرَاجُهَا
يَزِينُ اللَّالِي فِي النُّظَامِ لَزْدِوَا جُهَا

وَاللُّبْحَرِيَّ افْتِنَانٌ فِي ذِكْرِ السُّودِدِ وَالمَجْدِ وَالشَّرَفِ ، وَمُلَحَّ كَثِيرَةٌ : مُعْجَبَةٌ . ٢٠ : ٢٠
فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي أَبِي جَعْفَرِ الطَّائِي :

مُعْطَى مِنَ الْمَجْدِ ، مُزْدَادٌ بِرَغْبَتِهِ
كَالْعَيْنِ مَنهُومَةٌ فِي الْحُسْنِ تَتَّبِعُهُ ^(٥)
يَجْرِي عَلَى سَنَنِ مِنْهُ وَأُسْلُوبِ
وَالْأَنْفِ يَطْلُبُ أَقْصَى غَايَةِ الطُّيْبِ
وَقَالَ فِي إِسْحَاقَ بْنِ كَنْدَاجٍ :

(١) ديوانه : نجاورها : بالمشاة من تحت .

(٢) ديوانه ١ : ٤٢٧ ، وفيه : تَرَى .

(٣) يعني المملوح وهو إبراهيم بن المذَّحَّر .

(٤) أي ليس من باب السُّودِدِ وَالشَّرَفِ .

(٥) سق ٢ : ٨٥ .

(٦) ديوانه ١ : ٩٣ .

(٧) ديوانه : يطلب أعلى مُتَشَى الطُّيْبِ .

(٨) ديوانه ٢ : ٩٧٩ والمملوح : هو إسحاق بن كندج ، أو كنديق . من شهر نفوذ بحر في

عهد المأمون ، الطبرى حوادث سنة ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ . ومن مؤثر : ٦ :

شَرَفٌ تَزِيدُ بالعراقِ إلى الذي عَهْدُوهُ « بالبيضاء » أو « ببلنجر »^(١)
 مِثْلُ الْهِلالِ بَدَا فَلَمْ يَتَّحِ بِهِ صَوغُ اللَّيَالِي فِيهِ حَتَّى أَقْمَرَا
 قوله : « صَوغُ اللَّيَالِي » من أَحْسَنِ لَفْظَةٍ ، وَأَوْقَعَهَا فِي أَحْسَنِ مَوْضِعٍ يَلِيْقُ
 بِهَا .

وقال في مُحَمَّد بن حُمَيْدٍ :

« أَيْنِي حُمَيْدٍ » طَالَ مَجْدُ مُحَمَّدٍ لَمَّا تَطَاوَلْتُمْ لِبُعْدِ مَنَالِهِ^(٢)
 وَلَكُمْ ، وَإِنْ لَا تَلْحَقُونَ بِشَأْوِهِ شَرَفٌ تَظَلُّ الشَّمْسُ تَحْتَ ظِلَالِهِ^(٣)
 لَا تَحْسُدُوهُ فَضْلَ رُتْبَتِهِ الَّتِي أُنْعِيَتْ عَلَيْكُمْ ، وَافْعَلُوا كَفَعَالِهِ
 مُتَنَقِّلٌ مِنْ سُودِدٍ فِي سُودِدٍ مِثْلُ الْهِلالِ جَرَى إِلَى اسْتِكْمَالِهِ^(٤)

وقال في أَمِي عامِرِ الْخَضِرِ بْنِ أَحْمَدَ التَّغْلِبِيِّ :

وَأَغْرُ يَرْفَعُهُ أَبُوهُ وَكَمْ لِكَرِيمٍ قَوْمٌ مِنْ أَبِي يَضْعُهُ
 إِنْ سَرَّكَ اسْتِيفَاءُ سُودِدِهِ بِالرَّأْيِ تَبْحُثُهُ وَتَنْتَرِعُهُ
 فَانْظُرْ بَعَيْنِكَ أَيْةً لِحَقِّ ضَوْءِ الْغَزَالَةِ أَيْنَ مُنْقَطَعُهُ

وَحَسْبُكَ بِهَذَا حُسْنًا وَحِلَاوَةً .

وَمِنْ أَعْجَبَ مَا أَتَى بِهِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ فِي عَلِيِّ بْنِ مُرَّةٍ :

(١) « البيضاء » مدينة مشهورة بفارس ، سميت البيضاء لأن لها قلعة تبس من بعد ويرى مياضها ، بيها
 وبين شيراز ثمانية فراسخ ، تامة العمارة ، حصنة جدا ، معجم البلدان ، ١ ، ٥٢٩ . « بلنجر » : مدينة
 ببلاد الخزر خلف باب الأبواب فتحها عبد الرحمن بن ربيعة ، أو سنان بن ربيعة الباهلي ، معجم البلدان
 ١ : ٤٨٩ .

(٢) ديوانه ٣ : ١٧٨٥ .

(٣) ديوانه ، ولست لاحقير بشأوه .

(٤) في س : « فافعلوا » .

(٥) ديوانه ٢ : ١٢٥٠ .

(٦) ديوانه « فاطلب بعينك » .

(٧) ديوانه ٢ : ٩٥٧ .

وَمُصْعِدٍ فِي هَضَابِ الْمَجْدِ طَالِعُهَا ^(١) كَأَنَّهُ لِسِكُونِ الْجَاشِ مُنَحْدِرُ
 مازَالَ يَسْبِقُ حَتَّى قَالَ حَاسِدُهُ لَهُ طَرِيقٌ إِلَى الْعِلْيَاءِ مُخْتَصَرُ
 وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الطَّائِي ^(٢):

لِلَّهِ دُرٌّ بَنَى عِيدَ الْعَزِيزِ فَكَمْ أَرَدُوا عَزِيزَ عِدَى فِي خَدِّهِ صَعْرُ
 تُتْلَى وَصَايَا الْمَعَالِي بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ قَوْمٌ أَنَّهَا سُورُ
 بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مِنْ هَاتَا مَا ثَرُهُ مَاذَا الَّذِي يُبْلُوغُ الْقَوْمَ يَنْتَظِرُ
 وَهَذَا أَيْضًا جَيِّدٌ حَسَنٌ .

وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ ^(٣):

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى « الْفَيَاضِ » مِنْ صِغَرٍ فِي السَّنِّ ، وَانْظُرِي إِلَى الْمَجْدِ الَّذِي شَادَا
 [فِي الْعَيْنِ] أَذْهَبُهَا فِي الْجَوِّ إِصْعَادَا
 وَقَالَ فِي الطَّائِي أَنَّى جَعْفَرُ ^(٤):

بَلَغَ السِّيَادَةَ فِي بُدُوِّ شَبَابِهِ إِنَّ السَّوَادَ مَظْنَّةٌ لِلْسُّودِ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ رُبَّةٌ يَزْدَادُهَا وَمُشَارِفُ النُّقْصَانِ مَنْ لَمْ يَزْدَدْ
 / وَقَالَ ^(٥):

٤٣ ر

(١) ديوانه « يطلعه » .

(٢) ديوانه ١ : ١٤٩ وشرح التريزي : ٢ : ١٨٩ ، والممدوح عم أنى الخطاب الحسن بن محمد بن عبد العزيز الطائي ممدوح السحري .

(٣) ديوانه وشرح التريزي : « باليت » ، و « يبلوغ النعمة » .

(٤) ديوانه ١ : ٦١٠ ، والفياض هو أبو الحسن علي بن محمد بن الفياض ، من أصل فارسي ، من أهل دبرقي ، كاتب إسحاق بن كنداج ، ولي بعض الأعمال للسلطان في الأنبار ، الديارات ص ٣٩٦ وأخبار السحري ص ١١٧ ، والنظري ١٠ : ٢٠ . وما بين الخاصرتين سقط من م .

(٥) ديوانه ٢ : ٦٩٠ والممدوح هو أبو جعفر أحمد بن محمد الطائي ، وفيه : « إن الشباب مطية » ، وقال محققه في الهامش بعد أن ذكر الرواية الأخرى : « وهذا تحريف » .

(٦) ديوانه « ويشارف » .

(٧) ديوانه ٣ : ١٦٩٤ .

فَتَى لَمْ يُنْكِبْهُ الشَّبَابُ عَنِ الْحِجَبِ وَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ اللَّهِ وَالشَّيْبُ شَاغِلُهُ^(١)
 إِذَا سُودِدَ دَانِي لَهُ مَدَّ هَمَّهُ إِلَى سُودِدِ نَائِي الْمَحَلِّ يُزَاوِلُهُ^(٢)
 تَوَقَّعُ أَنْ يَحْتَلَّهَا دَرَجُ الْعُلَا كَمَا انْتظَرْتُ أَوْبَ الْهَلَالِ مِنْازِلُهُ^(٣)
 وَكَمْ عِدَّةٌ لِلْمَجْدِ بَادَرَتْ قُوَّتَهَا وَعَائِرِ حَمْدٍ أَغْلَقَتْهُ حَبَائِلُهُ^(٤)

وقال في إبراهيم بن الحسن بن سهل^(٥):

يَفْدِيكَ قَوْمٌ لَيْسَ يَوْجَدُ مِنْهُمْ فِي الْحَمْدِ مَرْتَى وَلَا مَسْمُوعُ
 تُخْدِعُوا عَنِ الشَّرَفِ الْمُقِيمِ تَظَنِّيًّا مِنْهُمْ بَأَنَّ الْوَاهِبَ الْمَخْدُوعُ
 بَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَكَأَنَّهُنَّ جَوَاشِينَ وَدُرُوعُ
 قَنِعُوا بِمَيْسُورِ الْفَعَالِ وَأَوْهَمُوا أَنَّ الْمَكَارِمَ عِفَّةٌ وَقُنُوعُ
 كَلَّا ، وَكُلُّ مُقَصِّرٍ مُتَجَهِّوِرٍ عِنْدَ الْحَطِيمِ طَوَافُهُ أَسْبُوعُ
 لَا يَتَلَعُ الْعُلَيَاءُ غَيْرَ مُتَّيِّمٍ يَبْلُوغِهَا يَعْصَى لَهَا وَيُطِيعُ
 وقال^(٦):

أَوْ مَاتَرُونَ الشَّامِتِينَ أَمَامَكُمْ وَوَرَاءَكُمْ مِنْ مُضْمِرٍ أَوْ مُظْهِرٍ
 مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جِئْتُمُوهُ سِوَى عَلَا زُهِرٍ لِيَجِدَكُمْ الْأَغْرَ الْأَزْهَرِ
 فَكَأَنَّمَا شَرَفُ الشَّرِيفِ إِذَا انْتَمَى جُرْمُ جَنَاهُ إِلَى الْوَضِيعِ الْأَصْغَرِ

وقال البحتري في إسماعيل بن بلبل ، وهو من بني شيان^(٧):

(١) ديوانه ، شاميه .

(٢) في ديوانه ، درج ، بالنصب والصحيح ما أثبت .

(٣) ديوانه ، وكَمْ عِرَّةٌ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٣١٥ ، وفيه : ، في الخد ، وفي س : ، مراني .

(٥) ديوانه ٢ : ١٠٣٢ .

(٦) ديوانه ٢ : ٨٧٢ .

سَيَجْبُرُ كَسْرِي « الْمَصْقَلِيُّونَ » إِنَّهُمْ
 فَمَا تَتَعَاطَى مَا يَنَالُونَهُ يَدٌ
 إِذَا اتَّجَرُوا فِي سُودٍ وَتَزَايَلُوا
 يُجَازِي الْقَوَافِي بِالْأَيَادِي مُبِيرَةٌ
 وَمَا سُودَ الْأَقْوَامِ مِثْلَ « عُمَارَةِ »
 تَجَنَّبَ سَوَاهِمَ لِلْعَلَا وَاتَّبَاعِهَا
 وَقَالَ فِي الْهَيْثِمِ بْنِ عَثْمَانَ الْعَنَوِيِّ :

لَا يَقْتُلُ الْحُسَّادُ أَنْفُسَهُمْ فَقَدْ
 غَنِيَتْ « غَنِيٌّ » بِالذُّرَى مِنْ مَجْدِهَا
 فَقَفُّوا عَلَى أَحْسَابِكُمْ وَهَبُوطِهَا

وقال فيها :

وَلَقَدْ جَرَيْتَ إِلَى الْمَعَالِي سَابِقًا
 وَكَبَا عَدُوُّكَ حِينَ رَامَكَ لِلَّتِي
 وَأَخَذْتَ حِظَّ الْأَوَّلِ الْمُتَقَدِّمِ
 تُخْشَى قَقْلُنَا : لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

(١) المصقلون : نسبة إلى مصقلة بن هيرة الشيباني ، كان عاملاً لعلی ، ابتاع بنی سامة بن لؤی وأعتقهم وفر إلى معلوية ، وولاه معلوية « طبرستان » فسار إليها بجيش كبير ، وتوغل فيها دون أن يؤمن خطوطه الخلفية ، فأخذها عليه العدو بعد عموره المضايق ، ورموه بالحجارة فقتلوه ، وهلك أكثر جيشه . ويقال في المثل : « حتى يرجع مصقلة من طبرستان » ، « المعارف » ص ٤٠٣ ، « معجم الشعراء » ٤٤٧ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٣٢١ ، مروج الذهب ٢ : ٤١٩ ، ومعجم البلدان ٤ : ١٥ .

(٢) في الديوان « يتقصى » بالصاد المهملة .

(٣) ديوانه « إذ تجروا » .

(٤) ديوانه « في كل » .

(٥) ديوانه « شاع له » .

(٦) ديوانه « نجيب سواهم للعلل وانتغاتها » .

(٧) ديوانه ٤ : ٢٠٨٤ .

(٨) « غنى » قبيلة المملوح ، وغنى : هو عمرو بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان « الحمهرة » ص ٢٤٧ .

(٩) ديوانه « فقموا » ، و « فإنه للأخمة » .

(١٠) ديوانه « فأخذت » .

(١١) ديوانه « حين رام بك التي » .

/ كَذَا وَاللَّهِ يَكُونُ الْمَدْحُ ، فَلْيَقُلْ الشَّاعِرُ ، أَوْ فَلْيُمْسِكْ .

وقال أبو تمام في بني حميد:

عَهْدِي بِهِمْ تَسْتَبِيرُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا^(١)
وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِقَةٍ^(٢) كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمُعُ

وقال أبو تمام:

إِذَا أَكْذَتْ سَوَامُ الشَّعْرِ أَضْحَتْ عَطَايَاهُ وَهَنْ لَهَا مَرَاعِي^(٣)
سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشَّرْفَ اقْتِسَارًا وَلَوْلَا السَّعَى لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي^(٤)
وَمَا فِي الْأَرْضِ أَنْصَحُ لِلْمَعَالِي إِذَا دُوجِينَ مِنْ جُودٍ مُطَاعٍ
قَوْلُهُ :

« سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشَّرْفَ اقْتِسَارًا »

ليس بالمعنى الجيد ، بل هو عندي هجاء مُصرَّح ، لأنه إذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف ، لأنك إذا ذمت رجلاً شريف الآباء ، كان أبلغ ما تدمُّه به أن تقول : قد حُطَّ شَرَفُهُ ، وَوُضِعَ مِنْ قَلْبِهِ وَشَرَفِهِ ، وقد يَنْتُ هذا في أغاليطه مشروحاً مُسْتَقْصَى .

(١) ديوانه ٣ : ٣١١ وشرح التبريزي : ٤ : ٩١ ، وفيه « يرفى مني حميد بن قحطبة » ، وهو حميد ابن قحطبة بن شبيب الطائي . من قواد الدولة العباسية الشجعان ، « الطبري حوادث ١٤٣ - ١٦٠ - السجود الزاهرة ٢ : ١ - ٣٥ » .

(٢) شرح التبريزي : « من أنسها جمع » .

(٣) ديوانه ٢ : ٢٥ والتبريزي ٢ : ٣٣٨ .

(٤) في س : « أكلاً » ، وهي له ، والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي .

(٥) ديوانه والتبريزي : « أعصى لامتناع » ، وفيها « بسوق الدم » ، وفي س : « جودين » تحريف والتصحيح من النظام ٢ : ١٤١ « رواية الصولي » ، وديوانه مخطوط « فاتح استانبول رقم ٣٧٧٢ » ، لوحة ١١٢ ، وانظر التعليق الذي سيأتي بعد قليل .

(٦) في س : « غير شرف » ، والتصحيح من ١ : ٢٤٠ « عبارات التعليق واحدة » .

وقوله :

وما في الأرض أنصح للمعالي إذا دوجين من جود مطاع^(١)
 فياويحه ، بلغ به عشق الاستعارة إلى نصح المعالي ومداجباتها ، سواة له^(٢) .
 وقد غضب ديك الجن على الدهر ، وذكر أنه لا ينصح له ، ولست أدرى
 أيهما تبع صاحبه في هذا الجنون المخضر فقال :^(٣)

لا جرّد الدهر لي كفا تُعاقِدُنِي عقداً من النصح إلا وهو منقوض
 ولا بسطت يداً للدهر أنصحهُ ما عشت إلا بنصح فيه تمرّضُ
 قد سودّ الدهر ما كانت تُبيضهُ من الأيادي لدى السود والبيض
 وقال أبو تمام - ويكتب في أول الباب :-^(٤)

لآل وهب أكف كلما اجتديت فعلن في المخل مالا تفعل الدائم^(٥)
 قوم تراهم غياري دون مجدهم حتى كأن المعالي عندهم حرم^(٦)
 وهذا من مختار معانيه .

(١) في س : « جودين » ، وهذه رواية أخرى ، والشرح على ما أثبت .

(٢) هذا يدل على أن رواية الموازنة « دوجين » ، والمداجاة : المخاملة ، يقال : داجيت فلانا إذا ماسحته على ما في قلبه وحاملته .

(٣) ديك الجن هو : أبو محمد عبد السلام بن رغبان ، ولد بجمص سنة ١٧١ ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، ومن معاصري أبي تمام ، توفي سنة ٢٣٦ ، « وفيات الأعيان ٣ : ١٨٤ والأغاني ١٢ : ١٣٦ » .

أما الأبيات فلم أحدها في ديوانه كما لم أقف عليها فيما بين يدي من مراجع .

(٤) ديوانه ٣ : ٥٤٠ وشرح التبريزي ٤ : ٤٩٠ .

(٥) في ديوانه وشرح التبريزي : « لأن سهل » وفيهما « وقال يعاتب محمد بن سعيد كاتب الحسن بن سهل » ، وفي س : « فعلن في المجد » تصحيف .

(٦) في الأصل : « حرم » والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي . وفي ديوانه فقط : « غياري عند محدهم » .

(١)
وقال :

يَكَادُ نَدَاهُ يَتْرُكُهُ عَدِيماً إِذَا هَطَلَتْ يَدَاهُ عَلَى عَدِيمٍ
تَرَاهُ يَذْبُ عَنْ حَرَمِ الْمَعَالِي فَتَحْسَبُهُ يُدَافِعُ عَنْ حَرِيمٍ
وهذا أيضاً مثل الأول في الجودة أو قريب منه .^(٢)

(١) ديوانه ٢ : ٣٩٢ وشرح التبريزي ٣ : ١٦١
(٢) في مس : ه الخود ه .

بَابُ فِي الْحَسَدِ^(١)

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٢):

مُخَايَرِي حَسَدٍ مَاضٍ غَيْرُهُمْ كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَبْدَانِهِمْ مَرَضُ^(٣)
وَقَالَ:

هُمْ حَسَدُهُ - لَا مَلُومِينَ - مَجْدُهُ وَمَا حَاسِدٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ بِحَاسِدٍ^(٤)
/ وَقَالَ:

وَأَعَزُّ حَسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصَتْ بِهِ إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسَدُ^(٥)
وَقَالَ:

مُمْتَلِيءُ الصَّدْرِ وَالْجَوَانِحِ مِنْ رَحْمَةٍ مَمْلُوءِيهِنَّ مِنْ حَسَدِهِ^(٦)
وَقَالَ:

وَإِذَا سَرَّحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ لَمْ تَلَقَ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُودًا

(١) لم يذكر الأمدى هذا الباب مع أبواب المدح التي وردت في الجزء الثاني ص ٣٣١ .

(٢) ديوانه ١ : ٥٩٣ وشرح التبريزي ٢ : ٢٨٤ .

(٣) ديوانه ١ : ٤٦١ وشرح التبريزي ٢ : ٧٣ ، وفي ديوانه ١ : بالمكرمات .

(٤) ديوانه ١ : ٤٢٩ وشرح التبريزي ٢ : ٢١ .

(٥) ديوانه ١ : ٤١٦ وشرح التبريزي ١ : ٤٣٧ يقول : هو ممتلئ الصدر والحشا من رحمة مملوئهن .

من حسده . الظام ح ١ لوحة ٣١٢ .

(٦) ديوانه ١ : ٤٠٨ وشرح التبريزي ١ : ٤١٩ .

(١)
وقال :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ
لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَنْزَلْ لِلْحَاسِدِ التَّعَمُّيْ عَلَى الْمَحْسُودِ
وهذا غاية في حسنه وحلاوته وصيحة تمثيلية ، وهو إحسانه المشهور .

(٢)
وقال :

مُسْتَمَّرٌ مَا يَكِلُ فِي طَلَبِ الْـ حُلِيَاءِ وَالْحَاسِدُونَ فِي طَلَبِ
أَعْلَاهُمْ دُونَهُ وَأَسْبَقَهُهُمْ إِلَى الْعُلَى وَاطْيَاءَ عَلَى عَقِبِهِ
وقال :

أَحَبُّ مُدَانِيهِ إِلَيْهِ مُكَاشِحٌ يُنَافِسُهُ فِي سُودٍ وَيُمَاجِسُهُ
مَحَا حَقْدَهُ عِنْدَ الثَّيْقَنِ أَنَّهُ عَلَى الْمَجْدِ يَوْمًا لَا عَلَى الْمَالِ حَاسِدُهُ
وقال البحتري :

نَعَمْ اللَّهُ عِنْدَهُ ، وَعَلَيْهِ عِلَلٌ مَا يُبْلِ مِنْهَا حَسُودُهُ

(١) ديوانه ١ : ٣٩٥ ، وشرح التبريزي ١ : ٣٩٧ .

(٢) ديوانه ١ : ٣٢٢ وشرح التبريزي ١ : ٢٧٢ .

(٣) ديوانه بشرح الصولي ١ : ٥٠٨ ووجدتهما ضمن قصيدة في القسم المحول الملحق بشرح التبريزي ، وثبت محققه أن هذه القصيدة أثبتها ابن المستوفى في كتابه « النظام » ، ونقل شرح الصولي والآمدي والخارنقي عليها ولم يعلما في النسخ الأخرى التي بين يديه ، ثم قال : « ولا نجد ما يمنع من صحة نسبتها إليه » ، التبريزي ٤ : ٦٢٥ . وقلت : وجدت هذه القصيدة في نسخة لديوان أبي تمام « مخطوطة » ورواية الصولي ونخط محمد بن مظفر بن أبي نصر بن شرح الوزيري وكتبت سنة ٥٨٠ هـ في مكتبة أبي صوفيا برقم ٣٨٧٣ لوحة ٦٧ .

(٤) شرح التبريزي والنسخة المخطوطة من ديوانه « أدانيه » .

(٥) شرح التبريزي والمخطوطة : « مما حقه عنه » .

(٦) ديوانه ٢ : ٧٥٣ ، وفيه « عِلَلٌ ، مَا يُبْلِ » والعِلَلُ : الشرط الثاني ، ورواية الموازنة أجود ، وبُئِلَ

من مرضه أي شفي .

(١)
وقال :

مَكَارِمُ هُنَّ الْغِيْظُ بَاتَ غَلِيْلُهُ يُضْرَمُ فِي صَدْرِ الْحَسُوْدِ الْمُكَائِدُ^(٢)
وَلَنْ تَسْتَبِيْنَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدَلِّلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ^(٣)
وهذا من قول أبي تمام.^(٤)

(٥)
[وقال] :

حَادَ عَنْ مَجْدِكَ الْمُسَامِي وَأَمَعَدَ^(٦) سَتَ غُلُوًّا ، فَصَدَّ عَنْكَ الْحَسُوْدُ
وقال :

يَحْسَ الْحَاسِدُونَ مِنْكَ ، وَمَا مَجَدَ^(٧) لَدُكَ مِمَّا يَرْجُوهُ ظَنُّ الْحَسُوْدِ
وقال :

وَبُرْدُ غَرْبِ مُسَاجِلِكَ إِذَا غَلَوَا سَقَى أَطْلَتَ بِهِ عَنَاءَ الْحَاسِدِ
جَاهِدُوا عَلَى أَنْ يُلْحَقُوكَ وَأَفْحَشُ الـ حِرْمَانٍ يُقَدَّرُ لِلْحَرِيصِ الْجَاهِدِ
وهذا حسن جداً^(٨)
وقال :

/ نِعَمٌ إِذَا ابْتُلِيَ الْحَسُوْدُ بِسَيِّئِهَا أَخِيَّتُهُ بِالْإِفْضَالِ وَهِيَ حُتُوْفُهُ^(٩) ٤٦ س

(١) ديوانه ١ : ٦٢٥ .

(٢) ديوانه : « المكائد » بالثناة التحتية .

(٣) سبق هذا البيت في ١ : ٣٢٥ ، وفي س : « يشير الدهر » .

(٤) يشير هنا إلى ما ذكره في الجزء الأول من أن البحرى أخذ معنى يته السابق من قول أبي تمام :
وإذا أراد الله شر فصيله طويت أتاح لها لسان حسود

(٥) ديوان البحرى ٢ : ٧٢٢ .

(٦) ديوانه ١ : ٦٣٨ .

(٧) ديوانه ١ : ٥٥٢ .

(٨) ديوانه ٣ : ١٤٢١ وى الأصل : « يعيها » تحريف .

(١)

وقال :

وَمَلَأَتْ أَحْشَاءَ الْحَسُودِ بِلَايَلٍ فَأَرْتَدَّ يَحْسُدُ فَيْكَ مِنْ لَمْ يَحْسُدُ

(٢)

وقال في السَّيِّعَةِ الَّتِي أَخَذَهَا الْمُتَوَكِّلُ لِوَلَاةِ عُهْدِهِ :

فَنَيْتُ أَحَادِيثُ الثُّقُوسِ بِذِكْرِهَا وَأَفَاقَ كُلِّ مُنَافِسٍ وَحَسُودٍ

وَالْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَلَنْ تَرَى تَعْبًا كَظَنِّ الْحَائِبِ الْمَكْنُودِ

(٣)

وقال في مدح ابن طاهر :

وَمَرْضَى مِنَ الْحُسَّادِ قَدْ كَانَ شَفَّهِمْ تَوَقُّعُ هَذَا الْأَمْرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ

وَمَا عَذْرُهُمْ فِي أَنْ تَغْلَّ صُدُورُهُمْ عَلَى نَاشِرِ الْإِحْسَانِ فِيهِمْ مُشِيعِهِ ؟

لَنْ شَهَرَ السُّلْطَانُ أَمْضَى سَيُوفِهِ وَرَشَّعَ عُودَ الْمَلِكِ أَرْكَى فُرُوعِهِ

فَلَا عَجَبٌ أَنْ يَطْلُبَ السَّيْلُ نَهْجَهُ وَأَنْ يَسْتَقِيمَ الْمُشْتَرَى مِنْ رُجُوعِهِ

وَهَذَا لِأَشَىءٍ أَحْسَنُ مِنْهُ .

(٤)

وقال :

وَكَمْ لَكَ فِي النَّاسِ مِنْ حَاسِدٍ وَفِي الْحَسَدِ التَّزْرِ حَظُّ الْحَسُودِ

(٥)

وقال :

وَكَمْ أَتَانَتْ مِنَ الْأَبْنَاءِ مَائِرَةٌ مَشْهُورَةٌ تَدْعُ الْآبَاءَ حُسَادًا

(٦)

وقال :

(١) ديوانه ١ : ٥٤٩ . وفيه : « أحشاء العدو » .

(٢) ديوانه ٢ : ٧٠١ . وقد عقد المتوكل لأناته الثلاثة سنة ٢٣٥ بولاية العهد وهم : محمد المنتصر ،

والمعتز بن قبيصة ، وإبراهيم المؤيد ، الطبري أحداث سنة ٢٣٥ .

(٣) ديوانه ٢ : ١٢٧٨ .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٦٦ .

(٥) ديوانه ١ : ٦١١ . وفيه « مكرمة مشهودة » .

(٦) ديوانه ٣ : ١٨٤٠ .

شَغَلَ الْحَاسِدِينَ أَنْ لَمْ يَبَيِّتُوا قَطُّ مِنْ هَمِّهِ وَلَا أَشْغَالِهِ
فَاضِحاً سَعْيَهُمْ إِذَا مَا تَعَاظُوا ^(١)
وقال :

صَغُرَتْ مَقَادِيرُ الرُّجَالِ ، وَقَارَبُوا فِي السَّعْيِ حَتَّى مَا تَرَى لَكَ حَاسِداً ^(٢)
لَوْ نَافَسُوكَ لَخَالَسُوكَ مِنَ التَّدْيِ ^(٣)
وقال :

« أَتَنِي حُمَيْدٌ طَالَ مَجْدُهُ مُحَمَّدٌ ، لَمَّا تَطَاوَلْتُمْ لِبُعْدِ مَنَالِهِ ^(٤)
وَلَكُمْ ، وَإِنْ لَا تَلْحَقُونَ بِشَاوِهِ شَرَفٌ تَظَلُّ الشَّمْسُ تَحْتَ ظِلَالِهِ
لَا تَحْسُدُوهُ فَضْلَ رُتْبَتِهِ الَّتِي أَغِيثَ عَلَيْكُمْ ، وَافْعَلُوا كَفَعَالِهِ
وقال :

لَا يَقْتُلِ الْحُسَادُ أَنْفُسَهُمْ فَقَدْ هَتَكَ الصَّبَاحُ دُجَى الْهَزِيعِ الْمُظْلِمِ
وَكَبَا عَدُوُّكَ حِينَ رَامَ بِكَ الَّتِي ^(٥)
وقال :

مُحَسَّدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ وَلَيْسَ تَفْتَرِقُ التَّعْمَاءُ وَالْحَسَدُ ^(٦)
/ وقال :

مُحَسَّدٌ ، وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ أَبَتْ أَنْ تُوْجَدَ الدَّهْرُ إِلَّا عِنْدَ مُحْسُودٍ

(١) ديوانه ٢ : ٨٢٤ ، وقد سبق ص ١٠٦ .

(٢) س : « الحاسدا » تصحيف ، انظر ما سبق ص ١٠٦ .

(٣) ديوانه ٣ : ١٧٨٥ .

(٤) ديوانه « ولستم لاحقين بشاؤه » .

(٥) ديوانه ٤ : ٢٠٨٥ .

(٦) ديوانه ١ : ٤٩٦ .

(٧) ديوانه ١ : ٥٥٦ .

(١)
وقال :

خَلَّائِقُ مَا تُنْفَكُ تُوقِفُ حَاسِداً لَهُ نَفْسٌ فِي إِثْرِهَا مُتَرَاَجِعُ
وَلَنْ يَنْقَلِ الْحُسَادُ مَجْدَكَ بَعْدَمَا تَمَكَّنَ رَضْوَى وَاطْمَأَنَّ مُتَالِعُ

(٢)
وقال :

بِفَضِيلَةٍ فِي النَّفْسِ تُوجَدُ عِنْدَهُ بِفَضَائِلِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
وَمَحَلَّةٍ تَعْلُو فَتَسْقُطُ دُونَهَا هِمَمُ الْعِدَى وَنَفَاسَةُ الْحُسَادِ

(٣)
وقال :

هَبِلَ الْحَسُودُ لَقَدْ تَكَلَّفَ خُطَّةً تُبْدِي الْخِرَازِيَّةَ فِي وُجُوهِ الْحُسَدِ
لَوَمْتُ خَلَائِقَهُمْ فَكَذَّبَ سَعْيُهُمْ عَنْ سَعْيِ فَرْدٍ فِي الْمَكَارِمِ أَوْحِدِ

(٤)
وقال :

يَسَّ الْحَاسِدُونَ مِنْكَ ، وَكَانُوا أَسْفَاً يَنْظُرُونَ نَحْوَكَ حَوْلَا
وَرَأَوْا أَنَّهُمْ إِذَا وَصَلُوا تِلْكَ لَكَ الْمَسَاعِي بِالْفِكْرِ ذَابُوا نُحَوْلَا
فَشَتَّوْا عَنْكَ أَعْيُنًا وَقُلُوبًا لَمْ يَرُدُّوْا إِلَّا حَسِيراً كَلِيلَا
وَكَفَّانِي عَلَى الَّذِي يُوجَدُ الْفَضْلُ لَمْ لَدِيهِ بِالْحَاسِدِينَ دَلِيلَا

(١) ديوانه ٢ : ١٣٠٥ .

(٢) سبق في ١ : ٣٥٣ ، ورضوى ومتالع : جيلان ، معجم ما استعجم ص ٦٥٥ ، ١١٨١ .

(٣) ديوانه ٢ : ٧٢٣ .

(٤) ديوانه ، توصل عنده .

(٥) ديوانه ٢ : ٦٩٠ .

(٦) ديوانه ٣ : ١٧٦٦ .

قد تُصرفاً في هذا الباب تُصرفاً حسناً ، غير أني أفضل أبا تمام لقوله :

« وإذا أراد الله نُشْرَ فضيلة »

لأنَّه معنى مُتَنَاهٍ في حُسْنِهِ وَحَلَاوَةٍ لَفْظِهِ^(١).

• • •

(١) هنا ينتهي باب التمديح الذي بدأ في آخره الثاني ووقف فيه عند وصف البهاء والهيبة والحلاوة والجمال

الجود والكرم

هذا بابٌ يُعَوَّلُ عليه الشعراءُ في المديح ، لأنَّ الجودَ قد يكونُ في المَلِكِ
والسُّوقَةِ ، والشَّريفِ والثُّونِ .

وأنا الآن أُمَيِّزُ في هذا الكتابِ أنواعَ الجودِ والكرمِ ، وأنتزِعُ من القصائدِ
الآياتَ المتجانسةَ ، وأبوِّثُها أبواباً ، وأوازنُ بينها ، ليَصَحَّ القولُ ، ويلوَّحَ التَّفْضِيلُ ،
فأبتدئُ بما قاله :

- في الرجاء والتأمل ،
- وفي الوعد وإنجازه ،
- وفي الابتداء بالعطاء ،
- وفي البشر عند السؤال ،
- وفي الإكثار من العطاء ،
- والقصد والإسراف ،
- وتعجيل العطاء ،
- ومتابعة العطاء ،
- وتشبيه جود الجواد بالسحاب والغيث والأنواء ،
- وبالبحر ،

- وفي خبط الجواد بنائله من غير تمييز ،
- وفي عذل الجواد على الجود ،
- وفي تعجرف الجواد على ماله حتى يتلفه ،
- ودفع جود الجواد وعطاياه لنوائب الدهر ،
- وإعطاء الجواد حتى لا يجد من يعطيه ،
- وفي التذاذ الجواد بالجود ،
- وإغناء الجواد للسائلين حتى يكونوا مسئولين ،
- / واكتساب الشرف بعطاء الجواد ،
- وفي اعتذار الجواد بعد العطاء والاعتذار له ،
- وفي إخفاء الجواد لنائله ،
- وفي شفاعه الجواد إلى غيره مع ما يجود به ،
- وفي ما استته الكرم للناس من الكرم حتى اقتدوا به ،
- وفي نوادر من باب الجود ،
- وفي الاعتداد بنعم الممدوحين ،
- وفي الشكر والثناء .

• • •

(١) في س : « بالمطاء بعطاء الجواد » .

(٢) في س : « انخد » .

^(١) الرجاء والتأجيل

^(٢)
قال أبو تمام :

رَجَاؤُكَ لِلْبَاغِي الْغَنَى عَاجِلُ الْغَنَى وَأَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ لِقَائِكَ آجِلُهُ

هذا بيت في غاية الحسن والحلاوة ، يقول :

عَاجِلُ الْغَنَى لِمَنْ يَسْتَغِيهِ عَنْكَ هُوَ رَجَاؤُهُ إِيَّاكَ ، وَآجِلُ الْغَنَى هُوَ أَنْ يَلْقَاكَ ،
أَي لَيْسَ يَتَأَخَّرُ الْغَنَى عَنْهُ بَعْدَ لِقَائِكَ .

^(٣)
ونحو صدر هذا البيت قول البحتري :

مَا فَقَدْنَا الْإِعْدَامَ حَتَّى مَدَدْنَا أَمْلًا نَحْوَ سَيِّكَ الْمَوْجُودِ

صدر [بيت] أَيْ تَمَامُ أَجُودُ وَأَبْلَغُ وَأَجْمَعُ مِنْ بَيْتِ الْبَحْتَرِيِّ بِأَسْرِهِ .

^(٤)
وقال أبو تمام :

رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَحَدَّكَ هِمَّةٌ وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ

(١) في س : التأمل .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٠٥ وشرح التبريزي ٣ : ٣٠ .

(٣) ديوانه ١ : ٦٣٦ وفيه : سببا نحو سيبك الممدود .

(٤) ديوانه ٢ : ١٩ وشرح التبريزي ٢ : ٣٣٣ وقد سبق في ١ : ٣٢٥ .

أَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ فَقَالَ^(١) :

ثَنَى أَمَلِي فَأَخْتَارَهُ عَنْ مَعَاشِيرٍ يَبْتَثُونَ وَالْأَمَالَ فِيهِمْ مَطَامِعُ
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ^(٢) :

مَلِكٌ إِذَا خَاضَ الْمَسَامِعَ ذِكْرُهُ خَفَّ الرَّجَاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ رَكِينُ
وَقَالَ^(٣) :

أَمَلٌ مِنَ الْأَمَالِ أَحْكَمُ قَتْلُهُ فَكَأَنَّهُ مَرَسٌ مِنَ الْأُمَراسِ
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ أَيْضاً^(٤) :

تَرِدُ الظُّنُونُ بِهِ عَلَى تَصْدِيقِهَا وَيُحْكُمُ الْأَمَالَ فِي الْأَمْوَالِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(٥) :

غَمَرُ النَّوَالِ إِذَا الْأَمَالَ أَكْذَبَهَا مِثَالُ ثِيَلٍ مِنَ الْأَقْوَامِ ضَخْضَخِ
يَبْتُ أَيْ تَمَامُ الْلُطْفِ مَعْنَى^(٦) فِي تَحْكِيمِهِ الْأَمَالَ فِي الْأَمْوَالِ ، وَبَيْتُ الْبَحْتَرِيِّ
أَكْثَرُ مَاءٍ وَرَوْنَقاً .

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ^(٧) :

إِذَا أَخَذَتْهُ هِزَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْأَمَانِي الْكَوَادِبِ^(٨)

(١) ديوانه ٢ : ١٣٠٣ ، وفيه « فاحتازه » .

(٢) ديوانه ٣ : ٤٠ وشرح التبريزي ٣ : ٢٢٦ .

(٣) ديوانه ١ : ٥٧٣ ولم أجده في شرح التبريزي ، بينما أورده ابن المستوفى في النظام : ج ٢ لوحة ١٠٦ ، ووجدته في نسخة من ديوانه المخطوط في دار الكتب ، ترتيب علي بن حمزة الأصفهاني رقم ١٠٦ أدب لوحة ١٠٣ ، وفي نسخة أخرى في مكتبة القانع باستانبول رقم ٣٧٧٢ لوحة ٩٥ .

(٤) ديوانه ٢ : ٣٠٥ وشرح التبريزي ٣ : ٧٧ .

(٥) ديوانه ١ : ٤٤٤ وفيه « ثَمَاد » ، وفي س : « بِمِثَال » .

(٦) في س : « من » وصححتها من مقتضى السياق .

(٧) ديوانه ١ : ٢٨١ وشرح التبريزي ١ : ٢٠٤ .

(٨) ديوانه شرح التبريزي « حركته هِزَّة » .

يرى أقبح الأشياء أوبة آمل كسسته يد المأمول حلة نحائب^(١)
وأحسن من نور يفتحته الندى^(٢) بياض العطايا في سواد المطالب^(٣)

« بياض العطايا في سواد المطالب » ، إنما نقله من قول الأخطل :
رأين بياضاً في سواد كأنه بياض العطايا في سواد المطالب^(٤)

٤٩ س / ذكره ابن أبي طاهر في سرقاته ، إلا أن قول أبي تمام :
« من نور يفتحته الندى » في غاية الحلاوة .

وقوله :

..... غيـــــرُتْ عطاياهُ أسماء الأمانى الكواذب
فالأمانى هي الأكاذيب ، أى أعطي أصحاب الأمانى ما يتمنونه من
الباطيل فصارت حقائق وزال عنها اسم الأمانى .
وقال البحتري^(٥) :

جلا أوجه الآمال حتى أضاءها هلال عليه بهجة وقبول
وهذا في غاية الحسنى .

وقال البحتري أيضاً في صحة الأمل^(٦) :

حيث لا تثلى المعاذير ، ولا يطأ اليأس على عقب الأمل

(١) شرح التبريزي : « أوبة آيب » .

(٢) ديوانه وشرح التبريزي : « يفتحها الصيا » ، وقد سبق البيت في ١ : ١١٨ .

(٣) سبق في ١ : ١١٨ ولم أجده في ديوان الأخطل ولم أقف عليه فيما بين يدي من مراجع « وانظر الخامس الثانى » .

(٤) نقل ابن المستوفى تعليق الأمدى السابق في « النظام » ثم قال : ولم أجده ما نسبوه إلى الأخطل في ديوانه . ولا يشبه نمطه لرقته ، ولعله موصوع ليدفع أبو تمام عن محاسنه « النظام » ح ١ لوحة ١٠١ .

(٥) ديوانه ٣ : ١٨٢٣ .

(٦) ديوانه ٣ : ١٧١٥ . وفيه « لا تثلى » .

(١) وهذا « نمط » من مشهور إحسانه .

(٢) وقال :

مُسِيرٌ من خلّاتٍ تترأى من ضروب الرّبيع أو أشكّالة
يتصرّغن للرّجاء دثوّ الـ غيم والودق خارج من خلّالة
« يتصرّغن للرّجاء » أى : ينحططن إليه ، ويدنون منه ، وهذا تمثيل حسن
جداً ، ومعنى غريب لطيف .
وقال أبو تمام :

رَدَدْتُ المُنَى خُضْرًا تَنْشَى غُصُونُهَا عَلَيْنَا وَأَطْلَقْتُ الرّجاءَ المُكْبَلَا
وهذا البيت فى غاية الجوّدة لفظاً ومعنى ، وإطلاقه للرّجاء المُكْبَل فى غاية
الحُسْن .

(٣) وقال أبو تمام :

أُفَيْتَ لى رِيحِ الرّجاءِ فَأَقْدَمْتُ هِمَمِي بِهَا حَتَّى اسْتَبَحَنْ هُمُومِي
فقوله : « أَقْدَمْتُ هِمَمِي » من الإقدام بها ، أى : برّيح الرّجاء ، أى : تجاسرت
هِمَمِي بها ، فَأَقْدَمْتُ حَتَّى اسْتَبَاحَتْ هُمُومِي ، وهذا بيت ليس بِجَيِّد السَّبْك .

(١) هذه كلمة عسيرة نقره . وثبت ما أحسه قرب إلى الرسم فى المخطوطة .

(٢) ديوانه ٣ : ١٨٣٨

(٣) زوى فى ديوانه ٤٠٦ : ١ « دبو لم » وسق ١ : ٤٠٦ ، وانظر تعليق الأمدى على لفظة :
« اصطرّاع » . ويتصرّع . يتصرّغ . « ورد محقق ديوان ليحترى عليه ، الذى يرى أن معنى الكلمات
اثلاث : يتوصّع ، وأن الشاعر لم يوقع لفظة « يتصرّغ » موقع الذم فى قوله :
من يتصرّغ فى إثر مكرمة فدأبه فى اتباعها دأبه

وأقول : إن قول ليحترى :

أما أن تصرّع عن سماح وللاّمال فى يدك اصطرّاع

ردى التحيسى فيه واضح . كما أن المعنى الذى شرح به الأمدى البيت أقرب إلى الصحة ، ولو جعلنا كلمة
« تصرّغ » بمعنى تتواضع ، لما استطاعت أن تهض بالمعنى المقصود . وانظر كذلك مقدمة الطبعة الثانية من ديوان
ليحترى . ، كما أن لفظة « يتصرّغ » جاءت فعلا فى موضع الذم ، « راجع المعنى فى ١ : ٤٠٦ الموازنة » .

(٤) ديوانه ٢ : ٣٠٧ والتبرير ٣ : ٩٩ وفيه « رجعت » .

(٥) ديوانه ٢ : ٤٤٦ والتبرير ٣ : ٢٦٧ ، وفى « أهلت » .

(١) وقال أبو تمام في ابن أبي دؤاد :

أنت جُبَّتِ الظَّلَامَ عن سُبُلِ الآ
فَكَانَ الْمُغْدُ فِيهَا مُقِيمٌ
وَضِيَاءُ الْأَمَالِ أَقْسَحُ فِي الطَّرِّ
مَالٍ إِذْ ضَلَّ كُلُّ هَادٍ وَحَادٍ
وَكَأَنَّ السَّارِيَ عَلَيْهِنَّ غَادٍ
فِي وَفَى الْقَلْبِ مِنْ ضِيَاءِ الْبِلَادِ

وهذا جَيِّدٌ بِالْع .

(٣) وقال البحتري :

وَإِنِّي لَأَرْجُو ، وَالرَّجَاءُ وَسِيلَةٌ
فَأَحْسَنَ فِي قَوْلِهِ : « وَالرَّجَاءُ وَسِيلَةٌ » وَاللَّطَفُ ، وَأُظْنُّهُ سَمِعَ قَوْلَ أَبِي الشَّيْصَرِ :
بِحَسَبِ الَّذِي يَرْجُو تُدَاكَ ذَرِيعَةٌ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الرَّجَاءُ لَهُ سَبَبٌ
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي مِثْلِهِ :

رَجْوُكَ فِي قَصْدِهِمْ وَأَمَلُوا وَلِلرَّجَاءِ حُرْمَةٌ لَا تُجْهَلُ

وبيت البحتري أجود من هذين البيتين ، وهذا باب الفضل فيه لأبي تمام على
البحثري ، لأنه تصرف في معاني الرجاء أكثر من تصرف البحتري / وفي كل ذلك
أحسن وأجَاد .

* * *

- (١) ديوانه ١ : ٣٧٥ وشرح التبريزي ١ : ٣٦٠ ، وديوانه فقط : « حاد وهاد » .
(٢) جاء في النظام : « وقال الأمدى : أي : أوضحت سبل الآمال بجودك وكرمك حتى أضاعت
طرقها إليك ، وملكها مؤملوك ، واثقين بك ، قد زالت ظلمتها : أي شكوكها ، « فكان المغد فيها مقيم »
أي : فكان الحثيث السير في سبل هذه الآمال مقيم ، أي : كأنه قد بلغ واطمأن ووصل إلى ما أراد ، « وكان
الساري عليها غاد » . أي : وكان الذي يسرى ليلا قد قطع الليل بالسرى وصار غاديا ، أي واصلا إلى
البيعة » ج ١ لوحة ٢٨٣ ، وفي ديوانه : « ... الساري عليها كغاد » .
(٣) ديوانه ٣ : ١٩٧٤ ، والمخاطب هو : علي بن يحيى المنجم .
(٤) لم أجد البيت فيما بين يدي من مراجع .
(٥) ديوان أبي نواس ٤٣٣ ، وفيه « رجوك في تظليلهم » .
(٦) في س : « والرجاء » .

ما قالاه في الوعد والإنجاز

(١)
وقال :

قَوْمٌ إِذَا وَعَدُوا أَوْ أَوْعَدُوا غَمَرُوا صِدْقًا ذَوَائِبَ مَا قَالُوا بِمَا فَعَلُوا^(٢)
قوله : « ذَوَائِبَ مَا قَالُوا » ، فنوائب كل شيء أعلاه ، يُريد أن أفعالهم زادت
على ووعدهم وووعيدهم حتى غمرتها .

(٣)
وقال :

فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعُودِ أَعْنَاقَ الْوَرَى وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ
حَطَمَ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ اسْتِعَارَةً قبيحة جداً ، والمعنى أيضا ردى ، لأن إنجاز
الوعد هو تصحيحه وتحقيقه ، وبذلك جرت العادة ، أن يُقال : قد صَحَّ وعدُ فلان ،
وَتَحَقَّقَ ما قال ، فجعل أبو تمام في موضع صِحَّةِ الوعد حَطَمَ ظَهْرِهِ ، وهذا إنما
يكون إذا أُخْلِفَ الوعد وكُذِبَ ، ألا ترى أنهم يقولون : قد مَرَضَ فلانُ وَعَدَهُ وَعَلَّلَهُ
ووعد وعداً مريضاً ، فإذا أُخْلِفَ وَعَدَهُ فقد أَمَاتَهُ ، فالإخلاف هو الذى يَحْطِمُ

(١) كذا في س ، وقد يكون : قال أبو تمام : كما هي بداية كل باب ، ويجوز أن يكون هنا خرم .
(٢) في س : قوم إذا وعدوا وعدوا والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي ، والبيت في ديوانه ٢ :
١٨٧ . والتبريزي ٣ : ١٧ ، ونقل ابن المستوفى تعليقا للآمدى يختلف نصه عن ماورد هنا فقال : قال
الآمدى : دؤابة كل شيء أعلاه ، أى عمروا قلوبهم حتى استغرقوه بأفعالهم ، كأنه يريد أن فعلهم يُفْضَلُ عن
قولهم ويزيد عليه .

(٣) ديوانه ١ : ٤٥٣ والتبريزي ٢ : ٥٣ وقد سبق في ١ : ٢٣٠ ، وفي س : فلويت بالموعد .

ظَهَرَ الْوَعْدُ لَا الْإِنْجَازُ ، فَلَا خِفَاءَ بِفَسَادِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ :
وَحَطَمْتُ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَالِ ، لِأَنَّ الْوَعْدَ كَانَ يَصِيحُ وَيَسْلُمُ حِينَئِذٍ ، وَالْمَالُ يَتَلَفُ .
وقال :

إِذَا وَعَدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَتْهَا لَكَ التُّجْعَ مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ
وكاهلُ الوعدِ إِذَا حَمَلَ التُّجْعَ فَمِنْ سَبِيلِهِ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا مُسْلَمًا ، لَا أَنْ
يَكُونَ مَخْطُومًا كَمَا قَالَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَهَذِهِ اسْتِعَارَةٌ فِي الْبَيْتِ صَحِيحَةٌ ، وَإِنْ
كَانَ كَاهِلُ الْوَعْدِ قَبِيحًا .
ومِثْلُ ذَلِكَ فِي الْفَسَادِ قَوْلُهُ :

إِذَا مَا رَحَى دَارَتْ أَدْرَتْ سَمَاحَةً رَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ
وهذا إِتْلَافُ الْوَعْدِ وَإِبْطَالُهُ ، وَإِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْإِنْجَازَ إِذَا وَقَعَ بَطَلَ الْوَعْدُ ،
وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ الْوَعْدَ لَيْسَ بِضِدٍّ لِلْإِنْجَازِ ، فَإِذَا وَقَعَ بَطَلَ الْوَعْدُ ، وَلَيْسَ
هَذَا بِضِدِّ ذَاكَ ، بَلِ الْوَعْدُ الصَّادِقُ طَرَفٌ لِلْإِنْجَازِ ، وَسَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِهِ ، فَإِذَا وَقَعَ
الْإِنْجَازُ فَهُوَ تِمَامُ الْوَعْدِ ، وَتَصَحِيحُ لَهُ ، وَتَحْقِيقُ وَتَصْدِيقُ ، فَهُوَ بِهَذَا غَالِطٌ ،
وَالْمَعْنَى الصَّحِيحُ قَوْلُهُ :

أَبْلَهُمْ رِيْقًا وَكَفًا لِسَائِلٍ وَأَنْضَرُهُمْ وَعْدًا إِذَا صَوَّخَ الْوَعْدُ

(١) ديوانه ١ : ٤٨٦ وشرح التبريزي ٢ : ١١٣ ، وقد سبق في ١ : ٢٢٩ ، وفي س : ١ : على كل موعِد .

(٢) ديوانه ١ : ٤٣٤ وشرح التبريزي ٢ : ٣١ ، وقد سبق ١ : ٢٣٠ .

(٣) في ١ : ٢٢٩ ، لَأَنَّهُ جَعَلَهُ مَطْحُونًا بِالرَّحَى ، وَالتَّعْلِيقُ هُنَا هُوَ بِنَصِّهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ .

(٤) في س : ١ : بطل . تحريف .

(٥) ديوانه ١ : ٤٧٤ وشرح التبريزي ٢ : ٩١ وقد سبق في ١ : ٢٣٢ ، وفي س : ١ : ربعا .

والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي .

فَتَصَوِّحُ الْوَعْدِ هُوَ أَنْ يُخْلِفَهُ الْوَاعِدُ ، فَيَبْطُلُ ، وَلَا يَصِحُّ ، وَ « صَوِّحَ
النَّبْتُ » إِذَا جَفَّ .

وَمِثْلُهُ فِي الصُّحَّةِ قَوْلُهُ^(١):

تَزْكُو مَوَاعِدُهُ إِذَا وَعَدَ أَمْرِيءُ أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَاثَا
فَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، أَنْ يَكُونَ الْوَعْدُ يَزْكُو ، لَا أَنْ يَبْطُلَ وَيَذْهَبَ ، وَلِلَّهِ دَرْ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرَمَةَ ، إِذْ يَقُولُ^(٢):

٥١ س أ / يَسْبِقُ بِالْفِعْلِ ظَنُّ سَائِلِهِ وَيَقْتُلُ الرِّيثَ عِنْدَهُ الْعَجَلُ
فَهَذِهِ الِاسْتِعَارَةُ الصَّحِيحَةُ ، أَنْ يَقْتُلَ الْعَجَلُ الْإِبْطَاءَ ، لَا أَنْ يَقْتُلَ الْإِنْجَازُ
الْوَعْدَ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ^(٣):

تَوَّمُ أَبَا الْحُسَيْنِ وَكَانَ قَدَمًا فَتَى أَعْمَارُ مَوْعِدِهِ قِصَارُ
وَقَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ^(٤):

وَجَعَلْتَ فِعْلَكَ تِلْوَ قَوْلِكَ قَاصِرًا عُمَرُ الْعَدُوِّ بِهِ وَعُمَرُ الْمَوْعِدِ
فَإِنَّ عُمَرَ الْمَوْعِدِ مَدَّةُ وَقْتِهِ ، فَإِذَا أُتِجَزَ صَارَ مَالًا ، فَتَفَاضَ وَقْتُهُ لَيْسَ بِمُبْطِلٍ
لَهُ ، بَلْ ذَلِكَ ثَقْلُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ أُخْرَى .

(١) ديوانه ١ : ٣٥٣ وفيه : « الْوَرَى الْأَضْغَاثَا » ، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ ١ : ٣٢٠ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٣٢ .

(٢) ديوان إبراهيم بن هرمة ص ١٧٢ ، وفيه « يَسْبِقُ بِالْفَضْلِ » « يَقْتُلُ الرِّيثَ عَرَفَهُ الْعَجَلُ » ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٣٢ .

(٣) يبدو أن هناك نسختان لهذا الجزء من المواربة بخط كاتب واحد ، فقد تكررت الورقة (٥٣) ومقارنة الورقتين تبين أنهما ورقتان من نسختين مختلفتين من الكتاب ، فعلى الرغم من أن خطهما يدل على أن كاتبهما واحد إلا أنه بداية ونهاية كل منهما تختلف عن الأخرى ، وقد أثبت الورقة المتفقة والمنسقة مع باقي الأوراق ، ويلاحظ من الترقيم سقوط رقمي (٥٢ ، أ ، ٥٣ ب) وهي الورقة الزائدة .

(٤) ديوانه ١ : ٥١٣ ، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ ٢ : ١٥٦ ، وَسَبَقَ فِي ١ : ٢٣٣ .

(٥) ديوانه ١ : ٥٤٩ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٣٢ ، ٢٤٤ .

ألا ترى إلى البحتري كيف كشف عن المعنى ، وجاءك بالأمر من فضة فقال :^(١)

يوليك صدر اليوم قاصية الغنى بمواهب قد كن أنس مواعدا

فبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذى الموعد واقع عليه .

ثم أتبع هذا البيت بأن قال :^(٢)

سوم السحاب ما بدان بوارقا فى عارض إلا اثنتين رواعدا

فالعارض : السحاب ، وجعل البوارق مثالا للمواعيد وجعل الرواعد ، التى

٥٢ س/ب هى البوارق على الحقيقة وحالهما واحدة ، مثالا للغيب ، الذى هو العطايا / فالرواعد

ليست بمبطله للبارق ، بل هى هى ، لأن تلك نور يحدثه ازدحام السحاب

واضطكاكه ، والرعد صوت ذلك الازدحام ، فالبرق يرى أولا ، والرعد يسمع

أخرا ، وذلك لأن العين أسبق إلى الإبصار من الأذن إلى الاستماع ، لأن العين ترى

الشيء فى موقعه ، والأذن لا تسمع الصوت إلا إذا وصل إليها .

وقال البحتري :^(٣)

والوعد كالورق النضير تأودت فيه الفصون ونجحه أن يثيرا

فشبهها بالمواعيد التى تحول مواهب ، وهذا أحسن ما يكون من التمثيل

وأصحها ، وأقام الرواعد مقام المواهب ، لأنه قد يكون برق لا مطر فيه ، ولا يكاد

يكون رعد إلا ومعه الغيث ، ثم إن التشبيه إنما صح بأن كان الرعد بعد البرق .

(١) فصل الأمر : أصله وحقيقته .

(٢) ديوانه ٢ : ٨٢٣ ، وقد سبق فى ١ : ٢٣٣ .

(٣) ديوانه ٢ : ٨٢٣ ، وقد سبق فى ١ : ٢٣٣ .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٧٧ وفيه « ونجحها » ، وقد سبق البيت برواية أخرى ١ : ٣٢٨ .

وما أحسنَ ما قالَ خَلَفُ بْنُ خَلِيفَةَ الْأَقْطَعُ^(١):

مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيتْ وَجَبَ الْفِعْلُ

يعنى قولهم « نَعَمْ » ، فجعل الوعدَ هو الفعلُ نفسه لِصِحَّتِهِ وَصِدْقِهِ ، وقد مثَّلَ البحترى المواعيدَ أيضاً ، وكيف تحوّل عطاءً تمثيلاً آخرَ حسناً ، فقال:

وَشَكَرْتُ مِنْكَ مَوَاهِبًا مَشْكُورَةً لَوْ سِرَّنَا فِي فَلَكٍ لَكُنَّا نُجُومًا^(٢)

ومواعيدًا لو كُنَّا شَيْئًا ظَاهِرًا تُقْضَى إِلَيْهِ الْعَيْنُ كَانَ غُيُومًا^(٣)

/ لَأَنَّ الْغَيْمَ يَصِيرُ مَطَرًا ، كَمَا أَنَّ الْوَعْدَ يَصِيرُ عَطَاءً ، فَأَبُو تَمَّامٍ فِيمَا ذَهَبَ ٥٣ س
إِلَيْهِ غَالِطٌ ، لِأَنَّهُ وَضَعَ الِاسْتِعَارَةَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا .

وقال^(٤):

لَوْ كَانَ فِي عَاجِلٍ مِنْ آجِلٍ بَدَلٌ لَكَانَ فِي وَغْدِهِ مِنْ رِفْدِهِ بَدَلٌ

لَهُ رِيَاضٌ نَدَى لَمْ يُكْدِ زَهْرَتَهَا خُلَفٌ وَلَمْ تَتَبَخَّرْ بَيْنَهَا الْعِلَلُ

وهذا غلطٌ أيضاً ؛ لِأَنَّ الْعَاجِلَ أَبَدًا أَفْضَلُ مِنَ الْآجِلِ ، فَكَيْفَ لَا يَكُونُ بَدَلًا مِنْهُ ، وَقَدْ قِيلَ - وَجَرَى مِثْلًا - :

« وَالنَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ »

(١) سَمَى الْأَقْطَعُ ، لِأَنَّهُ كَانَ أَقْطَعَ الْيَدِ وَلَهُ أَصَابِعُ مِنْ جُلُودٍ ، وَكَانَ شَاعِرًا ظَرِيفًا مَطْبُوعًا وَمِنْ مُعَاَصِرِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ « الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ٤٧٤ ، ٧١٤ ، وَالْبَيَانُ وَالْتَبِينَ ١ : ٥٠ » وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي حِمَاةِ أَبِي تَمَّامٍ لِلْمَرْزُوقِ ص ١٧٧٤ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٣٤ .

(٢) دِيْوَانُهُ ٣ : ١٩٦٤ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٣٤ .

(٣) دِيْوَانُهُ « مَشْهُورَةٌ » .

(٤) دِيْوَانُهُ « كَيْ » .

(٥) دِيْوَانُهُ ٢ : ١٧٧ وَشَرْحُ التَّبْرِيرِ ٣ : ١٠ ، وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ سَبَقَ فِي ١ : ١٩٣ .

(٦) سَبَقَ هَذَا الشَّطْرُ فِي ١ : ١٩٣ ، « انْظُرِ الْهَامِشَ » وَهُوَ لَجَرِيرٍ .

وكان ينبغي أن يقول :

« لو كان في عاجل قول بدل من آجل فعل »

وإلى هذا ذهب ، غير أن الصواب لا يقبل إذا كان مطوياً في القلب ،
ومخبوءاً تحت الإضممار ، حتى يخرج إلى الوجود .

ألا ترى إلى البحترى لما جاء بهذا المعنى كيف أورده على غاية الصحة
والسلامة فقال :

لو قليل كفى امرأ من كثير لاكتفينا بقوله من فعالة
وحسبك بقوله :

« لم تبحتر بيننا العلل »

(١)

قبحا .

(٢)

وقال أبو تمام :

تجنُّ عِدائهُ إثر التفاضى وتُتجُّ مثلما تُتجُّ العِشارُ

وهذا بيت رديء المعنى ، لأنه جعل الممدوح ممن يقتضى ، وأنَّ عِدائهُ
تُجنُّ ، والحنين لا يكون إلا بعد حبس ومنع ، وقال :

« وتُتجُّ مثلما تُتجُّ العِشارُ »

والعِشارُ من الإبل : الحوامل ، التى قد أتى لحملها عشرة أشهر ، والواحدة
عُشراء ، فلا يزال ذلك اسمها إلى أن تضع ، وبعد ما تضع ، فأراد أنَّ عِدائهُ تُتجُّ
لا محالة ، كما أن العِشار تُتجُّ لا محالة .

(١) ديوانه ٣ : ١٨٤١ ، وقد سبق في ١ : ١٩٦ .

(٢) هذا التعليق بنصه نقله ابن المستوفى في النظام ج ٢ لوحة ٢٤٢ .

(٣) ديوانه ١ : ٥١٤ والتبريزى ٢ : ١٥٨ .

ولأنما خصَّ العِشَارَ دونَ غَيرِها من الحَوَامِلِ لِعَظَمِ قَدْرِ الإِيلِ عِنْدَهُمْ ، وَأَنَّها
مُعَوَّلُهُمْ فِي الخِصْبِ والبَـجْدِ ، وعلى كُلِّ حالٍ فَقَوْلُهُ :

« وَتَنْتِجُ مِثْلَما تُنْجِ العِشَارُ »

ليس بِجَيِّدٍ ، ولا حَسَنٍ ، لأنَّهُ لم يُدَلِّلْ بِهِ على سُرْعَةٍ ، بل هُوَ إلى الدَّلالةِ على
إِبطائِهِ أَقْرَبُ .

والجَيِّدُ لَهُ فِي هَذَا البابِ قَوْلُهُ فِي أَيْ دَلْفٍ ^(١) :

يَقُولُ قَوْلَ الَّذِي لَيْسَ الوَفاءُ لَهُ عَزْماً وَيُنْجِزُ إِنْجَازَ الَّذِي حَلَفَا
وهَذَا فِي غَايَةِ الحُسْنِ .

وَقَالَ البَحْثَرِيُّ ^(٢) :

يَجِنُّ إِلَى المَعْرُوفِ حَتَّى يُنِيلَهُ كَمَا حَنَّ إِلْفٌ مُسْتَهَامٌ إِلَى إِلْفٍ
وَيَقْلُقُ حَتَّى يُنْجِزَ الوَعْدَ مِثْلَ ما يُجَافِي الَّذِي يَمْشِي عَلَى رَمَضِ الرُّضْفِ
وهَذَا جَيِّدٌ حَسَنٌ لَطِيفٌ .

^(٣)
[وَقَالَ] :

مَوَاهِبُ أَعْدَادُ الأَمَانِي وَخَلَفَها عِدَاتٌ يَكادُ العُودُ مِنْهُنَّ يُورِقُ

فَذَكَرَ أَنَّهُ إِذَا أُعْطِيَ وَعَدَ ، وَالْوَعْدُ بَعْدَ العَطِيَّةِ أَحْسَنُ مِنَ الوَعْدِ قَبْلَ العَطِيَّةِ ،
لأنَّ تِلْكَ عَطِيَّةً وَاحِدَةً وَهَذِهِ عَطِيتَانِ ، وَفَرَحَتَانِ ، وَذَلِكَ / دَلِيلٌ عَلَى جُودِ الجَوَادِ
وَرَبِّهِ لِعَطَايَاهُ ، وَمُتَابَعَتِهِ إِيَّاهَا .

(١) ديوانه ٢ : ٥٤ والتبريزي ٢ : ٣٦٦ .

(٢) ديوانه ٣ : ١٣٦٦ .

(٣) ديوانه ٣ : ١٥٣١ .

(٤) رَبُّهُ ، يُرَبُّهُ : أَيُّ أَصْلَحِهِ وَنَعَاهُ .

ومثل هذا قول أبي النضر جهم بن عبد الملك في الفضل بن يحيى :
 يَفْعَلُ النَّاسُ إِذَا مَا وَعَدُوا وَإِذَا مَا فَعَلَ الْفَضْلُ وَعَدُ^(١)
 - وقال البحتري :^(٢)

يُمَضِي الْمَنَابَا دِرَاكًا ثُمَّ يَتَّبِعُهَا بِيضَ الْعَطَايَا ، وَلَمْ يُوعِدْ وَلَمْ يَعِدْ
 وقد مدح البحتري الوعد ، وفضل العطاء بعده على ما يأتي من غير وعد ،
 وشبهه تشبيهاً يفوق كلَّ حُسْنٍ وَصِيحَةٍ ، فقال :

أَحِبُّ انْتِظَارَاتِ الْمَوَاعِيدِ وَالَّتِي تَجِيءُ اخْتِلَاسًا لَا يَدُومُ سُرُورُهَا
 وَإِنْ جِمَامَ الْمَاءِ يَزْدَادُ نَفْعُهَا إِذَا صَكَ أَسْمَاعَ الْعَطَاشِ خَرِيرُهَا
 فسقط الآن الشكُّ في أنَّ البحتري - في هذا الباب - أشعر من أبي تمام .^(٣)

* * *

(١) كذا في س ، وورد في ص ٢٢٤ باسم « أبو البصر » ، والظاهر أن تصحيفاً وقع في اسمه ، فقد ترجم صاحب الأغاني لأبي النضر عمر بن عبد الملك وقال : « أنه مولى لبني جهم ، شاعر من شعراء البصريين من أصحاب أبان اللاحقي ، مشهور بالظرف ، وكان يغني بالبصرة على جوار له مولدات ، ويظهر المجون والحلاعة ثم انقطع إلى البرامكة ، فأغنوه إلى أن مات » . الأغاني الدار ١١ : ٨٥ ، وانظر : أخبار الشعراء المحدثين للصولي ص ٨ ، والوافي بالوفيات للصفدي ٢٢ : ٥٢٨ .

(٢) الفضل بن يحيى البرمكي كان من أكثر البرامكة كرماً وجوداً ، تولى الوزارة قبل أخيه جعفر في عهد الرشيد ، كما ولّاه الشرق كله من شروان حتى آخر بلاد الترك ، ولما قتل الرشيد جعفراً في نكبة البرامكة ، أودع الفضل وأبوه السجن ، وتوفي فيه سنة ١٩٣ هـ ابن خلكان ٤ : ٢٧ .

(٣) البيت من جملة أبيات نسبت إلى أبي علي البصر وأولها :
 وَصِفَ الصَّدُّ لِمَنْ أَهْوَى فَصَدُّ وَبَدَا يَمْزُجُ بِالْهَجْرِ فَجَدُّ
 رهر الآداب ص ٣٧٤ ، وإدراك أبي علي الفضل بعيد ، فقد دخل أبو علي سامراً أول خلافة المعتصم وتوفي سنة ٢٥١ هـ ، والفضل - كما قدمت - كان في زمن الرشيد . انظر معجم الشعراء ١٨٥ ، ونكت الحميان ٢٢٥ .

(٤) ديوانه ١ : ٥٧٤ .

(٥) ديوانه ٢ : ١٠٠٢ .

(٦) في س : « فسقط » وقد صوبته كما يقتضيه السياق .

وفى الإبتداء بالعطاء من غير سؤال

(١) قال أبو تمام :

يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَّ (م) دَعَاهُمْ إِلَيْهِ وَادٍ خَصِيبٌ^(٢)

وهذا معنى جيد بالغ .

(٣) وقال :

فَأَضْحَتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرْدًا تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ

وهذا تضعيف للمعنى شديد ، وكيف تكون عطاياها نوازِعَ شُرْدًا خالية من معطًى ، وهل هذا شئ يُعْقَلُ ، وتقوم في النفس صحته ؟

فإن قيل : هذه استعارة ومبالغة ، قيل : الاستعارة التي فيها بعض الغلو لا تُنكَرُ ، ولكن لكل جنس من المعاني سبيل في الاستعارة ، وقد عُهِدَتْ وجرى بها

(١) ديوانه ١ : ٣٣٩ ، وفيه « يأخذ المعتفين » ، وشرح التبريزي ١ : ٢٩٤ .

(٢) في س : أثبت الياء في « وادى » ووضع تحت الدال كسرتاد ، وفعل هذا في بعض المواضع ، وكذلك في مخطوطة كمبردج ، وكأنهم يشيرون إلى جواز إجراء المنقوص مجرى المنوع من الصرف وهو رأى يونس « انظر الكتاب ٣ : ٣٠٨ » .

(٣) ديوانه ٢ : ٢٢٠ ، وفيه « شُرْبًا » وشرح التبريزي ٣ : ٧٩ .

(٤) س : « تصنيف » تحريف وتصحيف

الاستعمال ، ولم تجر عادة الاستعارة في مال الجواد أن يقول المأل : هل من طالب ؟
 هل من سائل ، ثم أن يُشَرَّد في الآفاق يَلْتَمِسُ من يَأْخُذُهُ ، وإنما العادة فيه أن يكونَ
 كَارِهًا لأن يُنْذَلَ ، خَائِفًا أن يُمَحَقَ ، لأنه يُقَالُ : فلان قد أَتْلَفَ ماله ، وقد مَحَقَهُ ،
 فالاستعارة فيه أن يُجْعَلَ المأل شاكيًا من التُمَحِيقِ ، وضاجًا من كثرة البَذْلِ ، كما
 قال هو في باب من بَعُدَ :

قاسى الضمير على التلاد كأنما يغلو على تفريق مال مُذْنِبٍ
 وكما قال :

يَلْقَى بها حُرُّ التلاد وعَبْدُهُ عِنْدَ السُّؤَالِ مَصَارِعًا وَخُتُوفًا
 وكما قال :

غَادَرَتْ فِيهَا مَا مَلَكَتْ قَتِيلًا

وكما قال أبو نواس :

بُحُّ صَوْتُ المَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فصِبَ بقوله : « بُحُّ » لأنه إفراط في الاستعارة وغلو ، وكذلك جَرَبِ العادة /
 في غير المَالِ أن يُقال للرجُل الكثير الاستعمال للماء : قد ضَجَّتْ مِنْكَ دَجَلَةٌ ،
 والبحرُ على وَجَلٍ ، ونحو هذا مما هو على أفواه الناس ، وذلك لأنَّ كُلَّمَا وَقَعَ الثَلْمُ
 والمَحَقُّ لا تكونُ الاستعارة له إلا الخوفُ من ذَلِكَ ، والكرهُ له ، كما أنه لو كان سبباً
 يعقِلُ لما اختارَ أن يَتْلِفَ وَيُسْتَهْلِكَ .

٥٥ س

(١) هذا وهم من الأملى ، فالبيت للبحترى وهو في ديوانه ١ : ٢٨٤ .

(٢) أى أبو تمام ، والبيت في ديوانه ٢ : ٧٨ والتبريزى ٢ : ٣٨٤ ، وفيه :

« تكفى بها نيل البلاء وعَلَّهُ » ، وقال : والرواية الصحيحة « وذكر رواية الموازنة » .

(٣) ديوانه ٢ : ٢٩٦ وشرح التبريزى ٣ : ٧١ وصدرة :

« كم وقعة لك في المكرم فحمة » وفي التبريزى : « قتيلا » بالفاء الموحدة .

(٤) ديوانه : ص ٤٣٤ .

(١) والاستعارة الصحيحة في هذا قوله :

تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فتركبُ من شَوْقٍ إلى كُلِّ رَاكِبٍ
لأنَّ مغانيه لو كانت تعقلُ لهشتُ لِسُؤَالِهِ ، وَعُفَاتِهِ ، كَاهْتِشَاشِهِ هُوَ إِذْ فِي
اِحْتِشَادِهِمْ فِيهَا جَمَالٌ لَهُ وَلَهَا مَعَهُ .

وأصلح معنى هذا البيت أيضاً وحوده قوله : « تكاد » ، فإنما تُمَثَّلُ
الجماداتُ أبدأ بما يعقلُ ، فتَحْمَلُ الاستعارة على ما يجوزُ فيه ، ويليقُ به ، ألا ترى
إلى قوله في وَصِفِ سَحَابَةٍ :

لو سعت بقعة لإعظام نُعْمَى لَسَمَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ

وذلك لما له فيها من المصلحة ، وكذلك قولُ البحرى :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنِيرُ

وذلك لما له في أن يرقاه من الجمال .

فاللأل ماوجه شهوته لأن يُمَحَقَّ وَيُتَلَفَ حتى يجعله شاردًا في البلاد يلتبسُ
من يأخذه ؟ فإن قيل :

(١) ديوانه ١ : ٢٨١ وشرح التبريزي ١ : ٢٠٤ وقد سبق في ١ : ٣٢٩ ، وقد وجدت ابن المستوفى قد نقل تعليق الأمدى الذى سياتى على هذا البيت ، وهو استطراد للتعليق على بيت أفى تمام السابق : فأضحت عطايه نوازع شردا .. ص ١٣٧ ، غير أن الناسخ بخطوطه النظام أسقط اسم الأمدى سهوا . فتداخل تعليقه مع تعليق الصولى ، وقد سقطت بعض عبارات هذا التعليق من نسخة الموازنة ، واعتمدت على ما نقله ابن المستوفى لإكمال ما نقص ، والحمد لله على كل حال . النظام لوحة ١٠٠ ج ١ .

(٢) فى الأصل : هوان .

(٣) ديوانه ١ : ٣٣٧ والتبريزي ١ : ٢٩١ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٠٧٣ ، وفيه تكلف غير ما ، وقد سبق في ١ : ٣٢٩ و ٢ : ٣٦٤ .

فما الذى يُنكر من الشاعر أن يُغرب ويُبدع ، ويأتى بما لم يُسبق إليه ؟ ،
 قيل : ليس بِمُنكر أن يفعل ذلك إذا سلك الطرق المعهودة فى ذلك المعنى ، وأن
 يتفرغ فيها ، ولا يخرج عنها ، ويأتى فيها بكل ما يستخرج له من المبالغة والإغراب ، كما
 قال أبو نواس :

بُحَّ صوتُ المالِ ممَّا منك يشكو ويصيحُ

فلم يقتصر على المعهود فى هذا ، بأن يقول : قد شكّا المال ، وكم يشكوك^(١)
 المال ، حتى يجعل له صوتاً قد بُحَّ من كثرة ما يصيح [فعلى هذا الوجه يكون
 الإغراب والإبداع ، ولو قال أبو نواس : قد بُحَّ صوتُ المالِ ممَّا يصيحُ] ، ويلتمس
 من يأخذه ، لقنا له : قد هجوت مملوحتك - أصلحك الله - أقبح هجاء .

والسليم الصحيح قول البحرى :

أعطيت سائلك المحسد سؤله وطلبت بالمعروف غير الطالب

وأظن أبا تمام سمع قول أبى العتاهية :

وإنّا إذا ما تركنا النوال فلم نبغ فيه بيتدينا
 وإن نحن لم نبغ معروفه فمعروفه أبداً يتغينا

وإنما أراد أبو العتاهية : أنه يتغينا لمعروفه ، لا أن المعروف يتفصل عنه ،
 ويشترد فى طلبنا والتماسنا ، وقد أحسن أبو العتاهية .

(١) فى س : « ولم » والتصحيح من النظام .

(٢) الزيادة من النظام .

(٣) ديوانه ١ : ١٦٢ .

(٤) البيتان فى ديوانه ص ٤٥٢ ، فى مدح المهلى ، وفيه « فلم نبغ نائله بيتدينا » ، وفى س : « فيه » ،

وقد سبقا فى ١ : ٩٥ ، ويجب تصحيح تشطير البيت هناك ، حيث ألحقت لام « النوال » بالشرط الثانى ،
 والواجب أن تبقى فى عروض الشرط الأول لتصبح « فعول » .

وقال ابن أذينة^(١) :

أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِي تَطْلِبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَمْ يُعْنِي

/ وإنما أراد يأتيني الله به ، وعلى هذا الوجه قال دِغْبِلُ^(٢) :

وَالرِّزْقُ أَكْثَرُ لِي مِنِّي لَهُ طَلَبًا

أَي أَنَّ اللَّهَ - جَلَّ وَعَزَّ - يَأْتِينِي بِهِ ، فَكَأَنَّهُ يَطْلُبُنِي .

وقد حذا هُوَ حَذْوَ قول ابن أذينة^(٣) ، فَقَالَ :

الرِّزْقُ لَا تَكْمَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولًا

فهذه طَرِيقَةُ الاستعارة في هذا المعنى .

وقال أبو تمام أيضًا في الابتداء بالعطاء^(٤) :

وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سَبَبَهَا لِي ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انتَظَرْتَ سُؤَالِي

كَالْعَيْثِ لَيْسَ لَهُ ، أُرِيدُ غَمَامَهُ أَوْ لَمْ يَرُدَّ بُدٌّ مِنَ التَّهْطَالِ

(١) هو عروة بن أذينة بن اخارث بن مالك الكعبي ، وأذينة هو يحيى بن مالك ، ويكنى عروة أبا عامر ، وكان ناسكاً شاعراً حادقاً عزلاً مقدماً من شعراء أهل اندية وكان شريفاً ثباتاً ، يُحْمَلُ عنه الحديث ، وهو معلود في الفقهاء والمحدثين ، وقد على هشام بن عبد الملك فقال له : أت القتال :

لقد علمت وما الإسراف من حنفي أن الذي هو رزق سوف يأتيني
أسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت أتاني لم يعنيني

قال : نعم ، قال له : فما أقدمك علينا ؟ قال : سأنظر في أمري ، وخرج من فوره ، وانصرف ، فأخبر بذلك هشام ، فأتبعه حائزته ، وفيات الأعيان ٢ : ٣٩٥ والأغاني ٢١ : ١٠٥ ، ابن حلكان ٢ : ٣٩٥ والشعر والشعراء ص ٥٧٩ و المؤلف ص ٦٩ والبيان في ديوانه : ٣٨٥ وروى في كل المراجع لا يعنيني .

(٢) ديوانه : ص ٥٧ وصلته :

أسعى لأطلبه والرزق يطلبني

(٣) يعني أبا تمام .

(٤) ديوان أبي تمام : ٢ : ٢٩١ وشرح التبريزي ٣ : ٦٨ .

(٥) ديوانه ٢ : ٣٠٥ والتبريزي ٣ : ٧٨ والبيت الأول سبق في ١ : ٩٦ .

وهذا معنى في غاية الجودة ، إلا أنه كان ينبغي أن يجعل الغيث في موضع الغمام ، والغمام في موضع الغيث ، لأن الذي يُراد ليس هو الغمام ، وإنما هو الغيث ، ولو قال :

كالغيم ليس له أردنا غيثه أم لم نرد بُد من التَهْطَالِ

أو « كالمُزِن » - فإنها لفظة أحسن من الغيم - كان عندى أصح وأجود .
وقوله :

ثم جدت وما انتظرت سُؤالِي

معنى قد ابتدئته الشعراء ، وتقدمت فيه ، ألا ترى إلى قول أبي العتاهية :
فلم تبغ فيه يتدينا^(١)

وقال مسلم بن الوليد :

أخ لي يُعطيني إذا ما سألتُه ولو لم أعرض بالسؤال ابتدائيا^(٢)
وأجود من كل جيد في هذا قول سلم الحاسر :

أعطاك قبل سؤاله فكفاك مكروه السؤال^(٣)

وقال أبو تمام أيضا :

أسائل نصر لئسله فإنه أحن إلى الإرفاد منك إلى الرِفْدِ^(٤)
وهذا جيد بالغ ، وهو قريب من قول مروان بن أبي حفصة :

لمعن بما يُعطى أسر من الذي بما نال من معروفه يتمول

(١) البيت في ملحق ديوانه ص ٣٤٦ .

(٢) البيت في معجم الأدباء ١١ : ٢٤٠ من قصيدة يمدح فيها يحيى بن خالد بن برمك ، وقد سبق في ٩٦ : ١ ونسب في محاضرات الأدباء إلى مسلم ٢ : ٥٣٩ ، وورد في لباب الأداب ص ٣٠٨ دون نسبة .

(٣) ديوانه ١ : ٤٥٧ والتبريزي ٢ : ٦٦ .

(٤) لم أجده في شعره المجموع .

وَيْتُ أَيْ تَمَامُ أَجُودُ ، وَأَجُودُ مِنْهُمَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ^(١) :

يَجْنُ إِلَى الْإِرْفَادِ حَتَّى يُنِيلَهُ كَمَا حَنَّ إِلْفٌ مُسْتَهَامٌ إِلَى إِلْفٍ
وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَيْ تَمَامٍ^(٢) :

ما زالَ بِالْمَعْرُوفِ وَهُوَ مُتَّيِّمٌ

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ الْمُبْتَدِئِ^(٣) :

جَادَ حَتَّى أَفْنَى السُّؤَالَ ، فَلَمَّا بَادَ مِنَّا السُّؤَالُ جَادَ ابْتِدَاءً
وَنَحْوُهُ قَوْلُهُ^(٤) :

خَلِيفٌ نَذَى إِنْ سِيلَ فَاضَتْ جِمَامُهُ وَذُو كَرَمٍ إِنْ لَمْ يُسَلْ يَتَبَرَّغُ
/ وَقَالَ^(٥) :

رَطَبُ الْعَمَامِ إِذَا مَا اسْتَمْطَرَتْ يَدُهُ جَاءَتْ مِوَاهِبُهُ قَبْلَ الْمَوَاعِيدِ
وَقَالَ^(٦) :

وَتَثَقُّ بُنْعَمَاهُ وَلَمْ تَجْتَمِعْ بِهَا يَدِي ، وَرَأَيْتُ التُّجَحَّ قَبْلَ سُؤَالِهِ

(١) ديوانه ٣ : ١٣٦٦ ، وفيه « يَجْنُ إِلَى الْمَعْرُوفِ » .

(٢) في س : « أَحَدٌ » .

(٣) صدره :

قَدْ تَيَّمْتُ مِنْهُ الْقَوَافِي بِأَمْرِي

ديوانه ٢ : ٣٨٣ وشرح التبريزي ٣ : ٢١٤ .

(٤) ديوانه ١ : ١٥ .

(٥) ديوانه ٢ : ١٢٣٩ ، وفيه « فَاضَتْ حِيَاصُهُ » و « إِلَّا يُسَلْ » ، و الْجِمَامُ : جَمْعُ الْجَمِّ مِنَ

الماء ، أَيْ مُعْظَمُهُ ، وَجَمْعُ الْحَمَةِ وَهِيَ النُّشْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ أَوْ مُجْتَمِعُ مَائِهَا .

(٦) ديوانه ١ : ٥٥٧ .

(٧) ديوانه ٣ : ١٦٢١ .

وقوله : « لَمْ تَجْتَمِعْ بِهَا يَدِي » أَيْ : لَمْ أَضْمَ عَلَيْهَا يَدِي بَعْدَ ، ثُمَّ مَثَلَهُ أَحْسَنَ تَمْثِيلٍ فَقَالَ :

وَتَعْلَمُ أَنَّ السَّيْفَ يَكْفِيكَ حَدَّهُ ^(١) مُكَاتِرَةُ الْأَقْرَانِ قَبْلَ اسْتِلَالِهِ
وقال :

كَانَ ابْتِدَاؤُكَ بِالْعَطَاءِ عَطِيَّةً ^(٢) أُخْرَى ، وَبِذَلِكَ لِلْجَسِيمِ جَسِيمًا
وَأَجُودُ مِنْ هَذَا كُلُّهُ قَوْلُ مُسْلِمٍ :
أَعْطَى فَمَا تَنَفَّكَ تُتَرَّعُ هِمَّةً ^(٣) أَمَلًا إِلَيْهِ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَبْعَدِ ^(٤)
سَبَقَتْ مَوَاهِبُهُ مَنَى مُرْتَادِيهَا ^(٥) وَاسْتَحْدَثَتْ هِمَمًا لِمَنْ لَمْ يَرْتَدِ
وقال البحتري في ابن بسطام :

وَبِدِيَّةٍ مِنْ طَوْلِهِ لَمْ تَرْتَقِبْ وَافَاكَ مُبْتَدِئًا بِهَا إِنْْعَامُهُ ^(٦)
كَالَسَيْلِ أَصْبَحَ فِي ذَرَاكَ أَتِيَّهُ ^(٧) وَالْجَوُّ مُصْنَجٌ مَا يُحَسُّ غَمَامُهُ
وهذا أيضا تمثيل في غاية الحسن والصحة والحلاوة .

ومثله قول السَّمُطِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي خَفْصَةَ :

لَعَمْرِي لَنِعَمِ الْغَيْثُ غَيْثٌ أَصَابَنَا بِيَعْدَادٍ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابِلُهُ
فَكُنَّا كَحَيٍّ صَبَّحَ الْغَيْثُ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْتَجِعْ أَطْعَامُهُ وَحَمَائِلُهُ

(١) المصدر السابق . (٢) ديوانه ٣ : ١٩٦٤ .

(٣) ديوانه ص ٢٣٢ . (٤) ديوانه « عطيته » .

(٥) ديوانه ٣ : ٢٠٣٥ . (٦) في س : « معتديا » .

(٧) في ديوانه : « والصبح مصحح » . والأنتى : السيل الذي يأتي من حيث لا يدرك .

(٨) قالها في عبد الله بن طاهر وقد بعث إليه - وهو في بغداد وعبد الله بن طاهر في الجزيرة - بعشرين ألف درهم وكسوة ، « انظر الورقة لابن الجراح ص ٤٨ » ففيها شعر السمط وشعر هشل ورواية ثعلب ، فكان الأمدى قد نقل منه هذه الرواية ، وانظر هوامش تلك الصفحة في الورقة ، وقد ذكره المرزباني في ترجمة « عياش بن حنيفة الخثعمي » ، وروى له بعض الأبيات « معجم الشعراء ص ١٢٩ » ، ولم يرد البيت الثاني في الورقة ، ووردا في ديوان المعاني : ١ / ٦٥ .

ذَكَرَ ثَعْلَبُ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ قَالَ : قَالَ أَبُو الْغَرَّافِ^(١) : سَرَقَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ
 نَهْشَلِ بْنِ حَرْيَ ، وَقَدْ بَعَثَ إِلَيْهِ كَثِيرُ بْنُ الصَّلْتِ الْكِنْدِيُّ^(٢) - وَهُوَ قَاضِي عُثْمَانَ عَلَى
 الْمَدِينَةِ ، وَنَهْشَلٌ بِالْبَصْرَةِ - بِكُسُوفٍ وَمَالٍ ، فَقَالَ نَهْشَلُ^(٣) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا - وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ - بَنَى الصَّلْتُ إِخْوَانَ السَّمَّاحَةِ وَالْمَجْدِ
 أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْعِرَاقِ نَدَاهُمْ كَمَا ارْفَضَ غَيْثٌ مِنْ يَهَامَةٍ فِي نَجْدِ
 فَمَا يَتَغَيَّرُ مِنْ بِلَادٍ وَأَهْلِهَا فَمَا غَيَّرَ الْإِسْلَامُ مَجْدَكُمْ بَعْدِي

الْبَحْتَرِيُّ فِي هَذَا الْبَابِ عِنْدِي أَشْعَرُ مِنْ أُنَى تَمَامٍ لِكثَرَةٍ تَصَرُّفِهِ فِيهِ ، وَلِمَا
 تَضَمَّنَتْهُ مِنْ إِسَاءَةٍ أُنَى تَمَامٍ .

- (١) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ قَالَ تَمْرُزْبَانِي : شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ سَدِي ، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٣٠ .
 (٢) نَهْشَلُ بْنُ حَرْيَ بْنِ صَنْفَرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قُضَيْنِ بْنِ سَهْلٍ الدَّارِمِيُّ شَاعِرٌ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ ، وَأَبُوهُ
 حَرْيُّ شَاعِرٌ مَذْكُورٌ ، وَحَدَّثَهُ ضَمْرَةُ بْنُ صَمِرَةَ شَرِيفٌ وَدَرَسَ تَعَمَّرَ بَعِيدٌ لِدَكَرٍ كَبِيرٍ الْأَمْرِ . يَقِي سَهْلٌ إِلَى
 أَيْلَمٍ مَعْلُومَةٍ ، وَكَانَ مَعَ عَلِيٍّ فِي حَرْوِيهِ ، وَقُتِلَ أَخُوهُ مَالِكٌ فِي صَيْفَيْنِ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ رَئِيسُ حِفْظَةِ فَرَّانِهِ سَهْلٌ
 بِمَرَاتٍ كَثِيرَةٍ ، طَبَقَاتُ مَحَوَّلِ الشُّعْرَاءِ ٥٨٤ ، الْأَشْتَقَاقُ ٢٤٤ وَالْأَعْيَانُ ١٥٣/٨ - ١٣٤/١١ .
 (٣) كَثِيرُ بْنُ الصَّلْتِ بْنِ مَعْدِي كَرَبِ الْكِنْدِيِّ : كَاتِبُ الرِّسَائِلِ فِي دِيْوَانِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .
 أَصْلُهُ مِنَ الْيَمَنِ ، وَمَشْنُوهُ فِي الْمَدِينَةِ ، كَانَ اسْمُهُ « قَلِيلًا » ، وَسَمَّاهُ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ « كَثِيرًا » ، وَمَا وَلَّى عُثْمَانَ
 أَجْلَسَهُ لِلْقَصَاءِ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ وَلَّى كِتَابَةَ الرِّسَائِلِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ وَجِيهًا فِي قَوْمِهِ ،
 وَرَوَى أَحَادِيثَ عَنْ جَمْعٍ مِنْ كِبَارِ الصَّحَابَةِ « رَضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ » - ذَكَرَهُ ابْنُ سَعْدٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ تَابِعَةِ
 أَهْلِ الْمَدِينَةِ « الْإِصَابَةِ ت ٧٤٨٤ » .

(٤) الْوَرَقَةُ ص ٤٩ وَدِيْوَانُ النُّعَانِي : ٦٥/١ .

ما وصفاه البشر عند السؤال وحسن اللقاء

قال أبو تمام^(١) :

ومُرْحَبٌ بالرائرين وبِشْرَةٌ يُغْنِيكَ عن أَهْلِ لَدِيهِ ومُرْحَبٌ
وقال^(٢) :

٥٨ س / إذا قال أهلاً مرحباً تبعت لهم مياه الندى من تحت أهل ومرحِبٌ
وقال^(٣) :

وجدناكَ أُنْدَى من رجالٍ أُنَامِلًا وأحسنَ في الحاجاتِ وجْهًا وأَجْمَلًا
تُضِيءُ إذا اسودَّ الزمانُ وبعضُهم يرى الموتَ أن ينهلَ أو يتهللاً
أى : يرى انهلال الموتِ أو يتهللاً ، أى : انصباب الموتِ أو أن يتهلل ،
يعنى الطلاقة والبشر .

(١) ديوانه ١ : ٢١٨ وشرح التبريزي ١ : ١٠١ ، وقال ابن المستوفى : « يروى » ومرحِبٌ « بالجر كأنه عطف على قوله : « بضياء ذاك الكوكب » ، ومرحِبٌ بالرفع على الاستئناف ، أى وهو مُرْحَبٌ بالرائرين .

(٢) ديوانه ١ : ٢٤٧ وشرح التبريزي ١ : ١٥٢ ، وفى س : « إذا ما قال » .

(٣) ديوانه ٢ : ٣١٠ والتبريزي ٣ : ١٠٢ .

(١)
وقال :

وَإِذَا الْمَوَاهِبُ أَظْلَمَتْ أَلْبَسَتْهَا بِشْرًا كِبَارِقَةَ الْحُسَامِ الْمِخْلَمِ^(٢)
أَعْطَيْتَ مَا لَمْ تُعْطِهِ وَلَوْ انْقَضَى حُسْنُ اللَّقَاءِ حَرَمْتَ مَا لَمْ تُحْرِمِ

فَقَوْلُهُ : « أَعْطَيْتَ مَا لَمْ تُعْطِهِ » يَعْنِي : الْبِشْرَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَطَاءٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ لَحَرَمْتَ مَا لَمْ تُحْرِمِ ، أَيْ : لَحَرَمْتَ مِنْهُ مَا لَا يَسْمَى جِرْمَانًا عَلَى الصُّحَّةِ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : وَلَوْ انْقَضَى حُسْنُ اللَّقَاءِ كُنْتَ قَدْ حَرَمْتَ الْعَطَاءَ الَّذِي لَمْ يُحْرَمْهُ أَيْ : كُنْتَ كَأَنَّكَ لَمْ تُعْطِهِ لِسُوءِ لِقَائِكَ .

وَمَا تَرَكَ زُهَيْرٌ فِي الْبِشْرِ إِحْسَانًا لِقَائِهِ مَعَ قَوْلِهِ^(٣) :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وَقَدْ قَدْحَ فِيهِ مَا لَا يَضُرُّهُ ، وَهُوَ أَنْ قِيلَ : إِنَّهُ قَدْ حَطَّ مِنْ هِمَّتِهِ ، وَوَضَعَ مِنْهُ إِذْ جَعَلَهُ يَفْرَحُ بِعَطِيَّةٍ يُعْطَاهَا ، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَجْعَلَ الدُّنْيَا تَصْغُرُ عِنْدَهُ أَنْ لَوْ سَيَقَتْ إِلَيْهِ .

وَمَا قَالَهُ زُهَيْرٌ غَيْرُ مَا نَعِيَ أَنْ يَكُونَ صَاحِبُهُ بِهَذَا الْوَصْفِ ، بَلْ مَا قَالَهُ يُوجِبُ لَصَاحِبِهِ هَذَا الْوَصْفَ ، أَنْ يَكُونَ بِشْرُهُ وَطَّلَاقُهُ وَجْهَهُ فِي إِعْطَاءِ مَا يُعْطَى ، وَأَخَذَ مَا يَأْخُذُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ ، وَقَدْ أَخَذَهُ الْكُمَيْتُ فَقَالَ :

يَلْقَى أَبَانًا عَلَى عُسْرِ وَمَيْسَرَةٍ كَأَنَّ مُسْتَوْهَبِيهِ الْمَالَ هُمْ وَهَبُوا^(٤)

(١) ديوانه ٢ : ٤٢٩ وشرح التريزي ٣ : ٢٥٤ .

(٢) ديوانه ١ : حرمت من لم تحرم .

(٣) ديوانه ص ١١٣ ، وفيه ١ : كأنك تعطيه .

(٤) في س : ١ : إذا .

(٥) انظر ديوان المعاني : ١ : ٢٩ ففيه هذا الاعتراض .

(٦) هو أبان بن الوليد النحلي ، ولم أحده في ديوان الكميت المجموع .

وقد تصرّف البحتري في وصف البشر تصرفاً كثيراً حسناً ، فقال^(١) :

أَرِيحِي إِذَا تَهَلَّلَ لِلْجُودِ دِ أَضَاءَتْ طَلَاةٌ وَقَبُولُ

وقال^(٢) :

لَوْ أَنَّ كَفَّكَ لَمْ تُجِدْ لِمُومِلٍ لَكَفَاهُ عَاجِلُ وَجْهِكَ الْمُتَهَلِّلِ
وَلَوْ أَنَّ مَجْنَكَ لَمْ يَكُنْ مُتَقَادِمًا أَغْنَاكَ آخِرُ سُودِدٍ عَنْ أَوَّلِ

وقال^(٣) :

وَبَسْمَاتِكَ لِلْعَطَاءِ كَانَتْهَا زَهْرُ الرَّبِيعِ خِلَالِ رَوْضِ مُعْشِبِ

قوله : « بَسْمَاتِكَ » جمع التَّسِيمِ ، هُوَ مَصْنَعٌ ، وَالْمَصَادِرُ لَا تُجْمَعُ
فَكَمَا لَا يُقَالُ : تَعَجَّبْتُ تَعَجُّبَاتٍ ، وَتَقَدَّمْتُ تَقَدُّمَاتٍ ، فَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ
تَبَسُّمَاتٍ .

وقال^(٤) :

وَأَبْيَضُ وَضَّاحٌ إِذَا مَا تَغِيَمْتَ يَدَاهُ تَجَلَّى وَجْهُهُ فَتَقَشَّعَا
/ تَرَى وَلَعَ السُّؤَالِ يَكْسُو جَبِينَهُ إِذَا قَطَّبَ الْمَسْئُولُ بِشْرًا مُوَلَّعَا

٥٩ س

وهذا أحسن من قول مسلم بن الوليد^(٥) :

لَا يَضْحَكُ الدَّهْرُ إِلَّا حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا يُعْبِسُ إِلَّا حِينَ لَا يُسَلُّ

(١) ديوانه ٣ : ١٨٤٦ .

(٢) ديوانه ٣ : ١٧٩٧ .

(٣) ديوانه ١ : ٢٨٤ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٢٦٦ .

(٥) في س : « إِذَا هَمَّت » والتصحيح من الديوان .

(٦) ديوانه ص ٢٥٠ ، وفيه « وليس يعبس » .

(١)
وقال البحتري :

وَوَجْهٌ رَقُّ مَاءِ الْجُودِ فِيهِ عَلَى الْعِرْزَيْنِ وَالْحَدِّ الْأَسِيلِ
يُرِيكَ تَالِقُ الْمَعْرُوفِ فِيهِ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي السَّيْفِ الصَّقِيلِ
هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

(٢)
بِشْرًا كِبَارِقَةَ الْحُسَامِ الْمِخْذَمِ

فَوَكَّدَهُ يَذْكُرُ شُعَاعَ الشَّمْسِ .

(٣)
[وقال] :

مُشْرِقٌ لِلنُّدَى وَمِنْ حَسَبِ السَّيِّ فِي لِمُسْتَلِّهِ ضِيَاءُ حَدِيدِهِ
ضَحِكَاتٌ فِي إِثْرِ هَمِّ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ
وهذا مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ :

سَوْمُ السَّحَابِ مَا بَدَأَ بَوَارِقًا فِي عَارِضٍ إِلَّا انْتَنِينَ رَوَاعِدَا

قوله : « ما بدآن » : يُرِيدُ السَّحَابَ ، يقال : بَدَأْتُ الشَّيْءَ وَأَبْدَأْتُهُ وَذَلِكَ
عَنْ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ ، فَإِنَّهُ قَالَ : لَا يُقَالُ : بَدَأْتُ الشَّيْءَ ، وَإِنَّمَا
يُقَالُ : أَبْدَأْتُهُ .

(٤)
وقال :

أَزْهَرُ ، وَالرَّوْضُ لَا يُرْوَقُ أَوْ يَخْكِي مَصَابِيحَ لَيْلِهِ زَهْرُهُ

(١) ديوانه ١ : ١٧٣٤ .

(٢) سبق في : ص ١٤٧ وصدرة :

« وإذا المواهب أظلمت ألبستها » .

(٣) في س « بشر » بالرفع ، وهو خطأ لأنه مفعول ثان « لألبستها » .

(٤) ديوانه ١ : ٥٩٩ .

(٥) انظر ص ١٣٢ .

(٦) ديوانه ٢ : ١٠٣٧ .

يُخِيلُ حَتَّى تَرَى النُّجَاحَ عَلَى ظَاهِرِ بَشَرٍ مَتِينَةٍ^(١) بُشْرَةٍ
وَالْقِيَمُ مَحْبُوكَةٌ طَرَائِقُهُ أَحَجُّ مِنْ الصَّخْرِ يُتَغْنَى مَطَرُهُ
وَمَا لَا نِهَآيَةَ لِحُسْنِهِ قَوْلُهُ^(٢) :

شِيْمَةٌ حُرَّةٌ ، وَظَاهِرُ بَشَرٍ رَاحَ مِنْ خَلْفِهِ السَّمَاحُ يَشِفُ
وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا وَالْطَفُّ قَوْلُهُ^(٣) :

يُشْرِقُ بِشَرًّا ، وَهُوَ فِي مَعْرَمٍ لَوْ مُنَى الْبَذَرُ بِهِ رَبْدُهُ
ضَوْءٌ لَوْ أَنَّ الْفُلْكَ أَزْدَادَ فِي أَنْجَمِهِ فِيهِ لَمَّا أَنْفَدَهُ
وَقَالَ^(٤) :

تُنْبِي طَلَاقَهُ وَجْهِهِ عَنْ جُودِهِ فَتَكَادُ تَلْقَى التُّجَحَ قَبْلَ لِقَائِهِ
وَضِيَاءُ وَجْهِهِ لَوْ تَأَمَّلَهُ امْرُؤٌ صَادِي الْجَوَانِحِ لَا رَتَوَى مِنْ مَائِهِ

وهذا معنى حسن لطيف ، والعطشان لا يرويه النظر إلى الماء ، وإنما يرويه
أن يكرع فيه ، فأراد البحرى أن تأمل وجهه يروي العطشان ، على المبالغة ، من كلام
الناس أن يقولوا : هذا وجه يشبع الجائع ويروي الظمان ، يريدون من حسنه .
وَقَالَ^(٥) :

٦٠ س / كَانَتْ بَشَاشَتُكَ الْأُولَى الَّتِي ابْتَدَأْتَ بِالْبَشَرِ ، ثُمَّ اقْتَبَلْنَا بَعْدَهَا النُّعْمَا
كَالْمُرْنَةِ اسْتَوْنَفَتْ أُولَى مَخِيلَتِهَا ثُمَّ اسْتَهَلَّتْ بِغُرِّ تَابَعِ الدِّيمَا

(١) ديوانه ١ نخل حتى ترى ١ ، و ١ مينة ١ .

(٢) ديوانه ٣ : ١٣٧٤ .

(٣) ديوانه ٢ : ٦٦٥ .

(٤) ديوانه ١ : ٢٤ .

(٥) ديوانه ٣ : ٢٠٤٦ .

وهذا أيضاً تمثيلٌ جيدٌ بالغٍ مصيبٌ .

(١)

وقال في إسماعيل بن بلبل :

مُضَيَّءٌ يَنْوِبُ الْبَشَرَ عَنْ ضَحَكَاتِهِ وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ الْعُبُوسَ هُوَ الْعُسْرُ^(٢)
وَلَوْ ضُمِّنَ الْمَعْرُوفُ طَيٌّ صَحِيفَةٍ يُطَانُ عَلَيْهِ كَانَ عِنْوَانُهَا الْبَشَرُ

وهذا بابٌ فضلُ البحرِيّ فِيهِ على أبي تمام ظاهرٌ لصِحَّةِ تَمَثُّلَاتِهِ وَكَثْرَةِ

اِفْتِنَائِهِ .

* * *

(١) ديوانه ٢ : ٨٧٤ ، وفيه « ينوب اليسر » تصحيف .
(٢) ديوانه : « تكاد عليه » وقال محققه : لعله أخذها من كود الشيء : جمعه ، لفظة يمانية . ويُطَانُ
أى : يبنى ويسد عليه بالطين ، وضبط الشطر الأول فيه بنصب « المعروف » ورفع « طي » وهو خطأ .

وفى الإكثار من العطاء

قال أبو تمام^(١):

لَهَى تَسْتِيرُ الْقَلْبَ لَوْلَا اتِّصَالُهُ بِحُسْنِ دِفَاعِ اللَّهِ وَسُوسِ قَائِلُهُ
وقال^(٢):

كَمْ نَفْحَةٍ لَكَ لَمْ يَحْفَظْ تَعَجُّرُهَا لِصَامِتِ الْمَالِ لَا إِلَّا وَلَا ذِمَمَا
مَوَاهِبَ لَوْ تَوَلَّى عَدَّهَا هَرِمَ لَمْ يُخْصِهَا هَرِمَ حَتَّى يُرَى هَرِمَا

يعنى هَرِمَ بَنَ سِنَانِ الْمُرَى ، الَّذِى مَدَحَهُ [زُهَيْر] ، وَكَانَ مِنَ الْأَجَوَادِ .
وقال أبو تمام^(٣):

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُخْصِيَ فَوَاضِلَ كَفِّهِ فَكُنْ كَاتِبًا أَوْ فَاتِّخِذْ لَكَ كَاتِبًا

وهذا من معانى العوام ، وَضَعَفَةِ الْمُعَلِّمِينَ .

وقال فى أُمِّ الْغَرِيبِ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٤):

لَوْلَا تَنَاهَى كُلِّ مَخْلُوقٍ لَقَدْ خِلْنَا نَوَالَكَ لَيْسَ بِالْمُتَنَاهَى

(١) ديوانه ٢ : ٢٠٥ والتبريزى ٣ : ٣٠ ، وفيهما : لولا اتصالها .

(٢) ديوانه ٢ : ٤٣٧ والتبريزى ٣ : ١٧٤ ، وفيه : لَمْ يُحْفَظْ تَذَمُّمَهَا ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَهُوَ

خطأ .

(٣) ديوانه ١ : ٢٤١ والتبريزى ١ : ١٤٣

(٤) ديوانه ٣ : ٥٧ وشرح التبريزى ٣ : ٣٥٠ .

وليسَ هذا الجنسُ من الإغراقِ جيِّداً ولا حسناً .

وقال أبو تمام^(١) :

وللهِ أنهارٌ من الناسِ شَقَّها لِيَشْرَعَ فيها كُلُّ مُقَوٍّ وَوَاجِدٍ

المُقَوِّ : الذى قد فَنِيَ زَادُهُ ، والوَاجِدُ : الغَنِيُّ .

ولا يُقالُ : أنهارٌ مِنَ الناسِ شَقَّها إلا مَنْ لَمْ يَسْمَعْ بِمَدْحِ المَادِحِ ،
ولا بِكَلَامِ العَرَبِ قَطُّ ، وإِنَّمَا المُسْتَعْمَلُ فى هذا أن يُقالَ : كالْبَحْرِ ، وكالْسَّيْلِ ،
وكالْفُرَاتِ ، فَأَمَّا نَهْرٌ مَشْقُوقٌ فَمِنْ أَقْبَحِ لَفِظٍ وَأَوْضَعِهِ .

وإِنَّمَا قَالَ كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الأَشْقرِيُّ^(٢) :

بَرَكَ اللهُ يَوْمَ بَرَكَ بِحِراً فَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَاراً غِزَاراً

بَنِيكَ السَّابِقِينَ إِلَى المَعَالَى إِذَا مَا أعْظَمَ النَّاسُ الخِطَاراً^(٣)

لأنه جعلَ المهلَبَ بحراً ، وجعلَ بَنِيه أنهاراً مُفَجَّرَةً مِنْهُ فَحَسُنَ ذَلِكَ وَلَمْ

يَقْبَحَ .

وقال أبو تمام^(٤) :

كَأَنَّ أَمْوَالَهُ وَالبَذْلُ يَمَحَقُهَا نَهَبٌ تَعَسَّفُهُ التَّبَذِيرُ أَوْ نَقْلٌ

وهذا بيتٌ جيِّدٌ المَعْنَى ، وأَجُودُ مِنْهُ قَوْلُ البُخْتَرِيِّ^(٥) :

(١) فى س : جيِّدٌ ولا حسنٌ .

(٢) ديوانه ١ : ٤٦٣ ، والتبريزى ٢ : ٧٦ .

(٣) كعب بن معدان الأشقرى يكنى أبا مالك ، وأمه من عبد القيس ، شاعر فارس خطيب معدود فى الشجعان ، من أصحاب المهلب والمذكور فى حروبه للأزراقة والأغاني . ١٣ : ٥٤ ، معجم الشعراء ص ٢٣٦ .

(٤) فى معجم الشعراء والأغاني : بنوك السابقون .

(٥) ديوانه ٢ : ١٨١ والتبريزى ٣ : ١١ .

(٦) ديوانه ١ : ٢٨٠ .

تُحْسَبُ فِي وَفَرِهِ يَدَاهُ يَدَيَّ عَدُوُّهُ أَوْ لِغَيْرِهِ نَشْبُهُ
مَالٌ إِذَا الْحَمْدُ مِنْهُ عِيْضَ غَدَا مِنْهُبُهُ غَانِمًا وَمُنْتَهَبُهُ

• / قَوْلُهُ :

٦١ س

تُحْسَبُ فِي وَفَرِهِ يَدَاهُ يَدَيَّ عَدُوُّهُ
يُشْبِهُ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ^(١) :

وإن خَفَرْتُ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ من النَّيْلِ والجَدْوَى فَكَفَّاهُ مَقْطَعُ
وهذا من قَبِيحِ الْمَعَانِي^(٢) .
وقال أَبُو تَمَّامٍ^(٣) :

مَنْ رَأَى بَارِقًا سَرَى صَامِتِيًّا جَادَ نَجْدًا سُهولَهَا والحُزُومَا
فَسَقَى طَيْثًا وَكَلْبًا وَذُودَا نَ وَقَيْسًا وَوَائِلًا وَتَمِيمَا
لَنْ يَنَالَ الْعُلَى خُصُوصًا مِنَ الْأَقْدَا حَوَامٍ مَنْ لَمْ يَكُنْ نَدَاهُ عُمُومًا^(٤)

وهذا جَيِّدٌ بَالِغٌ فِي الْعُمُومِ والكَثَرَةِ .

وقال أَيْضًا فِي كَثَرَةِ الْعَطَاءِ^(٥) :

يَقُولُ الْحَاسِدُونَ إِذَا انْصَرَفْنَا لَقَدْ قَطَعُوا طَرِيقًا أَوْ أَغَارُوا

(١) ديوانه ٢ : ١٤ والتبريزي ٢ : ٣٣٠ .

(٢) وقال الصولي : هذا مثل حسن ! .

(٣) ديوانه ٢ : ٤٠٠ والتبريزي ٣ : ٢٢٤ .

(٤) ديوانه وشرح التبريزي : ١ من الغتيان .

(٥) ديوانه ١ : ٥١٣ والتبريزي ٢ : ١٥٦ .

وَحَسْبُكَ بِهَذَا قُبْحاً وَرَكَائَةً ، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يُتَّبَعَهُ بَيْتٌ آخَرٌ يَذْكُرُ فِيهِ أَنَّهُمْ
هَرَبُوا لِئَلَّا يُؤْخَذُوا فَيُعَاقَبُوا عُقُوبَةَ قُطَاعِ الطَّرِيقِ ! .

ومن هذا الباب ^(١) قوله :

سَخِطْتُ لَهَا عَلَى جَدَاهُ سَخِطَةً فَاسْتَرْفَدْتُ أَقْصَى رِضَى الْمُسْتَرْفِدِ

« فَااللِّهَا » جَمْعُ « لَهْوَةٍ » ، وَهِيَ : الْعَطِيَّةُ ، وَأَصْلُهَا مَا تُلْقِيهِ [فِي فَمِ] الرِّيحِ
مِنَ الْحَبِّ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ طُعْمَةً لِلرَّحَى ، فَشَبَّهْتَ الْعَطِيَّةَ بِهِ ، وَالْجَدَوَى هِيَ
الْعَطِيَّةُ أَيْضًا ، فَكَيْفَ يُسَخِطُ عَطَايَاهُ ؟ ، هَذَا غَيْنُ الْخَطَا ، وَلَوْ قَالَ : « سَخِطْتُ
يَدَاهُ عَلَى جَدَاهُ » كَانَ قَوْلًا حَسَنًا مُسْتَقِيمًا .

وقد جاءَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَأَتَى بِهِ عَلَى الصَّوَابِ فَقَالَ :

مَا التَّقَى وَفَرُهُ وَنَائِلُهُ مُذْ كَانَ إِلَّا وَوَفَرُهُ الْمَغْلُوبُ

قال : ^(٢) وَالْوَفَرُ : هُوَ الْمَالُ الْكَثِيرُ ، وَالنَّائِلُ : هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُعْطِيهِ ، وَهُوَ قِطْعَةٌ
يَقْتَضِعُهَا مِنْ وَفَرِهِ ، وَهُوَ مُذْهَبٌ لِلْوَفَرِ وَمَفْنِيهِ ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :

أَخُو ثِقَةٍ ، لَا تُهْلِكُ الْحُمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ

وقد أَحْسَنَ الْبَحْثِيُّ فِي هَذَا الْبَابِ كُلَّ الْإِحْسَانِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْكَثْرَةِ
وَالْعُمُومِ :

وَأَنْفَقَ فِي الْعُلْيَاءِ حَتَّى حَسِبْتَهُ مِنْ الدَّهْرِ يُعْطَى أَوْ مِنَ الدَّهْرِ يُنْفَقُ

(١) ديوانه ١ : ٤٥٣ والتبريزي ٢ : ٥١ ، وفي ديوانه فقط : « الْمُسْتَرْفِدِ » .

(٢) في س : « مِنْ الرِّحَا » وَمَا أَثْبَتَهُ هُوَ مَا يُوْجِبُهُ شَرْحُ « لَهْوَةٍ » فِي اللِّسَانِ .

(٣) ديوانه ١ : ٣٣٩ والتبريزي ١ : ٢٩٥ .

(٤) كَذَا فِي س ، وَلَا أَدْرِي مِنَ الْقَائِلِ .

(٥) ديوانه ص ١١٣ وفيه « أَخَى » .

(٦) ديوانه ٣ : ١٤٩٢ .

عطاء كضوء الشمس غمرًا، فمغرب^(١) يكون سواء في سناه ومشرق^(٢)
وقال في قصيدة أخرى^(٣):

مواهب أعداد الأمانى وخلفها عدات يكاد العود منهن يورق

قوله : « أعداد الأمانى » في غاية الحسن والصحة .

^(٤)
وقال :

لم يخص علة ما تولى من حسن وسيد النيل ما لم يخصه العد

^(٥)
وقال :

مواهب ضربت في كل ذي علم بثرة وأماحت كل محتاج

^(٦)
وقال :

كلما جاءت الليالي بإحسا ن ، قبادى إحسانها إحسانه

جمل من لهى يشككن فى القو م : أهم مجتدوه أم خزائنه ؟

^(٧)
وقال فى مثله :

أعطيتنى حتى حبيت جزيل ما أعطيتني وديعة لم توهب

(١) ديوانه : عم .

(٢) ديوانه ٣ : ١٥٣١ .

(٣) م : « عداد » .

(٤) ديوانه ٢ : ٦٤٨ ، وفيه « مأولاه » .

(٥) ديوانه ١ : ٤٤٤ ، وفي م : « بثرة » والتصحيح من ديوانه .

(٦) ديوانه ٤ : ٢٢٩٨ .

(٧) ديوانه ١ : ٨٢ ، وقد سبق فى ١ : ٣١٤ .

(١) / وَإِنَّمَا أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

أَعْطَانِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ : يُودِعُنِي أَوْ قُلْتُ : أَوْدَعَ مَالاً قَدْ رَأَاهُ لَنَا
وَبَيْتُ الْبُخْتَرِيِّ أَجْوَدُ مِنْ هَذَا لَفْظًا وَسَبْكًَا .
وقال :

تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ يَكَاذُ بِهَا لَوْلَا الْعِيَانُ تُكَذِّبُ
وقال في أبي نُهْشَلٍ :

وَعَطَايَاكَ فِي الْفُضُولِ عِدَادُ الرَّ (م) مَلٍ مِنْ « عَالِجٍ » وَكَيْفَ الْحُقُوقِ (٢)
ظَلَّ فِيهَا الْبَعِيدُ مِثْلَ الْقَرِيبِ الـ مُجْتَبَى الْعَدُوِّ مِثْلَ الصَّدِيقِ (٣)
كَحَبِيَّ الْغَمَامِ جَادَ فَرَوَى كُلُّ وَادٍ مِنَ الْبِلَادِ وَنَبَقِ (٤)

وهذه معاني مُخْتَلِفَةٌ ، وكلُّها في غاية الْجَوْدَةِ وَالصَّحَّةِ ، وَلَا خَفَاءَ بِفَضْلِ
الْبُخْتَرِيِّ - في هذا الباب أيضا - على أبي تَمَّام .

(١) من هنا تبدأ نسخة « كمردج » لتلتقى مع النسخة التونسية وتصاحبها وقد سدت النسخة التونسية خرما كبير في نسخة كمردج التي تبدأ من لوحة ٧٢/ب قلله الحمد والمثمة ، وسأشير إليها في الهامش بالأصل .

(٢) الموشح ص ٥١٨ ، وفيه « قلت أودعني » ، وقد سبق في ١ : ٣١٤ ، وفيه « أَوْ قُلْتُ أَعْطَى » .
وسها بكسر البيت .

(٣) س : « أحوذ منه » .

(٤) كذلك قال في الجزء الأول ، وقال المرزباني : « أخذ قوله : « البيت » وقصر وأفحش ، وأسقط أحد القسمين » .

(٥) ديوانه ١ : ١٣٨ ، وفيه :

نَكَاذُهَا لَوْلَا الْعِيَانُ تُكَذِّبُ .

(٦) ديوانه ٣ : ١٤٨٤ .

(٧) « عالج » رملة بالبادية بين قَيْدِ الْقُرَيَّاتِ يَزِلُّهَا بُوْ بُخْتَرٍ مِنْ طَيِّءٍ « معجم البلدان ٤ : ٧٠ » .

(٨) سبق في ١ : ١٨٩ .

(١) فِي ذِكْرِ الْقَصْدِ وَالْإِسْرَافِ

(٢)
قال أبو تمام :

قَصْدُ الْخَلَائِقِ إِلَّا فِي نَدَى وَوَعَى كِلَاهُمَا سَبَّةٌ مَا لَمْ يَكُنْ سَرَفًا
وكان ينبغي أن يقول : ما لم يكونا سرفا ، وكأنه تأوّل ما لم يكن ذاك ،
أو حمّله على قولهم « كلاهما فارس إذا ركب ، وفارسان إذا ركبا » لأن « كلا »
تصلح هاهنا للأفراد والثنية .

(٣)
وقال البحتري :

ولا إسراف غير الجود فيه وسائرُه إلهدي واقتصاد
فذكر السرف في الجود وحده ، وأبو تمام جعل السرف في الندى والوعى

(١) في س . . وقد ذكر . .

(٢) ديوانه ٢ : ٥٣ والتبريزي ٢ : ٣٦٥ ، ديوانه : « كلاهما سبة » والتبريزي و س : « إلا في وعى وندى » .

(٣) في الأصل : « وكلاهما فارس إذا ركبا » . والتصحيح من س ، وقد ورد الضمير مفردا حملا على اللفظ في « كلا وكتنا » أكثر من الحمل على المعنى وقد جاء ذلك كثيرا ، انظر « الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي الأنباري ٢٦٠ » وهو رأى الصريين ، ومن قوله : « لأن كلا ... » ساقط من س .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٢٥ .

جَمِيعاً ، وأَرَادَ بالسَّرْفِ في الوَغَى القَتْلَ ، فَبَيَّنَهُ أَجْمَعُ للمعاني ، وَبَيَّنْتُ البَحْتَرِيَّ
أَحْسَنُ سَبْكَاً وَأَجُودُ لَفْظاً .

(١)
وقال البحتري :

كَرَّمْ دَعْتَكَ بِهِ الْقَبَائِلُ مُسْرِفًا مَامُسْرِفٍ فِي الْمَكْرُمَاتِ بِمُسْرِفٍ

فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :

لَهُ خُلِقَ نَهْيُ الْقِرَآنِ عَنْهُ وَذَاكَ عَطَاؤُهُ السَّرْفُ الْبِدَارُ
وَلَمْ يَكْ ذَاكَ إِصْرَارًا وَلَكِنْ تَمَادَتْ فِي سَجِيَّتِهَا الْبَحَارُ

٧٣ / فَمِمَّا لَا يَفِي بِجَوْدَتِهِ وَحُسْنِهِ شَيْءٌ ، وَلَكِنْ جَاءَ بِهِ بَعْدَ بَيْتٍ لَوْ خَرِسَ كَانَ
خَيْرًا لَهُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

يَقُولُ الْحَاسِدُونَ إِذَا انْصَرَفْنَا لَقَدْ قَطَعُوا طَرِيقًا أَوْ أَغَارُوا

(١)
وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . وَأَبُو تَمَّامٍ فِي هَذَا الْبَابِ أَشْعَرُ .

(١) ديوانه ٣ : ١٤١٧ ، وفيه « كرما » .

(٢) ديوانه ١ : ٥١٣ . وفيه « البدار » ، وهي رواية « س » ، وانظر تعليق أبي العلاء على هذه الرواية

في شرح التبريزي ٢ : ١٥٦ .

(٣) قوله : « من أن يأتي بمثله » سقط من س .

(٤) انظر ص ١٥٤ .

^(١) ذكر تعجيل العطاء

لم أرَ أبا تَمَامٍ جَرَّدَ القولَ في هذا ^(٢)الباب ، ولا أتى فيه بشيء يُعْتَدُّ به ،
ووجدته قال في مُحمَّد بن عبد الملك الزيات :

فما يُلحِظُ العافى جَدَاكَ مُؤَمَّلًا سِوَى لَحْظَةٍ حَتَّى يَبُوبَ مُؤَمَّلًا
وقال البحتري ^(٣):

عَجَلٌ بالذى تُنِيلُ يَدَاهُ إِنَّ بُطَاءَ التَّوَالِ مِنْ تَنْكِيدِهِ
كَادَ مُنْتَاخُهُ لِسَابِقِ جَدُوا هُ يَكُونُ الإِصْدَارُ قَبْلَ وُرُودِهِ ^(٤)
وهذا معنى حَسَنٌ لَطِيفٌ وَإِنَّمَا سَاعَ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ « كَادَ » .
وقال ^(٥):

إِذَا قَالَ وَغَدًا أَوْ وَعِيدًا تَسْرَعْتُ مَكَارِمُ تَنْشَى آجِلَ الْأَمْرِ عَاجِلًا

(١) س : « في تعجيل العطاء » .

(٢) ديوانه ٢ : ٣٠٧ والتبريزي ٣ : ٩٩ ، وفيهما « ما يلحظ » .

(٣) ديوانه ١ : ٥٩٩ .

(٤) الأصل : « يسابق » ، والتصحيح من ديوانه وس .

(٥) ساقطة من س .

(٦) ديوانه ٣ : ١٦٠٢ ، وفي الأصل : « تَسْرَعْتُ » بالشين المعجمة .

ومن المكارم تحقيق الوعيد^(١) وتعجيله أيضاً كالوعد ، ولذلك ضمهما معا^(٢).
ومثله قوله^(٣) :

إِنْ يَقُلْ وَاِعْدَا تُؤَافِ إِلَى التُّجْ ح يَدَاهُ فِي صَفْقَةٍ وَلِسَانُهُ
ضَامِنٌ لِلَّتِي تُرَادُّ لَدَيْهِ قَلْبُ الْفِكْرِ أَوْ يَصِيحُ ضَمَانُهُ^(٤)
وقال :

حَيْثُ لَا تَذْفَعُ الْحُقُوقَ الْمَعَاذِيرُ ر ، وَلَا يَسْبِقُ الْعَطَاءُ السُّؤَالُ
وَأَجُودُ مِنْ هَذَا قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ^(٥) :
يسبق بالفعل ظن سائله ويقتل الريث عنده العجل^(٦)
وقال البحتري :

وقد أعجز العذال أن يتداركوا لهُي تَسْبِقُ الْأَلْحَاطَ قَبْلَ ارْتِدَادِهَا
وهذا نهاية في السرعة والتعجيل .
وقال^(٧) :

كم قد عجلت إلى النعماء تصنعها مُبَادِرًا وَبَخِيلُ الْقَوْمِ مُتَّئِدُ^(٨)
وقد أبر البحتري في هذا الباب على أي تمام .

(١) س : « الوعد » .

(٢) زيادة من س .

(٣) من قوله : « ومثله قوله » إلى قول ابن هرمة « ويقتل الريث عنده العجل » أخرته « س » إلى نهاية
الباب ، والبيتان : في ديوانه ٤ : ٢٢٩٨ ، وفيه « للذي يراد لديه » .

(٤) ديوانه ١٨٠٩ .

(٥) ديوانه ١٧٢ .

(٦) ديوانه ٢ : ٦٧٥ .

(٧) ديوانه ٢ : ٦٤٨ ، وفي س : « كم عجلت » .

(٨) من قوله : « وقد أبر » ساقط من س .

(١) ذكر متابغة العطاء

(٢)
قال أبو تمام :

كَلَّمَا زُرَّتُهُ وَجَدْتُ لَدَيْهِ نَشَبًا ظَاعِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا^(٣)
وَتُوَّامُ النَّدَى يُرِي الْكَرَمَ الْفَدَى حَنَّةً فِي أَكْثَرِ الْمَوَاطِنِ لَوْ مَا^(٤)

وهذا معنى صحيح حسن .

(٥)
وقال :

إِذَا كَانَتْ النُّعْمَى سَلُوبًا مِنْ أَمْرِي غَدَتْ مِنْ خَلِيجِي كَفِّي وَهِيَ مُتْبِعُ^(٦)
السُّلُوبُ : التي لا وَلَدَ لَهَا ، وَالْمُتْبِعُ : التي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا .

(١) س : « في متابغة العطاء » .

(٢) ديوانه ٢ : ٤٠٣ والتبريزي ٣ : ٢٢٨ .

(٣) شرح التبريزي « وجدت لديه نسا » بالسین المهملة « والنشب » المال ، « الظاعن » الراحل ، ورواية الموازنة والديوان أجود من رواية التبريزي .

(٤) ديوانه والتبريزي « الكرم الفلود » والفلود : هي الناقة المنفردة المتقطعة عن القطيع ، والفلنة : الأمر يقع فجأة دون تردد أو تدبر .

(٥) ديوانه ٣ : ١٤ والتبريزي ٢ : ٣٢٩ .

(٦) الأصل : « التي لها » ، والتصحيح من س ، قال أبو العلاء : « السلوب » التي قد سَلِبَ ولدها منها بموت أو غيره ، « والمتبِع » التي يَتَّبِعُهَا ولدها ، و « الخليج » : ما ينقطع من بحر أو نهر ، كأنه يُخْلَجُ منه أو يُجَذَّبُ وإنما أراد من خَلِيجِي كَفِّي ، فدلَّ عليهما بالكف الواحدة ومثل هذا كثير .

(١)
وقال :

ولتَعْلَمَ الأيامُ أني قُتُّها بأبي الحسينَ مُحَمَّدِ بنِ الهيثمِ
بأغرَّ ليسَ بِتَوَامٍ وَيَمِينُهُ تَغْدُو وتَطْرُقُ بالفعَالِ التَّوَامِ^(٢)
كَلِفَ رَبِّ الحَمْدِ يَرْعُمُ أَنَّهُ لم يَبْتَدَأْ عُرِفَ إِذَا لَمْ يُتَمِّمْ^(٣)

(٤)
وقال أيضاً :

وصنِيعَةُ لَكَ ثِيْبٍ أَهْدَيْتَهَا وهى الكَعَابُ لِعَائِدِ بِكَ مُصْرَمِ^(٥)
[حَلَّتْ مَحَلَّ البَكْرِ مِنْ مُعْطَى وَقَدْ زُفَّتْ مِنْ الْمُعْطَى زِفَافُ الأَيِّمِ^(٦)]

قوله : « وصنِيعَةُ لَكَ ثِيْبٍ أَهْدَيْتَهَا » يريد : أنك قد صنعت مثلها فليست
بِكُرِّ صنَائِعِكَ ، أى ليست أول ما صنعت ، ولَمَّا لَمْ تَكُنْ بِكُرًّا جَعَلَهَا ثِيْبًا ، وقال :
« وهى الكَعَابُ لِعَائِدِ بِكَ » ، فَأَقَامَ الكَعَابَ هَاهُنَا مَقَامَ البِكْرِ ، أى هى ثِيْبٌ عِنْدَكَ
وبِكْرٌ عِنْدَ مَنْ تُعْطِيهِ .

(١) ديوانه ٢ : ٤٢٦ والتبريزى ٣ : ٢٥٠ - ٢٥١ ، يمدح ابن شُبَّانَةَ أبا الحسين محمد بن الهيثم ، من أهل مرو
وصاحب (كتاب الدولة) « مروج الذهب للمسعودى » ١ : ١٣ ، مدحه أبو تمام بعدة قصائد « ديوانه ١ : ٢٨٧ -
٢٩٦ ، ٢ : ٦٨ ، ٨٠ ، ١٥٢ ، ٣٤١ ، ٣ : ٢٤٨ ، ٢٨٩ » ، وانظر « أخبار أنى تمام ص ١٨٨ - ١٩٠ » .
(٢) التبريزى : قد كثر تردد هذا المعنى فى شعر العرب ، وذلك أنهم يذمون التوأم من الرجال ، لأنهم
ينسبونهم إلى نقص فى الخلق ، وضعف فى القوة ويرون أن المُتَمِّمَ من النساء قسيم ولدها اثنين ، وفى التبريزى :
« بالتَّوَالِ التَّوَامُ » ، وعليها الرواية أيضاً فى ديوانه .

(٣) التبريزى : « كلف رب المجد » .

(٤) « أيضاً » زيادة من س ، والبيت فى ديوانه ٢ : ٤٢٨ ، والتبريزى ٣ : ٢٥٥ ، وفى الأصل :
« بل مصرم » .

(٥) ساقط من الأصل ، وانظر الشرح بعده .

(٦) « أهديتها » ساقطة من س ، وفيها « أنك صنعتها » .

(٧) س : « بِكْرٌ لصنائعك » .

(٨) الأصل : « وأقام » ، والتصحيح من س .

والكَعَابُ هِيَ الَّتِي قَدْ كَعَبَ ثَدْيُهَا ، وَقَدْ تَكُونُ بَكْرًا وَتَكُونُ ثِيًّا قَدْ
افْتَرَعَتْ ، فَلَيْسَتْ بِضِدِّ اللَّثِيبِ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَقَامَهَا مُقَامَهَا ، لِقَوْلِهِ : « حَلَّتْ
مَحَلَّ الْبَكْرِ مِنْ مُعْطَى » .

وَقَوْلُهُ : « وَقَدْ زُفَّتْ مِنَ الْمُعْطَى زِفَافُ الْأَيْمِ » يَرِيدُ بِالْأَيْمِ الثَّيْبَ ، وَالْأَيْمُ هِيَ
الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا ، بَكْرًا كَانَتْ أَوْ ثِيًّا .

وَقَدْ بَيَّنْتُ هَذَا فِي أَغَالِيظِهِ وَأَوْضَحْتُهُ .^(١)

وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ يَذْكُرُ الصَّنِيعَةَ :^(٢)

وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبَكْرِ الْكَعَابِ
/ قَوْلُهُ : « لَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي » يُرِيدُ لِحَالَتِهَا ، وَأَنَّهُ مَا أُسْدِيَ إِلَيْهِ
مِثْلُهَا ، وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ « الْعَانِسَ » فَقَالَ « الْعَنْسَ » ، وَ « الْعَنْسُ » إِنَّمَا هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي
قَدْ انْتَهَتْ فِي قُوَّتِهَا وَشِدَّتِهَا وَشَبَابِهَا . وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا فِي أَغَالِيظِهِ أَيْضًا .^(٣)

١٧٤

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ :

جُمِعَتْ لَنَا فِرْقُ الْأَمَانِي مِنْكُمْ بَأْبَرُ مِنْ رُوحِ الْحَيَاةِ وَأَوْصَلِ
فَصْنِيعَةٌ فِي يَوْمِهَا وَصْنِيعَةٌ قَدْ أَحْوَلَتْ وَصْنِيعَةٌ لَمْ تُحَوَّلِ^(٤)
كَالْمَزْنِ مِنْ مَاضِي الرِّبَابِ وَمُقْبِلِ مُتَنَظِّرٍ وَمُخَيِّمٍ مُتَهَلِّلِ^(٥)

(١) « قَدْ » زِيَادَةٌ مِنْ س .

(٢) انظر ١ : ١٦٦ .

(٣) ديوانه ١ : ٣٣٣ والتريزي ١ : ٢٨٦ .

(٤) ساقطة من س .

(٥) انظر الموازنة ١ : ٩٣ ، ١٧٠ وفي س : « وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا أَيْضًا فِي أَغَالِيظِهِ » .

(٦) ديوانه ٢ : ٢٧٠ والتريزي ٣ : ٤٩ وفيهما « وَقَالَ يَمْدَحُ أَمَّا الْوَلِيدُ أَحْمَدُ بْنُ دَوَادٍ الْإِيَادِي »

وَفِي الْأَصْلِ : « وَقَالَ فِي الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ » وَالتَّصْحِيحُ مِنْ س .

وَفِي الدِّيَّانِ قَصِيدَةٌ يَمْدَحُ أَبُو تَمَّامٍ بِهَا الْحَسَنَ مِنْ وَهَبٍ مِنْ نَفْسِ الْوَرْدِ وَالْقَافِيَةِ وَأَوَّلُهَا :

لَيْسَ الْوَقُوفُ بِكَفٍّ شَوْكَكَ قَانِزِلِ تَلَلُ غَلِيلًا بِالْدُّمُوعِ قَتَلِ

« دِيَّانُهُ ٢ : ٢٤٤ ، وَالتَّرِيزِيُّ ٣ : ٣٢ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « مُتَنَظِّرٍ » .

قوله : « وصنِيعَةٌ قد أَحْوَلَتْ ، وصنِيعَةٌ لم تُخَوِّلِ » لا يُشْبِهُ أحوَالَ الأمطارِ
في قُرْبِ بَعْضِهَا من بَعْضٍ ، ولكنَّ قَوْلَهُ « بَأْتِرُ من رُوحِ الحَيَاةِ وَأَوْصِلُ » حَسَنٌ
جدا .

وَالصَّحِيحُ الْمَعْنَى فِي هَذَا قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ^(١) :

لِي مِنْهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ نَوَالٌ لم تَنْلُهُ كُدُورَةُ التَّرْنِيقِ^(٢)
عِنْدَهُ أَوَّلٌ ، وَعِنْدِي ثَانٍ من نَدَاهُ وَثَالِثٌ فِي الطَّرِيقِ^(٣)

وإن كنت لا أَحِبُّ لَفْظَةَ « الطَّرِيقِ » هَاهُنَا ، فَإِنَّهَا من أَلْفَاظِ الْعَوَامِّ .

وَقَدْ أَحْسَنَ الْبُحْتَرِيُّ أَيْضًا فِي مُتَابَعَةِ الْعَطَاءِ كُلِّ الْإِحْسَانِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٤) :

إِلَى فَتَى يُتْبَعُ النُّعْمَى نَظَائِرُهَا كَالْبَحْرِ يُتْبَعُ أَمْوَاجًا بِأَمْوَاجِ
وَقَوْلُهُ^(٥) :

فَإِنْ تُتْبَعُ النُّعْمَى بُنْعَمَى فَإِنَّهُ يَزِينُ اللَّالِي فِي النَّظَامِ ازْدَوَاجُهَا
وَقَوْلُهُ^(٦) :

إِذَا كَرَّتِ الْأَمَالُ فِيهِ تَتَابَعَتْ مَوَاهِبُ مَكْرُورِ الْأَيَادِي مُعَادِهَا

(١) ساقطة من س .

(٢) ديوانه ٣ : ١٤٨٣ .

(٣) في الأصل : « التدنيق » تحريف « والترنيق » : اختلاط الماء بالطين .

(٤) في س : « ثاني » « انظر هامش ص ١٣٧ » .

(٥) الأصل : « لفظ » والتصحيح من س .

(٦) ديوانه ١ : ٤١٢ .

(٧) ديوانه ١ : ٤٢٧ ، وفيه « فَإِنْ تَلْحَقْ » .

(٨) س : « وقال » ، وفيها تقدم قوله : « وأحسن من كل حسن قوله : « البيت » على هذا البيت ،

وفي ديوانه ٢ : ٦٧٥ ، وفيه « تلاحقت مواهب » .

وأحسن من كل حسن قوله^(١) :

يَكُرُّ نَوَالُهُ غَلَّاءَ عَلَيْنَا كُرُورَ الْكَأْسِ أَثَرَعَهَا الْمُدِيرُ

وقال البحتري أيضا في أحمد بن محمد بن بسطام^(٢) :

تَتَابَعُ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ مَوَاهِبُ تَفَوْتُ ارْتِدَادَ الطَّرْفِ سَبْقاً عَجُولُهَا^(٣)

إِذَا كَرَّهَا بِالْبِرِّ مِنْهُ أَعَادَهَا عَلَى النَّهْجِ مَحْمُودُ السَّجَايَا جَمِيلُهَا

وقال^(٤) :

بَلَغَتْ يَدَاهُ إِلَى الَّتِي لَمْ أُحْتَسِبْ وَثْنِي لِأُخْرَى فَهُوَ بَادٍ عَائِدُ

هُوَ وَاحِدٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ ، وَإِنَّمَا يَكْفِيكَ عَادِيَةُ الزَّمَانِ الْوَاحِدُ

والبحتري في هذا كله أشعر من أي تمام .

* * *

(١) ديوانه ٢ : ٩١٥ .

(٢) س : وقال في أحمد بن بسطام ، ديوانه ٣ : ١٧٧٧ .

(٣) س : « يفوت » ، ديوانه :

« تتابع منه كل يوم فضيلة يفوت »

(٤) ديوانه ١ : ٦٠٢ يمدح الحسن بن مخلد ، وفي س : وقال البحتري أيضا ، وفي الأصل : « إلى الذي لم أحتسب » ، والتصحيح من س .

وفى تشبيه جُودِ الجَوادِ بالسَّحابِ والغيثِ والأنواءِ

قال أبو تمام^(١) :

مواهبُ جُدنَ الأرضَ حتى كأنَّما أَخَذْنَ بِآدابِ السَّحابِ الهَواطِلَ

وهذا حَسَنٌ جَدًّا .

وقال^(٢) :

نشأتُ من يَمِينِهِ نَفَحَاتٌ ما عَلَيْهَا أَلَّا تَكُونَ غُيُومًا

والبيتُ الأوَّلُ أجودُ .

وقال^(٣) :

جرى حَاتِمٌ فى حَلْبَةٍ مِنْهُ لَوْ جَرَى بِهَا الْقَطَرُ شَأْوًا قِيلَ أَيُّهُمَا الْقَطَرُ

فهذا تشبيهٌ بالسَّحابِ .

وأَكْثَرُ ما جَاءَ عَنْهُ تَفْضِيلُ جُودِ الجَوادِ على السَّحابِ فمن ذلك قولُهُ^(٤) :

فى قُلَّةِ كُثْرِ السَّمَاءِ وَإِنْ غَدَا هَطِلًا وَعَفُو يَذِيهِ جُهْدُ المِرْزَمِ

(١) ديوانه ٢ : ٢٢٠ والتبريزى ٣ : ٨٠ ، وفى الأصل : « حُزْنَ الأرض » .

(٢) ديوانه ٢ : ٤٠٠ والتبريزى ٣ : ٢٢٥ .

(٣) ديوانه ٣ : ٦١٧ والتبريزى ٤ : ٥٧٤ .

(٤) س : « وذلك قوله : » ، ديوانه ٢ : ٤٢٨ ، والتبريزى ٣ : ٢٥٢ .

السَّمَاءُ سَمَاكَانِ : الْأَعْزَلُ وَالرَّامِحُ ، وَهُمَا كَوَكَبَانِ مِنْ نَجُومِ بُرْجِ الْأُسْدِ^(١)
 وَنُوءِ الْأُسْدِ مِنْ أَغْزَرِ الْأَنْوَاءِ ، وَالْمِرْزَمُ أَحَدُ كَوَكَبَيْ ذِرَاعِي الْأُسْدِ وَقَالَ ابْنُ هَرَمَةَ :
 جَوَادُ ثُبَارِي الْمِرْزَمَيْنِ شِمَالُهُ وَتَحْقِرُ أَنْوَاءُ الرَّيِّعِ يَمِينُهَا
 قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ أَتْلَغُ ، وَهَذَا أَحْسَنُ لَفْظًا وَأَبْرَغُ .

وَقَوْلُهُ^(٢) :

غَيْثٌ حَوَى كَرَمَ الطَّبَائِعِ دَهْرُهُ وَالغَيْثُ يَكْرُمُ مَرَّةً وَيَلُومُ
 وَهَذَا غَايَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالصُّحَّةِ .

وَقَالَ فِي مِثْلِهِ^(٣) :

كَرُمْتَ رَاحَتَاهُ فِي أَزْمَاتٍ كَانَ فِيهَا صَوْبُ الْغَمَامِ لَيْثِمًا^(٤)
 وَقَالَ :

وَلَا أَرَى دِيْمَةً أَتْفِي لِنَائِيَةِ مِنْهُ عَلَى أَنْ ذَكَرًا طَارَ لِلدَّيْمِ^(٥)
 وَقَالَ :

لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْضُ وَفِي الْبَرِّ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرَقَ خُلْبُ

- (١) س : « الْأَعْزَلُ وَالرَّامِحُ كَوَكَبَانِ » .
 (٢) س : « مِنْ نَجُومِ الْأُسْدِ » ، وَانْظُرِ الْعَمَلَةَ لِابْنِ رَشِيقٍ ٢ : ٢٥٢ قَوْلُهُ : « وَنُوءِ الْأُسْدِ
 ذِرَاعِي الْأُسْدِ » سَقَطَ مِنْ س .
 (٣) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَجْمُوعِ .
 (٤) دِيْوَانُ أَبِي تَمَّامٍ ٢ : ٤٢٠ وَالتَّبْرِيزِيُّ ٣ : ٢٩١ ، وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « عَادَةُ الْعَرَبِ إِذَا خَفَّقُوا
 الْهَمْزَةَ فِي مِثْلِ « يَلُومُ » أَنْ يُلْقُوا الْحَرَكَةَ عَلَى اللَّامِ ، وَيَحْذِفُوا الْهَمْزَةَ ، فَيَقُولُوا « يَلُمُ » وَفِي « يَسَامُ » « يَسِمُ »
 وَفِي « يَتَّمُ » « يَتَمُّ » وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ يَلُومُ وَيَسَامُ وَيَتِمُّ اللَّيْثُ « أَيْ يَتَنُّ » ، وَذَلِكَ رَدِيٌّ ، قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ » .
 (٥) دِيْوَانُهُ ٢ : ٤٠٠ وَالتَّبْرِيزِيُّ ٣ : ٢٢٥ ، وَفِيهِ « كَانَ صَوْبُ الْغَمَامِ فِيهَا لَيْثِمًا » .
 (٦) دِيْوَانُهُ ٢ : ٣٤٩ وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٣ : ١٨٧ ، وَفِي دِيْوَانِهِ : « أَتَجْنِي لِمُسْغَبَةٍ » وَالتَّبْرِيزِيُّ : « أَمْحَى
 لِمُسْغَبَةٍ » وَفِي س : « أَكْفَى طَابَ لِلدَّيْمِ » .
 (٧) دِيْوَانُهُ ١ : ٢٤٦ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١ : ١٥٢ .

(١) / وقال :

إِنْ غَاضَ مَاءُ الْمُزْنِ فِضْتِ وَإِنْ قَسَتْ كَيْدُ الزَّمَانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَوْفًا
(٢) وقال :

يَفِضُ سِمَاحَةً وَالْمُزْنُ مُكِيدٌ وَيَقْطَعُ وَالْحُسَامُ الْعَضْبُ نَابٌ
(٣) وقال :

إِذَا وَعَدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَنَا لَكَ التَّجَحُّعَ مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ
دَلُوحَانٍ تَفْتَرُ الْمَكَارِمُ عَنْهُمَا كَمَا الْغَيْثُ مُفْتَرٌّ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ
قَوْلُهُ : « دَلُوحَانٍ » مِنَ السَّحَابِ الدَّلَوِاجِ ، وَهِيَ الْمُثْقَلَةُ بِالْمَاءِ .
(٤) « تَفْتَرُ الْمَكَارِمُ عَنْهُمَا » تَبْدُو وَتُظْهِرُ .

« كَمَا الْغَيْثُ مُفْتَرٌّ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ » أَقَامَ رَاحَتِيهِ مَقَامَ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ ، وَأَنَّ
الْغَيْثَ يَفْتَرُّ عَنْهُمَا .

هَذَا عَلَى ظَاهِرِ لَفْظِ أَيْ تَمَامٍ ، وَهُوَ عِنْدِي مِنَ الْمَقْلُوبِ ، لِأَنَّ حَقِيقَةَ الْاِفْتِرَارِ
الْاِنْكِشَافُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فَرَزْتُ الدَّابَّةَ ، أَيْ : كَشَفْتُ جَحْفَلَتَهُ لِأَنْظُرَ إِلَى

(١) ديوانه ٢ : ٧٧ والتبريزي ٢ : ٣٨٣ .

(٢) ديوانه ١ : ٢٣٢ والتبريزي ١ : ٢٨٤ وفيه : « تفيض » .

(٣) ديوانه ١ : ٤٨٦ وشرح التبريزي ٢ : ١١٣ ، وانظر ١ : ٢٣١ .

(٤) الأصل : « منهل » ، والشرح على « مفتر » فأثبتها .

(٥) قال ابن المستوفى : « دلوحان يعني يديه أي : هما دلوحان . وأصل الدلح أن يمشي الرجل مُثْقَلًا ،

ثم استعير لغيره ، وقيل يعني به التَّجَحُّعُ والوَعْدُ وقد تقدم ذكره في البيت الذي قبله » النظام شرحي المتنبي
وأي تمام ، مخطوط لوحة ٣٧٢ .

(٦) م : أي تبدو وتظهر .

(٧) جحفلة الدابة : ما تتناول به العلف ، وهو من الخيل والحُمُرِ والبغال وذوات الخافر بمنزلة الشفة

من الإنسان والمشتفر للبعير ، واستعاره بعضهم لذوات الخف .

سِنِّهِ ، وقد فُرَّ فُلَانٌ عَنْ ذَكَاءٍ ، وفُرَّ عَنْ عَقْلِ أَى كُشِفَ ، فَوْجُهُ الْكَلَامُ : دَلُوحَانِ
يَفْتَرَانِ عَنِ الْمَكَارِمِ ، أَى يَنْكَشِفَانِ وَيَنْفَتِحَانِ عَنِ الْغَيْثِ ، وهو عِنْدِي مِنَ الْمَقْلُوبِ
الْحَسَنِ السَّائِغِ الْجَائِزِ مِثْلُهُ لِلْمُتَأَخِّرِينَ ، لَأَنَّ الْيَدَيْنِ إِذَا انْفَتَحَتَا وَانْكَشَفَتَا عَنْ
الْمَكَارِمِ ، فَإِنَّ الْمَكَارِمَ أَيْضًا قَدْ انْكَشَفَتْ ، وَكَذَلِكَ الْبَرَقُ وَالرَّعْدُ إِذَا انْفَتَحَا وَانْكَشَفَا
عَنِ الْغَيْثِ ، فَإِنَّ الْغَيْثَ قَدْ انْكَشَفَ وَاتَّضَحَ .^(١)

وقال البُحْتَرِيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِنَاقِصَةِ الْجَدَا إِذَا بَقِيَ الْفَتْحُ بِنُ خَاقَانَ وَالْقَطْرُ^(٢)
وَقَالَ :

وَجَرَى جَوْدُهُ رَسِيلًا لِجُودِ الْ غَيْثٍ مِنْ غَايَةِ فَجَاءَا سَوَاءً^(٣)
وَقَالَ :

فَهُوَ غَيْثٌ ، وَالْغَيْثُ مُخْتَفِلُ الْوَدِّ قِ ، وَبَحْرٌ ، وَالْبَحْرُ طَائِمِي الْعُبَابِ
فَهَذَا شَرْطٌ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ وَالْقُوَّةِ ، وَلَكِنْ قَوْلُ أَيْ تَمَامٌ :^(٤)
يَفِيضُ سِمَاحَةً وَالْمُزْنَ مُكْدٍ وَيَقْطَعُ وَالْحُسَامُ الْعَضْبُ نَائِي
الْطَفِّ مَعْنَى .^(٥)

وقد فَضَّلَ الْبُحْتَرِيُّ جُودَ الْجَوَادِ عَلَى السُّحَابِ وَالْغَيْثِ وَتَصَرَّفَ فِي ذَلِكَ وَافْتَنَّ افْتِنَانًا^(٦)

(١) ساقطة من س .

(٢) ديوانه ٢ : ٨٤٤ ، وقد سبق في ٢ : ٢٩٣ وفي س : « في هذا الباب » ، وفي الأصل : الجد .

(٣) ديوانه ١ : ١٥ ، وفي هامشه « الرسيل القوس الذي يرسل مع آخر في السباق » .

(٤) ديوانه ١ : ٨٥ .

(٥) في الأصل : « ولأن » .

(٦) من قوله : « ولكن قول أَيْ تَمَام أَلطف معنى » سقط من س .

(٧) ساقطة من س

عَجِيْباً فَقَالَ^(١) :

ليس السُّحَابُ يَبَالِغُ فِيهِ الرُّضَى
فَأَقُولُ إِنَّ نَدَاهُ صَوْبُ سَحَابٍ^(٢)
[وَقَالَ :

إِنْ أَنَا شَبَّهْتُ بِالْغَيْثِ فِي مَدْحِي
غَضَضْتُ مِنْهُ وَكُنْتُ الْمَادِحَ الْهَاجِيَّ^(٣)
وَقَالَ :

فَلَوْ ذَارَعْتَ أَخْلَاقَهُ الْغَيْثَ حَافِلاً
لَحَاجَزَهَا بَاعٌ مِنَ الْغَيْثِ ضَيِّقُ^(٤)
وَقَالَ :

كَرَّمْتَ وَكَانَ الْقَطْرُ أَنَايَ مَسَافَةً
وَأَضِيقُ بَاعاً مِنْ نَدَاكَ وَأَقْصِراً^(٥)
وَقَالَ :

وَأُكْبِرُ أَنْ أَشْبَهَ جُودَ « فَتْحٍ »
بِمَاءِ غَمَامَةٍ أَوْ سَيْلٍ وَادٍ^(٦)
وَقَالَ :

وَيَحْمِلُ إِسْمَاعِيلُ عَنَّا ابْنُ بُلْبُلٍ
مَنْ الْمَخْلُوعِثُ عَيْثُ لَا يَحْمِلُهُ الْقَطْرُ^(٧)
يَدُ الْغَيْثِ مِنْهَا ، أَمْ تَقِيلُهَا الْبَحْرُ ؟^(٨)

(١) س : « افتنانا حسنا » ، ديوانه ١ : ٢٩٥ ، وفي الأصل : « وأقول » .

(٢) ديوانه ١ : ٤١٤ وفيه « فكنت الملاح الهاجي » ، وما بين المعقوفين زيادة من س .

(٣) ديوانه ٣ : ١٤٩٢ .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٣٣ ، ديوانه : « أدنى » ، ورواية الموازنة أجود .

(٥) ديوانه ٢ : ٧٢٥ وفيه « بصوب غمامة » .

(٦) ديوانه ٢ : ٨٧٣ .

(٧) جاء في الديوان أن هذه القصيدة قيلت في إسماعيل بن بلبل أو في أبي عامر الخضر بن أحمد فمن

رواها في الخضر روى البيت في الخضر قال : « ويحمل عما الخضر » خضر بن أحمد « » .

وفي الأصل : « ويحمل فينا » والتصحيح من ديوانه .

(٨) ديوانه : « أو تقيلها » .

(١)
وقال :

إِنْ قَصَّرْتُ هِمَمَ الْعَافِينَ جَاشَ لَهُمْ جُحَافُ أَغْلَبَ فِي حَافَاتِهِ الرَّبْدُ
عَفْوٌ مِنَ الْجُودِ لَمْ تَكْذِبْ مَخِيلَتُهُ يُقَصِّرُ الْقَطْرُ عَنْهُ وَهُوَ مُجْتَهِدُ
فَقَوْلُهُ : « يُقَصِّرُ الْقَطْرُ عَنْهُ وَهُوَ مُجْتَهِدُ » مِثْلُ قَوْلِ أُمِّ تَمَّامٍ :^(٢)

فِي قَلْبِهِ كُثْرُ السَّمَاءِ وَإِنْ غَدَا هَظِلًا ، وَعَفْوٌ يَدِيهِ جُهْدُ الْمَرْزَمِ
وَبِيتِ أُمِّ تَمَّامٍ هَذَا أَجُودُ .^(٣)

(٤)
وقال البحتري :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَيْمِ الرُّكَّامِ - وَلَجَّ فِي إِبْرَاقِهِ ، وَالْحَجَّ فِي إِرْعَادِهِ
لَا تُعْرِضَنَّ « لَجَعْفَرٍ » مُتَشَبِّهَا بِنْدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ !
وقال :^(٥)

أَقُولُ لِشَجَّاجِ الْعَمَامِ وَقَدْ سَرَى بِمُحْتَفِلِ الشُّؤْبُوبِ صَابَ فَعَمَّمَا
أَقِلَّ وَأَكْثِرْ لَسْتُ تَبْلُغُ غَايَةَ تَبِينُ بِهَا حَتَّى تُضَارِعَ « هَيْثَمَا »
وقال :^(٦)

تَرَاخُ الْعَوَادِي أَنْ تُشَاهِدَ عِنْدَهُ شَبَائِهُهَا - مِنْ سَيِّبِهِ - وَشُكُولِهَا

(١) ديوانه ٢ : ٦٤٨ .

(٢) س : « قوله » .

(٣) ديوانه ٢ : ٤٢٨ والتبريزي ٣ : ٢٥٢ وقد سبق ١٦٧ .

(٤) « هلا » زيادة من س .

(٥) ديوانه ٢ : ٧٠٣ ، في الأصل وس : « للغيث » .

(٦) ديوانه ٤ : ٢٠٨٨ يمدح الهيثم بن عثمان الغنوي وهو أحد قواد الأفشين من أهل الجزيرة ، أنزله في رستاق يقال له « أرشق » قُرم حصنه وحفر حوله خندقا ، وذلك في حربه مع بابك الخرمي سنة ٢٢٠ هـ الطبري ٧ : ٢٢٧ .

(٧) ديوانه ٣ : ١٧٩٤ ، وكلمة « وقال » ساقطة من س . وتراح : أي تُسر وتقرح .

بَقِيَتْ وَكَأَيِّنْ جِئْتُ بِإِدَىءِ نِعْمَةٍ ^(١)
 يَقُلُّ السَّحَابُ أَنْ يَجِيءَ رَسِيلَهَا ^(٢)
 وَقَالَ :

٧٨ / أَعْطَيْتَ حَتَّى تَرَكْتَ الرِّيحَ حَاسِرَةً وَجُدْتَ حَتَّى كَانَ الْغَيْثُ لَمْ يَجِدْ
 هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يُبَارَى الرِّيحَ جُوداً ، فَيَقَالُ : أَيُّ جُودٍ لِلرِّيحِ حَتَّى ^(٣)
 يُبَارِيهَا الْجَوَادُ ، فَإِنَّمَا الْمَعْنَى أَنَّهُ يُبَارَى هُبُوبَهَا ، فَيُعْطَى أَبَداً مَا هَبَّتْ ، كَمَا نَذَرُ لَيْدُ أَنْ ^(٤)
 يُطْعِمَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَخَبْرُهُ فِي هَذَا مَشْهُورٌ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْأَمْطَارَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالرِّيَّاحِ ، وَلَا يَجْمَعُ ^(٥)
 السَّحَابُ وَيَأْتِي بِالْغَيْثِ إِلَّا الرِّيحُ ، وَالْأَوَّلُ أَلْيَقُ وَأَشْبَهُ لِقَوْلِهِ : « تَرَكْتَ الرِّيحَ ^(٦)
 حَاسِرَةً » أَيُّ : مُغَيَّيَةً .
 وَقَالَ :

وَرَأَيْتُ يَوْمَ نَدَاكَ أَشْرَقَ بِهِجَةً وَاهْتَزَّتْ أَطْرَافاً ، وَرَقُّ نَسِيمَا ^(٧)
 وَرَأَيْتُ يَوْمَ الْغَيْثِ فِي ظِلْمَائِهِ جَهْمًا مُحْيَاةً أَغَمَّ بِهِمَا ^(٨)

(١) س : « فكأين » وهي رواية الديوان .

(٢) ديوانه ١ : ٥٧٥ .

(٣) س : « سخاء » .

(٤) س : « سخاء » .

(٥) الأصل : « الخود » والتصحيح من س .

(٦) كان ليد من أحمود العرب ، وكان ألقى في الجاهلية ألا تهب صبا إلا أطعم ، وكان له جفتان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مستجد قومه فيطعمهم ، فهبت الصبا يوما والوليد بن عتبة على الكوفة ، فصعد الوليد المنبر وخطب الناس ثم قال : إن أحاكم ليد من ربيعة قد نذر في الجاهلية ، ألا تهب صبا إلا أطعم ، وهذا يوم من أيامه ، وقد هبت صبا ، فأعجبوه ، وأنا أول من فعل ، فأرسل إليه بمائة مكرية « الأغاني ١/١٤ وما بعدها » .

(٧) في س أورد هنا قوله : « والأول أليق » ، ثم كرره بعد ذلك .

(٨) س : « ولا يجمع السحاب ويأتي الغيث إلا بالريح » .

(٩) س : « كقوله » .

(١٠) ديوانه ٣ : ١٩٦٤ .

(١١) ديوانه : « وشهدت يوم الغيث في هطلانيه » .

وَيَخْصُ أرضًا دُونَ أرضٍ جَوْدَةٍ^(١) وسحابٌ جُودِكَ في العُفَاةِ عُمومًا

فهذا كله تفضيلٌ لجودِ الجَوَادِ على الغَيْثِ .

وقد شَبَّهَهُ بالغَيْثِ أَحْسَنَ تَشْبِيهِ فَقَالَ^(٢) :

يُعْطَى على الغَضَبِ الْمُتَعَتِّجِ والرِّضَا وعلى التَّهَلُّلِ والعُبُوسِ الأَرِيدِ
كالغَيْثِ يَسْقِي الخَابِطِينَ بأبيضٍ من غَيْمِهِ وبأخمرٍ وبأسودٍ
وأحسنُ من هذا وأجمعُ قولُهُ^(٣) :

يجودُ على الطُّلابِ : سَحَاوِدِيْمَةً وهَطْلًا وإِرْهَامًا وَوَبْلًا وَرَيْقًا

فجاءَ بسِتَّةِ أنواعٍ من نُعُوتِ الغَيْثِ في بَيْتٍ وَاحِدٍ .

و « السَّحْ » شِدَّةُ انْصِبَابِ المَطَرِ ، و « الدِّيْمَةُ » المَطَرُ الدَّائِمُ في سُكُونٍ
و « الهَطْلُ » فوقَ ذَلِكَ ، و « الإِرْهَامُ » من أَرَهَمَتِ السَّمَاءُ وهى الرَّهْمَةُ : المَطَرُ
الضَّعِيفُ الدَّائِمُ ، و « الوَبْلُ » [من الوَابِلِ و] هو المَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ القَطَرِ ،
و « الرَّيْقُ » من تَرَيَّقَ الماءُ وهو تَرْدُدُهُ على وَجْهِ الأرضِ من الضَّخْضَاخِ وَنَحْوِهِ ، وإذا
انْصَبَّ الماءُ قُلْتُ رَاقَ يَرِيْقُ ، وَيُقَالُ أَرَقَّتْهُ أَنَا إِراقَةً وَهَرَقَّتْهُ ، وَيُقَالُ رَاقَ السَّرَابُ^(٤)

(١) الأصل : « جَوْدَةٌ » والتصحيح من ديوانه و س .

(٢) ديوانه ١ : ٥٤٦ .

(٣) س : « وأجود من هذا » ديوانه ٣ : ١٥٠٣ ، وفيه : « تجود » وهى رواية س .

(٤) قال شارح الديوان : « الهطل : المطر الضعيف الدائم » . وجاء في « فقه اللغة للثعالبي ١٧٩ » :
« إذا دَامَ المَطَرُ مع سُكُونٍ فهو الدِّيْمَةُ ، والضَّرْبُ فوقَ ذَلِكَ ، والهَطْلُ فوقه ، فإذا زَادَ فهو الهَتْلَانُ
والثَّهْتَانُ » وروى ذلك الأصمعي أيضا « اللسان : هطل » ، وهذا المعنى أَقْرَبُ إلى مراد الشاعر .

(٥) زيادة من س .

(٦) ساقطة من س .

(٧) الأصل : الشراب بالشين المعجمة وفى س « راق الماء يَرِيْقُ رَيْقًا » .

يُرِيْقُ إِذَا تَضَحَضَحَ فَوْقَ الْأَرْضِ ، وَالرَّيْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ ، رَيْقُ الشَّرَابِ وَرَيْقُ
الْمَطَرِ .

فَأَقُولُ الْآنَ فِي الْمَوَازِنَةِ بَيْنَهَا : إِنَّهُ لَوْلَا قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :
وَالْغَيْثُ يَكْرُمُ مَرَّةً وَيَلُومُ

وَقَوْلُهُ :

ب ٦٨ / كَانَ فِيهَا صَوْبُ الْغَمَامِ لَثِيمًا

لَفَضَّلْتُ الْبَحْتَرَى عَلَيْهِ ، وَلَكِنِّي أَجْعَلُهُمَا مُتَكَافِئَيْنِ .

وفي تشبيه جود الجواد بالبحر

(١)
قال أبو تمام :

هو البحر من أي النواحي أتيته فلجته المعروف والجود ساحله
وهو معنى في غاية الجودة والصحة ، وإنما خذاه على قول مسلم :
هو البحر يغشى سرة الأرض فيضه وتذكر أطراف البلاد سواحله
وغير معناه .

(٢)
وقال :

يمين محمد بحر خصم طموح الموج مجنون العباب
(٣)
وقال :

بحر يطم على العفاة فإن تهج ريح السؤال بموجه يغلوب
والشؤل ما حلبت تدفق رسلها وتجب درتها إذا لم تحلب

(١) ديوانه ٢ : ٢٠٣ والتبريزي ٣ : ٢٩ ، وفيه : « هوالم » .

(٢) س : « على بيت مسلم » ، ديوانه ١٤٦ ، وفيه « فيضه » .

(٣) ديوانه ١ : ٣٣١ وشرح التبريزي ١ : ٢٨٣ يمدح ابن شيانة « محمد بن الهيثم » ، ومن هنا إلى

آخر البيت سقط من س .

(٤) ديوانه ١ : ٢١٩ وشرح التبريزي ١ : ١٠٤ ، ١٠٥ .

أَرَادَ أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ يَجُودُ وَيُوسِعُ ، فَإِنْ سُئِلَ أُعْطِيَ وَأَكْثَرَ وَزَادَ ، وَذَكَرَ أَنَّ الشَّوْلَ لَيْسَتْ هَذِهِ حَالُهَا ، وَأَنَّ أَلْبَانَهَا تَنْدَفِقُ إِذَا حُلِبَتْ ، وَتَنْقَطِعُ إِذَا لَمْ تُحْلَبْ ، فَفَضَّلَ جُودَهُ عَلَى لَبَنِ الشَّوْلِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُفَضَّلَ جُودُهُ عَلَى الْغَيْثِ كَمَا قَالَ :

وَالْغَيْثُ يَكْرُمُ مَرَّةً وَيَلُومُ^(١)

أَوْ عَلَى الْبَحْرِ حَسَبَ مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْبَابِ ، وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ الشَّوْلَ ، لِأَنَّ أَلْبَانَهَا غِيَاثُ الْعَرَبِ وَغِنَاها وَمُعَوَّلُها ، وَلِهَذَا مَاقَالَ فِي الْمَوَاعِيدِ :

وَتُنْتَجُ مِثْلَمَا تُتَجَّ الْعِشَارُ^(٢)

وَإِنَّمَا أَخَذَ قَوْلَهُ :

وَتَجِفُّ دِرَّتُهَا إِذَا لَمْ تُحْلَبْ

مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ :

وَالدَّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءُ الْحَالِبِ^(٣)

وَهَذَا كُلُّهُ جَيِّدٌ بِالْعُ^(٤)

(١) س : « تارة » .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ديوانه ١ : ٥١٤ والتبريزي ٢ : ١٥٨ وصدرة :

« تحنَّ عداته إثر التقاضى »

(٤) ديوان بشار بن برد ١ : ١٩٢ . وصدرة :

« وإذا جفوت قطعت عنك منافعى »

(٥) كلمة « بالغ » ساقطة من س ، وقد نقل ابن المستوفى كلام الأمدى السابق ثم قال معلقاً : وهذا التمثيل الذى ذكره أبو تمام ، إذا حُمِلَ على ظاهره ، لا يطابق الأول من كِلَا جَانِبَيْهِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ « وَالشَّوْلُ مَا حُلِبَتْ تَدْفُقُ رَسْلُهَا » بإزاء قَوْلِهِ : « وَإِنْ تَهَجَّ رِيحُ السُّوَالِ بِمَوْجِهِ يَغْلُولِبْ » . فَأَمَّا قَوْلُهُ : « بَحْرٌ يَطْمُ عَلَى الْعَفَاةِ » فليس بإزاء قَوْلِهِ : « وَتَجِفُّ دِرَّتُهَا إِذَا لَمْ تُحْلَبْ » . وَلَعَلَى أَعَثْرُ فِي كِتَابِ عَلَى جَوَابِ مَا ذَكَرْتَهُ فَأَتَى بِهِ ، وَالْمَعْنَى هُوَ الَّذِى ذَكَرَهُ الْأَمْدَى ، وَلَمْ يُرْذِ أَبُو تَمَامٍ تَشْبِيهَ الْمَمْدُوحِ فِي أَحْوَالِهِ بِالشَّوْلِ ، إِنَّمَا نَفَى عَنْهُ أَنْ يَكُونَ فِي أَبْتَدَائِهِ بِالْعَطَاءِ وَسَوَالِهِ مِثْلَهَا ، وَعَلَيْهِ الْمَعْنَى =

ولم يَمُرَّ بي لَهُ تَفْضِيلُ جُودِ الْجَوَادِ عَلَى الْبَحْرِ ، وَلَكِنَّ الْبَحْرَى يَقُولُ فِي
الْمُعْتَرِّ :^(١)

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ الْمُلُوكُ وَتَقْتَدِي لُجَجُ الْبَحَارِ بِسَيِّهِ الْمُتَدَفِّقِ^(٢)
وقال [فيه] :^(٣)

لَمْ أَرْ كَالْمُعْتَرِّ فِي حِلْمِهِ الْوَافِي وَفِي نَائِلِهِ الْغَمْرِ^(٤)
يُسْتَصْغَرُ الْبَحْرُ إِذَا اسْتَمْطَرَتْ يَدُّ لَهُ تُرْبِي عَلَى الْبَحْرِ^(٥)
/ وأجودُ من هذا قولُ قَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ :

قالوا الفراتُ ، وما أَرْضَى بِهِ شَبَّهَا وَلَنْ يَقُومَ بِجَارِي سَيْبِكَ النَّهْرُ^(٦)
يَسْقَى مِنَ الْأَرْضِ جَنْبًا لَا يُجَاوِزُهُ وَسَائِرُ الْأَرْضِ مِنْهُ يَابِسٌ صَفْرُ

٦٩

= في كتاب أبي زكريا ، يقول : هو للعفة بحر وإن يهيج بالسؤال كثر فيضُهُ ، ثم ضرب مثلا لكثرة غطائه ، وإن سئل شيئا بعد شيء فقال : إن الناقة الشائل إن حليت تدفق رسلها ، وإن لم تحلب جفت درئها . هذا كلامه ، ولم يكشف المعنى .

وقال الخازن نجي : أي بحر بواله راخر فائض على أهله . فإذا صادف سؤالا غلب وغرق العفة والزوار . وقال : الشؤل الإبل التي خفت ألبانها فإن حلت ذررت ورجعت الألبان التي في صروعها ، وإن تركت ليست ، أي يعطى ما استميج وسئل ، هذا كلامه ، وجعل التوق التي جفت ألبانها بإزاء قوله « بحر يطم على العفة » وهو تشبيه وتمثيل رديان . النظام شرحي المتنبي وأنى تمام لابن المستوفى ، مخطوط ، دار الكتب ، لوحة ٦٥ .

(١) في الأصل : « تدين به » . والتصحيح من ديوانه و س ، ديوانه ٣ : ١٤٧٦

(٢) ديوانه ٣ : ١٤٧٦ .

(٣) ساقطة من الأصل ، والبيتان في ديوانه ٢ : ١٠١٠ وفي الأصل : روى البيت « يستمطر البحر » ونص على رواية الديوان بخط أدق .

(٤) في الأصل : « على البر » وما أثبتته رواية الديوان و س .

(٥) قَعْنَبُ بْنُ لَمْ صَاحِبُ الْفَزَارِيِّ « بالصَّادِ المهملة » ، كما ورد في كتاب « من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب » ، نوادر المخطوطات ، عبد السلام هارون ١ : ٩٢ . وهو : قَعْنَبُ بْنُ ضَمْرَةَ ، أحد بني عبد الله بن غطفان ، وكان في أيام الوليد بن عبد الملك . انظر : « شرح التبريزي للحماسة ٤ : ١٢ » .

(٦) « بجارى » ساقطة من س .

وقد تقدّم الناس في هذا وأكثروا ، وكلّ هذا إفراطٌ حسنٌ مستحلى لا ينفر منه
الطبع ، ولكن الردىء المطرَح المَرذُولُ^(١) عند أهل العلم بصناعة الشعر ما أنشده
المبردُ لبعضهم^(٢) :

لَهُ هِمَمٌ لَا مُتَّهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ^(٣)
لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِئْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ صَارَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ خَلَقَ اللَّهُ فِي مَسْكِ فَارِسٍ^(٥) وَبَارَزَهُ كَانَ الْخَلَى مِنَ الْعُمَرِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي ذَلِكَ :

إِذَا قَرِنَ الْبَحْرُ الْخِضَمُّ بِأَنْعَمِ الْـ خَلِيفَةِ كَادَ الْبَحْرُ فِيهِنَّ يَغْرُقُ^(٦)
وَقَالَ :

فَاتَ الرِّجَالُ ، وَفِي الرِّجَالِ تَفَاوُتٌ بِخَصَائِصِ الْأَخْلَاقِ ، وَالْآدَابِ
فَكَأَنَّمَا الْبَحْرُ اسْتَجَاشَ يَمِينَهُ^(٧) فَقَضَى بِهَا أَرْبَا مِنْ الْآرَابِ
وَقَالَ :

وَفَى جُودُهُ بِالْبَحْرِ وَالْبَحْرُ لَوْ رَمَى^(٨) إِلَى سَاعَةٍ مِنْ جُودِهِ مَا وَفَى بِهَا
وَقَالَ :

أَلَسْتَ تَرَى مَدَّ الْفُرَاتِ كَأَنَّهُ جِبَالُ شَرُورَى جِئِي فِي الْبَحْرِ عَوْمًا ؟

(١) المَرذُولُ : ساقطة من س .

(٢) لبعضهم : ساقطة من س ، وروى المبرد الأبيات في الكامل ٣ : ١٢٨ كمثل على التشبيه

المفرط المتجاوز ، والأبيات لبكر بن النضاح يقوها في أنى دلف القاسم بن عيسى .

(٣) الأصل : « معشار عشرها » البيت الأول والثاني في ديوان النعاني ١ : ١٠٨ غير منسويين .

(٤) الْمَسْكُ : الحُلْدُ .

(٥) « في ذلك » ساقطة من الأصل ، ديوانه ٣ : ١٥٣ ، وفي س : « إذا فرق » تحريف .

(٦) ديوانه ١ : ٢٩٧ .

(٧) ديوانه ١ : ٢٣٥ .

(٨) ديوانه ٤ : ٢٠٩٠ وشَرُورَى اسم جبل في البادية ، بين العمق والمعدن ، في طريق مكة =

ولم يَلِكْ من عَادَاتِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ رَأَى شَيْمَةً من جَارِهِ فَتَعَلَّمَا^(١)
وقال في المَعْتَرِ :

بِحِلْمٍ كَأَنَّ الْأَرْضَ مِنْهُ تَوَقَّرَتْ وَجُودٍ كَأَنَّ الْبَحْرَ مِنْهُ تَفَجَّرَا
ولا خفاءَ بِفَضْلِ الْبَحْتَرِيِّ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى أَبِي تَمَّامٍ .

= إلى الكوفة وهي بين بى أسد وبنى عامر « معجم ما استعجم ٧٤٩ » .

(١) ديوانه ٢ : ٩٣٣ ، وفي س : « توقدت » ، وفيها تقدم الحكم في الموازنة « ولا خفاء » إلى آخر العبارة ، على قول البحتري في المعتز ، وكأن الناس قد استدرك هذا البيت فجاء به آخر الباب .

ومن خَبِطِ الْجَوَادِ بِنَائِلِهِ مِنْ غَيْرِ تَمَيُّزٍ وَلَا تَأْثُلٍ لِإِيْقَاعِ الصَّنِيعَةِ فِي مَوْقِعِهَا

(١)
قال أبو تمام :

إِذَا مَا غَدَا أَغْدَى كَرِيمَةً مَالِهِ هَدِيًّا وَلَوْ زُفَّتْ لِلْأَمِّ خَاطِبُ

وهذا - وأبيك - الكرمُ المَحْضُ .

(٢)
وقال :

فَتَى جُودُهُ طَبَعَ فَلَيْسَ بِخَافِلٍ أَفَى الْجَوْرِ كَانَ الْجُودُ مِنْهُ أَمْ الْقَصْدُ

(٣)
وهذا أيضا غايةُ الكرمِ .

(٤)
وقال البحتري :

تَغَطَّرُسُ جُودٍ لَمْ يُمْلِكْهُ وَقْفَةٌ فَيَخْتَارُ مِنْهَا لِلصَّنِيعَةِ مَوْضِعًا

(١) ديوانه ١ : ٢٨١ وشرح التبريزي ١ : ٢٠٥ .

(٢) ديوانه ١ : ٤٥٧ وفيه في س : « أو القصد » وشرح التبريزي ٢ : ٦٦ ، وفي ديوانه فقط :

« طبعه جود » ، وفي س والأصل : « أفى الجود » تحريف .

(٣) نقل ابن المستوفي عبارة الأمدى فقال : « قال الأمدى : هذا وأبيك الكرم المحض ، وقال في مثله

يعبر لمظه : فتى جوده الخ » ، النظام شرحى التنبى وأنى تمام الجزء الأول ، دار الكتب ، لوحة

١٠١ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٢٦٦ ، وفيه « لم يملكه » وفي س : « لو تملكه » .

(١) وهذا أيضًا جيّد .

(٢) وقال البحتري :

ماضي على عزمه في الجود لو وهب الـ (م) شباب يوم لقاء البيض ما ندما

وهذا أجود الناس وأجهلهم .

(٣) وقال أبو تمام في المعتصم :

عطاء لو استطاع الذي يستميحه لأصبح من بين الوري وهو عاذله

(٤) وقال فيه يصف مذاهبه في عزائمه :

وعزائمًا في الرّوع معتصميّة ميمونة الإذبار والإقبال

فتعمّق الوزراء يطفو فوقها طفو القذى وتعب العذال

(٥) وهذا ليس بالجيّد ، ومن هذا الذي يعذل الخليفة على أمر يعزم عليه ، إنما يشير ويذكر صوابًا إن كان عنده ، فأما أن يعذل فلا .

(٦) [وقال البحتري في المهتدي :

وقد أعجز العذال أن يتداركوا لهنّ تسبق الألفاظ قبل ارتدادها]

والذي هو في غاية القبح قول البحتري في المعتز :

لا العذل يردعه ولا الـ (م) تنيف عن كرم يصدّه

(١) س : وهذا أيضا حواد .

(٢) ديوانه ٣ : ٢٠٤٦ .

(٣) « في المعتصم » زيادة من س ، والبيت في ديوانه ٢ : ٢٠٥ ، والتبريزي ٣ : ٢٩ ، وهنا أضاف المؤلف معنى آخر للباب وهو « عذل الجواد على الجود » وقد سبق في ص ١٢٣ أن عده باباً مستقلاً .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٨ والتبريزي ٣ : ١٤٥ .

(٥) س : « ومن إذا » .

(٦) ديوانه ٢ : ٦٧٥ ، وما بين المعقوفين زيادة من س .

(٧) س : « غاية في القبح » ، والبيت في ديوانه ١ : ٦١٤ ، وقد سبق البيت في ١ : ٣٧٦ ، وقال الأمدى هناك معلقاً عليه « وهذا عندي من أهجى ما مدح به خليفة وأقبحه » ، ومن ذا يُعَنَّف الخليفة أو يصدّه ؟ ، إن هذا لباهجو أولى منه بالمدح » ، وانظر تعليق الشريف المرتضى في أماليه ٢ : ٩٣ .

فَجَعَلَ الْخَلِيفَةَ مِمَّنْ يُعَذِّلُ وَيُعَنِّفُ عَلَى الْكَرَمِ.^(١)
 وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ:^(٢)

مِيمُونَةُ الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ

لفظٌ غيرٌ جيِّدٌ ، من أجل لفظة « الإِدْبَارِ » . كأنَّه أرادَ أن يقولَ : مِيمُونَةُ
 الْبَدْءِ وَالْعَوْدِ ، وَالْكَرِّ وَالرُّجُوعِ أَوْ التَّصَرُّفِ ، فقالَ : « الإِدْبَارِ » من أجل قوله :
 « الإِقْبَالِ » .

وقال [أبو تَمَّامٍ]:^(٣)

أَمْهَدِيًّا لَحَيْتِ عَلَى نَوَالٍ لَقَدْ حُكَّتِ الْمَلَامُ لِغَيْرِ وَاعٍ
 وقال:^(٤)

لَا مُلْبِسٌ مَالَهُ مِنْ دُونِ سَائِلِهِ سِتْرًا وَلَا مُنْصِبُ الْمَعْرُوفِ لِلْعَدْلِ
 قَوْلُهُ:^(٥) « وَلَا مُنْصِبُ الْمَعْرُوفِ لِلْعَدْلِ » أَي لَا يَجْعَلُهُ نَصِيبًا لِلْعَدْلِ ، وَيَمْنَعُ
 مِنَ الْإِعْطَاءِ.^(٦)

(١) ساقطة من س .

(٢) س : « ومنه قول » ، و « ميمونة الإقبال والأدبار » .

(٣) س : أو المكر .

(٤) زيادة من س ، وانظر ديوانه ٢ : ٢٥ ، والتبريزي ٢ : ٢٣٩ ، بمدح مهدي بن أصرم وفي
 ديوانه : « لقد أسمعت لومك غير واع » .

(٥) ديوانه ٢ : ٢٣٥ والتبريزي ٣ : ٩٣ وفيهما : « ولا ناصب المعروف » ، وفي ديوانه :
 « مالمليس » .

(٦) دأب ناسح الأصل على صبط « العدل » بتسكين أوسطه ، في البيت وفي التعليق ، ولا يصح
 الوزن بهذا الضبط .

(٧) وحاء في النظام لاس المستوي ، وروى لآمدى « ولا مُنْصِبُ الْمَعْرُوفِ لِلْعَدْلِ » وقال : « أي
 لا يجعل المعروف نصيباً للعدل ويدعه له » النظام شرحي المنتبى وأبى تمام لوحة ٢٦٤ « وفي الأصل :
 « لا تجعله ... وتمنع » ، والتصحيح من س .

[وقال البحتري^(١) :

له بَدَعٌ في الجودِ تدعو عُدُولُهُ
وعَلَيْهَا إلى اسْتِحْسَانِهَا فَيَسَاعِدُهُ]
وقال أيضاً^(٢) :

١٧٠ / مَلُومٌ على بَذْلِ التَّلَادِ مُفَنَّدٌ
ولا مَجْدٌ إِلَّا لِلْمَلُومِ الْمُفَنَّدِ
وقال^(٣) :

أَشْهَرْتُ لَيْلَ عَوَازِلِ لَوْلَا لَهْيُ
يُسْتَقَيْنَ مِنْكَ الْغَيْظَ دُونَ مَعَاشِرِ
[وإذا وَسَمَنَكَ وَالْبَخِيلَ بِنَزَرَةٍ
كُنْتَ الْمُضَلَّلَ وَالْبَخِيلَ الرَّاشِدَا]
وقال^(٤) :

وإذا ما رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ
صَارَ قَوْلُ الْعُدَالِ فِيهَا هَبَاءً
وقال^(٥) :

إذا جَادَ أَغْضَى الْعَاذِلُونَ وَكَفَّهُمْ
وَمَنْ ذَا يَلُومُ الْبَحْرَ إِنْ بَاتَ رَاخِرًا
قَدِيمٌ مَسَاعِيهِ الَّتِي تُثْقِلُ
يَفِيضُ، وَصَوَّبَ الْمُزْنَ إِنْ رَاخَ يَهْطِلُ
وهذا غَايَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْبَرَاعَةِ ، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ الْمَعْرُوفِ^(٦)

(١) ديوانه ١ : ٥٨٦ وفيه « عليه » ، وما بين المعقوفين زيادة من س .
(٢) الأصل : « وقال البحتري » والتصحيح من س ، ديوانه ٢ : ٧٧٢ التَّلَادُ : المال الموروث ،
والمُفَنَّدُ : المخطأ رأيه .

(٣) ديوانه ٢ : ٨٢٥ ، وفيه : « أسهدت » ، و « لولا اللهى » .

(٤) ديوانه : « يُشَقِّقِينَ » ، وفي الأصل : مثل ، والتصحيح من س .

(٥) زيادة من س .

(٦) ديوانه ١ : ١٩ وفي س : « فيك هباء » .

(٧) ديوانه ٣ : ١٧٩٠ وفيه « يتقيل » .

(٨) ديوانه : « أن بات يهطل » .

(٩) س : « وهذا في غاية الحسن » .

بأبي الأسد في الفيض^(١) :

ولائمة لا مَنك « يَافِضُ » في الندى فقلت لها : لن يقدح اللوم في البحر
أرادت لشيئ الفيض عن عادة الندى ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر^(٢)
بيت البحتري الثاني أجمع ، وبيت أبي الأسد الثاني أبرع^(٣) ، والبحري في هذا
الباب ، أشعر من أبي تمام .

* * *

(١) هو نبات بن عبد الله الجعاني « بكسر الحاء المهملة » من شيبان ، شاعر مطبوع متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور ، وكان طيباً مليح النواذر مداحاً خيث الهجاء ، وكان صديقاً لعلوية المقي الأسر ، يادمه ويواصل عشرته ويصله علوية بالأكابر ويعرضه للمنافع ، وكُنيتُه أبو الأسد ، وكان مقصداً إلى الفيض بن أبي صالح وزير المهدي ، كما انقطع قبله إلى أبي دلف « الأغاني ١٢ : ١٩٧ والوزراء والكتاب ص ١٦٤ » .

(٢) س : يمدح الفيض . وهو : الفيض بن أبي صالح ، واسم أبي صالح شيرويه ، وكان سخياً سرياً ، وكثير الإفضال واسع الخال ، وكان متكبراً متجبراً مترفعاً ، وكان الفيض قد وُصف للمهدي لما عزم على يعقوب بن داود ، فلما قبض عليه أحضر الفيض واستوزره سنة ١٦٦ هـ ومات المهدي وهو وزيره ، ولم يستورره المهدي ، وبقي الفيض إلى أيام الرشيد ثم مات سنة ١٧٣ هـ والوزراء والكتاب للجهشيارى ١٦٤ وما بعدها ، الفخرى في الأدب السلطانية لابن الطقطقي ١٣٥ وما بعدها ، وقد أوردت الأصل بيتاً واحداً ملففاً من صدر الأول وعجز الثاني والتصحيح من س والبيتان : وردا من جملة أبيات في مدح « الفيض » هي :

ولائمة لا مَنك يا « فيض » في الندى	فقلت لها لن يقدح اللوم في البحر
أرادت لشيئ « الفيض » عن سنن الندى	ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر
مواقع جود « الفيض » في كل بلدة	مواقع ماء المزن في البلد القفر
كأن وفود « الفيض » لما تحملوا	إلى « الفيض » وافوا عنده ليلة انقدر

« الأغاني ١ : ١٩٨ ، والوزراء والكتاب ص ١٦٤ والفخرى ص ١٢٦ وديوان المعاني ١ : ٣٠ ، ٦٣ » واطر العملة لابن رشيق ٢ : ٧٤ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ٢ : ٥ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه « وسب البيت لأنى الأسود الدؤلى » ٣ : ٥ ، وقراضة الذهب لابن رشيق ٨٧ ، وقد أورد البيت ملففاً كما ورد في الأصل ، ونسبه إلى حمزة بن ببيض ، « ترجمته في الأغاني ١٥ : ١٤ » ، وفي مرآة الجنان لليافعي ١ : ٤٣٩ مسروباً إلى أعرافي في مدح الفضل بن يحيى البرمكي .

(٣) زيادة من س .

(٤) زيادة من س .

تعريف الجواد على ماله وإتلافه إياه^(١)

قال أبو تمام^(٢):

كَأَنَّ أَمْوَالَهُ وَالْبَذْلَ يَمَحَقُهَا تَهْبُ تَعَسَّفُهُ التَّبَذِيرُ أَوْ تَقْلُ^(٣)
وَقَالَ:

جَزَى اللَّهُ كَفًّا مِلْئُهَا مِنْ سَعَادَةٍ سَرَتْ فِي هَلَاكِ الْمَالِ وَالْمَالُ نَائِمٌ

قَوْلُهُ: « مِلْئُهَا مِنْ سَعَادَةٍ » مِنْ أَحْسَنِ لَفْظَةٍ وَأَبْرَعِهَا .
وَقَالَ^(٤):

كَمْ وَقَعَةٍ لَكَ فِي الْمَكَارِمِ ضَخْمَةٍ غَادَرَتْ فِيهَا مَا مَلَكَتْ قَتِيلًا

« ضَخْمَةٍ » لَفْظَةٌ غَيْرُ جَيِّدَةٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَا لَائِقَةٌ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا فِي مَوْضِعِ
« عَظِيمَةٍ » .

(١) سقط هذا الباب والباب الذي يليه من نسخة الأصل « ك » وأوردته « س » ، بينما جعلت « ك »
هذا العنوان على باب « إعطاء الجواد حتى لا يجحد من يعطيه » ، وهو في لوحة ٧١ تونسية إلى لوحة ٧٤ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٨٠ والتبريزي ٣ : ١١ .

(٣) ديوانه ٢ : ٣٨٧ والتبريزي ٣ : ١٧٨ .

(٤) ديوانه ٢ : ٢٩٦ والتبريزي ٣ : ٧١ . وفي ديوانه : « ضخمة » .

وَقَوْلُهُ : « فِي الْمَكَارِمِ » أَيْ فِي سَبِيلِ الْمَكَارِمِ ، كَمَا تَقُولُ : فِي اللَّهِ ، أَيْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

(١)
وَقَالَ :

وإن خَفَرْتُ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ من النَّيْلِ وَالْجَدْوَى فَكَفَّاهُ مَقْطَعٌ
وهذا الْبَيْتُ مِمَّا عَهِدْتُ الشُّيُوخَ يَضْحَكُونَ مِنْهُ ، وَقَدْ أَتَى الْبَحْثُ بِمِثْلِ
قَوْلِهِ : « فَكَفَّاهُ مَقْطَعٌ » ، وَلَكِنَّهُ جَاءَ بِهِ حَسَنًا فَقَالَ :

تُحْسَبُ فِي وَفْرَةٍ يَدَاهُ يَدَي عَدُوِّهِ أَوْ لِغَيْرِهِ نَشْبَةٌ
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ :

فَالْمَالُ أَتَى مِلْتُ لَيْسَ بِسَالِمٍ من بَطَشٍ كَفَّكَ مُصْلِحًا أَوْ مُفْسِدًا
(٢)
[وَقَالَ] :

يَلْقَى بِهَا حُرُّ التَّلَادِ وَعَبْدُهُ عِنْدَ السُّؤَالِ مَصَارِعًا وَخُتُوفًا
(٣)
وَقَالَ :

كَمْ نَفْحَةٍ لَكَ لَمْ يَحْفَظْ تَعَجْرُفُهَا لِصَامِتِ الْمَالِ لَا إِلَّا وَلَا ذِمَمًا

(١) ديوانه ٢ : ١٤ والتبريزي ٢ : ٣٣٠ .

(٢) ديوانه ١ : ٢٨٠ .

(٣) ديوانه ١ : ٤٨٢ والتبريزي ٢ : ١٠٧ ، وفي ديوانه : « من بطش جودك » ، ومعنى هذا البيت متعلق بالبيت الذي قبله وهو :

لَمَّا زَهَدْتُ زَهْدِي فِي جَمْعِ الْغِنَى وَلَقَدْ رَغِبْتُ فَكْتُ فِيهِ أَزِيدًا
وقال الخارزنجي : يقول : أنت في حالتني زهدك ورعتك لا يسلم منك مالك ، فإنك تنفقه إذا زهدت في الدنيا في أعمال البر ، وتنفقه إذا رغبت فيها في ابتناء المكارم ، « النظام حد ١ لائحة ٣٧٠ » ، وفي س « أني نلت » .

(٤) ساقطة من س ، وانظر ديوانه ٢ : ٧٨ والتبريزي ٢ : ٣٨٤ ، وفي الأصل « البلاد » تصحيف والتصحيح من شرح التبريزي ، وفي ديوانه : « تكفى بها هبل البلاء وعله » .

(٥) ديوانه ٢ : ٤٣٧ والتبريزي ٣ : ١٧٤ وفيهما « يُحْفَظُ » بالياء للمجهول وهو خطأ ، « العجرفة » ركوبك الأمر لا تروى فيه ، « والإل » : الخلف ، و « الذمة » : العهد ، من قوله تعالى : « كيف وإن »

(١)
وقال :

مَلَكَتْ مَالَهُ الْمَعَالَى فَمَا تَذْ سَقَاهُ إِلَّا فَرِيَسَةً لِلْحَقُوقِ
يَقْظُ وَهُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ إِنْغَضًا ۚ عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقِ
فَقَوْلُهُ : « فَرِيَسَةً لِلْحَقُوقِ » كَلَامٌ حَسَنٌ حُلُوٌّ .

وقوله : « على نائل له مسروق » ، معنى ليس بالجيد بل هو رديء ؛ لأنَّ نائله هو ما يُنيله ، فكيف يكون مسروقاً منه ؟ ، وهل يكون الهَجْرُ إِلَّا هَكَذَا : أن يجعل نائله مأخوذاً منه على وجه السرقة ؟ .

وإنما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتقيظ جعله ممن يُسرق منه ، إذ كان من شأن المتقيظ ألا يغفل حتى يستمر عليه السرقة ، وكان يصح هذا المعنى لو قال : « على مال له مسروق » حتى يكون يُعطى ماله اختياراً لجوده ، ويُغضى إذا سرقة منه لكرمه ، وقد ذكرتُ هذا في أغاليطه على هذا الشرح .

(٧)
وقال البحتريُّ في هذا الباب :

فَكَمْ لَكَ فِي الْأَمْوَالِ مِنْ يَوْمٍ وَقَعَةٍ طَوِيلٌ - مِنَ الْأَهْوَالِ - فِيهِ عَوِيلُهَا

= يظهرُوا عليكم لا يرقبوا فيكم إِلَّا ولا ذمة ۚ التوبة آية ٨ .

(١) ديوانه ٢ : ١٤٦ والتبريزي ٢ : ٤٤٥ .

(٢) سبق التعليق عليه في ١ : ٢٤٠ .

(٣) قال ابن المستوفى بعد أن ذكر شروح بعض الشيوخ لهذا البيت : لم يُلَمْ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِتَفْسِيرِ قَوْلِهِ : على نائل له مسروق ، وكيف يكون نائل ينيله مسروقاً ، وهو مأخوذ بعلمه ؟ ۚ النظام ٢ لوحة ١٩٦ .

(٤) في الجزء الأول ص ٢٤٠ استتم عليه ۚ وهو خطأ ، وذكر المحقق في الهامش رواية هذا الجزء ، واستمر : يستمر : ذهب ، وفي س : « حتى استمر » .

(٥) في س : « ولو » .

(٦) انظر ١ : ٢٤١ .

(٧) ديوانه ٣ : ١٧٧٨ ، وقد سبق في ١ : ٣٢٢ ، وفي الأصل ۚ من الأموال ۚ تحريف ، والتصحيح

من روايته التي سبقت في الجزء الأول ومن ديوانه .

ومِثْلُ هَذَا قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ^(١):

بُحُّ صَوْتِ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ
وما زال الناسُ يعيرونَ قَوْلَهُ : « بُحُّ »^(٢) .
وقال البحتريُّ أيضًا^(٣):

و يَحْكُمُ فِي ذَخَائِرِهِ نَدَاهُ كَمَا حَكَمَ الْعَزِيزُ عَلَى الدُّلِيلِ
وَأَحْسَنُ مِنْ كُلِّ حَسَنِ قَوْلُهُ^(٤) :
يَتَفَادَى مِنْ نَدَاهُ تَالِدٌ لَوْ تَرَقَّى لِلثُّرَيَّا مَا وَالَّ
وهذا أجودُ من أبياتِ أبي تمامٍ كُلِّهَا .
وقال^(٥):

غَرِيبُ الْمَكْرُمَاتِ تَرَى لَدِيهِ رِقَابَ الْمَالِ تُهْتَضَمُ اهْتِضَامًا
إِذَا وَهَبَ الْبُدُورَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا يُخَالُ لِحُسْنِهِ الْبَدْرَ التُّمَامًا^(٦)
وقال في محمّد بن عبد الملك^(٧):

مَا فَقَدْنَا الْإِعْدَامَ حَتَّى مَدَدْنَا أَمَلًا نَحْوَ سَيْبِكَ الْمَمْنُودِ
سُوْدَدٌ يُصْطَفَى ، وَتَيْلٌ يُرَجَى وَثَاءٌ يَحْيَا ، وَمَالٌ يُودَى

* * *

(١) ديوانه ٤٣٤ ، وقد سبق في ١ : ٣٢٢ .

(٢) انظر الموشح ص ٤١٤ .

(٣) ديوانه ٣ : ١٧٣٤ .

(٤) ديوانه ٣ : ١٧١٥ و « وَالَّ » : أى نخا .

(٥) ديوانه ٣ : ٢٠٠٥ .

(٦) ديوانه : « تُخَالُ » بالبناء للمعلوم .

و « البدور » : جمع بَذْرَة ، كيس فيه ألف أو عشرة آلاف .

(٧) ديوانه ١ : ٦٣٦ .

دفع جود الجواد وعطاياه لنوابي الدهر

قال أبو تمام^(١):

مَشَتْ الحُطُوبُ القَهْقَرَى لَمَّا رَأَتْ خَبِيءَ إِلَيْكَ مُؤَكِّدًا بِرْسِيمِ
فَزَعَتْ إِلَى التَّوْدِيْعِ غَيْرَ لَوَائِبِ لَمَّا فَزَعَتْ إِلَيْكَ بِالتَّسْلِيمِ
وَالدَّهْرُ الْأُمُّ مِنْ شَرَفَتْ بِلَوْمِهِ إِلَّا إِذَا أَشْرَقَتْهُ بِكَرِيمِ
وهذا البيت الأخير من الاستعارة القبيحة .

وقوله^(٢):

صَدَمْتُ مَوَاهِبُهُ النَّوَائِبَ صَدَمَةً شَعَبْتُ عَلَى شَعْبِ الزَّمَانِ الْأَنْكَدِ
وَحَسْبُكَ بـ « صَدَمْتُ » لَفْظَةً هَجِينَةً قَبِيحَةً .
وقال^(٣):

أَيُّ مُدَاوٍ لِلْمَخِلِ نَائِلُهُ وَهَانِيٌّ لِلزَّمَانِ مِنْ جَرِيَةٍ
إِنْ جَدُّ رَدَّ الحُطُوبَ تَذْمِيٍّ وَإِنْ يَمَزُخُ فِجْدُ العَطَاءِ فِي لَعِبَةٍ^(٤)

(١) ديوانه ٢ : ٤٤٥ والتبريزي ٣ : ٢٦٧ .

(٢) ديوانه ١ : ٤٥٢ والتبريزي ٢ : ٥١ .

(٣) ديوانه ١ : ٣٢٣ والتبريزي ١ : ٢٧٢ والهاقي : الطالئ الإبل بالقطران .

(٤) ديوانه وشرح التبريزي : « يلعب » .

قوله :

« وهانئ للزمان من جربة »

هي الاستعارة الجيدة الحسنة ، وكان ينبغي أن يقول :

« وإن يلعب فجذ العطاء في لعبه »^(١)

وأبلغ وأجود من هذا قول البحتري^(٢) :

وَدَعَّ يَلْعَبُ بِالذَّهْرِ ، إِذَا جَذَّ فِي أَكْرَمَةِ قَلْتِ : هَزَلُ !
وقال أبو تمام وأحسن^(٣) :

بَرَقَتْ بَوَارِقُ مِنْ يَمِينِكَ غَادَرَتْ وَضَحًا بِوَجْهِ الْخَطْبِ وَهَوَّ بِهِمُ
ضَرَبْتُ أَنْوْفَ الْمَخِلِّ حَتَّى أَقْلَعْتُ^(٤)
وقال :

أَوْطَأَتْ أَرْضَ الْبُخْلِ فِيهَا غَارَةٌ تَرَكْتُ حُزُونَ الْحَادِثَاتِ سُهولًا
وهذا كله جيد .
وقال^(٥) :

أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفًّا بِسَيِّئِ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرِ فَتُقَطَّعَ مِنَ الزَّئِدِ^(٦)
وهذا من مضاحيك شعره التي تشبه شعر أبي العبر .

(١) وهي الرواية التي عليها البيت في ديوانه وشرح التبريزي .

(٢) ديوانه ٣ : ١٧١٤ ، وقد سبق في ١ : ٣٢٠ .

(٣) ديوانه ٢ : ٤٢١ والتبريزي ٣ : ٢٩١ ، وفي ديوانه : « بوجه الدهر » .

(٤) ديوانه ٢ : ٢٩٦ والتبريزي ٣ : ٧٠ .

(٥) ديوانه ١ : ٤٥٧ والتبريزي ٢ : ٦٤ ، وفي ديوانه « فتقطع للزند » .

(٦) قال عبد الله بن المعتز : تعاور حد المدح ومجيئ شيء في ذكر زندي الدهر ، « انظر النظام ح ١ لوحة ٣٣٦ ، ونقل هذا أيضا المرزباني في انوشح ص ٤٧٧ دون أن يعزوه » ، وأبو العبر هو : أحمد بن محمد هاشمي من بني النعمان ، كان من أدب الناس ، إلا أنه لما نظر إلى الحماسة والمزل أنفق على أهل =

(١)
وقال البحتري :

شَامَتْ بُرُوقُ سَحَابَةٍ « قُرْشِيَّةٌ » غَرِقَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ بَيْنَ سِيُولِهَا
(٢)
وَقَالَ :

كَرِيمٌ لَا يَزَالُ لَهُ عَطَاءٌ يَغَيِّرُ سُنَّةَ السَّنَةِ الْجَمَادِ
(٣)
وَقَالَ :

إِنْ تَرَمَّ آلاؤُهُ فِي الدَّهْرِ عَنْ وَثَرٍ تَكُنْ لَهَا نُوبُ الْأَيَّامِ أَهْدَافًا
وهذا يَتَّ حَسَنٌ جِدًا .

(٤)
وَقَالَ :

وَدَعَ الْخُطُوبَ فَإِنَّهُ يَكْفِيكُمَا مِنْ حَيْثُ وَاجِهَهَا « أَبُو الْخَطَابِ »
خَرَقَ إِذَا بَلَغَ الزَّمَانُ فِتْنَاءَهُ نَكَصَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَى الْأَعْقَابِ
(٥)
وَقَالَ :

قَمَرٌ مِنَ الْفِتْيَانِ أَيْضُ صَادِعٌ لِدَجَى الزَّمَانِ الْفَاجِمِ الْغَرِيبِ
أَعْيَى خُطُوبَ الدَّهْرِ حَتَّى كَفَّهَا وَالْدَّهْرُ سِلْكُ حَوَادِثٍ وَخُطُوبِ
(٦)

قوله : « سِلْكُ حَوَادِثٍ » من أحسن لفظ وأعذبه .

(٧)
هُمَا عِنْدِي فِي الْبَابِ مُتَكَافِئَانِ ، عَلَى مَا لَأَيُّ تَمَامٍ مِنَ الْإِسَاءَةِ .

= عصره . أخذها وترك العقل ، فصار في الرقاعة رأسا ، وكان يمدح الخلفاء ويهجو الملوك بشعر ركيك ، وكان يؤمر على الحمقى فيشاورونه في أمورهم « طبقات ابن المعتز ٣٤٢ - ٣٤٣ » .

(١) ديوانه ٣ : ١٧٦٨ ، وقد سبق في ١ : ٣٠٠ .

(٢) ديوانه ٢ : ٧٢٥ .

(٣) ديوانه ٣ : ١٣٧٨ .

(٤) ديوانه ١ : ٢٩٥ .

(٥) ديوانه ١ : ٢٤٨ .

(٦) في الأصل « أغنى خطوب » تصحيف والتصحيح من ديوانه .

(٧) إلى هنا ساقط من الأصل .

وَفِي إِعْطَاءِ الْجَوَادِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَنْ يُعْطِيهِ^(١)

قال أبو تمام^(٢) :

فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنِيلُهُ وَخَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يَحَارِبُهُ^(٣)
وقد قال أبو نواس :

وَأَطْعَمَ حَتَّى مَا بِمَكَّةَ آكِلُ

وقال علي بن جبلة وأظنُّ أبا تمام أخذ منه^(٤) :

[أَعْطَيْتَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ لَكَ سَائِلًا وَبَدَأْتَ إِذْ قَطَعَ الْعَفَاةُ سَوَالَهَا^(٥)]

ومثله سواء قول البحتري ومنه أخذ فيما أظنُّ^(٦) :

جَادَ حَتَّى أَفْنَى السَّوَالُ فَلَمَّا بَادَ مِنَّا السَّوَالُ جَادَ ابْتَدَاءً

(١) عنوان هذا الباب في الأصل : تعجرف الجواد على ماله وإتلافه ، والتصحيح من س .
(٢) هنا ينتهي الحرم في الأصل الذي أشرت إليه في ص ١٨٦ ، والبيت في ديوانه : ١ : ٢٩٤ ،
وشرح التبريزي ١ : ٢٢٧ .

(٣) ديوان أبي نواس ٤٣٦ ، وعجزه : وأعطى عطايا لم تكرر بضمير

وقد سبق في ١ : ٩٤ ، وفي الأصل : « أجل » والتصحيح من ديوانه ومن س .

(٤) وهو الشاعر الضرير المعروف بالعكوك .

(٥) هذا البيت ساقط من الأصل والتكملة من س ، وقد سبق في ١ : ١١٣ وهو في ديوانه ٩٩ .

(٦) كلمة « سواء » ساقطة من الأصل ، والبيت في ديوانه ١ : ١٥ .

وَعَلَيَّ أَنْ هَذَا كُلُّهُ عِنْدِي مِنَ الْمَعَانِي الْمَشْتَرَكَةِ ، الَّتِي لَيْسَ بِمَنْكَرٍ أَنْ تُتَّفَقَ
الْخَوَاطِرُ فِيهَا لِأَنَّهَا خَلَائِقُ الْأَجْوَادِ مَشَاهِدَةٌ ، وَمَا شُوهِدَ وَصَفَ وَاتَّفَقَ عَلَيْهِ .
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ أَيْضًا :^(١)

ب ٧٨ / تَلَا فِي نَدَاكَ الْمُجْتَدِينَ فَأَصْبَحُوا / وَلَمْ يَتَّقِ مَذْخُورٌ وَلَمْ يَتَّقِ مُجْتَدٍ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :^(٢)

إِذَا قِيلَ قَدْ فَنَى السَّائِلُوْنَ ن قَالَتْ عَطَايَاهُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ
صَاحِبُ أَيْ تَمَامٍ أَكْرَمُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّقِ مَذْخُورًا .

وَقَوْلُهُ : « قَالَتْ عَطَايَاهُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ » ، فَالْعَطَايَا هِيَ مَا يُعْطِيهِ فَيُخْرِجُ عَنْ
يَدِهِ إِلَى الْمُجْتَدِينَ ، فَكَيْفَ قَالَتْ : هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ؟؟ ، وَإِنَّمَا وَجْهُ الْكَلَامِ - لَوْ سَاغَ لَهُ
الْوَزْنُ - أَنْ يَقُولَ : قَالَتْ مَكَارِمُهُ هَلْ مِنْ طَالِبٍ ؟ هَلْ مِنْ مُلْتَمِسٍ ؟ وَهَذَا عِنْدِي
فِي الْخَطَأِ شَبِيهَ بِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

وَأَضْحَتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرْدًا / تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :^(٣)

بَثَّ اللَّهُ فِي الْمُعْتَفِينَ فَلَمْ يَدْعُ / فِي الْأَرْضِ مُجْتَدِيًا وَلَا مُسْتَرْفِدًا

(١) س : « عليها » .
(٢) سبق أن عدّ الأمدى قول أبي تمام « فنول حتى لم يجد من ينيله » مأخوذا من قول أبي نواس
السابق ١ : ٩٤ ، كما اعتبره أيضا من السرق الصحيح الذي خرج ابن أبي طاهر ١ : ١١٣ .. !! .
(٣) « أيضا » ساقطة من س ، ديوانه : ١ : ٤٣٤ ، والتبريزي ٢ : ٣١ ، وفي الأصل : « تلافى
جداك » .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٦٦ ، وفيه « عطاياه » .
(٥) من هنا إلى قوله « عن كل سائل » سقط من س .
(٦) ديوانه ٢ : ٢٢٠ ، والتبريزي ٣ : ٧٩ ، وفي ديوانه : « شربا » .
(٧) لم أجده في ديوانه .

المُجْتَدِي هو المسترْفِدُ ، وقد وَكَّدَ الأولُ بالثاني لاختلاف اللفظين ، ولو
كَانَ بينهما خِلَافٌ كَانَ أَجُودَ فِي الْمَعْنَى ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَرْفِدًا بَفَتْحِ الْفَاءِ ،
أَي شَيْئًا يُرْفَدُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ كَثِيرٌ وَلَيْسَ يَمْلِكُهُ ، وَيَحْسَنُ أَنْ يُقَالَ عَلَى
الْمُبَالَغَةِ : لَمْ يَدَعْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَرْفِدًا إِلَّا أَغْنَاهُ ، يَرِيدُ مُسْتَرْفِدًا لَهُ .

وقال البحتري^(١) :

أَعْطَيْتَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ لَكَ سَائِلًا وَعَلَوْتَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ لَكَ مُصْعَدًا

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي نَحْوِ هَذَا :

وَإِذَا حَلَلْتَ بِهِ أَنَّكَ جُهِدَهُ وَوَجَدْتَ فَوْقَ الْجُهِدِ مِنْهُ مَزِيدًا

وقال البحتري^(٢) :

جَادَ حَتَّى لَوْ اسْتُرِيدَ مِنَ الْجَوِّ لَمَا كَانَ عِنْدَهُ مِنْ مَزِيدٍ

وَكَلاهُمَا قَدْ ذَهَبَ مَذْهَبًا جَيِّدًا مَحْمُودًا .

* * *

(١) ساقطة من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوانه ، تحقيق الصيرفي ، ، وقد أورد الآمدي في الجزء الأول ص ٥٨ بضعة
أبيات للبحتري لم ترد في ديوانه على نفس الوزن والقافية ، وقد جعلها محقق ديوان البحتري في ملحقات
الديوان نقلًا عن الموارنة ، واعتمد المحققان « محقق الموازنة » ومحقق ديوان البحتري « على كتاب « القول
الفائق » لابن الأثير لتخريج البيت ، ونسخة هذا الكتاب المزعوم موجودة في معهد المخطوطات تحت رقم
١٤١٥ ، وهذا الكتاب في حقيقته قطعة من الموازنة لفقت نسبته إلى ابن الأثير ، وهو منه براء ، فالأبيات
بالطبع وردت تحت الباب نفسه « وصف الديار وساكنيها » في الموازنة ، وفي الكتاب المدعى لابن الأثير ؛ لأنه
نسخة تكاد تلتزم بترتيب الأبواب نفسه الذي جاء في الموازنة ، أما العبارات والألفاظ فإنها هي هي بنصها في
الموازنة ، وفوت مثل هذا على المحققين الكبيرين أمر يدعو إلى العجب . !!

(٤) ديوانه ١ : ٤٠٩ والتبريزي ١ : ٤٢٠ وفيهما : « ومتى حللت بعد الجهد » .

(٥) ديوانه ٢ : ٧٦٩ .

(٦) سقطت الواو من س .

في النذارِ الجوادِ بالجو .

قال أبو تمام في المأمون^(١) :

لَوْ يَعْلَمُ الْعَاقُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ
/ أَيْ : مِنْ لَذَّةٍ واقتراج ، أَيْ : ابتداع واستخراج .

٧٩

وهذا عندي غلطٌ منه^(٢) ، لأنَّ هذا الوصف الذي وصفه^(٣) به ، داعيه إلى أن
يتناهى الحامدُ له في الحمْدِ ويجتهد في الثناء^(٤) ، لا أن يدع حمده ، وإنما ذهب إلى
أنَّ الإنسانَ إنما يُحمَدُ على الشيء الذي [يتكلّفهُ ويتجشّمهُ ، ويتحمّل المشقّة
فيه ، لا على الشيء] الذي له بواعثُ شهوةٍ وشِدّة صَبَابَةٍ إليه وميل إلى فعله ، ومن
كَانَ غَرَامُهُ بِالْجُودِ هَذَا الْغَرَامَ ، فعلى قدرِ ذَلِكَ يَجِبُ أن يُحمَدَ ويُمدَحَ ، وقد

(١) ديوانه ١ : ٤٥٣ والتبريزي ٢ : ٥٣ ، وقد سبق في ١ : ١٢٤ ، ٢٤١ ، وقال ابن المستوفى :
« قال الصولي : نقل كلام المأمون في العفو فصيره له في الجود ، قال المأمون : إني لأعشق العفو حتى أظنّ أني
لا أؤجر عليه » النظام ج ١ لوحة ٣٣١ .

(٢) في الأصل : « داعيا » والتصحيح من س .

(٣) س : « ولا يجتهد » .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) س : « الناس » .

(٦) ساقطة من س .

(٧) ما بين المعقوفين سقط من الأصل .

(٨) ساقطة من س .

ذَكَرْتُ هَذَا فِي أَغَالِيظِهِ عَلَى هَذَا الشَّرْحِ ^(١) ^(٢).

فَأَمَّا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ ^(٣):

وَلَقَدْ أَبْذَتْ الْحَمْدَ حَتَّى لَوْ بَنَتْ كَفَّاكَ مَجْدًا ثَانِيًا لَمْ يُحْمَدِ

فَمَذْهَبٌ صَحِيحٌ ^(٤) ، يُرِيدُ أَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ ^(٥) أَوْصَافَ الْمَحَامِدِ ، فَإِنْ جُمِعَتْ ^(٦) بَنُوْءُ
مِنَ الْمَكَارِمِ تَبْنَى بِهَا مَجْدًا آخَرَ لَمْ يَقْدِرْ مِنْ يَحْمَدُكَ أَوْ يَتْنَى عَلَيْكَ عَلَى أَكْثَرِ مِمَّا قَدَّمَ.

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ ^(٧):

يَلْذُ الْأَرِيحِيَّةَ لِلْعَطَايَا كَمَا لَذَّتْ لِشَارِبِهَا الشُّمُولُ

وَهَذَا حَسَنٌ حُلُوٌّ .

وَوَجَدْتُ فِي التَّعْلِيْقَاتِ أَنَّ بَشَارًا أَخَذَ قَوْلَهُ فِي عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ ^(٨):

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ فِ وَلَكِنْ يَلْذُ طَعْمَ الْعَطَاءِ

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) انظر ١ : ٢٤١ .

(٣) في الأصل : « وقال البحتري » ، والبيت في ديوانه ١ : ٥٤٩ ، وفيه « ولقد بنيت » ، و في ديوانه وفي س : « لم تحمد » ، وقد سبق في ١ : ٢٤٢ .

(٤) س : « الأوصاف والمحامد » .

(٥) في الأصل : « تنى به » .

(٦) الأصل : « تقدم » .

(٧) في الأصل : « قال البحتري » ، ديوانه ٣ : ١٨٢٠ .

(٨) عقبة بن سلم بن نافع الهأني من الأزدي ، قال ابن حزم في الجمهرة : « ولاه المنصور البحرين والبصرة ، فأكثر القتل في ربيعة ، حتى كان ذلك سبب انحلال الحلف بين ربيعة والأرد ، وقتله رجل من ربيعة . فتك به في جامع البصرة بحضرة الناس » ، جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ص ٣٨٠ ، وانظر : تاريخ الطبري ٧ / ٥١٩ ، ٨ / ١٦٥ ، ديوان بشار ١ : ١٣٦ .

مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ^(١):

يَلْذُ عَطَاءَ الرَّاعِيْنَ إِذَا غَدَا كَمَا لَذَّ أَنْفَاسَ الْعُرُوسِ مَشُوقُ
وَهَذَا كُلُّهُ أَجْوَدُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٢).

* * *

(١) لم أقف عليه بعد .

(٢) يعنى قوله :

لو يعلم العافون كم لك في الندى من لذة وقريحة لم تحمد

(١)
إِغْنَاءُ الْجَوَادِ لِلْسَّائِلِينَ حَتَّى يَكُونُوا مَسْئُولِينَ

(٢) وقال أبو تمام :

تَنْدَى عُفَاتُكَ لِلْعَفَاةِ وَتَعْتَدِي رِقًّا إِلَى زَوَارِكِ السُّرُورِ
(١) وقال :

فَمَا يَلْحَظُ الْعَافِي جَدَاكَ مَوْمَلًا سِيَوَى لَحْظَةٍ حَتَّى يُؤُوبَ مَوْمَلًا
(٢) وقال :

فَكَمْ لَحْظَةٍ أُعْطِيَتْهَا لَابِنِ نَكْبَةٍ فَأَصْبَحَ مِنْهَا ذَا عِقَابٍ وَنَائِلٍ
(٣) وقال :

وَكُنْتُ أَخَا الْإِعْدَامِ لِسْنَا لِعَلَّةٍ فَكَمْ بِكَ بَعْدَ الْعُدَمِ أُغْنِيَتْ مُعْدِمًا

(١) سقط هذا العنوان من س فالتحق هذا الباب بالباب السابق ، أما في الأصل فقد جاءت العبارة محرفة ، ثم اتصلت بالجملة التي انتهى بها الباب السابق فصارت هكذا « وهذا كله أجود من قول أي تمام أغنى يعني السائلين حتى يكونوا مسئولين » ، ولعل الصواب ما أثبتته ، وانظر ص ١٢٢ من هذا الجزء .

(٢) كذا في الأصل ، وربما يكون المعطوف عليه أبياتا سقطت من النسختين .

(٣) ديوانه ١ : ٥٢٨ والتبريزي ٢ : ١٨١ .

(٤) ديوانه ٢ : ٣٠٧ والتبريزي ٣ : ٩٩ .

(٥) ديوانه ٢ : ٢٢٠ والتبريزي ٣ : ٨٠ ، وقال المرزوقي « أي : فكم مكوب رفعت وأعرته لحظك ، فأصبح من بعد يعاقب من يشاء وينيل من يشاء » ، وقال ابن المستوفى : « المتكوب الذي نكبه الدهر واجتاحه » ، « النظام شرحى المتنبي وأنى تمام لوحة ٢٦٢ » ، وفي س : « فكم لحظة أعطيها » وهي رواية الديوان .

(٦) ديوانه : ص ٢٩٨ والتبريزي ٣ : ٢٤٤ ، وفيه « يقول كنت أنا والاعدام أخوين ، و « لسنا لعله » أي : لضرة ، والأحوال إذا كانا لأب وأم كانا أجدر بمودة واتلاف » .

وَإِذَا أَنَا مَمْنُونٌ عَلَىٰ وَمُنْعَمٌ فَأَصْبَحْتُ مِنْ خَضِرَاءِ نَعْمَاكَ مُنْعَمَا
 وَأُنْشَدَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ لِأَبِي تَمَامٍ^(١)
 وَإِنِّي لَأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تُرَدَّنِي مَوَاهِبُهُ بَحْرًا تُرْجَى مَوَاهِبِي
 وَذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلٍ دَعْبِلٍ^(٢)
 إِنْ جَاءَهُ مُرْتَبِعًا سَائِلٌ آتٍ إِلَيْهِ رَغْبَةُ السَّائِلِ
 فَسَائِرُ آيَاتِهِ عَلَى هَذَا مَحْذُوءَةٌ^(٣)
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي مِثْلِ ذَلِكَ^(٤):

الْحَقَّتْنِي بِرِجَالٍ كُنْتُ أَتْبَعُهُمْ وَأَطْلُبُ الرَّفْدَ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ رَفُلُوا^(٥)
 فَلَا أُنْجِدِي كَمَا كَانَتْ سَرَاتُهُمْ تُجِدِي، وَأُحْمَدُ إِفْضَالًا كَمَا حُمِدُوا
 مَقْسَمًا نَشَبِي فِي عُصْبَتِي طَلَبٌ فَعُصْبَةٌ صَدَرَتْ ، وَعُصْبَةٌ تَرُدُّ

(١) ديوانه ١ : ٢٨٨ والتبريزي ١ : ٢١٥ ، وروى التبريزي : « وإني لأرجو أن تردّ ركائبي ... » .

(٢) سبق هذا في ١ : ٩٤ ، ديوانه ٢٢٨ .

(٣) ولكن الآمدى سبق أن قرر في الجزء الأول أنه : « غير منكر لشاعرين مكثرين متناسين ومن أهل بلدين متقارين ، أن يتفقا في كثير من المعاني ، ولا سيما ما تقدم الناس فيه ، وتردد في الأشعار ذكره ، وجرى في الطبايع والاعتیاد من الشاعر وغير الشاعر استعماله » ، ١ : ٥٦ ، قال هذا مدافعا عن من يدعى أن البحتري قد سرق من أبي تمام بعض آياته ، وقد طبق هذا المقياس أيضا على الادعاء القائل بأن أبا تمام سرق بعض المعاني من ديك الحن ، « انظر ص ١١٣ » ، ونحن نعلم أن دعبلًا معاصر لأبي تمام فكيف يقبل أن يكون أبا تمام سرق من دعبل بعض معانيه ، وقد قرر الصولي « أخبار أبي تمام ص ١٠١ » قبله المبدأ الذي اتفق عليه العلماء الذين بحثوا في السرقات قال : « حكم النقاد للشعر العلماء به قد مضى بأن الشاعرين إذا تعلوا معنى ولعظا أو جمعاهما ، أن يجعل السبق لأقدمهما سنا ، وأولهما موتا ، ويسبب الأخذ إلى المتأخر ، لأن الأكثر كذا يقع ، وإن كانا في عصر واحد ألحق بأشبههما كلاما ، فإن أشكل ذلك تركوه لهما » .

(٤) ديوانه ١ : ٤٩٦ .

(٥) س : « فصرت » وهي رواية الديوان .

(١) وَقَالَ :

كَرَّمَ الْأَمِيرُ بْنُ الْأَمِيرِ فَأَقْبَلَ إِلَيَّ
مُجْدِي إِلَيْهِ وَهُوَ عَافٍ مُجْتَدٍ [وَقَالَ :^(٢)

أَمَّا أَيَادِيكَ عِنْدِي فَهِيَ وَاضِحَةٌ
[الْأَزِمِي الْكَفْرُ إِنْ لَمْ أَجْزِهَا كَمَلًا
أَصْبَحْتُ أُجْدِي عَلَى الْعَافِينَ مَبْتَدَأًا
وَمَنْ يَبْتَ مِنْكَ مَطْوِيًّا عَلَى أَمَلٍ
مَا إِنْ تَزَالَ يَدٌ مِنْهَا تَسُوقُ يَدًا
أَمْ لَا حَقِيَ الْعَجْزُ إِنْ لَمْ أُخْصِهَا عَدَدًا]
مِنْهَا ، وَمَا كُنْتُ إِلَّا مُسْتَمِيعٌ جَدًّا^(٣)
فَلَنْ يُلَامَ عَلَى إِعْطَاءٍ مَا وَجَدَا

وهذا في غَايَةِ الْحُسْنِ .

(٤) وَقَالَ :

مَنْ شَاكِرٌ غَنَى الْخَلِيفَةِ فِي الَّذِي
حَتَّى لَقَدْ أَفْضَلْتُ مِنْ أَفْضَالِهِ
مَلَأْتُ يَدَاهُ يَدِي وَشَرَّدَ جُودُهُ
وَوَثَّقْتُ بِالْخَلْفِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا
أَوَّلَاهُ مِنْ طَوِيلٍ وَمِنْ إِحْسَانٍ
وَرَأَيْتُ نَهَجَ الْجُودِ حِينَ أَرَانِي
بُخْلِي فَأَقْرَنِي كَمَا أَغْنَانِي
مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أُعْطَانِي

(٦) أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْحَيَّاطِ الْمَكِّي :

(١) ديوانه ١ : ٥٤٥ ، وفيه : « فأصبح المجدي إليه » ، وما بين المعقوفين زيادة من س .

(٢) ديوانه : ٢ / ٧١٩ .

(٣) زيادة من س .

(٤) الأصل : « فلي يلام ناعطاء » ، والتصحيح من ديوانه ومن س .

(٥) ديوانه ٤ : ٢٢٢٧ و ٢٢٥٥ ، ديوانه : « أولى من الأفعال والإحسان » ، وذكرته رواية الموازنة

في القصيدة الثانية ص ٢٢٥٥ .

(٦) في الأصل « من ابن الحياط » والزيادة من س ، وابن الحياط هو عبد الله بن محمد بن سالم بن

يوس مولى لقريش أو لهذيل ، شاعر ظريف ماجن خليع هجاء خبيث مخضرم من شعراء الدولة =

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُرُوا الْغِنَى أَفَدْتُ وَأُعْدَانِي فَفَرَّقْتُ مَا عِنْدِي
 هُمَا عِنْدِي فِي هَذَا الْبَابِ مُتَكَافِئَانِ ، لِأَنَّهُمَا أَخَذَا الْمَعْنَى الَّذِي رَكِبَاهُ مِنْ
 (١) غَيْرِهِمَا .

* * *

= الأموية والعباسية ، وكان منقطعا إلى آل الزبير بن العوام ، مداحا لهم ، وقدم على المهدي مع عبد الله بن مصعب فأوصله إليه ، وتوصل له إلى أن سمع شعره وأحسن صلاته ، انظر أخباره في الأغاني ١٨ : ٩٤ وما بعدها ، وفي زهر الآداب قال : ابن الخياط المكي واسمه - عبد الله بن سالم ١ : ١١٤ ، وفي عيون الأخبار ابن الخياط المديني ٢ : ٢٨٤ ، قلعه مكى مديني كما قال محقق كتاب الحيوان : الأستاذ / عبد السلام هارون ٣ : ٤٩١ ، وانظر أخبار أنى تمام ص ١٥٩ ، والبيتان في الوساطة ص ٢٢٣ ، والصناعتين ص ٢٠٦ ، وفي الأغاني ١٨ : ٩٤ وفيه « أخذت بكفى » ، وقد سبق البيت الأول في ١ : ٧٠ ، وهما وفي الأغاني ٣ : ٢٦ منسوبان لبشار ، وفي شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٠ .

(١) من قوله : « هما ... » إلى آخر التعليق سقط من س .

(١) ذِكْرُ الشَّرَفِ فِي الْعَطَاءِ

قال أبو تمام في أبي دُلَيْفٍ :
تُدْعَى عَطَايَاهُ وَقَرَأَ وَهِيَ إِنْ شَهَرَتْ كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَعْفُوهُ مُؤْتِنًا^(٢)
مَازِلْتُ مُتَّظِرًا أَعْجُوبَةً زَمَنَّا حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يَجْتَنِي شَرَفًا^(٣)

وهذا معنى حسن جدا .

(٥)
وإنما أخذه من قول أمية بن أبي الصلت :

-
- (١) ساقطة من س ، وفيها : « الشوف » بالواو تحريف .
(٢) ديوانه : ٢ : ٥٤ والتبريزي ٢ : ٣٦٥ .
(٣) جاء في النظام « قال الصولي : يظن قوم عطاياهم للغنى ، وإنما هي للشرف والفخر ، ويقال : عفاه يعفوه إذا سأل ... ، وقال أبو زكريا : وفرا أى غنى ، لأن كل من أعطاه فقد استغنى عن الناس كلهم ، وهو يعطى سرا وجهرا ، فعطاياه في السر إن شهرت ، كانت فخرا مؤتفا وشرقا مستظرفا لسائله ، لأنه شريف العطاء ، فمن أعطاه أكسبه إعطاؤه فخرا وغنى ، وقال الخازننجي : يقول عطاياهم تدعى مالا ، وهي فخار لمن حافظ عليها ، لأنه لا يسأله إلا شريف وجليل الخطر » ، النظام لابن المستوفى ٢ لوحة ١٧٠ - ينى جامع - ، « وقد سبق البيت في ١ : ٣٣٣ » ، وفي الأصل : « كان » والتصحيح من الديوان ومن س .
(٤) ديوانه والتبريزي : « أعجوبة عتنا » ، وفي النظام « قال ابن المستوفى : وفي طرة : « عتنا » ، أى بمن أى معرض ، وروى : زمنا « النظام ج ٢ لوحة ١٧٠ » ، وفي الأصل : « يُجْتَنِي » بالبناء للمجهول ، والتصحيح من ديوانه .
(٥) في الأصل : « بن الصلت » ، وهو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة ، وكان قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله عز وجل ورغب عن عبادة الأوثان ، وكان يخبر بأن نبييا يبعث قد أظّل زمانه ويؤمل أن يكون ذلك النبي ، فلما بلغه خروج رسول الله ﷺ وقصته كفر حسدا له ، وقال عنه الرسول ﷺ « لما سمع شعره : آمن لسانه وكفر قلبه ، وقد أتى بألفاظ كثيرة في شعره لا تعرفها العرب ، وقال ابن قتيبة =

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته^(١) بخير وما كل العطاء يزين^(٢)

وقال أبو تمام:

لا يكرم النائل المعطى وإن أخذت^(٣) به الرغائب حتى يكرم الطلب^(٤)

وقال البحتري ومنه أخذ:

علمتني الطلب الشريف ورُبما كُنت الوضيع من اتضاع مطالبي

وقال:

عالي النوال أنالني بنوالة شرفاً أطل على النجوم منيفه
أى اليدنين أجل عندي نعمة إغناؤه إياي أم تشريفه ؟

= « وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة في اللمعة » انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١ : ٢٦٢ ، وخزانة الأدب ١ : ٢٤٧ ، والشعراء والشعراء لابن قتيبة ١ : ٤٥٩ ، والأغاني ٣ : ١٧٩ .
(١) البيت في مدح عبد الله بن جدعان الجواد المشهور ، انظر « ديوان أمية بن أبى الصلت ص ٨٠ » وقد سبق في ١ : ١٠٣ .

(٢) ديوانه ١ : ٣٠٣ والتبريزي ١ : ٢٤٥ وفي س « وقال » .

(٣) ديوانه والتبريزي : « لا يكرم الظفر المعطى » وقد سبق البيت في ١ : ٣٣٩ وهناك « وإن أخذت منه الرغائب » وقال ابن المستوفى « قال المرزوق وروى : « لا يكرم الظفر المعطى وإن كثرت به الرغائب » ، إنما العرف يكرم والنوال يشرف متى صين طلب العاق الزائر من المطل ، ولم يهين ، ولم يتنذل بالتسويق والدفاع . قال المبارك بن أحمد : وقد ذكرت معنى هذا البيت في موضع آخر ، وهو أنه يجوز أن يريد بذلك أن الظفر لا يكون كريماً وإن حصلت به الرغائب ، حتى يكون الطلب كريماً ، يعنى أن الطالب يقصد بطلبه من يكون كريماً ، قال الصولي : وروى

لن يكرم الظفر المعطى وإن أخذت به الرغائب حتى يكرم الطلب
كذا يرويه الناس وقرأته على أبى مالك :

لن يكرم الظفر المعطى وإن أخذت منه الرغائب حتى يكرم الطلب

يقول : لا يكون كريم الظفر حتى يكوم كريم الطلب ، وأطلب الرجل : طلب مطلباً كريماً . « النظام لابن المستوفى ١ لوحة ١١٥ ، ١١٦ ، دار الكتب » .

(٤) ديوانه ١ : ١٦٢ ، وقد سبق في ١ : ٣٣٩ .

(٥) ديوانه ٣ : ١٤٢٠ ، ديوانه و س : « على المحل » وفي س : « أناله » تعريف .

(١)
وقال :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعُلَا فِي ثِيْلِهِ الْمُوهُوبُ^(٢)
شُهِرَتْ عَطَايَاهُ فَصِرْنَ قَبَائِلًا لِقَبَائِلٍ مِنْ زُورِهِ وَشُعُوبُ^(٣)
كَمْ حُزْنَ مِنْ ذِكْرِ لِعُفْلٍ خَامِلٍ وَبَنِينَ مِنْ حَسَبٍ لِعَفْرِ حَسِيبٍ

قول أبي تمام :

حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يَجْتَنِي شَرَفًا

خَيْرٌ مِنْ هَذَا كُلِّهِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى مَسْرُوقًا .

(٤)
وقال أبو تمام في ضِدِّ مَا تَقَدَّمَ :

فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ فَقِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ
حَذَا حَذُو قول عباس بن الأحنف^(٥) :

وَمَا كَانَ مِثْلِي يُعْتَرِكُ رَجَاؤُهُ وَلَكِنْ أَسَاءَتْ شِيْمَةٌ مِنْ فَتَى مَخْضٍ

(١) ديوانه ١ : ٢٤٨ .

(٢) سبق في ١ : ٣٣٣ ورواه هناك « في سيبه الموهوب » .

(٣) ديوانه : « بشرت عطاياها » .

(٤) ديوانه ٣ : ٦١٤ والتبريزي ٤ : ٥٧١ ، وقد سبق البيت ١ : ٩٦ .

(٥) نسبه في الجزء الأول ، ص ٩٦ إلى مسلم بن الوليد ، وقد ورد البيت مع بيتين في ديوان مسلم ابن الوليد ص ٢٨٦ . كذلك وردت تلك الأبيات في زهر الآداب ٤ : ١٠٧١ منسوبة إلى مسلم ، وفيه « أساءت بعمه » ، ولم أجده في ديوان العباس ، والبيتان الآخران :

وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِي السُّؤَالَ وَمَذْهَبِي غَرِيضٌ وَآبَى الشَّعْخُ إِلَّا عَلَى عَرْضِي
وَإِنِّي وَإِشْرَاقِي عَمِيثٌ بِهَمَّتِي لِكَالِ مَيْتِي زُبْنًا مِنَ الْمَاءِ بِالْمَخْضِ

والعباس بن الأحنف بن الأسود الخففى النخاسي ، أبو الفضل ، شاعر غزل رقيق ، قال عنه البحرى : أغزل الناس ، أصله من النخاسة « غدا » وكان أهله في البصرة ، وبها مات أبوه ، ونشأ هو ببغداد ، وتوفي بها ، وقيل بالبصرة سنة ١٩٢ ، حالف الشعراء في طريقته فلم يمدح ولم يهج ، بل كان شعره كله غزلا وتشبها ، وهو خال إبراهيم بن العباس الصوني « وفيات الأعيان ٣ : ٢٠ ومعاهد التنصيص ١ : ٥٤ والأغاني البار ٨ : ٣٥٢ » .

وقال البحتري^(١):

لُعْتَنِي أَنْ رَمَيْتُ فِي غَيْرِ مَرْمَى وَعَزِيزٌ عَلَيَّ تَضْيِيعُ سَهْمِي
/ إنْ أَكُنْ جَبْتُ فِي سُؤَالٍ بَخِيلٍ فَبِكُرْهِي - ذَاكَ السُّؤَالُ - وَرَغْبِي^(٢) ٧٠ ب

وهذا جيد بالغ .

وأبو تمام أشعر في قوله « يَجْتَنِي شَرْفًا »^(٣) وإن كان المعنى مأخوذاً .

(١) ديوانه ٣ : ١٩٣٨ .

(٢) ديوانه « حبت » بالخاء المهملة .

(٣) من هنا إلى نهاية العبارة سقط من س ، وى الأصل « ذلك » .

ماقالاه في شفاعته الجوار

(١)
قال أبو تمام :

أَنْضَرْتُ أُيْكِي عَطَايَاكَ حَتَّى صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِييَا
مُمْطِرٌ لِي بِالْجَاهِ وَالْمَالِ مَا أَلَّ هَكَذَا إِلَّا مُسْتَوْهِيًا أَوْ وَهِيًا
وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلِيًا

وهذا معنى في غاية الحسن وتمثيل في غاية الصُّعَّة .
(٢)
وقال :

فَلَقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ وَلَقَيْتُ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَّ سُؤَالِهِ
وَإِذَا أَمْرُو أَسْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

وهذا حسن جدًا .

(٣)
ولِدْعِيلِ مِثْلَ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ - وَأُظِنُّ أَبَا تَمَّامٍ عَلَيْهِ حَذَا - وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

(١) ديوانه ١ : ٢٥٨ والتبريزي ١ : ١٧١ .

(٢) ديوانه والتبريزي : « ممطرا » ، وقد سبق البيت الأول في ١ : ٣٣٤ ، وفي التبريزي و س :

« لا أَلْفَاكَ » .

(٣) في التبريزي : « فإذا ما أردت وإذا ما أردت » بالإستناد إلى ضمير المتكلم .

(٤) ديوانه ٢ : ٢٨٦ والتبريزي ٣ : ٦٠ ، وقد سبق البيتان في ١ : ٧٠ ، ٣٦٩ .

(٥) في س : « أسدى إلي » .

(٦) س : « مثل معنى بيت الأول » .

شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ إِنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُخْلِقُ^(١)

فأما معنى البيت الثاني فمبتدل متداول ، يجرى في العادات وفي كلام الناس ،
إِلَّا إِنَّ أَبَا تَمَّامٍ أَحْسَنَ الْعِبَارَةَ عَنْهُ فَصَارَ مَثَلًا .

وقال البحتري^(٢) :

وَكَرِيمٌ غَدَاً ، فَأَعْلَقَ كَفِّي مُسْتَمِيحًا فِي نِعْمَةٍ مِنْ كَرِيمٍ
حَازَ حَمْدِي وَلِلرَّيَّاحِ اللَّوَاتِي تَجْلُبُ الْغَيْثَ مِثْلَ حَمْدِ الْغُيُومِ

وأصحاب السَّرَقَاتِ يقولون : هذا مأخوذ من قول أبي تَمَّامٍ :

« وَإِذَا امْرُؤٌ أَسَدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً^(٣) »

وليس الأمر كذلك ، لِأَنَّ هَذَا الْمَعْنَى مُشْتَرَكٌ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَيْسَ بِاخْتِرَاعٍ لِأَبِي
تَمَّامٍ ، لِأَنَّكَ أَبَدًا تَسْمَعُ الْقَائِلَ يَقُولُ لِمَنْ بَلَغَ حَاجَتَهُ بِشَفَاعَتِهِ : مَا أَعْتَدْتُ هَذَا إِلَّا مِنْ
مَالِكَ ، أَوْ مِنْ اللَّهِ ثُمَّ مِنْكَ ، فَلَيْسَ لِأَبِي تَمَّامٍ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ عَبَّرَ عَنْهُ عِبَارَةً حَسَنَةً
مَكْشُوفَةً / فَصَارَتْ مَثَلًا ، وَالْمَعْنَى جَارٍ فِي الْعَادَاتِ فَجَاءَ بِهِ الْبَحْتَرِيُّ وَمِثْلُهُ بِمِثَالِ أَبَدَعٍ
فِيهِ فَأَغْرَبَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

حَازَ حَمْدِي وَلِلرَّيَّاحِ اللَّوَاتِي تَجْلُبُ الْغَيْثَ مِثْلَ حَمْدِ الْغُيُومِ

(١) ديوان دعبل بن علي : ص ١٩٣ وانظر تخريجه هناك ، وقد سبق البيت في ١ : ٧٠ ، وجاء في
أخبار أبي تَمَّامٍ « أَنْ دَعْبَلًا قَالَ : كَانَ أَبُو تَمَّامٍ يَتَّبِعُ مَعَانِيَّ فَيَأْخُذُهَا ، وَذَكَرَ الْأَبْيَاتِ » ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ فِي
الْمَجْلِسِ : وَاللَّهِ لَئِنْ كَانَ أَخَذَ الْمَعْنَى وَتَبِعْتَهُ فَمَا أَحْسَنْتَ ، وَإِنْ كَانَ أَخَذَهُ مِنْكَ لَقَدْ أَجَادَهُ ، فَصَارَ أَوَّلَى بِهِ
مِنْكَ ، فَغَضِبَ دَعْبَلٌ وَقَالَ : « أَخْبَارُ أَبِي تَمَّامٍ لِلصُّوْلِ ص ٦٤ » .

(٢) ديوانه ٤ : ٢٠٧٢ .

(٣) في الأصل : « مدحى » ، والتصحيح من ديوانه ومن س .

(٤) س : « إَلَى صَنِيعَةٍ » .

(٥) س : « فَسَمِعَ وَالْقَائِلَ ... » .

(٦) س : « وَمِنْكَ » .

(٧) تعليق الأمدى السابق سبق - بنصه تقريباً - في ١ : ٣٧٠ ، وفي س : « وَأَغْرَبَ » .

فلو كان [أبو تمام] ^(١) أوردَ هذا المعنى ، كانَ البحرى سارقاً منه لا محالة .
وقال البحرى : ^(٢)

يُشَفِّعُنِي فِيمَا يَعِزُّ وَجُودُهُ وَيَمَهِّدُ لِي عِنْدَ الرِّجَالِ وَيَشْفَعُ ^(٣)
سُرِّي الْغَيْثِ يُرْوِي غُرْرَهُ حَيْثُ يَنْبَرِي وَتَتَّبَعُهُ أَكْلَاؤُهُ حِينَ يُقْلِعُ ^(٤)

وهذا أيضاً تمثيلٌ فى غاية الحسن والصحة ، وهو نحو قول ابن مطير : ^(٥)
فَتَى عَيْشَ فِى مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعاً ^(٦)
وعلى هذا الحدو أيضاً هذا البحرى فى وصف قصيدته فقال : ^(٧)

فَقَدْ أَتَتْكَ الْقَوَافِى غِبٌّ فَائِدَةٌ كَمَا تَفْتَحُ غِبُّ الْوَابِلِ الزَّهْرُ ^(٨)
وقال البحرى :

لَمْ يَأْتِ جُودُكَ سَابِقاً فِى سُودٍ إِلَّا وَجَاهُكَ لِلْعُفَاةِ رَدِيفُهُ
غَيْثَانِ إِنْ جَذِبْتُ تَتَابَعَ أَقْبَلَا وَهُمَا رَيْعُ مُؤْمِلٍ وَخَرِيفُهُ

(١) فى الأصل : « البحرى » والتصحيح من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ديوانه ٢ : ١٢٧١ .

(٤) ديوانه « فيشفع » .

(٥) ديوانه و س : « حين ينبرى » .

(٦) الحسين بن مطير بن مكمل ، مولى لبنى أسد بن خزيمه ، ومن مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، شاعر مقدم فى القصيد والرجز ، فصيح مدح بنى أمية وبنى العباس ، كان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية ، وذلك بين فى شعره ، مدح معن بن زائدة ثم رثاه بقصيدة منها بيته هذا . « خزنة الأدب » ، ٥ : ٤٧٥ ، معجم الأدباء ١٠ : ١٦٦ .

(٧) فى الأغاني « ممرعا » ١٥ : ١١٠ ، والبيت من قصيدة يرثى فيها معن بن زائدة وفيها يقول :

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَابِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادَى مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا
فِيَا قَبِيرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعًا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارِثَ جُودِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا
وَكُنْتَ لِدَارِ الْجُودِ يَامَعْنُ عَامِرًا وَقَدْ أَصْبَحَتْ قَفْرًا مِنَ الْجُودِ بَلْقَعًا

(٨) ديوانه ٢ : ٩٥٨ وسقطت فى س « فقال » .

(٩) ديوانه ٣ : ١٤٢١ .

وقال البحرى أيضا :^(١)

« أبا عيسى » وأنت المرؤ تَعْلُو له النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ وَالْقَيْلُ^(٢)
وَقَرَّتْكَ ، لا هَوَى بِكَ فى وَفُورٍ إذا ما حَانَ من حَقِّ نُزُولِ^(٣)
ولكن جَاهُ ذى خَطَرٍ شَرِيفٍ أَرَاهُ وَهُوَ من جُودٍ بَدِيلُ^(٤)
إذا ما الْقَوْلُ عَادَ لَنَا بِطُولِ^(٥) فَفَقِضْ من فَعَالِكَ ما نَقُولُ^(٦)
وقال فى المهتدى وابنه العباس :

وإِنِّى أَرْتَجِيكَ وَأَرْتَجِيهِ لَدَيْكَ لِنَائِلِ بِكَ مُسْتَفَادِ
وَأَقْرَبُ ما يَكُونُ النُّجْحُ يَوْمًا إذا شَفَعَ الوجيه إِلَى الجَوَادِ^(٧)
وقال فى حَمُولَةٍ :

خَطَبْنَا إِلَيْهِ قَوْلَهُ غِبَّ فِعْلِهِ ومن يَفْعَلِ المَعْرُوفَ فَهُوَ يَقُولُ^(٨)
وما عَائِدٌ من جَاهِهِ بعد جُودِهِ بِمُبْعِدِهِ من أَنْ يُنَالَ جَزِيلُ^(٩)

- (١) ديوانه ٣ : ١٨٢١ وفى س : « وقال أيضا » وأبو عيسى هو العلاء بن صاعد .
(٢) س : « والقول » .
(٣) فى الأصل : « وقربك » ... « وقوف » والتصحيح من ديوانه ، وفيه « إذا ما كان » .
(٤) ديوانه « ما تقول » ، « فقبض » بالموحدة التحتية ، وهى أصح لرواية الموازنة « ما تقول » .
(٥) كذا فى الأصل وصوابه « المستعين » ومما يعزز هذا أن البحرى يذكر قتل « أوتامش » وكتبه
« شجاع » فى أول القصيدة :

وَعَرَفْتَ اللَّيَالَى فى « شَجَاع » و « تَامَش » ، كيف عَاقِبَةُ الفَسَادِ
وهذا حدث سنة ٢٤٩ فى خلافة المستعين « الطبرى ٩ : ٢٦٣ » ، وفى سنة ٢٥٠ أُجْلِسَ العباس بن
أحمد بن محمد ، « وهو العباس بن المستعين » ، وَعَقِدَ لَهُ وقد ذكر هذا البحرى فقال :
لِيَهْنِكَ فى ابْنِكَ « العباس » هَذَى نَشِنَ من رَشِيدِ الأَمْرِ هَادِ
أَقَمْتُ بِهِ ، ولم ثَالُ اختيارًا سَبِيلَ الْحَجِّ فِينَا وَالْجِهَادِ
« وانظر الطبرى ٩ : ٢٧٦ وديوانه ١ : ٥٢٤ » .

- (٦) ديوانه ٣ : ١٨٢٣ ، وحمولة هو : أبو العباس حمولة وزير أوى دلف « الفهرست ص ٢٤٠ » .
(٧) عبث الوليد ص ١٩٨ « يفعل الإحسان » وقال : « الوجه جزم » يفعل « لأن الفاء تدل على
الجزاء ، والرفع جائز » .
(٨) فى الديوان : « وما ساعة ... بِمُبْعِدَةٍ ... » .

أَرَانِي حَقِيقًا أَنْ أُؤَوَّلَ إِلَى الْغِنَى
(١)
وَقَالَ :

وَهَبْتَ لَنَا الْعِنايةَ بَعْدَمَا قَدْ
وَلَمْ يُحَظَرْ عَلَيْنَا الْجَاهُ حَتَّى
فَعَمَلُكَ إِنْ سَأَلْتَ لَنَا مُطِيعٌ
(٢)
وَقَالَ :

وَلَمَّا التَّمَسْتُ جَاهَهُ جَاءَ تَالِيًا
وَلَسْتُ خَلِيقًا بَانْتِفَاعٍ تَرَوُّهُ
(٣)
وَقَالَ :

ظَنَنْتُ بِهِ الَّتِي سَرَتْ صَدِيقِي
وَكُنْتُ بِهِ فِي وَعْدٍ شَفِيعِي
وَمَا وَى الْكَرِيمِ مِثْلُ خِرْقٍ
(٤)
وَقَالَ :

مَ لَنَا بِالرَّيَاشِ أَجْمَعَ مَانَهُ
فَقَفَا الْقَوْلُ مِنْ قَرِيبٍ فَعَالَهُ
(٥)

-
- (١) ديوانه ٢ : ١٢٤٦ .
(٢) ديوانه : « تُحَظَّر » بالبناء للمعلوم .
(٣) ديوانه ٣ : ١٨٤٥ .
(٤) ديوانه : « لانتفاع » ، و « لست » بضم التاء ، و « يَتَفَع » ، والصواب رواية الموارنة .
(٥) ديوانه ٤ : ٢٢٦٩ .
(٦) في الأصل : « أولى » والخِرْقُ : هو الفتى الكريم خليفة ، المتخرق في الكرم .
(٧) ديوانه ٣ : ١٨٢٩ .
(٨) الأصل : « فَقَفَا اليوم » .

[قد تَصَرَّفَ البَحْتَرِيُّ فِي هَذَا الْبَابِ تَصَرُّفاً جَمِيلاً ، وَأَحْسَنَ كُلِّ الْإِحْسَانِ
فِي قَوْلِهِ :

« إِذَا شَفَعَ الْوَجِيهُ إِلَى الْجَوَادِ »

وَلَوْ لَا قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :

« فَلَقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلْوَ عَطَائِهِ »

لَفَضَّلْتُهُ عَلَى أَبِي تَمَّامٍ ، وَلَكِنِّي أَجْعَلُهُمَا مُتَكَافِئَيْنِ^(١) .

ذكر ما استنه الكريّم في الناس من الكرم^(١)

قال أبو تمام:

أَيْقَظَتْ نَوَامَ الْكِرَامِ بِحَادِثٍ لِنَدَاكَ أَظْهَرَ كَثَرَ كُلِّ كَرِيمٍ^(٢)
وَلَقَدْ نَكُونُ وَلَا كَرِيمَ تَنَالُهُ حَتَّى نَخُوضَ إِلَيْهِ أَلْفَ لَيْمٍ^(٣)
وَسَنَنْتَ بِالْمَحْمُودِ مِنْ أَثَرِ النَّدَى سُنْنَا شَفَتْ مِنْ دَهْرِنَا الْمَذْمُومِ
وَسِمَ الْوَرَى بِخِصَاصَةِ قَوْسَمَتِهِ بِسَمَاحَةٍ لَاحَتْ عَلَى الْخُرْطُومِ^(٤)
وهذه معاني جياد^(٥).

وقال:

أُولَئِكَ عَمَّرُوا سَنًا لِلنَّاسِ النَّدَى حَتَّى اسْتَهْنَيْنَا أَنْ نُصِيبَ بِخِيَلَا؟

(١) س : ما استنه الكريّم من سنن الكرام .

(٢) ديوانه ٢ : ٤٤٦ والتبريزي ٣ : ٢٦٧ .

(٣) ديوانه والتبريزي و س :

« أَيْقَظَتْ لِلْكَرِيمِ الْكِرَامَ بِبَاطِقِ لِنَدَاكَ أَظْهَرَ كَثَرَ كُلِّ قَدِيمٍ »

(٤) ديوانه والتبريزي : « فسنت » ، والتبريزي : « بالمعروف » .

(٥) س : « جيلة » .

(٦) ديوانه ٢ : ٢٩٦ والتبريزي ٣ : ٧١ ، عمرو : هو أبو المملوح نوح بن عمرو بن حويّ بن مائع

السكسكي ، من ولد السكاسك بن أشرس بن كنة ، ولهم ثروة عظيمة بالشام ، وهو بيت « ليا » بقرب دمشق ،
وحويّ هو قاتل عمّار بن ياسر رضي الله عنه « جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٤٣١ - ٤٣٢ » .

/ وما زال الناسُ يَسْتَقْبِحُونَ هذا اللَّفْظَ والمعنى ، وإنما سَمِعَ أبا نُواسٍ قال :^(١)

سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى قَتَلُوا فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ

فَأَخَذَهُ وَأَفْسَدَهُ بِشَهْوَتِهِ أَنْ يَصِيبَ بَخِيلًا .

وقال :^(٢)

أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ مَهَابِعُهُ الْمُثَلَّى وَمَحَتْ لَوَاجِبُهُ
فَفِي كُلِّ شَرْقٍ فِي الْبِلَادِ وَمَغْرِبٍ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ^(٣)

وهذا معنى حَسَنٌ جِدًّا ، ومِثْلُهُ قَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ^(٤) :

رَغِبْتُ قَوْمًا فِي السَّمَاجِ ، وَأَيْنَ هُمْ إِنْ سَاجَلُوكَ مِنَ السُّمَّاكِ الْأَعْزَلِ
سَامُوكَ مِنْ حَسَدٍ فَأَفْضَلَ مِنْهُمْ غَيْرَ الْجَوَادِ ، وَجَادَ غَيْرَ الْمُفْضِلِ
فَبَذَلْتُ فِينَا مَا بَذَلْتَ سَمَاحَةً وَتَكَرَّمَا وَبَذَلْتَ مَا لَمْ تَبْذِلْ^(٥)

قوله : « وَجَادَ غَيْرَ الْمُفْضِلِ » أى : صارَ جَوَادًا مِنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِفْضَالِ ،
وقوله : « وَبَذَلْتَ مَا لَمْ تَبْذِلْ » أى : لَمَّا سَامَاكَ حُسَادُكَ فَسَمَحُوا وَبَذَلُوا ، كَانَ ذَلِكَ
الْبَذْلُ كَأَنَّهُ مِنْكَ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَذَلْتَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، فَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ أُمِّ تَمَّامٍ :

فَفِي كُلِّ شَرْقٍ فِي الْبِلَادِ وَمَغْرِبٍ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ

(١) س : « يَسْتَقْبِحُونَ الْقَوْلَ بِهَذَا اللَّفْظِ » .

(٢) ديوان أُمِّ نُوَاسٍ ٤١٣ .

(٣) ديوانه ١ : ٢٩٥ وشرح التبريزي ١ : ٢٢٨ .

(٤) في ديوانه والتبريزي : « فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرِ » .

(٥) ديوانه ٣ : ١٧٩٧ .

(٦) ديوانه : « يَبْذِلُ » بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ .

(١)
وقال البحتري :

كَمْ سَرِيٌّ تَقِيلُ السَّرَّوْ عَنْهُمْ واشْتِبَاهُ الْأَفْعَالِ عَذْوِي وَإِلْسُفُ !
(٢)
وقال :

أَقَامَ بِهِ فِي مُتْتَهِي كُلِّ سُودِدٍ فَعَالَ أَقَامَ النَّاسَ دُونَ مَنَالِهِ (٣)
فَإِنْ قَصَّرَتْ أَكْفَاؤُهُ عَنْ مَحَلِّهِ فَإِنَّ يَمِينَ الْمَرْءِ فَوْقَ شِمَالِهِ
(٤)
وما أحسنَ ما قَالَ دِغْبِيلُ :

عَلَّمَ الْجَرَى فِي السَّمَاحَةِ حَتَّى قَدْ جَرَى فِي السَّمَاحِ كُلُّ بَلِيدٍ (٥)
رَأْيُهُ لِلخُطُوبِ وَالسَّيْفِ لِلْمَضْدِ رَبِّ وَقَفَّ وَالْمَالُ لِلتَّبْدِيدِ (٦)

[هُما في هذا الباب مُتَكَافِئَانِ ، لِأَنَّهُمَا رَكِبَا مَعْنَى قَدْ تَقَدَّمَ النَّاسُ فِيهِ ، وَهُوَ

من المعاني المشتركة] .

* * *

(١) ديوانه ٣ : ١٣٧٣ ، وفيه « واشتباه الأخلاق » .

(٢) ديوانه ٣ : ١٦٢١ .

(٣) ديوانه : « دون امثاله » و س : « مثاله » .

(٤) لم أجدهما في ديوانه ، ولم أقف عليهما فيما بين يدي من مراجع .

(٥) س : « للمضروب » .

(٦) زيادة من س .

في اعتذار الجواد بعد العطاء

(١)
قال أبو تمام:

لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْضُرْ وفي البرق ما شام امرؤ برق خُلِبِ
/ أخو أزماتٍ بذله بذل مُحْسِنٍ إلينا ولكن عُذْرُهُ عُذْرُ مُذْنِبِ

٧٤ ب

أزماتٌ : شدائدٌ وجذبٌ .

(٢)
وقال :

يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسَنِ الْخَضِيلَ النَّدَى عَفْوَاً وَيَعْتَذِرُ اعْتِذَارَ الْمُذْنِبِ
هذا من قولٍ دُعِبِلِ :

فَتَى يَعْتَفِيكَ بِإِنْعَامِهِ كَمَا تَعْتَفِيكَ يَدُ الطَّالِبِ
وَيُعْطِيكَ مُعْتَذِراً فَوْقَ مَا تُؤَمِّلُهُ رَغْبَةُ الرَّاعِبِ
فَتَحْوِي مَوَاهِبَهُ جَمَّةً وَأَنْتَ بِمَنْزِلَةِ الْوَاهِبِ

(١) ديوانه ١ : ٢٤٦ ، والتبريزي ١ : ١٥٢ .

(٢) ديوانه ١ : ٢١٨ ، والتبريزي ١ : ١٠١ .

(٣) لم أجدها في شعره المجموع ، ولم أقف عليها بعد .

(١) وهذا من قول زهير :

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

(٢) وَأَمَّا الْبَحْتَرِيُّ فَأِنَّهُ قَالَ فِي الطَّائِي :

أَيْدُ الْأَعْبَاءِ لَوْ حَمَلَهُ سَائِلُوا الْقَوْمِ « ثَبِيرًا » لَحَمَلُ (٣)

سَاحَةً إِنْ يَعْتَمِدَهَا يَعْتَرِفُ نَاشِدُ السُّودِ فِيهَا مَا أَضِلُّ

حَيْثُ لَا تُبْلَى الْمَعَاذِيرُ ، وَلَا يَطَّأُ الْيَأْسُ عَلَى عَقَبِ الْأَمَلِ (٤)

ولكن لم يُردِ الْبَحْتَرِيُّ بِالْمَعَاذِيرِ ، الْعِذَارَ الذِي يَقَعُ مَعَ الْعَطَاءِ عَلَى نَحْوِ
ما ذهب إليه أَبُو تَمَامٍ ، وَلَكِنْ قَوْلُهُ :

أَيْدُ الْأَعْبَاءِ لَوْ حَمَلَهُ سَائِلُوا الْقَوْمِ ثَبِيرًا لَحَمَلُ (٥)

يَنْفِي عَنْهُ الْعِذَارَ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

وكلاهما أَحْسَنَ ، وَأَبُو تَمَامٍ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَشْعَرُ .

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٤٢ .

وصلته :

ثَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا

وفي س : « معطيه » .

(٢) ديوانه ٣ : ١٧١٤ والطائي هو : أحمد بن محمد الطائي : أحد القادة الأمراء ، ولاء المعتمد الكوفة وسوادها ، وفي سنة ٢٧١ عقد له على المدينة وطريق مكة ، وفي سنة ٢٧٢ تصدى لثورة العامة في سامراء بسبب غلاء الأسعار ، وفي سنة ٢٧٥ تغلب على « فارس العبدى » الذى تصعلك وعاث في سامراء ، وفي نفس السنة أمر أبو أحمد بن الموفق بتقييد الطائي وحبيه ، وكان يلى الكوفة وسوادها وطريق خراسان والشرطة ببغداد وخراج بادوريا وقطربل ، وفي سنة ٢٨١ توفى ودفن في مسجد السهلة ، « الطبرى ٩ : ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ١٠ : ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ٣٦ ، المنتظم لابن الجوزى ٥ : ٨٠ » .

(٣) « ثبير » اسم جبل . وجمعه : أثيرة وهى جبال معروفة بمواضع « انظر : معجم ما استعجم ١ :

٣٣٦ » .

(٤) س : « الناس » تصحيف .

(٥) س : « العطايا » .

(٦) « ثبيراً لحمل » ساقطة من س .

وهَا هُنَا بَابُ آخِرِ فِي الْاِعْتِزَالِ لِلْجَوَادِ مِنْ تَأْخِرِ عَطَاءِ

قال أبو تمام^(١):

على أيِّ أحوالٍ مَضَيْتُ فشاكِراً لما كان من يرُّ الأميرِ وعاذِرُ
فإن صدقَ البرقُ الذي شِئتُ عَارِضاً فلا عَجَبٌ من أن تجودَ المَواطِرُ
وإن عاقبتِ الأسبابُ فالبُحرُ رُبُّما تمنَّعَ مِنْهُ جَانِبٌ وهو زَاخِرُ

وهذا مثلُ قول أبي ذُفَّاقَةَ المِصرِيِّ ، أحد شعراء البرامكة^(٢):

أنتَ الرِّبيعُ الذي تَحيا الأنامُ به كلُّ يعيشُ بِفَضْلِ منكَ مَقْسُومُ^(٣)
وما السَّحابُ إذا ما انجَابَ عن بَلَدٍ وحنَّ مِيقَاتُهُ فِيهِ بِمَذْمُومُ^(٤)
/ إن جُذتْ فالجودُ أُمْرٌ قد عُرِفَتْ به وإن تُجَافَيْتْ لم تُنْسَبْ إلى لُومِ^(٥)

٧٤

(١) لم أحد الأبيات في دواوينه المطبوعة والمخطوطة .

(٢) س : « البصري » ، وقد ورد ذكره في « تنمة يتيمة الدهر » للثعالبي ص ٤٥ ، وروى بعض أبيات له ، ومنها بيتان من الأبيات الثلاثة التي وردت هنا ، وهما الثاني والثالث ، والأبيات رويت في المنتحل للثعالبي « الاسكندرية ١٩٠١ ص ٦٠ » منسوبة للبحتري ، ولهذا أثبتنا محقق الديوان في ملحق الديوان ٤ : ٢٦٦٣ .

(٣) س : « يحيا » .

(٤) س والمنتحل : « انحاز » ، « وجاز ميقاته » وفي تنمة اليتيمة : « ولم يلم به يوماً بمذموم » .

(٥) في تنمة اليتيمة : « فالجود شيء » ، و « وإن تُجَافَيْتْ لم تُنْسَبْ إلى اللوم » .

وهذا حَسَنٌ جَدًّا ، وأظُنُّ أبا تمام عليه هذا .
 وقد تقدّم ابن هرمة في هذا المعنى ، فقال في المنصور :
 يجودُ إذا ما صادفَ الجودُ حقَّه ^(١) ويبخلُ أحيانًا فيُعْذِرُ بالبخلِ
 وقال المتوكلُّ لعبدِ الأعلى بن حمادِ التُّرْسِيِّ : إني أريدُ أن أُبْرِكَ فيمنعني من
 ذلك النسيانُ ، فقال : أحسن الله - يا أمير المؤمنين - عن هذه النية جزاءك ، ألا
 أنشدك في هذا المعنى ؟ ، قال : هات ، فأنشدته ^(٢) :
 لأشكرنَّكَ معروفًا هَمَمْتَ بِهِ ^(٣) إنَّ اهتمامك بالمعروفِ معروفٌ
 ولا ألومك إذ لم يُجْرِه قَدَرٌ ^(٤) فالشيءُ بالقدرِ المختومِ مَصْرُوفٌ
 وقال عُمارة بن عَقِيلٍ في خَالِدِ بن يزيد :

- (١) في الأصل : « وقد تقدم قول ابن هرمة » والتصحيح من س .
 (٢) لم أجد البيت في ديوانه المجموع ، غير أنَّ فيه جملة أبيات قالها في المنصور من نفس الوزن والقافية ، ويبدو أنَّها تؤلف جزءا من قصيدة طويلة في مدح المنصور العباسي « ديوان ابن هرمة ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، والموازنة ٢ : ٣٣٤ » .
 (٣) عبد الأعلى بن حماد الباهلي المعروف بالتُّرْسِيِّ ، و « يرمن » لقبٌ لجدِّه لُقْبته به التُّبَطُ ، وكان اسمه « نصرًا » فقالوا : نرس . سكنَ بغدادَ مدة ، وحَدَّثَ بها عن مالك بن أنس ، وحماد بن سلمة ، ووهب ابن خالد ، وغيرهم ، وروى عنه أبو يحيى صاعقة ، والبخاري ومسلم في صحيحهما وغيرهم ، توفي في بغداد سنة ٢٣٧ « تاريخ بغداد ١١ : ٧٥ » .
 (٤) الأصل : « إلَّا أني أنشدك » .
 (٥) (قال هات) ساقطة من س .
 (٦) س : « إن لم » . عيون الأخبار ٣ : ١٦٥ ونهاية الأرب ٣ : ٢٤٥ ، وبهجة المجالس ١ : ٣١٦ ، وجنوة المقتبس ١٢٩ ونسبهما لابن عائشة ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي ٣٥٢ وفيه : « إذ لم يمضه قدر » ، وتاريخ بغداد ١١ : ٧٥ « ولا ألومك إن لم يمضه قدر » ووفيات الأعيان ١ : ٤٧٧ « إن لم تمضه قدرا » والمستطرف للأبشي ١ : ٢٣٧ .
 (٧) عمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير الخطفي ، ويكنى أبا عَقِيل ، شاعر مقدم فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية ، فيجزلون صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة ، وقال العلماء : جاء عمارة بن عَقِيل على ساقاة الشعراء « الأغاني ٢٠ : ١٨٣ ، وأخبار أبي تمام ٦٣ ، ومعجم الشعراء ٧٨ وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٨٢ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٦ » .
 وخالد بن يزيد بن يزيد الشيباني ، القائد المشهور ، ولَّاه المأمون الموصل ، ثم زاده ، ديار ربيعة كلها ، ولما انتفض أمر أرمينية في أيام الواثق جهز خالدًا إليها ، فاعتلَّ ومات في الطريق سنة ٢٣٠ ، وكان جوادًا شجاعًا ، وأولاده أيضًا كانوا قوادًا ، اتصلت الرئاسة فيهم أول أيام مروان بن محمد ، ثم جميع دولة بني العباس إلى آخر أيام المعتضد . « جمهرة أنساب العرب ٣٢٦ ، ووفيات الأعيان ١ : ٧٨ ، ٦ : ٣٤١ ، والأغاني ٢٠ : ١٨٦ ، والبيان والتبيين ١ : ٣٤٢ » .

أَتَرَكُ إِن قَلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتُهُ إِنِّي إِذَا لِلَّيْمِ^(١)
وَقَدْ يُسْلَعُ الْمَرْءُ اللَّيْمُ اصْطِنَاعُهُ وَيَعْتَلُّ نَقْدُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ
« يُسْلَعُ » أَي تَكْثُرُ سِلْعَتُهُ^(٢).

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٣):

وَكُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا لَكَفَاءَ لَهُ أَنْ لَيْسَ كُلُّ قِطَارٍ يُنْبِتُ الْعُشْبَا
وَرَبَّمَا عَدَلْتُ كَفَّ الْكَرِيمِ عَنْ الـ قَوْمِ الْحَضُورِ وَنَالَتْ مَعْشَرًا غَيَا
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(٤):

وَمَا مَنَعَ الْفَتْحُ بَنُ خَاقَانَ نَيْلَهُ وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تُعْطِي وَتَحْرِمُ
سَحَابٌ خَطَانِي جُودُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ وَيَحْرُ عِدَانِي قَيْضُهُ وَهُوَ مُفْعَمُ
وَبَدُرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعُ رِجْلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلِمُ^(٥)
أَشْكُو نَدَاهُ بَعْدَمَا وَسِعَ الْوَرَى وَمَنْ ذَا يَذُمُّ الْغَيْثَ إِلَّا الْمَذْمُومُ^(٦)

[هما في هذا الباب أيضا متكافئان ، لأنَّ المعنى الذي ركباه مشترك]^(٧).

(١) الكامل : ١ : ٣١٣ ، والبيت الأول من دلائل الإعجاز ص ١١٧ ، والمستظرف للأبشيبي ١ : ١٦ ، والثاني في الأعاني ٢٠ : ١٨٧ .

(٢) جاء في الكامل : « مَنْ رَفَعَ » المرء « نصب » اصطناعه « ومن نصب » المرء « رفع » اصطناعه « ، وأما على تفسير أبي العباس فَيَنْصِبُ « اصطناعه » لا غير » .
وقال المصنف في « رغبة الأمل » ٣ : ١٨٦ : « اصطناعه » كذا وقعت هذه الكلمة ، وهي تحريف من الناسخ ، والصواب « اضطباعه » بالضاد المعجمة والباء الموحدة ، مصدر « اضطبع الشيء » ، أدخله تحت ضيعه ، وهما عضده ، كنى بذلك عن شحه وبخله ، فأما « الاصطناع » وهو إسداء المعروف فغير مناسب هنا .
« ومن رفع المرء ... الخ » هذا الاحتمال سائق لو كان الفعل متعديا ، ولم يثبت عندنا ، وتفسير أبي العباس صريح في أنه لازم ، وأن « اضطباعه » بالنصب مفعولا لأجله » .

(٣) ديوانه ١ : ٢٩٨ والتبريزي ١ : ٢٣٦ .

(٤) ديوانه ٣ : ١٩٧١ .

(٥) ديوانه و س : « إِلَّا مَذْمُومٌ » ، وقد سبق البيت برواية الديوان في ١ : ٣٢٨ .

(٦) ما بين القوسين زيادة من س .

^(١) ذَكَرَ كَيْتَمَانَ الْجَوَادِ لَنَا إِلَهُ

قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي الْفَضْلِ بْنِ صَالِحٍ الْهَاشِمِيُّ :

سَمِيدٌ يَتَغَطَّى مِنْ صَنَائِعِهِ كَمَا تَغَطَّتْ رِجَالٌ مِنْ فَضَائِحِهَا ^(٢)

وَفَارَةُ الْمِسْكِ لَا يُخْفِي تَضَوُّعُهَا طَوْلُ الْحِجَابِ وَلَا يُزِيرِي بِفَائِحِهَا ^(٣)

وهذا غاية في الحُسن والحلاوة .

وقال في ابن الهيثم ^(٤) :

عُرِفَ غَدَا ضَرَبًا نَحِيفًا عِنْدَهُ شُكْرُ الرِّجَالِ وَإِنَّهُ لَجَسِيمٌ

أُخْفِيَتْهُ فَخَفِيَتْهُ وَطَوِيَتْهُ فَنَشَرَتْهُ وَالشَّخْصُ مِنْهُ عَمِيمٌ ^(٥)

(١) « ذكر » ساقطة من س .

(٢) ديوانه ١ : ٢٧٠ والتبريزي ١ : ٣٥٢ والفضل بن صالح هو : الفضل بن صالح بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ، من أحفاد عبد الملك بن صالح وكان في أيام الرشيد جليل القدر جدا ، وفي غاية الرقة والتعاون ، ونكبه الرشيد وحبسه سنة ١٨٧ هـ انظر الطبري ٨ : ٣٠٢ ، وجمهرة النسب ص ٣٦ ، واتهم الفضل بن صالح بأنه قتل أخاه عبد الله بن صالح وتزوج جاريته أتراك ، وأبو تمام يدفع عنه هذه التهمة انظر ديوانه ١ : ٣٧٠ والتبريزي ١ : ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، والنظام لابن المستوفي ج ١ لوحة ٢٧٠ دار الكتب « وفي الأصل : « بن صالح » .

(٣) السמיד : الشجاع السيد الكريم .

(٤) في الأصل « لا تخفى » ، والتصحيح من الديوان والتبريزي .

(٥) ديوانه ٢ : ٤٢٢ والتبريزي ٣ : ٢٩٢ .

(٦) الأصل : « غم » بالغين المعجمة ، والتصحيح من ديوانه والتبريزي وفيه : العميم : التام .

جودٌ مَشَيْتَ به الضَّرَاءُ تَوَاضِعاً وَعَظُمْتَ عَنْ ذِكْرَاهُ وَهُوَ عَظِيمٌ
(١)
وهذا جيدٌ بالغٌ .

« والضَّرَاءُ » ماواراك من شَجَرٍ أو غَيْرِهِ ، يقالُ : هو يَمْشِي الضَّرَاءَ أى يَسْتَرْ
ما يَفْعَلُهُ ولا يُجَاهِرُ بِهِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَفْعَلُ الْجَمِيلَ فى سِتْرٍ لِيَكُونَ أَبْعَدَ مِنَ الْاِمْتِنَانِ .
(٢)
وقال فى مالك بن طوق :

[وَصَنِيْعَةٌ لَكَ قَدْ كَتَمْتَ جَزِيلَهَا فَأبَى تَضَوُّعُهَا الَّذِى لَا يُكْتَمُ]
مَجْدٌ تَلُوْحٌ حُجُوْلُهُ وَفَضِيْلَةٌ لَكَ سَافِرٌ وَالْحَقُّ لَا يَتَلَكَّمُ
(٣)
وهذا معنى لا يُسْمَعُ الطَّفُّ ولا أَحْسَنُ مِنْهُ .
(٤)
وقد قال دعبيل :

إِذَا انْتَقَمُوا أَغْلَنُوا أَمْرَهُمْ وَإِنْ أَنْعَمُوا أَنْعَمُوا بِأَكْتَامِ
تَقَوْمِ الْقُعُودِ إِذَا أَقْبَلُوا وَتَقَعْدُ هَيْثُ هُمْ بِالْقِيَامِ
(٥)
وهذا لَعَمْرَى حَسَنٌ ، وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُهُ :

-
- (١) س : « وهذا أيضا » .
(٢) س : « ستره » .
(٣) فى التبريزى ٣ : ٢٩٣ « ابن السكيت : هذه الكلمة فى الأضداد ، وزعم أنه يقال : مشى الضَّرَاءُ ، إذا أظهر أمره » .
(٤) ديوانه ٢ : ٣٦١ والتبريزى ٣ : ٢٠١ ، وما بين المعقوفين زيادة من س .
(٥) التبريزى : « تلوح فضوله » ومالك بن طوق التغلى : صاحب الرحبة ، أحد الأشراف الأجواد ، ولى إمرة دمشق للمتوكل وهو الذى بنى الرحبة التى على القرات وإليه تنسب توفى سنة ٢٥٩ « النجوم الزاهرة ٢ : ٣٢ ، فوات الوفيات ٢ : ٢٩٤ ، الفرج بعد الشدة ٢ : ٣٦٠ ، وفى س : « يتلم » .
(٦) س : « لاتسمع ألطف منه ولا أحسن » .
(٧) ديوان دعبيل المجموع : القسم المنسوب إلى دعبيل ص ٤٢١ .
(٨) « وأعلنوا » ساقطة من س .
(٩) لم أقف على البيتين ، ولم أجدهما فى ديوانه .

يَهْوِي اقْتِرَابَكَ كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةٍ كَرَمًا كَمَا يَهْوِي الطَّيِّبُ الْمُذْنَفُ
وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَنْسَيْتَهَا وَذَكَرْتَ مَوْعِدَكَ الَّذِي لَا يُخْلَفُ
وَلَهَجَ النَّاسُ بِقَوْلِ الْخُرَيْمِيِّ ، وَأَعْرَضُوا عَمَّا سِوَاهُ وَهُوَ يَسْتَحِقُّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :
زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عِظَمًا أَنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتُورٌ حَقِيرٌ
تَنَاسَاهُ كَأَنَّهُ لَمْ تَأْتِهِ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرٌ
وَقَالَ مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ :^(١)

فَإِنْ إِحْيَاءَهَا إِمَاتُتْهَا وَإِنْ مَنَّا بِهَا يُكَدَّرْهَا
وَقَالَ أَبُو الْبَصِيرِ جَهْمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ - أَظُنُّهُ السَّوَّاقُ مَوْلَى الْمَهَالِبَةِ - :^(٢)
أَمْوَالُهُ بَيْنَ أَخِلَائِهِ وَفِي الْوَعْيِ كَالْأَسَدِ الْعَادِي
يَكْتُمُ مَا يَفْعَلُ مِنْ جُودِهِ وَقَدْ حَدَا فِي جُودِهِ الْحَادِي

(١) هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، من العجم ، كان مولى ابن خريم وسمى به ، اتصل بمحمد بن منصور كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح ، وقد عمى بعدما أسن ، وهو جميل الشعر ، وقيل هو أشعر المولدين « الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٢ ، ومعاهد التنقيص ١ : ٢٨٨ ، وديوانه ٢٥ » .

(٢) منقذ بن عبد الرحمن بن زياد الهلالي ، شاعر بصرى خليع ماجن ، متهم في دينه يرمى بالزندقة ، اشتهر في صدر الدولة العباسية « معجم الشعراء للمرزباني ٣٣٠ الأغاني الدار ١ : ٣٤٤ ، ١٨ : ١٠١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٥٢ ، ١١٩٨ » ، والبيت في البيان والتبيين ٣ : ٢٢٧ من ثلاثة أبيات .

(٣) انظر ما سبق ص ١٣٦ ، وسماء هناك « أبو النضر » ، والمعروف هو أبو النضر عمر بن عبد الملك ، وقد ترجمه له صاحب الأغاني « الدار ١١ : ٢٨٥ » ، وقد وردت بعض الأخبار عن « أبي البصير » ، وبعضها أورده صاحب الأغاني عن « أبي النضر » ، والراجح أن تصحيفا وقع في اسمه .

(٤) وظن الأمدى ليس في عمله فالسواق هو : إبراهيم السواق مولى المهالبة ، كان مقدما في الشعر ، روى له المبرد بعض أبيات في مدح بشر بن داود بن يزيد بن قبيصة بن المهلب ، « الكامل ٢ : ٣٠ » ، وسماء صاحب العقد الفريد : « إبراهيم السويقي » ونقل حديثا له في ضَرْ ثَالَةٍ « العقد الفريد ٥ : ٣٧٩ » ، وانظر كتاب البغال « رسائل الجاحظ ٢ : ٢٩٨ » .

وقال أبو قابوس النُّصرانيُّ^(١):

رَأَيْتُ يَحْيَى أَتَمَّ اللَّهُ نِعَمَتَهُ عَلَيْهِ يَأْتِي الذِّي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدُ
يَنْسِي الذِّي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرُّجَالِ وَلَا يَنْسَى الذِّي يَعُدُّ

* * *

(١) البيتان في مدح يحيى بن خالد الرمكى • معجم الشعراء ٣٢ وزهر الآداب ٢ : ٣٧٤ ومراة
الحنان ١ : ٤٢٨ وابن خلكان ٦ : ٢٢٥ .

يَتُّ أَي تَمَامٌ فِي الْجُودِ قَوْلُهُ^(١):

تَعُوذُ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ^(٢) ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أُنَامِلُهُ
وَيْتُ الْبَحْتَرِيِّ:

لَا يَتَّعِبُ النَّائِلُ الْمَبْدُولُ هِمَّتَهُ^(٣) وَكَيْفَ يَتَّعِبُ عَيْنَ النَّاضِرِ النَّظَرُ^(٤)
وهذان المعنيان لا غاية وراءهما في [الْحُسْنِ]^(٥) وقد وَقَعَتْ فِيهِمَا جَمِيعًا^(٦)
مُعَارِضَةٌ مِنْ [أَهْلِ] الْإِعْنَاتِ ، فَقِيلَ فِي يَتُّ أَي تَمَامٌ : إِنَّ الْجَوَادَ لَا يُعْطَى مَا يُعْطِيهِ^(٧)
مِنْ يَدِهِ ، وَإِنْ كَانَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ يُعْطِيهِ فَلَنْ يَكُونَ مَبْسُوطَ الْكَفِّ [بِهِ] لِأَنَّ الْكَفَّ^(٨)
حَيْثُ تَكُونُ فَارِغَةً ، وَإِنَّمَا يَسْتَطِيعُهُمَا لِلسَّلَامِ وَالْمُصَافَحَةِ ، لَا لِأَنَّ يُعْطَى شَيْئًا فِيهَا^(٩)

(١) ديوانه ٢ : ٢٠٣ والتبريزي ٣ : ٢٩ ، وقد سبق في ١ : ٨٣ .

(٢) ديوانه ٢ : ٩٥٦ .

(٣) زيادة من س .

(٤) س : « مَعَا » .

(٥) زيادة من س .

(٦) س : « يَدِيهِ » .

(٧) س : « فُلْم » .

(٨) زيادة من س .

(٩) س : « وَإِنَّمَا هِيَ لِلسَّلَامِ » .

(١٠) الأَصْل : (يُعْطَى) بِالْأَسْنَادِ إِلَى الْمُخَاطَبِ .

(١١) ساقطة من س .

(١) وهذه معارضة في غاية الفساد ، إنما ذهب أبو تمام إلى المعنى المشهور المعتاد في استعمال الناس أن يقولوا : فلان مبسوط اليد بالمكارم ، وسبّط الأنايل بالخيرات ، ويقولون في البخيل : شَنِجُ الأصابع ، وجَعْدُ الكفِّ ومقبوض الكفِّ عن الخير ، وهذا أكثر في كلامهم من أن يُحتاج إليه إلى استشهاد .

(٥) وإنما أخرج أبو تمام المعنى على هذه العادة وحذا حذو مسلم بن الوليد في قوله :

لا يستطيع « يزيد » من طبيعته عن المروءة والمعروف إجماعا

إلا أنه كشف المعنى ، وأحسن العبارة عنه ، فصار أولى به .

(٦) وقيل في بيت البحتري : وكيف لا يتعب عين الناظر النظر ؟ وأنت ترى الإنسان أبدا يكب على شيء يعملُه فتسدر عينه ، وخاصة الكاتب المكب على الكتابة ، أو الناظر فيها ، وهذا أبدا ترى كل أحد يشكوه ، وترى الإنسان يعمل طرفة في النظر إلى الشيء البعيد فيسدر ناظره حتى لا يرى شيئا ، فهل هذا كله إلا من إتعاب العين بالنظر ، وأنت أبدا تقول للمديم الدراسة للكُتب : لا تتعب

(١) ساقطة من س .

(٢) رجل شَنِجُ الكف : ضيقها ، والشَنِجُ : تقبض الجلد والأصابع وغيرها .

(٣) س : « وهو » .

(٤) س : « فيه » .

(٥) ديوان مسلم بن الوليد ٦٤ وفيه : « عن المنية » وقد سبق في ١ : ٨٣ وفي س : « حذا حذو قول

مسلم بن الوليد » يمدح يزيد بن يزيد الشيباني .

(٦) في الأصل : (وكيف يتعب عين الناظر النظر ؟) والتصحيح من س .

(٧) سدر : لم يكدر يصير .

(٨) في الأصل : « خاصة » .

(٩) س : « فيه » .

(١٠) ساقطة من س .

عَيْنِكَ وَأَرْفُقْ بِهَا ، وَرَوِّحْ عَنْهَا ^(١) [ونحو هذا] .

وهذه أيضا معارضة في غاية الفساد ، لأنَّ البحتريَّ لم يذهب إلى استعمال العين وَكَذَها في النَّظر إلى الشيء الواحد ، لأنَّ ذلك / إخراج لها عن عاداتها الطبيعية ، كالكلام الذي إذا أخرجته عن العادة الطبيعية إلى أن ترفع به الصوت من غناء أو حذاء ، أو تحطية طويلة أتعبت جميع الآلات من الحلق ومجاري النفس والفكين ، وإلا فالكلام الذي تستعمله في عاداتك غير متعب ، لأنك لست تحمِلُ على الطبيعة ، إنما تتركها فيه وعاداتها ، وذلك غير متعب لها ، فكذلك العين إذا تركها ونظرها الطبيعي ، فإن ذلك غير متعب لها ، وكذلك اليد والرجل وسائر الأعضاء ، وجناح الطائر مثله ، وإذا أتعبت اليد بأن تحمل الشيء الثقيل ، وأتعبت الرجل بالمشي الطويل ، فقد حملت على الحركة الطبيعية وأخرجتها عن عاداتها ، وللطائر أيضا في طيرانه حدودٌ محدودة في استعمال جناحيه ، ومواقيت موقته ، فإن لم يسقط للاستراحة ، أسقطه التعب والكُد ، فهذا كله أنت تراه مشاهدة ، فإنما ذهب البحتريُّ إلى أن عين الناظر لا يتعبها النظر الطبيعي ، الذي جعل الباري تبارك وتعالى له مبلغا وقَدْرًا فيها ليستدرك الناظر به معرفة ما يُشاهد من الأشياء .

(١) زيادة من س .

(٢) قوله : « كالكلام ... الطبيعية » سقط من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) س : « عادتك » .

(٥) س : « تحمل فيه على الطبيعة » .

(٦) ساقطة من س .

(٧) س : « والطائر أيضا في طيرانه له حدود محدودة »

(٨) ساقطة من س .

(٩) س : « يستدرك » .

(١٠) س : « ما يشاهده » .

وهذان البيتان بيتا الطائين في الجود .

وقال بكر بن النطاج الحنفى^(١) :

ولو لم يكن في كفه غير روجه لجاد بها فليتق الله سائله

وقد قال مسلم بن الوليد^(٢) :

يجود بالنفس إن ضن البخيل بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وهذا البيت هو بيت مسلم في الجود الذي يفتخر له به ، وبيت بكر أجود^(٣) من هذا لقوله :

« ولو لم يكن في كفه غير روجه » .

ولقوله^(٤) :

« فليتق الله سائله »

وهذا - لعمرى - إفراط حسن .

وبيتا الطائين أجود معنى والطف ، لأنهما لم يخرججا عن طريقة الجود والكرم ، وهذان البيتان خارجان عنهما .

(١) س : أبو بكر وانظر ترجمته ص ٢٤٢ ، وهذا البيت روى لأبي تمام في ديوانه ٢ : ٢٠٣ وشرح التبريزي ٣ : ٢٩ وينسب أيضاً لزياد الأعجم ، ولأخت يزيد بن الطثية . « انظر العملة ٢ : ٢٨٣ ، ووفيات الأعيان ٦ : ٣٧٥ » .

(٢) ديوان صريع الغواني ص ١٦٤ ، وفيه « إذ أنت الضنين بها » ، وفي س : « إن ضن الجواد بها » .

(٣) الأصل : من هذا القول .

(٤) س : « وقوله » .

(٥) س : « عنها » .

ومن نوادر باب الجود

قول أبي تمام في توجُّهه إلى عبد الله بن طاهر :^(١)

٨٣ / يقول في قُومسٍ صحبى وقد أخذتُ منا السرى وخطبى المَهْرِية القودِ
أَمَطِّلِعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تُوْمَّ بِنَا فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلِعَ الْجُودِ
وهذا مالا نهايةً لِحُسْنِهِ ، ولكنه نقل هذا المعنى من قول ابن هرمة في وصف
امرأة :^(٢)

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بَلَوْنِ غَنَى الْجِلْدِ عَنْ أَثَرِ الْوَرَسِ
فَلَمَّا ارْتَجَعْتُ الظُّرْفَ قُلْتُ لِصَاحِبِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَاهُنَا مَطَّلِعُ الشَّمْسِ

(١) ديوانه ١ : ٥٠٠ والتبريزى ٢ : ١٣٦ وفيهما : « تنوى أن تؤمَّ بنا » وعبد الله بن طاهر : هو أبو العباس بن الحسين الخراساني بالولاء ، كان سيدا نبيلًا على الهمة شهما ، وأحد الأجواد الأسخياء ، تولى الشام مدة ، والدير المصرية مدة ، وتوفى سنة ٢٣٠ هـ الديارات ص ١٣٢ ، ووفيات الأعيان ٦ : ٨٣ ، وتلريح بغداد ٩ : ٤٨٣ .

وقال ابن خلكان : « قُومس » المذكور في شعر أبي تمام : بضم القاف وفتح الميم وقيل بكسرهما ، أقليم من عراق العجم حده من جهة « خراسان » « بسطام » ، ومن جهة العراق « سمنان » هاتان المدينتان داخلتان في أعمال « قُومس » ، وكرسى « قُومس » « الدامغان » . وانظر : « معجم البلدان ٤ : ٤١٤ » .
(٢) س : « وأظنه » .

(٣) ديوانه ١٣٤ ، وفيه : « تبدت فقلت : الشمس عند طلوعها » ، وفي س : « عند طلوعها » .
(٤) ديوانه : « لما ارتجعت الروح » ، وقال الشيخ عبد الرحيم العباسي في معاهد التنصيص =

فحوّل المعنى إلى ذِكْرِ الجُودِ .

وقال البحتريّ في معنى آخر^(١) :

دانٍ على أيدي العُفَاةِ ، وشاسِعٌ عن كلِّ نَدٍّ - في التّدى - وضَرِيبِ
كالْبَذْرِ أَفْرَطَ في العُلُوِّ ، وضَوُّهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جُدُّ قَرِيبِ

وهذا أيضًا غايةً في حُسْنِهِ ومعْنَاهُ^(٢) ، ويتأبى تَمَامُ الطُّفِّ معنى^(٣) .

وقال أبو تَمَامٍ^(٤) :

رأى البخلَ من كلِّ فظيعةٍ فَعَاثَهُ على أَنَّهُ مِنهُ أَمْرٌ وَأَفْطَحُ
وكلُّ كُسُوفٍ في الدَّرَارِي شُنَّةٌ ولكنّه في البَذْرِ والشَّمْسِ أَشْنَعُ^(٥)

قوله : « على أَنَّهُ مِنْهُ » أى : على أَنَّ البخلَ من أَمْرٍ سَعِيدٍ أَمْرٌ وَأَفْطَحُ مِنْهُ من غَيْرِهِ^(٦) .

وقوله : « وكلُّ كُسُوفٍ في الدَّرَارِي شُنَّةٌ » يريد بالدَّرَارِي : النجومَ المضيئةَ

= ٤ : ٢٤٩ : « إن أبا تَمَامٍ أخذ معنى البيتين من قول مسلم :

يقولُ صحبى وقد جدوا على عَجَلٍ والخَيْلُ تَسْتُنُّ بِالرُّكْبَانِ في اللُّجَمِ
أَمْطَلِيعَ الشَّمْسِ تَتَوَى أَنْ تُؤَمَّ بِنَا فقلت كَلَا ولكن مَطْلَعُ الكَرَمِ

وقد أثبت محقق ديوان مسلم البيتين في ذيل الديوان الذى احتوى شعره المجموع « ص ٣٤٠ .

(١) ديوانه ١ : ٢٤٨ ، وفى س : « على كل نَدٍّ » .

(٢) ساقطة من س .

(٣) س : « وبيت » .

(٤) ديوانه ٢ : ١٠٢ وشرح التبريزي ٢ : ٣٢٧ .

(٥) في ديوانه والتبريزي والنظام و س : « في الشمس والبدر » .

(٦) وقال أبو العلاء : « يقول : الكسوف في النجوم يشنع وهو في النيرين أشنع وكذلك البخل في غير الممدوح من الرؤساء أقل شناعة منه فيه » ، وقال ابن المستوفى : « لم يتعرض أبو تَمَامٍ إلى قلة شناعة البخل في غير الممدوح كما ذكروا ، ولو ذهب إلى ذلك لكان ناقضا لما ضرب به المثل من زيادة الشناعة في الشمس والبدر وإنما أطلقها » النظام لوحة ١٣٩ ج ٢ .

وكسوفها ليس مما يظهر لعيون الناس ، لأن كسوف الكوكب إنما هو أن يحصل في سميته كوكب في قلب هو أسفل من قلبه فيشتره ، فذاك كسوفه ، ولا يتفقده [لا] يعرفه إلا المنجمون ، فليست فيه شئعة ، لأن الشئعة ما عمت رؤيته فجعل أبو تمام كسوف الكواكب شئعة وجعل كسوف الشمس والبنر أشنع وقد أحسن ولم يسيء .

وللبخترى شيء يقارب هذا في المعنى ، ولكن ليس مثله [في الجودة] وهو قوله :

فرق بين الناس في نجرهم ما يُعظم العبد له سيده
وأنجم الأفق نظام ، خلا ما خالفت أنحسه أسعده
لم أخفل الأشباح حتى أرى بيان ما تأتي به الأفئدة^(١٠)

(١) الأصل : « فليس » والتصحيح من س .

(٢) س : « ملك » .

(٣) س : « ملكه » .

(٤) س : « فذلك » .

(٥) زيادة من س .

(٦) قوله : « فليست ... عمت رؤيته » سقط من س .

(٧) كرر هذا الرأي أبو العلاء « انظر شرح التبريزي ٢ : ٣٢٧ » ، وقد علق ابن المستوفى على قول أبي العلاء فقال : « ولا معنى لقوله » كما أن كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوف الشمس والقمر ، إذ لو لم يرد بكسوف الدراري ظهوره ، لم يقع الفرق بينه وبين كسوف الشمس والقمر لحفاء ذلك وظهور هذا ، ولما جمع في الكسوف بين الشمس والقمر ، وإن كان لأحدهما جاز أن ينسبه إلى النجوم أيضا ، النظام ج ٢ لوحة ١٣٩ .

(٨) س : « فجعل أبو تمام فيه شئعة ما » .

(٩) ديوانه ٢ : ٦٦٣ ، وما بين القوسين زيادة من س .

(١٠) س وديوانه : « لا أخفل » .

وهذا شبيهٌ بقول نُصَيْبِ الْأَصْغَرِ^(١):

وَإِذَا جَهِلْتُ مِنْ أَمْرٍ أَعْرَاقُهُ وَقَدِيمُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ^(٢)

وهذا معنى شائعٌ .

وقال نابغةُ بنى شيبان^(٣):

لَا تُحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّيبٍ

وقال آخر^(٤):

إِنِّي أَمَرُّ قَلَمًا أَتْنَى عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَنْزُرُ

لَا تُحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَتْلُهُ الْخَيْرُ

وقد أحسنَ بَشَّارٌ فِي قَوْلِهِ^(٥):

وَلَوْلَا الَّذِي زَعَمُوا لَمْ أَكُنْ لِأَحْمَدَ رِيحَانَةً قَبْلَ شَمِّ

(١) نُصَيْبُ الْأَصْغَرِ : مولى المهدي ، عبد نشأ بالجماعة واشتري للمهدي في حياة المنصور ، فلما سمع شعره قال والله ما هو ببلون نُصَيْبٍ ، يعني نُصَيْبًا الْأَكْبَرِ مولى عبد العزيز بن مروان ، وسمى هذا الأصغر تمييزاً له عنه ، وأعتقه المنصور وزوجه أمة له يقال لها « جعفره » وكناه أبا الحجاء ، وقد مدح المهدي وتوفي بعد سنة ١٧٠ هـ ، وفیات الأعيان ٦ : ٦٩ وزهر الآداب ج ٤ : ١٠٣٠ ، وفوات الوفيات ٢ : ٦٠٢ .

(٢) الأغاني ٢٠ : ٣٤ وفيه « وإذا تكثرت » ، وزهر الآداب ٤ : ١٠٣٠ ، والوزراء والكتاب للجهمياري ص ٢٠٣ ، ونقل عن عبد الصمد بن علي : أن أبا الحجاء أخذ بيته من قول مسلم الآخر :

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ حَلَاتِقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ عَنِ الْخَيْرِ

(٣) ديوانه ٧٥ وهو عبد الله بن الخثارق بن سليم بن بنى شيبان ، شاعر بلوى محسن من شعراء العصر الأموي ، كان يفد إلى الشام بمدح الخلفاء من بنى أمية فيجزلون عطائه ، مدح عبد الملك بن مروان وولده من بعده ، وله في الوليد بن يزيد مدائح كثيرة توفي في أيامه سنة ١٢٥ هـ المؤلف والمختلف للآمدى ص ٢٩٤ ، الأغاني ٦ / ١٤٦ .

(٤) البيتان للنجاحشي وهو قيس بن عمرو الحارثي وكان فاسقاً رقيق الإسلام « الشعر والشعراء ١ : ٣٢٩ وحماسة البحترى ص ٣٧٠ وفي س : « وقال » ، وفيها « على رجل حتى أتى » .

(٥) ديوانه ٤ : ١٨١ وفيه : « لأمدح ريحانة ... » .

وَأُظُنُّ أَوَّلَ مَنْ نَظَّمَ هَذَا الْمَعْنَى الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ ^(١):

فَجِئْتُكَ مُرْتَادًا مَا خَبَرُوا ولولا الذى خَبَرُوا لم تَرَنَّ

وقال آخر ^(٢):

أَبْلُ مِنْ شِئْتِ ثَقَلَهُ عن قَلِيلٍ لِفَعْلِهِ

* * *

(١) ديوان الأعشى الكبير ص ٧٥ وفي الأصل : « جئتكَ » والتصحيح من س .

(٢) في الأصل : « لفعله » بتحريك الهاء ، والبيت لأبى العتاهية ، وانظر فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد البكرى ٣١٠ ، وبهجة المجالس وأنس المجالس للقرطبي ١ : ٣٠٣ ، ولم أجد البيت في ديوانه .

(١)
ومن نوادر باب الجود

(٢)
قول أبي تمام [في مُحَمَّد بن الهيثم] :

لدى ملك من أئكة الجود لم يزل على كيد المعروف من فعله برز
وداني الجدا تأتي عطاياه من عل ومنصبه وغر مطالعه جرد
فقد نزل المرتاد منه بماجد مواهبه غور وسودده نجد
به أسلم المعروف بالشام بعدما ثوى منذ أودى خالده وهو مرتد

فقال : « داني الجدا » ، ثم قال : « تأتي عطاياه من عل » و « الجدا » : هو
العطاء الذي يعطيه ، وهذا من عويصاته التي يتجنب مثلها الحذاق ، وهو مشغوف
بها ، وكأنه يريد : أن عطاياه دائية من يد المتناول ، وأنها تأتي من عل لعل قدره ،

(١) س : « ومن نوادر الجود » .

(٢) زيادة من س ، والأبيات في ديوانه ١ : ١٧٤ ، والتبريزي ٢ : ٨٧ .

(٣) س : « الجدا » .

(٤) في الأصل : « ترك » تصحيف ، والتصحيح من ديوانه و س .

(٥) هذا البيت والبيت الأول سبقا في ١ : ٢٦٣ .

(٦) س : « قال » .

(٧) في الأصل : « يأتي الجدا » وفي س : « داني الجدا » .

(١) أو أراد أنها تأتي كما يأتي السيل من ارتفاع إلى هبوط ، فيكون أغزر لها وأسرع ، وكأن
المعنى الأول أقوى ، لأنه قد كرره وأكدّه / بقوله :

٨٤

مَوَاهِبُهُ غَوَّرَ وَسُودَّدَهُ نَجَّدَ

(٢)
وبقوله :

وَمَنْصِبُهُ وَغَرَّ مَطَالَعُهُ جُرَّدَ

أى : جداه دان قريب ممن يريده ، ومنصبه بعيد المرام ممن يريد التعلق به
أو المساواة له ، فمطالعه جُرَّدَ : جمع أجرد ، أى مُلْسٌ لا يتعلق بها شيء ، كما يقال :
« تقدّم إليه المتناول » [٣] والمعنيان لا يتشاكلان كل التشاكل ؛ لأنّ العطايا ليست
من المنصب فى شيء ، وإنما كان ينبغي أن يقول : ودانى الجدا تأتي عطاياه من يد
هى [مع] الثريا ، أو من راحة هى فوق النجم ، حتى تكون عطاياه دانية مع علو
يده ، لأنّ العطايا منها تأتي ، ومنها تُصَلَّرُ ، فيشبه شيء شيئاً ، وتصبح المقابلة ، أو
أن يجعل المدوخ دانياً ممن يريده ، دميًا متواضعًا سهلاً ، ويجعل منصبه رفيعاً وغراً
صعباً ، حتى يكون المعنى أنه رفيع القدر على تواضعه ، كما قال البحتري :

دنوت تواضعاً ، وعلوت قدراً فشأنك : انخفاض وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تُسامى ويدنو الضوء منها والشعاع

(١) س : « وأراد » .

(٢) فى الأصل : « قرره » والتصحيح من س .

(٣) الأصل : « ويقول » .

(٤) ساقطة من س .

(٥) الأصل : « فمطالعه جرد فليس يتعلق بها شيء » .

(٦) كذا فى الأصل : وتبدل العبارة هنا ناقصة ، وقد سقطت هذه العبارة من س فلم أتمكن من

تصحيحها ولعل صواب العبارة : « كما يقال : تفوت يد المتلول » .

(٧) زيادة من س .

(٨) ساقطة من س .

(٩) ديوانه ٢ : ١٢٤٧ ، وفيه « وبعثت قدراً » ، وفيه وفى س « انحدار وارتفاع » .

فَأَمَّا أَنْ تُجْعَلَ عَطَايَاهُ دَانِيَةً مَعَ عُلوِّ قَدْرِهِ وَرَفِيعِ مَنْصِبِهِ^(١) ، فَكَذَا يَجِبُ أَنْ
تَكُونَ ، وَلَيْسَ هَذَا بِبَدِيعٍ ، وَلَا بِمَعْنَى مُفِيدٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِطَبَاقٍ ، ثُمَّ أَنَا مَا عَلِمْنَا أَنْ^(٢)
لِلْمَعْرُوفِ كِبِدًا ، وَأَنَّهُ كَانَ مُرْتَدًّا فَأَسْلَمَ ، إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ^(٣) :
« وَإِنْ قَسَتْ كِبِدُ الزَّمَانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَؤُوفًا »

فَإِنْ اسْتِعَارَةَ الْكِبِدِ هَاهُنَا لَيْسَتْ بِقِيحَةٍ كَقَبْحِ اسْتِعَارَةِ الْكِبِدِ لِلْمَعْرُوفِ ،
لَأَنَّ الْمَعْرُوفَ لَا يُوصَفُ بِالْقَسْوَةِ وَلَا بِالشَّدَةِ كَمَا وَصِفَ الزَّمَانُ ، فَلَمَّا وَصَفَ الزَّمَانُ
بِالشَّدَةِ وَالصُّعُوبَةِ ، لَمْ يُتَكَّرْ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ كِبِدًا قَاسِيَةً ، فَعَلَى هَذِهِ
السَّبِيلِ وَمَا أَشَبَّهَا تَحْسِنُ الْاسْتِعَارَةَ وَتَقْبَحُ ، وَقَوْلُهُ : « مِنْذُ أَوْدَى خَالِدٌ وَهُوَ مُرْتَدُّ »^(٤)
يُرِيدُ خَالِدَ بْنَ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ^(٥) .

وَقَالَ فِي خَالِدِ بْنِ يَزِيدٍ أَيْضًا^(٦) :

ظِلُّ عَفَاةٍ يُحِبُّ زَائِرَهُ حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ^(٧)

(١) س : « فكَذَلِكَ » .

(٢) ساقطة من س .

(٣) س : « مَا رَأَيْتُ » .

(٤) « فَأَمَّا » ساقطة من الأصل وهي في س ، والبيت في ديوانه ٢ : ٧٧ والتبريزي ٢ : ٣٨٣ وفيه :

« إِنْ غَاضَ مَاءُ الْمِزْنِ فَضَتْ وَإِنْ قَسَتْ »

(٥) « وَمَا أَشَبَّهَا » ساقطة من س .

(٦) « وَهُوَ مُرْتَدُّ » ساقطة من س .

(٧) قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : يَعْنِي خَالِدَ بْنَ يَحْيَى الْبُرْمَكِي ، لِأَنَّهُ كَانَ فَارِسِيًّا ، فَتَقَرَّبَ إِلَى الْمَدْلُوحِ بِذِكْرِهِ ،
لَأَنَّ الْمَدْلُوحَ أَيْضًا مِنْ فَارِسٍ ، وَهَذَا أَشَبَّ مِنْ أَنْ يَعْنِيَ خَالِدَ بْنَ يَزِيدَ ، أَوْ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِي ، أَوْ خَالِدَ
ابْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ « النَّظَامُ ج ١ لَوْحَة ٣٦٧ ، وَالتَّبْرِيزِيُّ ٢ : ٩١ » .

(٨) ساقطة من س .

(٩) دِيَوَانُهُ ١ : ١٣ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١ : ٤٣١ « الْآيَاتُ ١٦ ، ١٧ ، ٥٥ ، ٥٧ » قَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى : قَالَ
الْخَارَزْمِي : يَقُولُ هُوَ ظِلُّ عَفَاةٍ ، يَرِجْهُمْ مِنْ تَعَبِ الْقَلْبِ وَمِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ ، وَيُحِبُّ مِنْ يَزُورِهِ لَطْلُبُ
مَعْرُوفِهِ كَحُبِّ الْوَالِدِ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ . وَفِي الْكِتَابِ الْعَجْمِيِّ : « ظِلُّ نَدَاهُ » أَوْ « حَيَاة » ؛ لِأَنَّ تَنْكِيرَ
« عَفَاةٍ » غَيْرُ مُسْتَحَبٍّ . قَالَ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ « ابْنُ الْمُسْتَوْفَى » : الرِّوَايَةُ « عَفَاةٌ » وَلَمْ أَجِدْ مَا ذَكَرَهُ فِي نَسْخَةٍ
مِنْ ، وَلَا بِأَسْ مِنْ تَنْكِيرِ « عَفَاةٍ » وَإِنْ كَانَ التَّعْرِيفُ أَجْوَدَ « النَّظَامُ ج ١ لَوْحَة ٣١٠ » .

(١) إذا أَنَاخُوا بِيَابِهِ أَخَذُوا حُكْمِيهِمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ
 آثَرْتَنِي إِذْ جَعَلْتُهُ لَجَأً كُلُّ امْرِيءٍ لَاجِئٌ إِلَى سَنَدِهِ
 إِثَارَ شَرِّ الْقَوَى يَرَى جَسَدَ الـ معروفٍ أُولَى بالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ

فقد أفدنا من الأبيات الأولى أنَّ للمعروف كِبْدًا ، وأنه كَانَ مُرْتَدًّا فَأَسْلَمَ ،
 وأفدنا من هذه الأبيات أنَّ جَسَدَهُ مِمَّا يَجِبُ أَنْ يُتَطَبَّبَ لَهُ ، وأنَّ المملوحَ يرى أَنَّهُ
 أُولَى بالطَّبِّ مِنْ جَسَدِ نَفْسِهِ .
 (٥)

وقال :

وَقَدِذْتُ مِنْ شَيْمٍ كَأَنَّ سُيُورَهَا يُقَدِّدْنَ مِنْ شَيْمِ السَّحَابِ الْمُرْزِمِ
 شَهْرَتْ فَمَا تَنْفَكُ تُوقِعُ بِاسْمِهَا مِنْ قَبْلِ مَعْنَاهَا بَعْدِمِ الْمُعْدِمِ

(١) س : « حكمهم » وهي رواية النظام وقال : قال الخارزنجي : إذا أَنَاخَ الْعَفَاةُ بِيَابَهُ وَجَدُوا مَا يُحِبُّونَ مِنْ
 إِنْعَامِهِ بِاللِّسَانِ وَإِعْطَائِهِ بِالْيَدِ . وهذان الحكمان اللذان يريدونهما . قال المبارك بن أحمد : الصحيح أنه مثل قوله :
 نَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ
 « ديوانه ١ : ٣٢٠ » .

وفي النسخة العجمية ويروى « حُكْمِيهِمْ » أى . بالبسط والإيناس والبر والصلة . « ج ١ لوحة ٣١٠ » .
 (٢) فى الأصل : « راجع » وكتب الناسخ فوقها « لاجئ » وهذه هي رواية ديوانه والتبريزي
 والنظام ، وفى ديوانه : « إِذْ جَعَلْتُهُ سِنْدًا » وقال الخارزنجي : أى اختارنى ، يقول آثرنى وأكرمنى إِذْ انْقَطَعَتْ
 إِلَيْهِ وَتَمَسَّكْنَا بِحَبْلِهِ وَجَعَلْتُهُ سِنْدِي وَمَعْقِلِي « النظام ج ١ لوحة ٣١٤ » .

(٣) فى ديوانه والنظام « رأى » وقال الصولى : شَرِّ الْقَوَى ، يريد : شديد القتل ، والشَّرُّ : شدة القتل .
 « رأى جسد المعروف » يقول : رأى إصلاح ابن أوى دؤاد له أُولَى مِنْ إِصْلَاحِ جَسَدِهِ ، أراد بهذا إثارة الكرم والمدح :
 قال المبارك بن أحمد : نصب ، « إثار » على المصدر ، وعمل فيه آثرنى ، ومن رفع فعلى خير مبتدأ مخوف ، والأول
 أقوى ، وفى نسخة يقول : هذا الرجل يداوى المعروف ليزيل مرضه وهو على شفائه أحرص « من » شفاء جَسَدِهِ إِذَا
 اعْتَلَّ « النظام ج ١ لوحة ٣١٤ » ، وقد سبق البيت فى ١ : ٢٦٣ .

(٤) س : أُولَى مِنْ جَسَدِ نَفْسِهِ بالطَّبِّ ، وفى حاشية نسخة الموازنة « برلين » : « قد جعل امرؤ القيس لليل
 أعجازا وأردافا وصلبا وكلكلا ، وما رأينا من ذمه » وقال صاحب الحاشية تعليقا على قول الأمدى « وقد عاب امرأ
 القيس بهذا البيت . الخ » الموازنة ١ : ٢٦٦ : « ما عاب من عاب امرأ القيس من حيث الاستعارة ، وإنما لكونه وصف
 الليل بالطول ، وذكر الأرداف والصدر ليس فيه دليل على الطول عند هذا المعيب ، وأما الاستعارة فما عابه أحد عليها ،
 ويلزم المؤلف أن يعيبه كما عاب أبا تمام » الموازنة - برلين ٢٦٠ لوحة ٧٥ .

(٥) ديوانه ١ : ٤٣٠ والتبريزي ٣ : ٢٥٥ ، وفيهما : « لَقَدِذْتُ » .

وهذا من فلسفته التي يُخْرِجُ العبارة عنها خُرُوجًا صحيحًا ، يريد أن المُعْجَمَ
إذا أَمْلَكَ وفكَّر في كريم أخلاقك ، ذهب عنه البُؤْسُ والفقرُ قبل عطائك لِثَقْتِهِ
بِالْغِنَى من جِهَتِكَ .
(١)
وقال :

لا شَمْسُهُ خَرَّةٌ تُشَوِي الوجوهَ بها يومًا ولا ظِلُّهُ عنها بِمُنْتَقِلِ
تحولُ أمواله عن عَهْدِها أَبَدًا ولم يَزَلْ قَطُّ عن عَهْدٍ ولم يَحُلْ

وهذا معنى ليس بِالْجَيِّدِ ، وظاهرُهُ أَنَّ أمواله أَبَدًا تَنْتَقِلُ عن يَدِهِ وَأَنَّ كَوْنَهَا
في يَدِهِ عَهْدٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ ، وليس بِمَمْدُوحٍ من جُعِلَ هو وماله متعاهِدَيْنِ ، وكأنَّه أراد
أَنَّ أمواله تحولُ عن عَهْدِ الْعَاهِدِ لها من اجتماعها عنده ، ووفورها لديه ، لأنَّه
يُفَرِّقُهَا ، ولم يَحُلْ هو قَطُّ عن عَهْدٍ عُمِدَ عليه من كَرَمٍ ولا غَيْرِهِ .

وَالْجَيِّدُ الْحَسَنُ الَّذِي لَا يَتَطَرَّقُ عَلَيْهِ التَّأَوُّلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ^(٢) :

إِنَّمَا تَنْتَقِلُ الْعُهُودُ فَإِنَّهُ ثَبَتَ عَلَى عَهْدِ النَّدَى وَذِمَامِهِ

(٣)
مُعَاهِدَةُ النَّدَى إِنَّمَا هِيَ فِي بَذْلِ الْمَالِ .

(٤)
ومثله في الْجَوْدَةِ قَوْلُ دِغْبِيلِ :

(١) ديوانه ٢ : ٢٣٥ والتبريزي ٣ : ٩٤ ، وفي ديوانه والتبريزي : « لاشمسه جمره » وديوان
التبريزي : « ولا ظلّه عنا » ، وفي النظام « تشوى الوجوه » على ما سمى فاعله وقال : « رواية الخارزنجي
« تشوى الوجوه بها » وقال يقول : لا يأتيك أذاه فيبلغ إليك إذ كنت وليه ، ولا ينطوى عنك نفعه وخيره .
وروى غيره « تشوى الوجوه » على ما لم يسم فاعله « ... وعنا بمتقل » النظام ج ٢ لوحة ٢٦٤ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) س : « لا » .

(٤) الأصل : « ووقعها » .

(٥) ديوانه ٣ : ١٩٨٥ .

(٦) س : « هو » .

(٧) س : « في الجود » ، محاضرات الأدباء ٢ : ٥٧٨ ، ولم يرد البيت في ديوانه ، وفي س : « معسرقى » .

والجود يعلم أنى منذ عاهدنى ماخنته وقت ميسورى وميسورى

(١) وقال البحتري في معاقله الجواد والجود:

إن « القناني » ، وإن الندى ترّبا اصطحاب ، وأخيا لدة
تعاقدًا حلفًا على وفر ذى وفر إذا جمعه بدة
/ فالفعل فوث القول إن فاض في عارقة ، والجود فوث الجدة

٨٥

وهذا معنى حسن حلّو ، وقد تقدّم الناس فيه ، فقال موسى شهوات في سعيد
ابن خالد بن أسيد :^(٢)

عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى فإن مات لم يرض الندى بعقيد
فأخذت هذا المعنى بعينه أخت الوليد بن طريف فقالت :^(٣)

(١) س : معاقله الجواد الجود ، ديوانه ٢ : ٦٦٤ بمدح عبدون بن مخلد و « القناني » : نسبة إلى قنان ابن سعد بن مالك بن سعد بن زيد بن ماة بن تميم « جمهرة الأنساب ص ٢١٥ » .
وقال أبو العلاء المعري في عبث الوليد : « وقوله : « وأخيا لدة » غير مستعمل ، وإن كان هو الأصل المعتمد لأنهم يقولون : فلان لدة فلان وفلانة لدة فلانة ، يستعملونه في الذكر والمؤنث يريدون أنهما في سن واحدة » ثم يقول « ولدة في الحقيقة إنما هو مصدر ولد لدة ، مثل وعد علة ووجد جلة ، إلا أنهم استعملوه في الأخبار ، وقلما يقولون : عجت من لدة فلانة فلانا ، أى : ولادتها ، وذلك الأصل ، إلا أنه ترك ، وإن حمل بيت أى عبادة على أنه مضاف إلى اللفظ دون المعنى ، فذلك سائغ ، وقد ذهبت إليه طائفة من أهل العلم » عبث الوليد ص ٩٢ ، ٩٣ .
(٢) موسى شهوات : موسى بن يسار المدني أبو محمد شاعر من الموالي ، نشأ وعاش في المدينة ونزل بالشام في أيام سليمان بن عبد الملك ، وقد هوى أمة من إماء المدينة ، فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان ابن عفان فشكا إليه حبها ، وسأله شراءها له ، فاعتل عليه ، فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فأخبره بقصته ، فأمر له بشمها وزاده مائة دينار لجهازها وكسوتها فقال فيه :

سعيد الندى أعنى سعيد بن خالد أخوا العرف ولا أعنى ابن بنت سعيد
ولكننى أعنى ابن عائشة الذى كلا أبويه خالد بن أسيد
عقيد الندى البيت .

فسمى عقيد الندى « الأعانى الدار ٣ : ٣٥١ ، ٣٦٥ والشعر والشعراء ٢ : ٥٧٧ » وسعيد بن خالد ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبى العيص بن أمية بن عبد شمس ، وكان سيّدا ممدحا ، وهو المعروف بعقيد الندى « جمهرة الأنساب ص ١١٤ » ، وفي س : لم يرض بحليف .

(٣) قيل هى الفارعة ، وقيل فاطمة ، وقيل لى ، رثت أخواها بقصيدة أجادت فيها ، وكانت تسلك فى شعرها سبيل الخنساء فى مراتبها لأخوها صخر ، وأخوها الوليد بن طريف الشارى ، انظر أخباره وأبيات أخته فى تلرغ الطبرى ٨ : ٢٥٦ - ٢٦١ ومن قوله : « فأخذت ... إلى آخر البيت » ساقطة من س .

حَلِيفُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِحَلِيفٍ
وَأَظُنُّ الْأَعَشَى أَوَّلَ سَابِقٍ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ :^(١)

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
رَضِيعِي لِبَانِ نَدَى أُمِّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ غَوْضَ لَا تَتَفَرَّقُ^(٢)

قيل في « أسحَم دَاج » أنه أراد : تقاسما في ظُلْمَةِ الرَّحِمِ ، أى : تحالفا هناك
وتعاقدا ، لأنهما أخوان ، وقيل « أسحَم دَاج » الرَّمَادُ ، لأنَّ العربَ كانت تُحَلِّفُ بِهِ
وَبِالنَّارِ .

وقال حبيب بن شاذب المدني في السَّريِّ بن عبد الله الهاشمي^(٣) :

فَكَ السَّريِّ عَنِ النَّدَى أَغْلَالُهُ فَجَرَى وَكَانَ مُكَبَّلًا مَغْلُولًا^(٤)
وَتَعَاقَدَا الْعَقْدَ الْوَثِيقَ وَأَشْهَدَا مِنْ كُلِّ قَوْمٍ مُسْلِمِينَ عُثُلَا
فَوَفَى النَّدَى لَكَ بِالذَى عَاقَدْتُهُ وَوَفَى السَّريِّ فَمَا يُرِيدُ بَدِيلَا

(١) ديوانه ص ٢٧٥ يمدح الملقَّ الكلابي ، وهو عبد العزيز بن حيثم بن شداد ، وسمى محلقا لأن
حصانا له عضه في وجنته ، فترك في جهة أثرا كالحلقة ، « وانظر الأغاني ٨ : ٧٧ » .

(٢) ديوانه : « تحالفا » وفيه : « غَوْضُ » ، ومعناه : أبد الدهر ، وقال في اللسان « يبنى على الحركات
الثلاث ، والنصب أكثر وأفشى » وروى بيت الأعشى السابق بالنصب ، و « أسحَم دَاج » : الليل ، وقيل
حلمة الندى ، اللسان : « سحَم » .

(٣) حبيب بن شاذب الأسدي المدني أبو الرَّميح « وفي الفهرست : جنذب بن شاذب » شاعر راوية
له أبيات جياد ، مُقِلٌّ ، وكان من موالى بنى أسد في المدينة ، أدرك الفرزدق وجريز ، وكان يتعصب
للفرزدق ، مدح الحكم بن المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومي - وكان من الأجواد المتجولزين الحد في
السخاء - « الورقة لابن الجراح ص ٧٨ والفهرست للنديم ص ١٨٧ » . والسَّريُّ بن عبد الله بن الحارث بن
العباس بن عبد المطلب ، تولى خراسان خليفة للمهدي من قبل المنصور سنة ١٤١ ، وفي سنة ١٤٣ تولى مكة
والطائف بعد عزل الهيثم بن معاوية وعزل عنها سنة ١٤٦ « جمهرة أنساب العرب ص ١٨ ، والطبرى ٧
ص ٥١١ ، ٥٥١ ، ٦٥٦ » .

(٤) الأبيات في الورقة لابن الجراح ، وفيه « ووفى الندى » .

فهذا لم يَرْضَ بالحلف والعقد حتى أَوْقَعَ بينهما شهادة قوم مُسْلِمِينَ عُذُولٍ ،
 فَوَيْحَهُ ^(١) ، ألا قال : « وأشهدا مَلِكَ السَّمَاءِ وأشهدا جَبْرِيلَا » ؟ ! ، لأنَّ الإنسانَ
 [قد] يَقُولُ فيما يَعْقِلُهُ على نفسه : أَشْهَدُ اللهَ وملائِكَتَهُ على كذا ، وهذا النحو إنما
 يُخْرِجُهُ الشعراءَ مَخْرَجَ النَادِرَةِ ، وهو غيرُ حَسَنٍ ولا جَمِيلٍ .

وقد قَالَ حَبِيبُ بنِ شَوْذَبٍ هذا - وهو حَسَنٌ ^(٢) ، وإن كان قد غَلَا في
 الاستعارة - :
^(٣)

أَنْتَ أَنْفُ الْجُودِ إِنْ فَارَقْتَهُ عَطَسَ الْجُودُ بِأَنْفِ مُصْطَلَمٍ
 ومثل قَوْلِهِ :

فَكَ السَّرَى عَنْ النَّدى أَغْلَالَهُ فَجَرَى وَكَانَ مُكَبَّلًا مَغْلُولًا
 قَوْلُ بَكْرِ بنِ النَّطَاجِ الحَنْفِيُّ ^(٤) :

أَبَا دُلْفٍ إِنَّ السَّمَاحَةَ لَمْ تَزَلْ مُغْلَلَةً تَشْكُو إِلَى اللَّهِ غُلْهَا ^(٥)
 فَبَشَّرَهَا رَنَى بِمِيلَادِ قَاسِمٍ وَأَرْسَلَ جَبْرِيلَا إِلَيْهَا فَحَلَّهَا

(١) الأصل : فَوَيْحُهُ والتصحيح من س .

(٢) ساقطة من الأصل والتصحيح من س .

(٣) س : ما هو أحسن اللفظ ، وفي الأصل : « وقال حبيب » .

(٤) الورقة ص ٧٩ .

(٥) بكر بن النطاح الحنفي أبو وائل ، قيل هو عجلي ، شاعر غَزَلٍ من فرسان بني حنيفة ، من أهل
 بيمامة ، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد ، كان شاعرا حسن الشعر كثير التصرف فيه ، وكان صعلوكا يقطع
 الطريق ، ثم اقتصر على ذلك ، اتصل بأبي دلف العجلي فجعل له رزقا عاش فيه إلى أن توفي « طبقات الشعراء
 لابن المعتز ٢١٧ ، والأغاني ١٧ : ١٥٣ ، والحماسة ٣ : ١٢٨٥ » .

(٦) أبو دلف : القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل العجلي ، كان كريما سريا جوادا ممدحا شجاعا
 مقدما « وفيات الأعيان ٤ : ٧٤ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ » . ولم أقف على البيتين .

وهذا ليس بغلو ولا استعارة قبيحة .

ومما أُخرج مخرج النادرة قول ابن المولى^(١) :

رِشَتِ النَّدى وَلَقَدْ تَكَسَّرَ رِيشُهُ فَعَلَا النَّدى فَوْقَ الْبِلَادِ فَطَارَا

وَنَحَوُ^(٢) هَذَا مَا أُنْشَدَهُ الْأَخْفَشُ لِبَعْضِهِمْ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ الْهَجَاءِ^(٣) :

لَأُضْرِبَنَّ رَجَائِي أَلْفَ مِقْرَعَةٍ غَدًا وَأَصْلُبُ آمَالِي عَلَى خَشَبَةٍ

إِذْ مَنِيَانِي قَوْمًا لَا حَرَكَ بِيَهُمْ وَإِنْ سَمِعْتُ لَهُمْ فِي دُورِهِمْ ، جَلَبَةً

وهذه نواير من الشعراء مُضْحِكَاتٌ .

* * *

(١) ابن المولى : هو محمد بن عبد الله بن سالم بن المولى ، مولى الأنصار شاعر متقدم مجيد من مخضرمي الدولتين ومناحي أهلها « الحماسة للمرزوق ٤ : ١٧٦١ ، ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٤٢ » .

(٢) س : ونحوه .

(٣) لم أقف على البيت .

ومن نوادر باب الجود

ويصلح أن يكون في باب « تعجرف الجواد على ماله » ، قول البحرى^(١) :

غريب السجايا مائرال عقولنا مدلهة في خلة من خلاله^(٢)
إذا معشر صانوا السماح تعسفت به همة مجنونة في ايتداله^(٣)

قوله : « إذا معشر صانوا السماح » معنى ردى^(٤) ، لأن البخيل ليس من أهل السماح ، فيكون له سماح يصونه ، وسواء عليه قال : صانوا السخاء ، أو ، صانوا الجود أو صانوا الكرم ، فإن هذا كله لا يملك البخلاء منه شيئاً ، وهو منهم بعيد ، فكيف يصونونه ؟ ، فإن قيل : إنما أقام السماح مقام الشيء الذى يستمع به ، وفى مجازات العرب ما هو أبعد من هذا ، قيل : البحرى لا يسوغ^(٥) [له] مثل ذلك ، ولا يجوز له ، لأنه متأخر^(٦) ، لاسيما وليست هاهنا ضرورة ؛ لأنه قد كان يمكنه أن

(١) ديوانه ٣ : ١٦٢٠ وفيه « صانوا التلاد » وقد سبق البيتان والتعليق فى ١ : ٣٧٩ .

(٢) س : الرماح .

(٣) الأصل : أم .

(٤) الأصل : الحزم .

(٥) فى الأصل : « مثل » والتصحيح من س .

(٦) زيادة من س .

(٧) س : ولاسيما .

يقول : « صَانُوا الثَّرَاء » مكان « السَّمَاج » ^(١) ، [وَبِنَبْغَى أَنْ يُلْحَقَ هَذَا بِمَسَاوِيهِ] ^(٢) .

ومن هذا الباب قول البحتري أيضا :

يَا ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ مَلِكُكَ الْحَمْدُ لَدَّ وَقُوفٍ بَيْنَ النَّدَى وَالْجُودِ ^(٣)
/ مَا فَقَدْنَا الْإِعْدَامَ حَتَّى مَدَدْنَا سَبِيًّا نَحْوَ سَبَبِكَ الْمَوْجُودِ ^(٤)
سُوْدَدٌ يُصْطَفَى ، وَثِيْلٌ يُرْجَى وَثَنَاءٌ يُخَيَّا ، وَمَالٌ يُودَى

٨٦

ويصلح أن يكون في باب الرِّجَاءِ وَالْأَمَلِ .

قوله : « مَلِكُكَ الْحَمْدُ وَقُوفٌ » إن كَانَ أَرَادَ : وَقُوفَ قَوْمٍ بَيْنَ النَّدَى وَالْجُودِ ، أَيْ : لَيْسَ لَهُمْ فِيهِمَا حَظٌّ ، فَقَدْ أَقَامَ التَّنْعَتَ مَقَامَ الْمَنْعُوتِ ، وَالْمَعْنَى رَدِيٌّ ، جَعَلَ الْمَمْدُوحَ لَمْ يَمْلِكِ الْحَمْدَ إِلَّا لَمَّا بَخِلَ هَؤُلَاءِ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْجُودِ حَظٌّ ، فَكَانَتْهُمْ [هُمْ] الَّذِينَ مَلِكُوهُ الْحَمْدُ ، أَيْ : إِنَّمَا حَمِدَ لَمَّا أَضِيفَتْ أَفْعَالُهُ إِلَى

(١) علق محقق ديوان البحتري على كلام الآمدي السابق « والذي ورد في الجزء الأول ص ٣٧٩ - ٣٨٠ » قال : « ونقول إن الرواية التي أثبتناها « الثلاث » تنفي هذا العيب » ديوان البحتري ٣ : ١٦٢٠ هامش ٢٠ .

وأقول : لقد كان من نتائج الخصومة العنيفة بين البحتري وأبي تمام أن حرص أنصار كل من الشعارين على تغيير روايات البيت المعيب للتخلص من مواطن الثلب ، وذهب بعضهم إلى ادعاء الشعر الردي ونسبه إلى شاعر الخصوم ، ولو سمع الآمدي تلك الرواية لما تردد في الإشارة إليها ، كما أن هذه الرواية خالفها نسخ الديوان التي ذكرها المحقق « وأخواتها : هـ ، ح ، ل » وانظر عن محاولة أنصار كل من البحتري وأبي تمام في هذا الميدان المذموم « الموشح ص ٥٠٥ والعمدة ٢ : ٢٤٩ والجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٢٤ ، والتبريزي ١ : ٣٠٥ هـ ٣ ، و ٧٩٤ وأخبار أبي تمام ص ٥٦ » ، وقال ابن العميد بعد أن غير كلمة في بيت من أبيات أبي تمام « وكذا يلزم لمثل أبيات أبي تمام إذا أمكن إصلاح بيت وتهذيب قصيدة » ، النظام لابن المستوفي ١ : ١٢١ .

(٢) زيادة من س .

(٣) « أيضا » زيادة من س وفيها : يا ابن عبد الحميد وهو تحريف ، فالقصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات ، « انظر الديوان ص ٦٣٦ هـ ٢٨ » .

(٤) كتب الناسخ في الأصل فوق نهاية البيت « المملود » ، وهي رواية الديوان .

(٥) س : فيها .

(٦) س : إلا كما .

(٧) زيادة من س .

٨٧ أفعال البخلاء ، وهذا إلى الذم أقرب منه إلى المدح .^(١)

وكانه أراد^(٢) « ملكك الحمد وقوف » ، أى : وقوفك بين الندى والجود ، أى :
إنك لا تقف إلا بينهما ، كأنه مقيم بينهما لا يفارقهما ، كما يقال : أنا مقيم بين أمرك
ونهيك ، وواقف عند طاعتك .

وقوله : « بين الندى والجود » [ليس بالجد^(٣)] ، لأن الندى هو الجود والجود
هو الندى ، يقال : فلان يتندى على إخوانه ويتجود عليهم^(٤) ، ويقال : هو ذو ندى ،
كما يقال : هو ذو جود .

و « بين » هاهنا ليست قوية المعنى ، لأنها ليست كالواو التى تنسيق بالكلمة
على الكلمة الأخرى التى هى فى معناها ، مثل التائى والبعد ، والسر والتجوى ، بل
يوجب أن تكون إحدى الكلمتين غير الأخرى ، وكأن البحرى ذهب إلى أن الندى
سجيتة فى الكرم والبذل ، وأن الجود العطاء ، وهو مختل [وينبغى أن يلحق هذا
أيضا بمساوئه] .

ومن نوادر باب الجود قول أبى تمام^(٥) :

نعم الفتى عمر فى كل نائبة نأبت وقل له « نعم الفتى عمر »
يُعطي ويحمد من يأتيه يحمده فشكره عوض وماله هدر

(١) س : وهذا أقرب إلى الذم منه إلى المدح .

(٢) الأصل : وإن كان أراد .

(٣) زيادة من س .

(٤) س : يبود .

(٥) س : كالتائى والبعيد .

(٦) س : الأولى .

(٧) زيادة من س .

(٨) ديوانه ١ : ٥٣٣ ، والتبريزى ٢ : ١٨٨ ، وفيه « وقلت له » .

(١) وهذا نهاية في حسنه وصحته ، ولست أعرف للبحترى مثل هذا [المعنى] ، ولكنه قال :

فَهُوَ يُعْطِي جَزْلاً وَيُثْنِي عَلَيْهِ ثُمَّ يُعْطِي عَلَى الثَّنَاءِ جَزَاءً

٨٧

/ وهذا مذهب آخر ، وذلك ألطف وأجود في معناه .

(٢) ومن نوادر باب الجود أيضاً قول أبي تمام في أبي الغريب يحيى بن عبد الله القمي :

عَرَفْنَا الْجُودَ فَيْكَ وَمَا عَرَضْنَا لَسَجَلٍ مِنْ نَدَاكَ وَلَا ذَنْوِبٍ
وَلَكِنْ دَارَةُ الْقَمَرِ اسْتَمَّتْ فَذَلَّتْنَا عَلَى مَطَرٍ قَرِيبٍ
(١) وقال البحتري :

مَعُولٌ أُمَالٍ تُرَجِّى نَسِيئَةً وَيُصْبِحُ مُنْسُوهاً مَلِيئِينَ بِالتَّقْدِ
وَقَدْ دَفَعُوا بُخْلَ الزَّمَانِ بِجُودِهِ وَلَا طِبَّ حَتَّى يُدْفَعَ الضُّدُّ بِالضُّدِّ
(٢) ومن نوادر باب الجود قول أبي تمام :

مَنْ شَرَّدَ الْإِعْدَامَ عَنْ أَوْطَانِهِ بِالْبَذْلِ حَتَّى اسْتَطَرَفَ الْإِعْدَامُ
(٣) أَخَذَ « تَشْرِيدَ الْإِعْدَامِ » - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى :

هُمْ يَطْرُدُونَ الْفَقْرَ عَنْ جَارِهِمْ حَتَّى يُرَى كَالْعُصْنِ النَّاصِرِ

(١) زيادة من س .

(٢) ديوانه ١ : ١٥ ، وفي الأصل : « جزياً » .

(٣) لم أجد البيت في ديوانه ولا في شرح التبريزي وهما في الطراز للعلوي ١ : ١٩١ ، والسجل : الدلو الضخمة المملوءة ماء ، ذنوب : الدلو التي يكون فيها الماء دون مملئها .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٤٩ .

(٥) ديوانه : « يُرْحَن » و س « ويصبح منهوما » تحريف .

(٦) س : ومن نوادر الباب ، والبيت في ديوانه ٢ : ٣٧٥ وشرح التبريزي ٣ : ١٥٣ ، وسبق في ١ :

١٢٢ .

(٧) ديوان الأعشى الكبير : ص ١٩٥ ، وفيه « والشافعون الجوع عن جلاهم » ، وسبق في ١ :

١٢٢ .

إِلَّا أَنَّ أَبَا تَمَامٍ شَرَّدَ الْإِعْدَامَ عَنْ أَزْوَاجِهِ ، وَالْأَعْمَى طَرَدَ الْفَقْرَ عَنْ جَارِ

الْقَوْمِ .

وما زال الناسُ يعيبون قوله : « حتى استطرف الإعدام »^(١) .

وقال أبو تمام^(٢) :

غَرِيمٌ لِلْمَلِمْ بِهِ وَحَاشَا نَدَاهُ مِنْ مُمَاطَلَةِ الْغَرِيمِ

هَذَا حَذَاهُ عَلَى قَوْلِ بَشَّارٍ^(٣) :

كَأَنَّ لَهُمْ دَيْنًا عَلَيْهِ وَ مَا لَهُمْ سِوَى جُودٍ كَفَّيْهِ عَلَيْهِ حُقُوقُ

وقال البحتري^(٤) :

و مَا وَلَّى الْمَكَارِمَ مَثْلُ خِرْقٍ أَغْرَى يَرَى الْمَوَاعِدَ كَالْدُّيُونِ

وقال أبو تمام^(٥) :

وَتَرَى تَسْحُبْنَا عَلَيْهِ كَأَنَّا جِئْنَاهُ نَطْلُبُ عِنْدَهُ مِيرَاثًا

وهذا حسنٌ جدًا .

وقال أبو تمام^(٦) :

لَيْسَ الْغَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَعَايِي

(١) نقل الآمدي في الجزء الأول ص ١٢٢ ما أخرجه ابن أبي طاهر من سرقات أبي تمام وقال : وفي

بيت أبي تمام زيادة حسنة ، وهي قوله « حتى استطرف الإعدام » !

(٢) ديوانه ٢ : ٣٩٢ وشرح التبريزي ٣ : ١٦١ .

(٣) في الأصل : « حذا » والتصحيح من س ، ديوانه ٤ : ١٤٠ .

(٤) ديوانه ٤ : ٢٢٦٩ .

(٥) ديوانه ١ : ٣٥٣ وشرح التبريزي ١ : ٣٢٠ .

(٦) ديوانه ١ : ٢١٤ والتبريزي ١ : ٨٧ ، وقد سبق في ١ : ١٠٥ .

(١) / وقال البحتري :

إلى غُمُرٍ في مَالِهِ تَسْتَخِفُّهُ صِبَاغُ الْحُقُوقِ وَهُوَ عَوْدٌ مُجَرَّبٌ
وهذا من قولٍ دَعْبِلٍ :^(٢)

تَخَالُ أحيانًا بِهِ غَفْلَةً من كَرَمِ النَّفْسِ وما أَعْلَمَهُ !
وقال أبو دَلَامَةَ في المنصور :^(٣)

وَأَخْدَعُ خَلِيفَتَنَا عَنْهُ بِمَسْأَلَةٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلسُّؤَالِ مُنْخَدِعُ^(٤)
وقال آخر :^(٥)

مُجَرَّبٌ لَا تَرَى الْأَعْدَاءَ تُخَدِّعُهُ وَلَوْ يُخَادِعُهُ السُّؤَالُ لَا تُخَدِّعَا^(٦)
وقال أبو تَمَامٍ :

وما إن زَالَ في جَرْمِ بْنِ عَمْرٍو كَرِيمٌ من نَبِيِّ عَبْدِ الْكَرِيمِ^(٧)

(١) ديوانه ١ : ١٣٧ .

(٢) سبق في ١ : ١٠٥ .

(٣) أبو دَلَامَةَ زَنْدِ بْنِ الْجَوْنِ الْأَسَدِيُّ بِالْوَلَاءِ ، شاعر مطبوع ، من أهل الظرف والدعابة ، أسود اللون ، نشأ في الكوفة ، أدرك آخر بني أمية ، ونبغ في أيام بني العباس توفي سنة ١٦١ ، ابن خلكان ٢ : ٣٥٠ ، والأغاني ٩ : ١١٥ .

(٤) البيت من قصيدة يمدح بها المنصور وأولها :

إِنْ الْخَلِيطُ أَجَدَّوْا الْبَيْنَ فَاتَّجَعُوا وَزُودُوكَ خَبَالًا بِمَسْ مَا صَنَعُوا
« الأغاني الدار ١٠ : ٢٣٨ وفيه « عنها » .. « ينخدع » ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٢١٣ ، ونهاية الأرب للنويري ٤ : ٣٨ وفيهما « عنا » ، وطبقات ابن المعتز ص ٥٥ وفيه :

إِبْتِ الْخَلِيفَةَ فَاخْدَعَهُ بِمَسْأَلَةٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلسُّؤَالِ يَنْخَدِعُ
غُرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لبرهان الدين الوطواط ص ٢٦٠ وفيه :
خَلَدِعْ خَلِيفَتَنَا عَنْهَا بِمَسْأَلَةٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلتَّسْأَلِ يَنْخَدِعُ

(٥) لم أقف عليه بعد ، وفي س : « لو يساعده » .

(٦) ديوانه ٢ : ٣٩٢ شرح التبريزي ٣ : ١٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٧) س : « من جرم » .

يَكَادُ نَدَاهُ يَتْرُكُهُ عَدِيمًا إِذَا هَطَلَتْ يَدَاهُ عَلَى عَدِيمٍ^(١)
 تَرَاهُ يَذُبُّ عَنْ حَرَمِ الْمَعَالِي فَتَحْسِبُهُ يُدَافِعُ عَنْ حَرِيمٍ
 أَحَقُّ النَّاسِ بِالْكَرَمِ أَمْوٌ لَمْ يَزَلْ يَأْوِي إِلَى أَصْلِ كَرِيمٍ
 أَحَلَّهُمُ النَّدَى سِطَّةَ الْمَعَالِي إِذَا نَزَلَ الْبَخِيلُ عَلَى التُّخُومِ^(٢)
 إِذَا نَزَلَ التَّزْيِيعُ بِهِمْ قَرَوَهُ رِيَاضَ الْوُدِّ مِنْ أَنْفِ جَمِيمٍ^(٣)
 فَلَوْ أَبْصَرْتَهُمْ وَالزَّائِرِيَهُمْ لَمَا مِزَتْ الْبَعِيدَ مِنَ الْحَمِيمِ^(٤)
 أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ مُحَمَّدٍ بْنِ بَشِيرٍ الْخَارِجِيِّ^(٥):

وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذَوَّ الْأَرْحَامِ
 وَقَدْ ذَكَرْتَهُ فِي سَرَاقَاتِهِ الْمَجْمُوعَةِ^(٦).

وَمِنْ نَوَادِرِ بَابِ الْجُودِ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^(٧):

شَافَهُتُ أَسْبَابَ الْغِنَى بِمُحَمَّدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّهَا تَتَكَلَّمُ

(١) س : تكاد يده تتركه عديماً .

(٢) سطة : مصدر وسط يسط سطة ، وجعلها هاهنا في معنى الوسط .

(٣) ديوانه وشرح التبريزي : « رياض الريف » ، والتزييع « مثل الغريب » .

(٤) سبق في ١ : ٨٢ ، وفي ديوانه : « فلو عايتهم » ، وشرح التبريزي « فلو شاهدتهم » .

(٥) محمد بن بشير الخارجي المدني ، وهو من بني خالصة ، وليس من الخوارج ، ويكنى أبا سليمان .

وكان ينزل الروحاء ، شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية ، « الأغاني ١٦ : ١٠٣ الدار ، ووفيات الأعيان ٦ : ٣٤٠ » .

(٦) سبق في ١ : ٨٢ وهو أحد أبيات أربعة وقوله :

نعم الفتى فجئت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام
 طلق اليدين لمن يحل بيابه عطف أكتاف على الأيام
 هشر إذا نزل الوفود بيابه سهل الحجاب مؤدت الخدام

« معجم الشعراء ص ٣٤٣ » ، ورويت لأبي البلهء عمر بن عامر ، « معجم الشعراء ص ٧٥ » وقال في

هامش الموازنة ١ : ٨٢ « ورويت لعمر بن عامر » وأحسب أنه خطأ مطبعي والصحيح ما سبق ، وانظر

أيضاً : شرح حماسة أبي تمام للمرزوق ٨٠٨ ، ١٥٩٩ والعقد الفريد ٢ : ٣١٥ وعيون الأخبار ١ : ٨٩ ، والبيان

والتيين ١ : ١٦٨ ، ٢ : ٣٣٢ ، والمحاسن والمسئول للبيهقي ١ : ١٢٤ .

(٧) ديوانه : ٢ : ٣٨٣ وشرح التبريزي ٣ : ٢١٤ .

قد تُيَمَّتْ منه القوافي بأمرىء مازال بالمعروف وهو مُتَمِّمٌ
 يَحُلُو وَيَعْدُبُ إِنَّ زَمَانًا نَالَهُ بِغْنَى وَتَلَتَاتُ الْخُطُوبُ فَيَكْرُمُ
 تَلْقَاهُ إِنْ طَرَقَ الزَّمَانُ بِمَعْرَمٍ شَرِّهَا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا هُوَ مَعْنَمٌ^(١)
 لَا يَحْسَبُ الْإِقْلَالُ عُدْمًا بَلْ يَرَى أَنَّ الْمُقِيلَ مِنَ الْمُرُوءَةِ مُعْدِمٌ

وهذا مَذْحٌ شَرِيفٌ .

[وأبو تمام في هذه الأبواب من النوادرِ أَكْثَرُ تَصَرُّفًا وَأَشْعَرُ مِنَ الْبُحْتَرَى^(٢)] .

(١) في ديوانه والتبريزي « لا يحسب » بكسر السين ، بمعنى « ظن » و« حَسَبَ يَحْسَبُ أَي : « عَدَّ » .

(٢) ما بين القوسين زيادة من س .

ذكر اعتداد المداح بنعم المذوحين

قد مرَّ في [هذه]^(١) الأبواب من هذا الجنس غيرُ شيءٍ مما وجدته لايقًا بموضيعه فاثبتته فيه ، وهذا بابٌ مفردٌ في ذلك .

قال أبو تمام:^(٢)

وكم لك عندي من يدٍ مُستهلّةٍ على ولا كفرانٍ مني ولا جحدٍ^(٣)
يدٌ تستذلُّ الدهرَ من نفحاتها ويخضّرُ من معروفها الأفقُ الورْدُ^(٤)

وهذا حسنٌ جدًا .

وقال البحتري:^(٥)

يدٌ لك عندي قد أبرّ ضيائوها على الشمس حتى كاد يخبو سراجها^(٦)
فإن تبتع النعمى بنعمى فإنه يزينُ الآلى في النظام ازدواجها

(١) زيادة من س .

(٢) س : وقال ، ديوانه ١ : ٤٧٣ ، والتبريزي ٢ : ٩٣ .

(٣) شرح التبريزي : « ولا كفران عندي » .

(٤) ديوانه وشرح التبريزي : « يدٌ يُستدلُّ » بالبناء للمجهول ، وفي س : « من نفحاته » .

(٥) ديوانه ١ : ٤٢٧ .

(٦) ديوانه : « فان تلتحق النعمى » ، وقد سبق في ٢ : ٨٥ .

وكنْتُ إذا مارَسْتُ عِنْدَكَ حَاجَةً على تَكْدِ الأيامِ هانَ عِلاجُها

وهذا أيضا حَسَنٌ جَدًّا .

^(١)
وقال البحتريُّ أيضًا :

أما أياديكَ عِنْدِي فهي وَاضِحَةٌ ما إن تَزَالَ يَدٌ مِنْها تُسَوِّقُ يَدًا
أَلَا زَمِي الكُفْرُ إن لَمْ أَجْزِها كَمَلًا أم لا حَقِيَ العَجْزُ إن لَمْ أُحْصِها عَدَدًا
لَمْ لا أُمُدُّ يَدِي حَتَّى أُنَالَ بِها مَدَى النُّجُومِ إذا ما كُنْتُ لِي عَضُدًا

^(٢)
وقال أيضًا :

كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَمْ أَكُنْ أَشْرَى بِها رَبْعِي صَوَّبِ الدَّيْمَةَ السُّحَّاجَ
إن سُدَّتْ فِيها الْمُتَنَعِمِينَ فَأَتْنِي بالشُّكْرِ عَنْها سَيِّدُ المُدَّاجِ

^(٣)
وقال أبو تَمَّامٍ في كَفِّ الدَّهْرِ نَوَائِبُهُ :

لَقِيتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ عَنِّي تَابِعًا لِأَمْرِ العُلَى واخْتَرْتَ شُكْرِي على عُذْرِي ^(٤)
وَأُولَيْتَنِي فِي النَّائِبَاتِ صَنَائِعًا كَأَنَّ أَيْدِيها فُجِرْنَ مِنَ البَحْرِ
فَعَلَّمْتَنِي أَنَّ أَلَيْسَ الْحَمْدُ أَهْلُهُ وَذَكَرْتَنِي ما قَدْ نَسِيتُ مِنَ الشُّكْرِ ^(٥)

قوله : « وَذَكَرْتَنِي ما قَدْ نَسِيتُ مِنَ الشُّكْرِ » حَسَنٌ [جَدًّا] ، يُرِيدُ عَهْدِي ^(٦)

(١) ديوانه ٢ : ٧١٩ ، وفي الأصل « وهي واضحة » .

(٢) ديوانه ١ : ٤٧٧ ، س : وقال البحتريُّ .

(٣) ديوانه « في الشكر » .

(٤) س : الدهر ونوائبه ، ديوانه ١ : ٥١٨ ، التبريزي ٢ : ١٦٤ .

(٥) ديوانه وشرح التبريزي « دوني » .

(٦) س : « أوليتني » بإسقاط الواو .

(٧) س : وأذكرتني .

(٨) س : وأذكرتني .

(٩) زيادة من س .

٨٨ ا / بِالْحَسَنِ / الْمُحْسِنِينَ [إِلَى مِمَّنْ كُنْتُ أَشْكُرُهُ] بَعِيدٌ ، فَتَسِيْتُ الشُّكْرَ حَتَّى

أُخْسِنْتُ إِلَى فَذَكَرْتُهُ بِشُكْرِي إِيَّاكَ .

(١) وقال أبو تمام في نحوه :

حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ رَامِيكَ عَنْ قَلِيٍّ وَسَيِّفٌ عَلَى شَانِيكَ لَيْسَ لَهُ غِمْدٌ
وَمِمْ أَنْطَرْتُهُ نَكْبَةً ثُمَّ فُرِجَتْ وَلِلَّهِ فِي تَفْرِيجِهَا وَلَكَ الْحَمْدُ
وَقَدْ كَانَ دَهْرًا لِلْحَوَادِثِ مُضْغَةً فَأُضْحَتْ جَمِيعًا وَهِيَ عَنْ لَحْمِهِ دُرْدُ
تُصَارِعُهُ - لَوْلَاكَ - كُلُّ مُلِمَّةٍ وَيُعْدُو عَلَيْهِ الدَّهْرُ مِنْ حَيْثُ لَا يَغْدُو

(٢) وقال في نحوه :

جَعَلْتُ حُطَامًا مَنَكِبَ الدَّهْرِ إِذْ تَوَى زِحَامِي لَمَّا أَنْ جَعَلْتُكَ مَنَكِبِي
وَمَا ضَيْقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافَنِي إِلَيْكَ وَلَكِنْ مَذْهَبِي فِيكَ مَذْهَبِي
فَقَوَّمتَ لِي مَا اغْوَجَّ مِنْ قَصْدِ هَمَّتِي وَبَيَّضْتَ لِي مَا اسْوَدَّ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي

(٣) وقال أبو تمام في كَفِّ الدَّهْرِ نَوَائِبَهُ وَقَمْعِهَا :

تَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمَّتِي فَكَأَنَّمَا تَبَذْتُ بِهِ نَجْمًا عَلَى الدَّهْرِ ثَاقِبًا
وَكُنْتُ أَمْرًا أَلْقَى الزَّمَانَ مُسَالِمًا فَالَيْتُ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبًا

(٤) وهذا جَيِّدٌ حَسَنٌ .

(١) زيادة من س .

(٢) ديوانه ١ : ٤٧٢ والتبريزي ٢ : ٩٢ .

(٣) ثم « ساقطة من س .

(٤) ديوانه والتبريزي : « ومِمْ » .

(٥) ديوانه ١ : ٢٤٦ وشرح التبريزي ١ : ١٥٤ ، وفيهما : « تركت حطاماً » .

(٦) ديوانه ١ : ٢٤١ وشرح التبريزي ١ : ١٤٢ ، وفيهما وس : « كدرت به » .

(٧) س : وهذا حسن جدا .

وَقَالَ فِي نُحْوِهِ - وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ كُلِّ حَسَنٍ وَأَجْوَدُ مِنْ كُلِّ جَيِّدٍ^(١) - :

بِمَهْدِيْ بَنِ أَصْرَمَ عَادَ عُودِيْ إِلَى إِبْرَاقِهِ وَامْتَدَّ بَاعِي
أَطَالَ يَدِيْ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعًا بِصَاعٍ
وَهَذَا عَيْنُ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ^(٢) .

وَقَالَ^(٣) :

قَرَّبَ الدَّهْرُ مِنْ يَدِيْ وَأَكْنُتُ^(٤) يَدُهُ مِنْ سَمَائِمِ الْعُذْمِ خَالِي^(٥)
وَلِهَذَا أَضْحَى ثَنَائِي طَرِيقًا عَامِرًا بَيْنَهُ وَيِّنَ اللَّيَالِي^(٦)

وَهَذَا عَيْنُ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ فِي الرَّدَاءَةِ وَالسُّخْفِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ « وَأَكْنُتُ يَدُهُ مِنْ
سَمَائِمِ الْعُذْمِ خَالِي » اسْتِعَارَةً مَاورَاءَ قُبْحِهَا غَايَةً .
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(٧) :

(١) ديوانه : ٢ : ٢٤ وشرح التبريزي ٢ : ٣٣٨ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) هذان البيتان لم يردا في ديوانه أو في شرح التبريزي ، غير أني وجدتهما في النسختين المخطوطتين لديوانه - لوحة ١٢٩ ، ١٥٤ وهما من قصيدة في مدح الحسن بن وهب مطلعها :

قِفْ تَوَيْنُ كِنَاسَ ذَاكَ الْغَزَالِ إِنَّ فِيهِ لَمَسْرَحًا لِلْمَقَالِ

« ورد هذا البيت في الموازنة ١ : ٤٣١ » ، ووردت ستة أبيات من مقدمة القصيدة الغزلية في باب الغزل في ديوانه بشرح الصولي ٣ : ٤٦٣ وفي شرح التبريزي ٤ : ٢٥٩ أولها :

شَدَّ مَا اسْتَنْزَلْتُكَ عَنْ دَمْعِكَ الْأَظْ عَانُ حَتَّى اسْتَهْلُ دَمْعَ الْغَزَالِ

(٤) في الأصل : « الدهر » بالضم وهو خطأ ظاهر .

(٥) في النسختين المخطوطتين من ديوانه « وَأَكْنُتُ حاله » ، « وَأَكْنُتُ : سترت ، سمائم : جمع سموم :

الريح الحارة .

(٦) في المخطوطتين « المعالي » .

(٧) ديوانه ١ : ١٠٥ .

وإن « ابن دينار » ثنى وجه همتي / فلم أمل إلا من مودتي يدي
 إلى الخلق الفضفاض والنائل النهب^(١) / لقيت به حد الزمان فقله^(٢)
 ولا قلت^(٣) - إلا من مواهبه - : حسبي !
 وقد يثلم العصب المهتد في العصب^(٤)
 وقال :^(٥)

أنت لي الأيام من بعد قسوة / وعائبت لي الدهر المسمى فأعتبا^(٦)
 وألبستني النعمى التي غيرت أخى / على فأمسى نازح الود أجنيا^(٧)
 وقال في ضد البيت الأخير :^(٨)

وعرفت وذك في تعصب شيعتي / ووؤجوه إخواني ، وعطف أقاري
 وقال :^(٩)

وآليت لا أنسى بلوغى بك العلى / على كره شتى من شهود وغيب^(١٠)
 ودفعى بك الأعداء عنى ، وإنما / دفعت بركن من « شرورى » ومنكيب

(١) ابن دينار : هو عبد الله بن دينار بن عبد الله وأبوه كان من كبار القواد في الدولة العباسية ، وفي سنة ٢٢٧ خرج أبو حرب الميرقع اليماني في فلسطين على المعتصم ، فأرسل إليه المعتصم رجاء بن أيوب الحضاري ، واشترك معه عبد الله بن دينار هذا في محاربة الميرقع وأسر « الطبرى » ٩ : ١١٦ وما بعدها ، ويقول في البيت العشرين من القصيدة :

لجرد نصل السيف حتى تفرقت / عن السيف مخضوباً جموع أبي حرب

(٢) يدي « ساقطة من يس .

(٣) س : « لقيت وجه الزمان » .

(٤) ديوانه ١ : ٢٠١ .

(٥) الأصل : « وأعتبت لي « عاتب : لام ، وأعتب : رضى والتصحيح من ديوانه ، وفيه « دهرى » .

(٦) س : « فأوليتى النعمى ... فأضحى نازح النار أجنيا » ، وديوانه « فأضحى » .

(٧) س : « وفي ضد هذا الباب الآخر يقول » ، ديوانه ١ : ١٦٢ ، وفي الأصل : « تعصب شيعتى »

تحريف .

(٨) ديوانه ١ : ١٩٥ .

(٩) شرورى : جبل سبق التعريف به .

(١)
وقال :

تَدَارَكْنِي الْإِحْسَانُ مِنْكَ وَمَسْنِي
وَدَافَعْتَ عَنِّي حِينَ لَا الْفَتْحُ يُبْتَغَى

(٢)
وقال :

أَنْسَاكَ بَعْدَ الْهَوْلِ ثُمَّ انْصِرَافِهِ
إِذَا نَسِيَ اللَّهُ أَطْيَافِي بَيْتِهِ

(٣)
وقال أبو تمام :

أُبْدَيْتَ لِي عَنْ جِلْدَةِ الْمَاءِ الَّذِي
وَوَرَدْتَ لِي بِخُبُوحَةِ الْوَادِي وَلَوْ
قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ كَثِيرَ الطُّحْلِبِ
طَاوَعْتَنِي لَوَقَفْتُ عِنْدَ الْمَذْنَبِ
وَبَرَقْتُ لِي بَرَقَ الْيَقِينِ وَطَالَمَا
أُمْسَيْتُ مُرْتَقِبًا لِبَرَقِ الْخُلْبِ

(١) ديوانه ٣ : ١٧٩١ « الجدا » : كالجدوى وهما العطية ، « التطول » : التفضل .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ديوانه ٢ : ١٣٢١ .

(٤) « إطياف » : كثرة الطواف بالبيت الحرام ، س : « واقف في اجتماعه » .

(٥) ديوانه ١ : ٣١٣ والتبريزي ١ : ٢٦١ ، و « أبو تمام » ساقطة من س .

(٦) ديوانه : « عن صفحة » وجاء في النظام ج ١ لوحة ١٢١ : « قال صاحب رحمه الله » صاحب

ابن عبادت ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م : « سمعت الأستاذ الرئيس » هو ابن العميد محمد بن الحسين ، أبو الفضل ت

٣٦٠ هـ - ٩٧٠ م « ينشد أبيات أبي تمام التي أولها » أما وقد ألحقتني بالموكب » . وينشد : « أبرزت لي

عن صفحة الماء » فقلت : رين سيدنا هذا الشعر بإقامة « الصفحة » مقام « الجلدة » ، فقال : كذا يلزم لمثل

أبي تمام إذا أمكن إصلاح بيت وتهذيب قصيدة بكلمة » ونقل الدكتور محمد عبده عزام - رحمه الله - هذا في

شرح التبريزي ١ : ٢٦١ هـ (١) . « وقال عن » الأستاذ الرئيس « هو » الشريف الرضي » ، وهو خطأ

ظاهر ، ونقل محقق شرح الصولي الدكتور خلف رشيد نعمان هذا الخطأ في هامش الكتاب دون تصحيح ،

فالشريف الرضي وهو محمد بن الحسين توفي سنة ٤٠٦ و مولده سنة ٣٥٩ هـ تاريخ بغداد ٢ : ٢٤٦ ، والمنظم

٧ / ٢٧٩ ، وفي ديوانه والتبريزي وس : « كنت أعهده » .

(٧) ديوانه « ولو خلقتني » والتبريزي « ولو خلقتني » .

فَجَعَلْتُ لِي مَنُوحَةً مِّن بَعْدِي ^(١) أَكْدَى عَلَى تَصْرِفِي وَتَقْلِي
وَالْحُرُّ يَسْلُبُهُ جَمِيلُ عَزَائِهِ ضَيْقُ الْمَحِلِّ فَكَيْفَ ضَيْقُ الْمَذْهَبِ
هَيْهَاتَ تَأْتِي أَنْ تَضِلَّ بِي السُّرَى ^(٢) فِي بَلَدَةٍ وَسْنَاكَ فِيهَا كَوَكْبِي
وَهَذَا كُلُّهُ جَيِّدٌ بِالْعِ حَسَنٌ .

وقال أبو تمام في الاستغناء بالمتلوج عمن سواه ^(٣):

/ فَنِي أُخِيَتْ يَدَاهُ بَعْدَ يَأْسٍ لَنَا الْمَيِّتِينَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ
لَيْسَتْ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُمُ بِالصَّعِيدِ
وقال في مثل ذلك ^(٤):

غَنِيْتُ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحُوِّلَتْ عِجَافُ رِكَابِي مِنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعِيدٍ ^(٥)
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَآثَرْتُ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي
وَمَازَالَ مَنُشُورًا عَلَى نَوَالِهِ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ يَقِيْتُ بِلَا عِنْدٍ ^(٦)
قوله : « قَدْ يَقِيْتُ بِلَا عِنْدٍ » من كلام السُّقَاطِ وَرُذَالِ الْعَوَامِ ^(٧).

(١) ديوانه والتبريزي « جعلت » قال الصولي : أصل « الكُدْيَةُ » : أَنْ يَتْلُعَ الْحَافِرُ لِلْبَيْتِ إِلَى حَجَرٍ لَا يَنْفَذُ فِيهِ الْحَفَرُ وَيُقَالُ « أَكْدَى » ، وجعل مثلاً لكل من طلب شيئاً فلم يبلغه . قال المبارك بن أحمد : « المنلوحة » والمنتدح : السعة « النظام جـ ١ لوحة ١٢١ » .

(٢) ديوانه والتبريزي « يأتي أن يضل » .

(٣) ديوانه ١ : ٤٤٠ وشرح التبريزي ٢ : ٤٢ .

(٤) ديوانه ١ : ٤٥٧ ، شرح التبريزي ٢ : ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .

(٥) ديوانه والتبريزي « عن سعيد إلى سعد » ، وهو مثل يضرب في التحول من هلكة إلى نجاة ، لقولهم « انج سعد فقد هلك سعيد » ، مجمع الأمثال للميداني ١ : ٣٢٩ ، ٢ : ٣٣٩ .

(٦) م : غنيت .

(٧) جاء في اللسان « عند » قال الأزهرى : وهو « أى عند » ظرف مبهم ولذلك لم يتمكن إلا في موضع واحد ، وهو أن يقول القاتل لشيء بلا علم : هنا عندي كذا وكذا . فيقال : ولك عند ؟ زعموا أنه في هذا الموضع يراد به القلب ، وما فيه معقول من اللب ، وهنا غير قوى ، وقال المرزوق في « المشكل » =

وقال البحرى^(١) فى نحو هذا :

وَأَغْنَيْتَنِى عَنْ مَعْشَرٍ كُنْتُ بُرْهَةً أَكْفَحُهُمْ عَنْ نَيْلِهِمْ وَأَقَارِعُ
فَلَسْتُ أَبَالِى جَادَ بِالْبَذْلِ بَاذِلٌ عَلَى رَاغِبٍ أَوْ ضَنَّ بِالْخَيْرِ مَانِعٌ^(٢)
وقال فى نحوه^(٣) :

نَفْسِ فِدَاؤُكَ طَالَمَا أَغْنَيْتَنِى فَكَفَيْتَنِى عَنْ هَذِهِ الْأَشْبَاجِ
خَلَقَ مُمَثَّلَةً بِغَيْرِ خَلَائِقٍ تُرْضَى ، وَأُبْدَانٌ بِلَا أُرْوَاجٍ^(٤)
وقال فى نحوه^(٥) :

لِلَّهِ دَرْكُكُمْ مِنْ سَيِّدَى زَمَنِ أَجْرَيْتُمَا مِنْ مَعَالِيهِ إِلَى أَمَدٍ
وَجَدْتُ عِنْدَكُمْ الْجَدْوَى مُيسَّرَةً أَوَانَ لَا أَحَدٌ يُجِدِى عَلَى أَحَدٍ
وَقَدْ تَطَلَّبْتُ جَهْدِي ثَالِثًا لَكُمْ عِنْدَ اللَّيَالِى فَلَمْ تَفْعَلْ وَلَمْ تَكْدِ
وقال^(٦) :

وَرِجَالٍ جَارَوْا خَلَائِقَكَ الْغُرَّ (م) وَلَيْسَتْ يَلَامِسُ مِنْ دُرُوعٍ

= أى تمام المفردة « ص ٢٣٣ : هذا يحتمل وجهين : أحدهما أن يريد قطعنى عن الناس كلهم إلى نفسه ، فلم يزل يصطفينى ويسدى إلى أن أغتاني عن غيره ... حتى ليس لى أن أقول عندى كذا من جهة ، والثانى أن يريد - وهو الأحسن والأجود بل يغلب لى ظنى أن أبا تمام لم يرد غيره - أنه لم يزل يغولنى ويفضل على أن لم تكن للنعمة على محمل ، وللاحسان عندى مكاد ، فقيت بلا عند ، أى غمرنى ، وملاً ساحتى إلى أن ضقت عن تحمل المن فلا طريق إلى قبول الزيادة منها وعليها .

قال ابن المستوفى « فى النسخة العجمية : بلا عند ، أى بلا موضع أى لم يبق موضع أضع فيه عطاء . وقال الخازرنجى : أى ملاً « عندى » نوالاً حتى لا عندى خال ، وهذا تمليح للشعر « النظام ج ١ لوحة ٣٣٧ .

(١) ديوانه ٢ : ١٣٠٥ .

(٢) ديوانه ، و س : « جاد بالعرف » بادل .

(٣) ديوانه ١ : ٤٧٧ .

(٤) ديوانه : « خلق مخيلة » ، وقد سبق البيت فى ١ : ٣٥٢ وروايته هناك « ترجى وأجسام بلا أرواح » .

(٥) ديوانه ١ : ٥١٥ .

(٦) ديوانه ٢ : ١٢٨١ وفى س : وقال البحرى ، و « جازوا » بالزأى .

وَلِيَالِي الْخَرِيفِ خُضِرَ ، وَلَكِنْ زَهَّدْنَا عَنْهَا لِيَالِي الرَّيِّعِ ^(١)

قوله : « وَلَيْسَتْ يَلَامِقُ مِنْ دُرُوعٍ » ^(٢) تَشْبِيهٌ قَبِيحٌ جِدًّا ، وَغَيْرُ لَائِقٍ بِالْمَعْنَى ، وَكَانَ يَتَّبَعِي - لَمَّا ذَكَرَ الْمُجَارَاةَ - أَنْ يَقُولَ : وَلَيْسَ الْبَطِيءُ مِثْلَ السَّرِيعِ ، وَنَحْوَ هَذَا ، أَوْ لَوْ كَانَ جَعَلَ صَدْرَ الْبَيْتِ « وَرَجَالٌ ظَنَّتُهُمْ جُنًّا دُونِي » ، لَصَلَحَ أَنْ يَقُولَ « وَلَيْسَتْ يَلَامِقُ مِنْ دُرُوعٍ » فَتَصِحَّ الْقِسْمَةُ ، لِأَنَّ « الْيَلَامِقَ » جَمْعٌ « يَلْمِقُ » ، وَهُوَ الْقِبَاءُ الْمَحْشُورُ ، وَلَا يَرُدُّ مَا [يَرُدُّ] الدِّرْعُ الَّتِي هِيَ أَحْصَنُ الْجُنَيْنِ ، إِذْ لَوْ سَاعَدَتِ الْقَافِيَةُ لَمَّا ذَكَرَ الْغُرَّ حَتَّى يَقُولَ : وَلَيْسَ الْأَغْرُ مِثْلَ الْبَهِيمِ ، لَكَانَ هَذَا مِنْ أَصَحِّ تَقْسِيمٍ .

وَالْبَحْتَرِيُّ أَخَذَ النَّاسَ بِالتَّقْسِيمَاتِ وَالْمُقَابَلَاتِ ، وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ تَسَامَحُ فِي مِثْلِ هَذَا ، وَإِذَا لَمْ تُسَاعِدِ الْقَافِيَةُ ، فَاطْرَاحُ الْبَيْتِ مِنَ الشُّعْرِ [وَاسْتِثْنَاءُ آخِرِ أُولَى بِالصَّوَابِ ، وَأُشْبَهُ بِمَذَاهِبِ الْحُذَاقِ مِنَ الشُّعْرَاءِ] .
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي نَحْوِ آخِرِ : ^(١٤)

-
- (١) ديوانه : « رغبتنا » .
 - (٢) س : « المجازاة » بالزاي المعجمة .
 - (٣) ساقطة من س .
 - (٤) س : قال « ورجال ظنتهم ... » .
 - (٥) س : حتى تصح .
 - (٦) ساقطة من الأصل .
 - (٧) س : الذي هو .
 - (٨) س : ولو
 - (٩) في س : وليس الغر مثل البهيم .
 - (١٠) س : كان .
 - (١١) س : ولا أدري كيف ساع
 - (١٢) س : « فكان اطراح » .
 - (١٣) الأصل : « فاطرح البيت من الشعر أجدر وأحرى » وما بين القوسين زيادة من س .
 - (١٤) ديوانه ١ : ٣٨٢ والتبريزي ١ : ٣٧٥ ، وقد سبقا في الجزء الأول ص ٦٩ .

وما سَافَرْتُ في الآفاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدِّكَ راحِلَتِي وزادِي
مُقيِمُ الظَّنِّ عندَكَ والأمانِي وإنْ قَلَقْتُ رِكابي في البلادِ
هَذَا مِنْ قَوْلِ أبي نُؤاسٍ^(١):

وإنْ جَرَبَ الألفاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ لِعَمْرِكَ إنسانًا فَأَنْتَ الذي نَعْنِي
وإنَّما أَخَذَ أبو نُؤاسٍ هَذَا مِنْ قَوْلِ كُثَيْرٍ^(٢):

مَتَى ما أَقْلُ في آخِرِ الدَّهْرِ مَدْحَةً فما هِيَ إِلَّا لابنِ لَيْلى المُكْرَمِ^(٣)
وما أَحْسَنَ ما اعْتَذَرَ ابنُ هَرْمَةَ ، وليس هو هَذَا المَعْنى بِعَيْنِهِ ، وذلك قَوْلُهُ^(٤):

فإنْ أَكْ قَدْ هَفَوْتُ إلى أُميرٍ فَعَنْ غَيْرِ التَّضَوُّعِ والسَّماجِ^(٥)
ولَكِنْ سَقَطَةٌ عَيْتٌ عَلَيْنَا وَبَعْضُ القَوْلِ يَذْهَبُ في الرِّياحِ^(٦)
وقال أبو تَمَّامٍ^(٧):

أَعْطَيْتَنِي دِيَةَ القَتِيلِ وَلَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا حَقٌّ عَلَيْكَ قَدِيمٌ
إِلَّا نَدَى كالدَّيْنِ حَلٌّ قَضائُهُ إِنَّ الكَرِيمَ لِمُعْتَفِيهِ غَرِيمٌ^(٨)
وقال:

(١) هـ هنا هـ ساقطة من س ، ديوانه ٤١٥ ، وقد سبق البيت ١ : ٦٩ ، وفي س : « يومًا بمدحة » .

(٢) هـ هنا من هـ ساقطة من س ، ديوانه ٣٠٢ .

(٣) ابن ليلي : هو عبيد العزيز بن مروان بن الحكم يعرف بابن ليلي هـ وهي ليلي بنت زيان بن الأصبغ الكلبي ، ابنة عم نائلة بنت الفرافصة امرأة عثمان بن عفان رضي الله عنه هـ ، ولي مصر من قبل أخيه عبد الملك ابن مروان وتوفي بها سنة ٨٥ هـ جمهرة الأنساب ص ٨١ ، ٨٧ ، ١٠٥ ، والطبري ٦ : ١٤٥ هـ .

(٤) ديوان ابن هرمة ص ٨٦ .

(٥) هـ وبعض القوم هـ . تحريف ، و هـ بالرياح هـ .

(٦) ديوانه ٢ : ٤٢١ وشرح التبريزي ٣ : ٢٩٢ .

(٧) ديوانه ١ : ٢٢٣ وشرح التبريزي ١ : ١١٣ .

صَدَفْتُ عَنْهُ فَلَمْ تَصْدِفْ مَوَدَّتَهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنُّي فَلَمْ يَخِبْ
كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتُهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَحَمَّلْتَ عَنْهُ كَانَ فِي الطَّلَبِ^(١)
وهذا في غَايَةِ الْحُسْنِ وَالصَّحَّةِ وَالْحَلَاوَةِ .

^(٢)
وقال :

كُلُّ شَيْءٍ كُنْتُ بِهِ آلَ وَهْبٍ فَهُوَ شَيْعِي وَشَيْعُ كُلِّ أَدِيبٍ^(٣)
/ لم أزل بَارِدَ الْجَوَانِحِ مُذْ خَضَ (م) خَضْتُ دَلَوِي فِي مَاءِ ذَاكَ الْقَلْبِ^(٤)
بِئْسَ بِالْمَكْرُوهِ دُونِي وَأَصْبَحَ (م) تِ الشَّرِيكَ الْمُخْتَارَ فِي الْمَحْبُوبِ^(٥)
ثُمَّ لَمْ أَدْعَ مِنْ بَعِيدٍ لَدَى الْإِذِّ^(٦) نِ وَلَمْ أَتْنِ عَنْكُمْ مِنْ قَرِيبٍ^(٧)
كُلُّ يَوْمٍ تُزْخَرُونَ فَنَائِي بِجَبَاءٍ فَرْدٍ وَبِزٍّ غَرِيبٍ^(٨)
إِنْ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكَبِيدِ الْحَرِّ (م) يَ وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ^(٩)
وهذا الاعتدَادُ عِنْدِي الَّذِي لَا يَفِي بِحُسْنِهِ وَغَرَابَتِهِ شَيْءٌ .

^(١٠)
وقال :

أَبَا سَعِيدٍ وَمَا وَصَفِي بِمُتَّهِمٍ عَلَى الثَّنَاءِ وَمَا شُكْرِي بِمُخْتَرَمٍ

(١) س : « وفاق صبيته » .

(٢) ديوانه ١ : ٢٣٠ وشرح التبريزي ١ : ١٢٤ .

(٣) في الأصل : « فيوسفني » تحريف .

(٤) س : « وأصبحت الكريم » .

(٥) س : « ثم لم أدع منكم من بعيد » .

(٦) الأصل : « كالكد » .

(٧) س : الاعتدال .

(٨) ساقطة من س .

(٩) ديوانه ٢ : ٣٩٥ والتبريزي ٣ : ٢١٨ ، يمدح أبا سعيد : محمد بن يوسف وفي س : وقال

أبو تمام .

لَيْنٌ جَحَدْتُكَ مَا أُولَيْتَ مِنْ حَسَنِ
 أَنْسَى ائْتِسَامَكَ وَالْأَلْوَانُ كَاسِيفَةٌ
 كَذَا أَخَوَكَ النَّدَى لَوْ أَنَّهُ بَشَرٌ
 رَدَدْتَ رَوْتَقَ وَجْهِهِ فِي صَحِيفَتِهِ
 وَمَا أَبَالَى وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(٥) :

الْكَفْرُكَ النَّعْمَاءَ عِنْدِي وَقَدْ نَمَتْ
 وَأَنْتَ الَّذِي أَغْزَرْتَنِي بَعْدَ ذِلَّتِي
 وَقَالَ^(٦) :

أَرَاكَ بَعِينَ الْمُكْتَسَى وَرَقَّ الْغِنَى
 وَيُعْجِبُنِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَلَمْ أَكُنْ
 وَوَاللَّهِ مَا ضَاعَتْ أَيَادِي أُنَيْتِهَا
 وَمَالِي عُذْرٌ فِي جُحُودِكَ نِعْمَةً
 بَالَايِكَ اللَّاتِي يُعَدِّدُهَا الشُّعْرُ^(٧)
 لِيُعْجِبُنِي لَوْلَا مَحَبَّتُكَ الْفَقْرُ^(٨)
 إِلَيَّ وَلَا أَزْرِي بِمَعْرِفِكَ الْكُفْرُ^(٩)
 وَلَوْ كَانَ لِي عُذْرٌ لَمَا حَسَنَ الْعُذْرُ

-
- (١) روى في ديوانه : « لكن حمدتك » وهو لا يتناسب مع معنى البيت ، وفي التبريزي « أولى منك » .
 (٢) أي لا أنسى ، فحذف « لا » ومثله كثير « التبريزي » ، وفي ديوانه وشرح التبريزي : « تَبَسُّمُ الصَّبْحِ » .
 (٣) شرح التبريزي « بماء الصارم » .
 (٤) أراد « أحققت » ، فحذف حرف الاستفهام « التبريزي » ، وفي س وديوانه والتبريزي : « أوحققت » ، وما بين المعقوفين سقط من الأصل ، واستدرك في هامش س .
 (٥) ديوانه ٢ : ١٣٠٥ ، وفي الأصل : « يمر الفجر » تحريف .
 (٦) ديوانه ٢ : ٨٤٧ .
 (٧) الأصل : « بالآجل اللاتي » تحريف .
 (٨) ديوانه : « ولم يكن » .
 (٩) س : « بمعروفها » .

(١)
وقال :

أَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسَبْتُ جَزِيلَ مَا أَعْطَيْتَنِيهِ وَدِيْعَةً لَمْ تُوهَبِ^(٢)
فَشَبِعْتُ مِنْ بِرِّكَ لَدَيْكَ وَنَائِلِ وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبِ^(٣)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

ب ٨٨ / أَعْطَانِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ يُودِعُنِي أَوْ قُلْتُ أَوْدَعُ مَا لَا قَدْ رَأَاهُ لَنَا^(٤)
وَبَيْتُ الْبُخْتَرِيِّ أَجُودُ .

(٥)
وقال :

إِنِّي هَجَرْتُكَ إِذْ هَجَرْتُكَ وَخَشَةً لَا الْعَوْدُ يُذْهِبُهَا وَلَا الْإِبْدَاءُ^(٦)
أُحْجَلْتَنِي بِنَدَى يَدَيْكَ وَسَوَدَتْ مَا يَمِينًا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ^(٧)
وَقَطَعْتَنِي بِالْجُودِ حَتَّى إِنَّنِي مُتَخَوِّفٌ إِلَّا يَكُونُ لِقَاءُ
صِلَةً غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ عَجَبٌ ، وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ !
لِيُوَاصِلَنَّكَ رَكْبُ شِعْرِ مَآثِرِ يَرُويهِ فَيْكَ لِحُسْنِهِ الْأَعْدَاءُ^(٨)
حَتَّى يَتِمَّ لَكَ الشَّاءُ مُخْلِدًا أَبَدًا كَمَا تَمَّتْ لِي النِّعْمَاءُ
فَتَظَلُّ تَخْسُدُكَ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ بِي وَأَظَلُّ يَخْسُدُنِي بِكَ الشُّعْرَاءُ

(٨) وهذا [أيضا] حَسَنٌ حَلُوٌّ فِي مَعْنَاهُ .

(١) ديوانه ١ : ٨١ ، ٨٢ .

(٢) سبق في ١ : ٣١٤ .

(٣) ورد في الديوان سابقا للبيت الذي قبله بيت واحد .

(٤) سبق في ١ : ٣١٤ ، وانظر الموشع ص ٥١٨ .

(٥) ساقطة من س . والأبيات في ديوانه ١ : ٢١ ، ٢٢ .

(٦) ديوانه : « أحشمتي » ، و س : « منك اليد » .

(٧) « يرويه » ساقطة من س .

(٨) زيادة من س .

وقريبٌ منه قولُ مروان الأصغر^(١) - وهو ابن أبي الجنوب^(٢) - في المتوكل^(٣) :
وأَمْسِكْ ندى كَفَيْكَ عَنِّي ولا تَزِدْ قد خِفْتُ أَنْ أَطْعَى وَأَنْ أَتَجَبَّرَا^(٤)

وقال البحتري^(٥) - وموضِعُها مع الأبيات في أول الباب^(٦) :-

لا بَسَّ مِنْكَ نِعْمَةٌ لا أَرَى الإِخْرَاقَ لاقَ في حَالَةٍ لَهَا بِخَلْقِ
إِنْ ثَقُلَ زِينَةُ فَحْلِيَّةٍ عَقِيًّا نَ ، وَإِنْ خِفَّةُ فَفَصُّ عَقِيٍّ^(٧)
هِيَ أَغْلَتْ قَدْرِي ، وَأَمَضَّتْ لِسَانِي وَأَشَاعَتْ بِاسْمِي ، وَبَلَّتْ رِيقِي^(٨)

ولستُ أَعْرِفُ للبحتري مَعْنَى رَثًا ولفظًا غَثًا إِلَّا قَوْلَهُ : « فَصُّ عَقِيٍّ » .

[وأبو تمام في هذا الباب أشعر من البحتري^(٩)]

* * *

(١) س : وقريب من قول .

(٢) مروان بن أبي الجنوب وهو مروان بن يحيى بن مروان بن سليمان بن أبي حفصة يكنى « أبا السمط » ، ويلقب « غبار العسكر » ليت قاله ، ويعرف بمروان الأصغر ، تميزا له عن جده مروان بن أبي حفصة الشاعر المشهور ، « ابن حلکان ٥ : ١٩٣ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٥٤ ، الأغاني ١١ : ٢ : ٢ » .
(٣) البيت في الأغاني ١١ : ٢ وفيه « فقد كدت » ، وتاريخ بغداد ١٣ : ١٥٤ ، النجوم الزاهرة ٢ :

٣٢٥ والطري ٩ : ٢٣٢ .

(٤) ديوانه ٣ : ١٤٨٥ .

(٥) ديوانه : « إِنْ يُقَلِّ » بالبناء للمجهول .

(٦) س : « هل » ، وديوانه « وَأَشَاعَتْ ذَكَرِي » ، « أَعْلَتْ » بالهملة .

(٧) ساقطة من س .

وهذا باب فيما نطقا به من الشكر والحمد

والباب الذي رَسَمْتُهُ وَتَرَجَمْتُهُ قَبْلَ هذا بالاعتِدَادِ هو صَرِيحُ الشُّكْرِ ، وفي هذا الباب إِفْصَاحٌ بِلَفْظِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ .

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ :

يَهَبُ النَّائِلُ الْجَزِيلَ وَيُعْطَى إِنْ مَطَّلْنَا بِالشُّكْرِ بَعْضَ الْمَطَالِ

لَفْظَةُ « الْمَطْلُ بِالشُّكْرِ » هَاهُنَا حُلُوةٌ جَدًّا .

وَقَالَ فِي ابْنِ الْهَيْثَمِ :

أَقُولُ يَبْعُضُ مَا أُسَدِّثُ عِنْدِي وَمَا أَطْلُبْتَنِي قَبْلَ الطُّلَابِ

/ وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَقَامَ عَنِّي بِشُكْرِكَ مِنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ

إِذَا شُكْرْتِكَ « مَذْحِجٌ » حَيْثُ كَانَتْ بَنُو دِيَّانِهَا وَبَنُو الضُّبَابِ

(١) العبارة في الأصل مضطربة وصححتها من س .

(٢) س : « وقال » ولم يرد هذا البيت في شرح الصولي أو شرح التبريزي ، وقد وجدته في مخطوطتي الديوان السابق ذكرهما لوحة ١٥٤ ، ١٢٩ ، وفيهما : « النائل النجاز » ، « إن مطلناه الشكر » .

(٣) في الأصل : « لفظة المطل هاهنا الشكر » .

(٤) ديوانه ١ : ٣٣٤ والتبريزي ١ : ٢٨٧ وفي س : « وقال في أي الحسن محمد بن الهيثم » .

(٥) س : « عَظُمَ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ » .

(٦) قال التبريزي : « مَذْحِجٌ » اسم امرأة ، واسمها « مدلة » وقيل « دلة » وقيل : سميت =

وَجِئْتُكَ فِي قُضَاعَةٍ قَدْ أَطَافَتْ ^(١) بِرُكْنِي غَامِرٍ وَبَنِي جَنَابِ
وَلَا سَتَجَدْتُ حَنْظَلَةَ وَعَمْرًا ^(٢) وَلَمْ أَعِدِلْ بِسَعْدٍ وَالرُّبَابِ
هَذِهِ لَامُ التَّوَكِيدِ ^(٣).

وَلَا سَتَرَفَدْتُ مِنْ قَيْسٍ ذُرَاهَا ^(٤) بَنِي بَذْرِ وَصَيْدٍ بَنِي كِلَابِ
وَلَا خَفَلْتُ رَبِيعَةً لِي جَمِيعًا ^(٥) بِأَيَّامِ كَأَيَّامِ الْكُلَابِ
وَأَشْفَى مِنْ صَمِيمِ الشُّكْرِ نَفْسِي ^(٦) وَتَرَكْتُ الشُّكْرَ أَثْقَلَ لِلرُّقَابِ
وَقَالَ فِي مَدْحِ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ ^(٧):

وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا تَرَى مُشَارَةً يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ
غُلٌّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسَبُهُ الَّذِي ^(٨) لَمْ يُوهِ عَاتِقُهُ خَفِيفَ الْمَحْمَلِ

= « مذحج » لأنها ولدت فوق أكمة ، فاندحجت من أعلاها إلى أسفلها ، وقال قوم : بل الأكمة كان يقال لها « مذحج » ، ... ثم ذكر قضاة لما تدعيه من القرى إليهم ، وذكر غيرهم من العرب لأن الإصهار في القبائل وتزوج بعضهم إلى بعض صير بينهم أسبابا من الخوالة والقرابة .

(١) في الأصل و س : « بنو » والتصحيح من الديوان وشرح التبريزي .
(٢) في الأصل : « وسعدا » والتصحيح من ديوانه وشرح التبريزي و س .
(٣) يعني اللام في قوله « ولا ستجدت » ، وربما تكون هذه العبارة من تعليقات بعض العلماء فأقحمها الناسخ ، وما يعزز هذا أنها ساقطة من س .

(٤) س : « بنو بكر » وبنو بدر : هم أبناء بدر بن عمر بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة .

(٥) أيام الكلاب : وقائع مشهورة ، فيوم الكلاب الأول : لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ، ومعه بنو تغلب والتيمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة والصنائع على أخيه شرحبيل بن الحارث بن عمرو ومعه بكر وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد ، فقتل شرحبيل ، أما يوم « الشعبة » فهو يوم الكلاب الثاني لبنى تميم وبنو سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم ، على قبائل مذحج في نحو اثني عشر ألفا ، رئيسهم زيد بن المأمور ، والكلاب : موضع بالدهناء بين اليمامة والبصرة وفيه كانت الوقعتان « الاشتقاق ص ٢١ والعمدة ٢ : ٢٠٦ .

(٦) ديوانه والتبريزي و س : « فأشفى » .

(٧) ديوانه : ٢ : ٢٥٩ والتبريزي ٣ : ٤٢ .

(٨) في الأصل : « ثقل » والتصحيح من ديوانه والتبريزي و س .

(١)
وقال :

أَتْنَيْتُ إِذْ كَانَ الشَّاءُ جِبَالَةً شَرَكًا يُصَادُ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُنْعِمُ
وَوَقَيْتُ إِنَّ مِنَ الْوَفَاءِ تَجَارَةً وَشَكَرْتُ إِنَّ الشُّكْرَ حَزْتُ مُطْعِمُ
وقال البحتري :^(٢)

يَمِيلُ وَزَنُ الْقَوَافِي بِالنَّوَالِ وَلَوْ رَاحَ النَّوَالُ وَفِي مِيزَانِهِ « أُحْدُ »^(٣)
وَالشُّكْرُ أَنْ يُخْبِرَ الْوَرَادُ سَائِلَهُمْ عَنْ فَضْلِ مُحْتَبِرِ الْعِدِّ الَّذِي وَرَدُوا
وقال أبو تمام في ابن المعتصم :^(٤)

وَالْحَمْدُ بُرْدُ جَمَالٍ اخْتَالَتَ بِهِ غُرُّ الْفَعَالِ ، وَلَيْسَ بُرْدُ لِبَاسٍ
وَكَانَ بَيْنَهُمَا رِضَاعُ الثَّدْيِ مِنْ قَرِطِ التَّصَافِي أَوْ رِضَاعِ الْكَاسِ
وقال في أبي عبد الله خَفَصِ بْنِ عُمَرَ الْأَزْدِيِّ :^(٥)

وَمَا كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَى صُلْبِ مَالِهِ وَمَا كَانَ خَفَصٌ بِالْفَقِيرِ إِلَى حَمْدِي
وَلَكِنْ رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُودَدٍ فَصَاعَ لَهَا سِلْكًا بَهِيًّا مِنَ الرُّفْدِ
« السِّلْكُ » هُوَ الْخَيْطُ نَفْسُهُ ، وَذَلِكَ لَا يُصَاعُ ، وَلَوْ قَالَ : « فَصَاعَ لَهَا
عِقْدًا » كَانَ أَحْسَنَ .^(٦)

فَمَا فَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ جِبَائِهِ وَلَا فَاتَهُ مِنْ فَاخِرِ الشُّعْرِ مَا عِنْدِي^(٧)

(١) ديوانه ٢ : ٣٦٢ ، شرح التبريزي ٣ : ٢٠٢ .

(٢) ديوانه ٢ : ٦٤٦ .

(٣) الماء العد : الدائم الذي لا ينقطع كماء العين .

(٤) ديوانه ١ : ٥٧١ والتبريزي ٢ : ٢٤٨ ، وفي س : « في المعتصم » .

(٥) ديوانه : « لارضاع الكاس » .

(٦) ديوانه ١ : ٤٩٣ والتبريزي ٢ : ١٢٥ .

(٧) قوله : « كان أحسن » سقط من س .

(٨) في الأصل : « فاته » والتصحيح من ديوانه والتبريزي و س .

وقال [أبو تمام في ابن أبي ربيعة ^(١)] :

ما من جميل من الدنيا ولا حسن
يامنك لك لولا ما أخففتها
إلا وأكثره في ذلك الخلق ^(٢)
به من الشكر لم تحمل ولم تطق
بالله أذفع عني ثقل فادحها
فإنني خائف منها على عني ^(٣)

وقال البحتري في يوسف بن محمد ^(٤) :

وما اخترت داراً غير دارك من قلبي
سأشكر لا أني أجازيك نعمة
وأين ترى قصدي ومن دوني البحر ^(٥) ؟
بأخرى ، ولكن كى يقال له شكر
وأذكر أيامي لديك وحسنها
وأخر ما بقي من الذهب الذكر ^(٦)

وقال البحتري ^(٧) :

بينعمتكم يا آل سهل تسهلت
شكرتكم حتى استكان علوكم
على نواحي دهرى المتوعر ^(٨)
ومن يول ما أوليتموني يشكر ^(٩)
ألسن ابنكم دون البنين وأنتم
أجباء أهلى دون «معن» و «بختري» ^(١٠)

(١) زيادة من س . وفيها (في أبي ربيعة) والتصحيح من ديوانه . وفي الأصل « وقال أيضا » .

(٢) ديوانه ٢ : ٩٠ والتبريزي ٢ : ٤٠١ .

(٣) ديوانه والتبريزي : « حق » .

(٤) ديوانه ٢ : ٨٩٥ .

(٥) من وديوانه : « ومن خلعي » .

(٦) ديوانه : « ونعمتي » .

(٧) ديوانه ٢ : ٨٩٠ .

(٨) ديوانه : « ما أوليتموني » .

(٩) « معن » و « بختري » ابنا عنود بن عتير بن سلام بن ثعل ، وهما بطان ضخماء من طيء

ومنهم البحتري .

(١) وقال في إبراهيم بن حسن بن سهل :

جِئْنَاكَ نَحْمِلُ الْفَاطَا مُدْبِجَةً كَأَنَّمَا وَشِيهَا مِنْ يُمْنَةِ الْيَمَنِ
نُهْدِي الْقَرِيضَ إِلَى رَبِّ الْقَرِيضِ مَعَا كَحَامِلِ الْعَصَبِ يُهْدِيهِ إِلَى عَدَنِ^(٢)
مِنْ كُلِّ زَهْرَاءَ كَالنُّوَارِ مُشْرِقَةً أَبْقَى عَلَى الزَّمَنِ الْبَاقِي مِنْ الزَّمَنِ^(٣)
شُكْرُ امْرِئٍ ظَلَّ مَشْغُولًا بِشُكْرِكَ عَنْ فَرَطِ الْبُكَاءِ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْدَّمَنِ

(٤) [أَى : هِيَ شُكْر] .

(٥) وقال في عبد الله بن يحيى بن خاقان [أخى عبيد الله] :

نَفْسِي فِدَاءَ أُمِّي مُحَمَّدٍ الَّذِي مَا زِلْتُ أَحْمَدُ فِي ذَرَاهُ مَكَانِي
خِلُّ بَلَعْتُ بِرَأْيِهِ شَرَفَ الْعُلَى وَأَخْ غَنِيْتُ بِهِ عَنِ الْإِخْوَانِ^(٦)
وَاللَّهُ يَجْزِيكَ الَّذِي لَمْ يَجْزِهِ شُكْرِي ، وَلَمْ يَبْلُغْ مَدَاهُ لِسَانِي

(٧) وقال في الفضل بن إسماعيل الهاشمي :

مُسْتَأْتِرٌ بِالْمَكْرُمَاتِ تَلُومُهُ فِيهَا خَلَائِقُ حَاسِدٍ وَبَخِيلِ^(٨)
/ وَمَتَى عَرَضْتَ لِشُكْرِهِ فَالْبَرْحُ مِنْ نَيْلٍ عَلَى تَبَجِ الثَّنَاءِ ثَقِيلِ^(٩)

(١) ديوانه ٤ : ٢١٩٤ ، وفي س « إبراهيم بن سهل » .

(٢) الْعَصَبُ : نوع من البرود اليمنية .

(٣) س : « أَبْقَى مِنْ » .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من س ، وفي الديوان « شُكْر » بالنصب ، وعلى الرغم من عبارة المؤلف الواردة في س ، فقد ضُبِطَتِ الْكَلِمَةُ فِيهَا وَفِي الْأَصْلِ « شُكْر » بالنصب ، وقد صححت الضبط على ما تقتضيه عبارته وهو الرفع .

(٥) ديوانه : « يمدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان » ٤ : ٢٢٤٠ وما بين المعقوفين زيادة من س .

(٦) ديوانه و س : « اللَّهُ يَجْزِيكَ » .

(٧) ديوانه ٣ : ١٦٦٠ .

(٨) ديوانه : « تَعُودُهُ » .

(٩) ديوانه : « فَالْبَرْحُ مِنْ تَبَلٍ » وَالْمَعْنَى عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ غَامِضٌ . وَالْمَعْنَى هُنَا : أَنْ عَطَايَاهُ عَظِيمَةٌ

يُؤَيِّدُهَا الثَّنَاءُ ، فَلَا يُؤَيِّدُهَا حَقُّهَا ، وَالْبَيْتُ الَّذِي بَعْدَهُ فِي الدِّيَّانِ يُؤَكِّدُ هَذَا الْمَعْنَى فَقَدْ قَالَ :

وَمِنْ الصَّنَائِعِ مَا يُؤَكِّدُ بِاللَّهِ فَيَنْوُءُ حَامِلُهُ بِعَبِّ الْفَيْلِ

وقال في إسماعيل بن بلبل^(١):

هَاتِيكَ أَخْلَاقُ «إِسْمَاعِيلَ» فِي تَعَبٍ مِنْ الْعُلَا ، وَالْعُلَا مِنْهُنَّ فِي تَعَبٍ^(٢)
 أَتَعَبْتُ شُكْرِي فَأَضْحَى مِنْكَ فِي تَصَبٍ أَقْصِرُ ، فَعَالِي فِي جَذْوَاكَ مِنْ أَرْبٍ^(٣)
 لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نَيْلًا لَا يَقُومُ بِهِ شُكْرِي ، وَلَوْ كَانَ مُسَدِّدِي إِلَى أَبِي
 لَمَّا سَأَلْتُكَ وَاقَانِي نَدَاكَ عَلَى أَضْعَافٍ ظَنِّي ، فَلَمْ أَظْفَرْ وَلَمْ أُحِبْ

وقد أحسن البُحْتَرِيُّ في هذا كُلِّ الإحسانِ .

وقد قال دِغْبَلُ في خلاف هذا المعنى ، وكلاهما في غَايَةِ الْحُسْنِ ، [فقال]^(٤)
 يَمْدَحُ قَوْمًا :

لَا يَقْبَلُونَ الشُّكْرَ مَا لَمْ يُنْعِمُوا نِعْمِي يَكُونُ لَهَا الثَّنَاءُ تَبِيعًا
 وقال أبو تَمَامٍ [وَيُنْقَلُ إِلَى الْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ]^(٥):

وَمِنَ الرِّزْيَةِ أَنَّ شُكْرِي صَامِتٌ عَمَّا فَعَلْتُ وَأَنَّ بَرِّكَ نَاطِقٌ^(٦)
 تَأْتِي الصَّنِيعَةُ مِنْكَ ثُمَّ أُسِرُّهَا إِنِّي إِذَا لَيْدِ الْكَرِيمِ لَسَارِقٌ^(٧)
 ويروي : لِنَدَى الْكَرِيمِ لَسَارِقٌ^(٨) .

(١) ديوانه ١ : ١٢٠ .

(٢) سبق في ٢ : ٣٠٣ .

(٣) ديوانه : « فَاذْهَبْ فَعَالِي فِي جَذْوَاكَ مِنْ أَرْبٍ » ، وس . « أَضْحَى مِنْكَ فِي تَعَبٍ » .

(٤) زيادة من س .

(٥) شعره المجموع ص ١٨٤ وفيه « نِعْمًا » .

(٦) ديوانه ٢ : ١٥٥ والتبريزي ٢ : ٤٥٥ ، وما بين المعقوفين زيادة من س .

(٧) هذه رواية س والتبريزي ، وفي الأصل روى « عما صنعت » ثم كتب فوقها تلك الرواية .

(٨) ديوانه والتبريزي : « أَرَى الصَّنِيعَةَ ... لَيْدِ الْكَرَامِ ... » .

(٩) هذه العبارة ساقطة من س .

(١) وقال في مثله :

لَلنَّارِ نَارُ الشَّوْقِ فِي كَيْدِ الْفَتَى [وَالْبَيْنُ] أَوْقَدَهَا هَوَى مَسْمُومٌ^(٢)
 خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يُخَامِرَ صَدْرَهُ وَحَشَاهُ مَعْرُوفٌ أَمْرِي مَكْتُومٌ^(٣)
 سَرَقَ الصَّنِيعَةَ وَاسْتَمَرَ بِلَعْنَةٍ يَدْعُو عَلَيْهِ النَّائِلُ الْمَظْلُومُ^(٣)
 أَقْنَعُ الْمَعْرُوفَ وَهُوَ كَأَنَّهُ قَمَرُ الدُّجَى إِنْ إِذَا لِلَّيْمِ !
 مُثْرٍ مِنَ الْمَالِ الَّذِي مَلَكَتْنِي أُغْنَاهُ ، وَمِنَ الْوَفَاءِ عَدِيمٌ ؟
 فَأَرْوَحُ فِي بُرْدَيْنِ لَمْ يَسْحَبْهُمَا قَبْلِي فَتَى وَهُمَا الْغِنَى وَاللُّومُ
 [وَأَبُو تَمَّامٍ فِي هَذَا الْبَابِ أَيْضًا أَلْطَفُ مِنَ الْبُخْتَرِيِّ]^(٤) .

* * *

(١) ديوانه ٢ : ٤٢٣ والتبريزي ٣ : ٢٩٣ .

(٢) ديوانه والتبريزي : النار ... يوقده ... ، و البين ، ساقطة من الأصل .

(٣) س وديوانه : فاستمر .

(٤) زيادة من س ، وإلى ها تنتهي نسخة س ، وحتمت بالتالي :
 « والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين وسلم » .

كتاب البأس والتجدة^(١)

- فأول ما أبدأ به من ذلك :
- وصف الجيش وكثافته وعظمه .
- وفي الرأي والتدبير .
- وفي صفة الحرب^(٢) .
- وفي وصف رجال الحرب .
- وفي تشبيه الأبطال بالسباع .
- وفي وصف السيوف والرماح .
- وفي وصف الدروع والجنين .
- وفي وصف الخيل في الحرب .
- وفي المسير إلى أرض العدو والتزول .
- وفي ذكر الظفر والفتوح .
- [و] في ذكر من انهزم ونجا بحشاشته ومن أسير^(٣) .
- ذكر الصلب على الجذوع وحمل الرؤوس .
- ذكر الحرب في البحر .
- ذكر حرب ذوي الأرحام والحضي على الصلح والصفح .

(١) من هنا تبدأ زيادة نسخة « الأصل » ، ، وقد انتهت صحبتها مع « س » إلى خاتمة باب الحود والكرم في الصفحة السابقة ، وتستمر هذه الزيادة إلى نهاية الكتاب .

(٢) الأصل : « وصف حال الحرب » وانظر ص ٣٠٤ .

(٣) الأصل : « نجاشته » .

ما قاله في وصف الجيش وكشافته

قال أبو تمام^(١):

مُتَعَنِّجٌ لَجِبٌ تَرَى سُلَافَهُ وَلَهُمْ بِمُنْخَرِقِ الْفَضَاءِ زِحَامُ
مَلَأَ الْمَلَأَ عُصْبًا فَكَادَ بَأْنُ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

« مُتَعَنِّجٌ » ، يقال : اتَعَنَّجَرَتِ الْعَيْنُ دَمْعًا ، وَاتَعَنَّجَرَ دَمْعُهَا ، وَهُوَ انْصِيَابُ
الدَّمْعِ وَتَتَابُعُهُ ، وَاتَعَنَّجَرَ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ ، وَاتَعَنَّجَرَ الْمَطَرُ ، وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٢) :

« وَجَفَنَةُ مُتَعَنِّجَرَةٌ »

أَي : مَمْلُوءَةٌ تَفِيضُ إِهَالَةً^(٣).

و « السُّلَافُ » : الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَ « لَجِبٌ » ، أَرَادَ : كَثِيرَ الْأَصْوَاتِ .

(١) ديوانه ٢ : ٣٧٦ ، والتبريزي ٣ : ١٥٥ ، عُصَبٌ : جَمْعُ عُصْبَةٍ وَعَصَابَةٍ .

(٢) ديوانه ص ٣٤٩ وفيه : « وَقَالَ لَمَّا حَصَرَتْهُ الْمِيَّةُ مَأْتِقَرَةً :

رَبِّ طَعْنَةٍ مَتَعَنِّجَرَةٍ

وَجَفَنَةٍ مَتَحَيَّرَةٍ

وَقَصِيدَةٍ مَحَيَّرَةٍ

تَبْقَى غَدًا مَأْتِقَرَةً »

تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .

(٣) في المخطوطة : « وَطَعْنَةٍ » وَتَحْتَهَا : « وَجَفَنَةٍ » وَالشرح عليها قَائِمَتُهَا ، وَالْإِهَالَةُ : الْوَدَكُ .

وَقَوْلُهُ : « مَلَأَ الْمَلَأَ عُصْبًا » : ^(١) فَاَلْمَلَأَ - مَقْصُورٌ - مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،
أَرَادَ أَنَّ الْجَيْشَ قَدْ مَلَأَهُ لِكَثْرَتِهِ . وَهَذَا مَعْنَى قَدْ تَدَاوَلَتْهُ الْعَرَبُ وَتَقَدَّمَتْ فِيهِ
الشُّعْرَاءُ ، وَجَوَّدُوهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :
^(٢)

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَيْشٍ عَرْمَرَمٍ

قَوْلُهُ : « مُعْضَلَةٌ » مِنْ قَوْلِهِمْ : عَضَلَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، إِذَا نَشِبَ
وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا ، وَعَسَرَ خُرُوجُهُ ، يُؤَكِّدُ بِذَلِكَ كَثْرَةَ الْجَيْشِ ، وَأَنَّ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ
قَدْ ضَاقَتْ بِهِ ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : قَدْ أَغْضَلَ الْأَمْرُ ، وَأَمْرٌ مُغْضِلٌ ، أَيْ : عَسِرٌ
ضَيِّقٌ .

و « الْعَرْمَرَمُ » الْكَثِيرُ .

وَتَبَعَ النَّابِغَةُ أَوْسًا فِي هَذَا فَقَالَ :

مَجْرٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا يَذُرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى

فَأُورِدَ النَّابِغَةُ مَعْنَى يَثِبُ أَوْسٌ فِي صَدْرِ يَثِبَةٍ ، وَزَادَ عَلَيْهِ فِي الْعَجْزِ بِقَوْلِهِ :
« يَذُرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى »^(٣)

أَيْ : يَهْدِمُهَا وَيَطْحَنُهَا بِخَوَافِرِ الْحَيْلِ حَتَّى تَلْحَقَ بِالْأَرْضِ .

(١) فِي اللَّسَانِ « مَلَأَ » : وَأَمَّا الْمَتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ فَغَيْرُ مَهْمُوزٍ ، يَكْتُبُ بِالْأَلِفِ وَالْيَاءِ ، وَالْبَصْرِيُّونَ
يَكْتُبُونَهُ بِالْأَلِفِ .

(٢) الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ : ٢٠٦ ، وَدِيَّوَانُ الْمَعَانِي ٢ : ٦٨ ، وَاللَّسَانُ « عَضَلَ » وَفِيهَا : « يَجْمَعُ
عَرْمَرَمٌ » وَانْظُرْ : دِيَّوَانُهُ ص ٢١ .

(٣) الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ : ٢٠٦ وَفِيهِ « جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ ... » ، وَالْمَجْرُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الْمَجْتَمِعُ . « اللَّسَانُ
مَجْرٌ » وَفِي دِيَّوَانِهِ : ص ٨٨ : « جَمْعًا يَظَلُّ بِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « صَحَارَى » .

وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ زَيْدِ الْحَيْلِ^(١):

بِجَمْعٍ تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأُنْكَمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
/ أَيْ : تَذُقُهَا الْحَوَافِرُ بِكَثْرَتِهَا ، وَتَكْبُهَا إِلَى الْأَرْضِ ، وَيَتَّ النَّابِغَةُ أَجُودُ
الْبَيْتَيْنِ ، لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ الْمَعْنَيْنِ جَمِيعًا ، وَاقْتَصَرَ أَبُو تَمَّامٍ عَلَى وَصْفِ الْكَثْرَةِ فِي بَيْتِهِ
بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ ، كَأَنَّهُ اتَّبَعَ أَوْسًا ، إِلَّا أَنَّ قَوْلَهُ :
وَلَهُمْ بِمُنْخَرِقِ الْفَضَاءِ زِحَامٌ
لَفْظٌ حَسَنٌ .

وَقَدْ حَدَّثَ الْبُحْتَرِيُّ عَلَى قَوْلِهِ^(٢):

يَنْزُرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى

فَقَالَ^(٣):

إِذَا سَارَ فِي « ابْنِي مَالِكٍ » قَلِقَ الْحَصَى عَلَى جَبَلٍ يَغْشَى الْجِبَالَ فَتَقَلِّقُ^(٤)
عَفَارِيثُ هَيْجَاءٍ كَأَنَّ خَمِيسَهُمْ بِهِ جِينَ تَلْقَاهُ الْكَتَائِبُ أَوْلَقُ^(٥)

(١) هو زيد بن مهلهل الطائي ، كان فارساً مغواراً مظفراً شجاعاً بعيد الصيت في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وورث إلى النبي « ص » ولقيه وسرَّيه وقرَّظه وسمَّاه : زيد الخير وقال له : ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا رأيت دون ما وصف لي غيرك ، وأقطعته أرضاً بنجد ، فمكث في المدينة سبعة أيام ، وأصابته حمى شديدة فخرج عائلاً إلى نجد ، فمات في طريقه « الإصابة » : ٢٩٣٥ والبغدادى ٥ : ٣٧٩ ، والشعر والشعراء ١ : ٢٨٦ ، وديوانه ٦٦ ، وقال في ديوان المعاني : « قوله » تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ « غاية في صفة الكثرة ، لأن الْبَلْقَ مشاهيرُ فإذا خَفِيَ مكانها في جَمْعٍ ، فليس وراءه في الكثرة شيء » ، والعرب تقول : أشهر من فارس الأبلق ، ورؤساء العرب لا يركبون الْبَلْقَ في الحرب لثلاث يتيم عليهم فيُفصلوا بِشَرِّهِ .

(٢) يعنى أوس بن حجر في بيته السابق .

(٣) ديوانه ٣ : ١٤٩٣ وفيه « قلق القنا » ونقل في الهامش تعليق المعري في عبث الوليد على رواية « قلق الحصى » فانظره .

(٤) ابني مالك : هما : الحيل ونبت ابنا مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ « جمهرة الأنساب

ص ٣٣٠ .

(٥) الأولي : المجنون .

فَقَوْلُهُ : « يَغْشَى الْجِبَالَ فَتَقَلَقَ » أَيْ : يَخْطِئُهَا بِكَثْرَتِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِقَوْلِهِ : « يَغْشَى الْجِبَالَ » أَيْ : جُيُوشًا فَيَقْضُهَا ، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ .

وقال البحرى فى كثافة الجيش وكثرته :^(١)

لَمَّا أَتَاكَ يَقُودُ جَيْشًا أَرْعَنًا يُمَشَى عَلَيْهِ كَثَافَةً وَجُمُوعًا
يُرِيدُ انْبِصَامَ الْخَيْلِ وَالرَّجَالِ ، بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، بِكَثْرَتِهِمْ حَتَّى يَمْشَى
الْمَاشِى عَلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا نَحَا نَحْوَ قَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

لَوْ أَنَّكَ تُلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ يَبْضِنَا تَدْخَرُجَ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ

وقول قيس أحسن وأجود وأبرع .

وقَوْلُهُ : « عَنْ ذِي سَامَةٍ » أَيْ : عَلَى ذِي سَامَةٍ ، وَالسَّامُ : خُطُوطٌ فِي
الْبَيْضِ يَجْرَى فِيهَا مَاءُ الذَّهَبِ .

وَقَدْ أَخَذَ ابْنُ الرُّومِ أَيْضًا مَعْنَاهُ ، وَلَفْظُهُ أَيْضًا فَقَالَ :^(٢)

فَلَوْ حَصَبْتَهُمْ بِالْفَلَاةِ سَحَابَةً لَظَلَّ عَلَيْهِمْ حَصْبُهَا يَتَدَخَرُجُ

وَلَيْسَ فِي قَصِيدَتِهِ أَجُودٌ مِنْ هَذَا الْيَتِ .

(١) ديوانه ٢ : ١٢٥٥ .

(٢) ديوانه : ص ٨٦ .

وهو أبو يزيد قيس بن الخطيم ، واسم الخطيم ثابت ، شاعر الأوس وأحد صadiدها فى الجاهلية ، تشع قاتلى
أبيه وحده فقتلهما ، أدرك الإسلام ، وترىث فى قبوله ، فقتل قبل أن يسلم ، « الأغاني ١٦ : ١٥٤ ، وجمهرة
أشعار العرب ٥٠٧ » .

(٣) حاء فى ديوانه : « السام : عروق الذهب الواحدة سامة ، وبه سُبِّى سامة بن لوى » ثم قال :
« وأراد بالسام هاهنا : خطوط ذهب على البيض ثموه بها » .

وفى اللسان « سوم » « البيت » : أَيْ : عَلَى ذِي سَامِهِ ، وَعَنْ فِيهِ بِمَعْنَى عَلَى ، وَالْهَاءُ فِي سَامِهِ تَرْجِعُ
إِلَى الْبَيْضِ ، يَعْنِى الْبَيْضَ الْمَمُوهَ بِهِ ، أَيْ الْبَيْضَ الَّذِى لَهُ سَامٌ ، قَالَ ثَعْلَبُ : مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ تَرَاصَّوْا فِي الْحَرْبِ ، حَتَّى
لَوْ وَقَعَ حَنْظَلٌ عَلَى رُؤُوسِهِمْ عَلَى ائْتِلَاسِهِ وَاسْتَوَاءِ أَحْزَانِهِ لَمْ يَنْزِلْ إِلَى الْأَرْضِ .

(٤) ديوانه ٢ : ٤٩٧ وفيه « ... بالفضاء سحابة ... » .

وفي كثافة الجيش واجتماعه يقول أبو نواس^(١) :

أَمَامَ خَمِيسٍ أَرْجَوَانٍ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مَحُوكٌ مِنْ قَنَّا وَجِيَادٍ

« الْجِيَادُ » الْخَيْلُ ، وَلَوْ كَانَ قَالَ :

..... لَيْسَ فِيهِ خِصَاصَةٌ كَثُوبٌ مَحُوكٌ

كَانَ « ثَوْبٌ » أَحْسَنَ مِنْ « قَمِيصٍ » .

وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ فِي كَثْرَةِ الْجَيْشِ وَانْتِشَارِهِ^(٢) :

وَكَانَ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْخَيْلُ بِيْشَةً إِلَى جَنْبِ أَشْرَاجٍ أَتَاخَ فَالْجَمَا

وَأَرْسَلَهَا رَهْوًا رِعَالًا كَأَنَّهَا جَرَادٌ زَهْتُهُ رِيحٌ نَجْدٍ فَأَتَتْهُمَا

وَأَحْسَنَ مِنْ كُلِّ حَسَنٍ فِي عِظَمِ الْجَيْشِ وَكَثْرَتِهِ ، قَوْلُ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ

الْمَازِنِيُّ^(٣) :

(١) ديوانه : ص ٤٧٣ .

(٢) البيتان للخنساء في ديوانها « وهي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد من بني سليم »

وفيه :

وكان إذا ما أقدم الخيل بيشة إلى هضب أشراك أتاح فألجما

فأرسلها تهوى رعالا كأنها جراد زفته ريح نجد فأتتهما

« شعر الخنساء ص ١٨٣ ، وانظر : « معجم ما استعجم ١ : ٢٩٣ » وقال : « وهذا الشعر يرويه أبو عبيدة

لريطة بنت عباس الأصم الرعلّي ، تراث أباهما وكانت خثعم قتله ، فأدرك بثأرها عباس بن مرداس » وانظر

ديوان المعاني ٢ : ٦٨ ، والبيت الثاني في اللسان : « رها ، زها » ، بيشة : واد من أودية نامة ، أشراج : جمع

شرح ، وهي مسيل الماء من الحرة إلى التسهل ، رهوا : الرهو هنا السريع وهو من الأضداد .

رعالا : جمع رعلة ، وهي القطعة من الخيل قدر العشرين ، زهته : ساقته .

(٣) انظر غرر الخصائص ص ٣٤١ وفيه :

« بجيش لهام يشغل الطير جمعه عن الأرض »

وفي محاضرات الأدباء نسبة إلى المتنبي ولم أجده في ديوانه وفيه « بجيش لهام » ٣ : ١٥٠ وجيش لغام : أي ذو

زبد ، وهو من لغام الإبل ، ولهام : يلتهم كل شيء .

والشاعر هو مالك بن الربيع المازني التميمي ، كان ظريفا أدبيا فاتكا ، هرب من الحجاج لأنه هجاه

وأصاب الطريق مدة ، ثم نُسك ، فأمنه بشر بن مروان ، وخرج إلى خراسان فقرا مع سعيد بن العاص ومات

بها « معجم الشعراء ٢٦٥ والشعر والشعراء ٣٥٣ » .

بِجَيْشٍ لُغَامٍ يَشْغُلُ الْأَرْضَ جَمْعُهُ عَلَى الطَّيْرِ حَتَّى مَا يَجِدُنَ مَنَازِلًا

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي صِفَةِ الْجَيْشِ :^(١)

يَأْرَشُقُ إِذْ سَأَلَتْ عَلَيْهِمْ غَمَامَةٌ جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشَّوَاظِبِ

قَوْلُهُ : « سَأَلَتْ » وَ « جَرَتْ » مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَقَدْ كَانَ تَكْفِي إِحْدَى اللَّفْظَتَيْنِ مِنَ الْأُخْرَى ، وَلَيْسَ بِغَيْبٍ .

وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ :^(٢)

إِذَا انْشَعَبَتْ فِي جَانِبَيْهِ غَمَامَةٌ إِلَى بَلَدٍ كَانَتْ دَمًا مُتَدَفِّقًا

وَأَجُودُ مِنْ غَمَامَتِي أَبِي تَمَّامٍ وَالْبُحْتَرِيُّ قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ :^(٣)

غَدَاةٌ أَتَى أَهْلَ الْعِرَاقِ كَانُتُهُمْ مِنْ الْبَحْرِ لُجٌّ مَوْجُهُ مُتَرَاقِبٌ^(٤)
وَجِئْنَا إِلَيْهِمْ فِي الْحَدِيدِ كَانُنَا سَحَابٌ خَرِيفٌ زَعَزَعَتْهُ الْجَنَائِبُ^(٥)
وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ :^(٦)

بِجَمْعٍ تَرَى فِيهِ النَّهَارَ قَبِيلَةً إِذَا سَارَ فِيهِ وَالظَّلَامَ قَبَائِلًا

أَرَادَ : أَنَّكَ تَرَى النَّهَارَ قَبِيلَةً مِنْ قَبَائِلِ الْجَيْشِ لِعِظَمِهِ ، وَتَرَى الظَّلَامَ

(١) ديوانه ١ : ٢٨٤ والتبريزي ١ : ٢١١ ، وأرشق : موضع ، والشواظب : المضمرات .

(٢) ديوانه ٣ : ١٥٠٠ .

(٣) هو عبد الله بن عمرو بن العاص ، كان اسمه « العاص » فغيره النبي ﷺ ، أسلم قبل أبيه وقبّل فتح مكة ، أذن له الرسول ﷺ في أن يكتب عنه في حال الغضب والرضا « الإصانة ترجمة : ٤٨٥٠ ، المغرب في حلّ المغرب لابن سعيد الأندلسي ١ : ٥٤ .

(٤) البيتان نسبا لمحمد بن عمرو بن العاص من جملة أبيات في « وقعة صفين » ص ٣٧٠ وفيه :

« غداة غدا » وانظر : المغرب في حلّ المغرب ١ : ٦٣ والعقد ٤ : ٣٤٣ - ٥ : ٢٨٤ .

(٥) روى صدره في وقعة صفين : « وجئناهم نمشي صفوفًا كَانُنَا » .

(٦) ديوانه ٣ : ١٦٠٢ .

قَبَائِلًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَ الظُّلَامَ مُخْتَلِفَ الْأَحْوَالِ فِي الظُّلْمَةِ يَشْتَدُّ اسْوَدَّادُهُ ، وَيَخْفُ ،
بِحَسَبِ اخْتِلَافِ أَحْوَالِ تَعْرِضِ اللَّيْلِ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَمَامٍ ، أَوْ تَجَلَّى قَمَرٍ ، أَوْ غُيُوبِهِ ،
وَأَنْتَ تَرَى اللَّيْلَ عَلَى هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَبَدًا ، وَالنَّهَارُ حَالُهُ حَالٌ وَاحِدَةٌ ، لَا يَقْبِضُ الْبَصَرُ
فِيهِ شَيْءٌ فِي حَالِ صَحْوٍ وَلَا غَمَامٍ ، فَهَذَا مَعْنَى - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - يَلِيْقُ بِالصَّوَابِ ،
أَوْ يَقَارِبُهُ .

وَوَجْهٌ آخَرُ أَنَّ اللَّيْلَ لَا يَقْبِضُ الطَّرْفَ دَفْعَةً وَاحِدَةً بَلْ شَيْئًا فَشَيْئًا ، حَتَّى
يَشْتَدَّ سَوَادُهُ إِلَى أَنْ يَمْضِيَ ثُلُثُهُ ، وَتَلْكَ فَحْمَةُ اللَّيْلِ ، ثُمَّ يَتَجَلَّى إِلَى ظُلْمَةٍ هِيَ أَرْقُ ،
وَيُقَالُ بَلْ الْعَيْنُ تَأْلَفُ سَوَادَ اللَّيْلِ إِذَا امْتَدَّ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ ، فَتَقْوَى عَلَى إِدْرَاكِ مَا لَمْ
تُكُنْ تُذَكِّرْهُ عِنْدَ هُجُومِ الظُّلْمَةِ ، وَهِيَ قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِالضُّوءِ ، وَهَذَا قَوْلٌ غَيْرُ مَدْفُوعٍ
الصُّحَّةِ ، ثُمَّ إِنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي مَجِيءِ اللَّيْلِ : جُهِمَةٌ بَعْدَ جُهِمَةٍ ، حَتَّى إِنْ بَعْضُهُمْ
يَقُولُ إِنَّهُ يَرَى الظُّلَامَ يَتَحَرَّكُ / عِنْدَ انْحِسَارِهِ وَلِهَذَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

٩٢

(١)
« وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ ... »

وَقَالَ :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ

(٢)
وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ :

فِي خَمِيسٍ كَأَنَّمَا طَرِقُوا مِنْهُ لَيْلٌ ، أَوْ صُبُّوا بِنَهَارٍ

وَهَذَا حَسَنٌ ، وَالْبُخْتَرِيُّ مُتَّبِعٌ فِي هَذَا وَغَيْرِ مُبْتَدِعٌ .

(١) البيت بتمامه :

وليلٍ كموج البحر أرخى سُوقه على أنواع الهُموم ليتلى

وهو البيت الذي يليه في ديوانه ص ١٨ وفيه « تغطي بجوزه » أى بوسطه .

(٢) ديوانه ٢ : ٩٨٩ .

وَقَالَ ضَوْءُ بْنُ اللَّجْلَاجِ الدَّهْلِيُّ^(١) :

بَارِعَنَ جَرَّارٍ كَانَ زُهَاءَهُ دُجَى اللَّيْلِ أَلْقَى جَانِبَهُ فَعَسَكَرَا

وَيَتُّ ابْتِخَرْتِي أَتْرَعُ ، لَأَنَّهُ جَمَعَ فِيهِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ بِأَحْسَنِ لَفْظٍ .

وَقَالَ أَحْمَرُ بْنُ شُجَاعٍ الْكَلْبِيُّ^(٢) :

بِجَاوَاءِ تُعْشَى النَّاطِرِينَ كَانَتْهَا دُجَى اللَّيْلِ بَلْ هِيَ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ أَكْثَرُ

وَهَذَا إِقْرَاطٌ حَسَنٌ .

وَقَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ^(٣) فِي وَصْفِ كَتِيْبَةٍ يَشْبُهُهَا بِاللَّيْلِ :

طَوْدٌ جَنَابَاهُ الْقِنَانُ الْحُلُكُ^(٤)

مِنْهَا الدَّجُوجِيُّ^(٥) وَمِنْهَا الْأَرْمَكُ

ذَا اللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهَا تَحْرُكُ

(١) في الأصل : « الماهلي » ، وهو ضوء بن اللجلاج بن عبد الله بن مصبح ، أحد بني عمرو بن الحارث بن سدوس بن شيان بن دهل بن ثعلبة ، شاعر فارس « المؤلف والمختلف » ص ٢١٦ ، ص ٢٦٥ ، وله أقف على البيت ، و « رهاؤه » شخصه .

(٢) هو الأحمر بن شجاع بن القعطل بن سويد بن الحارث الكلبى ، شاعر فارس « المؤلف والمختلف » ص ٤١ ، والبيت فيه من جملة أبيات وروايته هناك « من دجى الليل أكبر » ، والجاء : صفة للكتيبة من جهة لونها وهو سواد في حمرة ، وهى « بكسر الهاء وإسكان الياء » .

(٣) هو أبو نائلة السعدى وكنيته أبو الحنيد « كذا قال في الأغاني » ، وفي المؤلف والمختلف والشعر والشعراء : يعمر من بى جمان بن كعب بن سعد شاعر راجز كان عاقا لأبيه ، فنفاه أبوه عن نفسه فحرق إلى الشام ، سخط عليه عيسى بن موسى فقبض عليه وقتله سنة ١٤٥ « الشعر والشعراء ٦٠٢ والأغاني ٨ : ١٣٩ » .

(٤) في الأصل « الكلك » ، ولم أعرفها فأنبت ما هو أقرب إلى المعنى .

(٥) هذا البيت والذي بعده في ديوان المعاني ٢ : ١١٦ والصناعتين ٤٢٥ ، والحيوان ٣ : ١٢٥ « والدجوجى » الشديد السواد المظلم ، « الأرمك » ما جاء لونه كالرماد « اللسان دجج » رمك « وطبقات الشعراء ٦٤ » وفيها « كالليل إلا أنها تحرك » .

وهذا إحسانُ أبى نُخَيْلَةَ المشهورِ الَّذِي يُفوقُ كُلَّ إحسانٍ . وفي كثرة الجيش وعِظَمِهِ يَقُولُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ^(١) :

بَارِعَنَ مِثْلَ الطَّودِ يُحَسِّبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لِأَمْرِ وَالرَّكَّابُ تُهْمَلِجُ^(٢)

وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْجَيْدِ الْمَشْهُورِ ، وَهُوَ ضِدُّ مَعْنَى أبى نُخَيْلَةَ ، وَكِلَاهُمَا

ب ٨٨

بَدِيعٌ فِي مَعْنَاهُ

وَأَنشَدَ إِسْحَاقُ الْمُوصِلِيُّ^(٣) :

كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا أَوْ لُجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلٌ^(٤)

وَقَدْ أَحْسَنَ التَّجَاشِيُّ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ^(٥) :

فَمَنْ يَرِ صَفِّينَا غَدَاةَ تَلَاقِيَا يَقُلُ جَبَلًا جَبَلَانِ يَتَّطِحَانِ

قَتَلْنَا وَأَقْنَيْنَا وَمَا كُلُّ مَا تَرَى بِكَفِّ الْمُدْرَى تَأْكُلُ الرَّحِيَانِ

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري ، أبو ليلى شاعر مفلق صحافي ، من المعمرين « الأغاني ٤ : ١٢٧ ومعجم الشعراء ١٩٥ والشعر والشعراء ٢٨٩ » .

(٢) تُهْمَلِجُ : من اِهْمَلَجَ وَاِهْمَلَجَ : السير الحسن في سرعة وبخبرة ، والبيت في ديوانه ص ١٨٧ وفيه « وقوف لحاج » .

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم بن ماهان الموصلي أبو محمد بن النديم ، من أشهر ندماء الخلفاء ، تفرد بصناعة الغناء ، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام ، « الأغاني دار الكتب ٥ : ٢٦٨ ووفيات الأعيان ١ : ٢٠٢ » .

(٤) البيت في الوحشيات من ثلاثة أبيات نسبت إلى أبي الحيال الباهلي ص ٦٤ ، وقال استاذنا الشيخ محمود شاكر في هامشه : « هكذا بالياء ، وانظر معجم الشعراء للمرزباني ص ٥١٢ : أبو الحيال الكلاني بالياء » ، والبيتان الآخران رواهما الآمدي في وصف الطعنة ص ٣٢٠ .

(٥) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب ، نُسِبَ إلى أمه ، وكانت من الحبشة ، وكان شاعراً هجاءً مخضرمًا اشتهر في الجاهلية والإسلام أصله من نجران ، واستقر بالكوفة « الشعر والشعراء ٢٢٩ » ، والبيتان في الوحشيات ص ١١٣ وفيه « فمن ير جمعينا ومعتلج القنا » ، « أكلنا وأبقينا » ، ووقعة صفين ص ٥٢٤ ، وفيه : « فمن ير خيلينا » ، « أكلنا وأبقينا » ، وسباً إلى الأعور الشنّي في المؤتلف والمختلف

وَأَجُودُ مِنْ كُلِّ جَيِّدٍ قَوْلُ مُهْلِيلٍ^(١) :

كَأَنَّا غُلُودَةٌ وَنِسَى أَيْسَا بِجَنْبِ غُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ
وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ^(٢) :

جَوْ إِذَا رُكِّزَ الْقَنَا فِي أَرْضِهِ أَيْقَنْتَ أَنَّ الْعَابَ غَابُ أَسُودِ
وَإِذَا السَّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ رَأَى الْعِدَا بَرًّا تَأَلَّقَ فِيهِ بَخْرُ حَدِيدِ^(٣)
وَفِي لَمَعَانِ الْحَدِيدِ يَقُولُ الْبُخْتَرِيُّ أَيْضًا^(٤) :

جَافِي الْمَضَاجِعِ لَا يَتَفَكَّرُ فِي لَجَبٍ يَكَادُ يُقَمِّرُ مِنَ الْأَلَايَةِ الْقَمَرِ
وَهَذَا - لَعَمْرِي - مَعْنَى حَسَنٌ ، وَأَحْسَنُ مِنْهُ وَأَصَحُّ مَعْنَى قَوْلُ الْأَخْنَسِ بْنِ
شِهَابٍ التَّغْلِبِيُّ^(٥) :

وَجَآؤَاءَ تُعْشَى النَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا إِذَا مَا بَدَتْ قَرْنَ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعِ
وَقَدْ قَالَ الْمَتَاخِرُونَ فِي وَصْفِ السَّلَاحِ وَلَمَعَانِ الْحَدِيدِ مَا يَفُوقُ كُلَّ حُسْنِ
وَصِحَّةٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ سَلِيمِ الْخَاسِرِ :
وَكَتَائِبُ تُعْشَى الْعُيُونُ إِذَا جَرَى مَاءُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمُ الرَّجْرَاجُ^(٦)

(١) البيت من قصيدة له في الأصمعيات ١٥٤ .

(٢) ديوانه ٢ : ٦٩٩ .

(٣) ديوانه : « وَإِذَا السَّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ حَسْبَتُهُ » .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٥٨ .

(٥) هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن على بن معلوية بن عمرو بن غنم بن تغلب أحد الشعراء الفرسان ، جاهلي قبل الإسلام بدمر ، وهو فارس العصا ، « الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ٣٠ ، والاشتقاق ٣٣٦ .

(٦) كتيبة رجراجة ، التي تموج من كلتها ، والرجراج هنا المضطرب .

وَتَفَرَّقَتْ زُرُقُ الْأَسْنَةِ فِيهِمْ تَسْقَى الْمَنَابِيا مَالَهُنَّ مِزَاجُ
 نَزَلَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَلِكُلِّ رَأْسٍ كَوَكَبٌ وَمُجَاجٌ^(١)
 وَحَسْبُكَ بِهَذَا حُسْنًا وَحَلَاوَةً .
 وَقَالَ مُسْلِمٌ^(٢) :

فِي عَسْكَرٍ تَشْرِقُ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسْلُ
 وَقَالَ الْعَتَّابِيُّ^(٣) :

تَبْنِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أُرُوسِهِمْ سَقْفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ^(٤)
 أَرَادَ بِالسَّقْفِ : الْغُبَارَ ، وَذَهَبَ إِلَى قَوْلِ بَشَارٍ^(٥) :
 جَعَلْنَا سَمَاءً فَوْقَنَا بِنُجُومِهَا سَيُوفًا وَنَقْعًا يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْطَمًا
 أَوْ إِلَى قَوْلِهِ الَّذِي لَا يَدَانِيهِ مَعْنَى وَلَا يَتَعَلَّقُ بِهِ^(٦) ، وَهُوَ :
 كَانَ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(١) هذا البيت في الأغاني ٢١ : ٨٤ وفيه « ولكل قوم » ، وأنه لبشار فأدخله سلم في قصيدته هذه التي يمدح فيها الرشيد .

(٢) ديوانه : ص ٢٥١ وفيه « تشرق » بضم المثناة في أوله وكسر الراء المهملة . وفي شرح العكبري لديوان المتنبي « شرق » ١ : ١٢٨ .

(٣) هو : كلثوم بن عمرو بن كلثوم الشاعر التغلبي من أهل قيسرين ، كان شاعرا بليغا مجيدا ، و مترسلا مطبوعا وكان يتجنب غشيان السلطان قناعة وصيانة وتزها ، وكان منقطعا إلى البرامكة ، ومنصور النمرى راويته وتلميذه توفى سنة ٢٢١ هـ الأغاني ١٢ : ٣ وفوات الوفيات ٢ : ٢٨٤ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٨٨ .

(٤) أسرار البلاغة ١٥١ .

(٥) في ملحقات ديوان بشار ٤ : ١٨٥ وانظر تخرجه هناك ، وفيه « خلقنا سماء » .

(٦) ديوانه ١ : ٣٣٥ .

وَلَوْ قَالَ : لَيْلُ تَضِيءٍ كَوَاكِبهُ ، أَوْ تُلُوحُ كَوَاكِبهُ ، أَوْ تُنِيرُ ، لَكَانَ أَيْضًا
قَوْلًا مُسْتَقِيمًا ، فَلَمَّا قَالَ : تَهَاوَى كَوَاكِبهُ ، اسْتَوْفَى الْمَعْنَى بِأَسْرِهِ ، وَانْتَهَى إِلَى غَايَةِ
التَّشْبِيهِ ، وَكَمَالِ الْوَصْفِ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَبٍ^(١) :

وَأَرَعُنُ فِيهِ لِلْسَّوَابِغِ لُجَّةً وَسَقَفُ سَمَاءٍ أَنْشَأَتْهُ الْحَوَافِرُ^(٢)
/ لَهُ فَلَكٌ فَوْقَ الْأَسِنَّةِ دَائِرٌ وَنَقَعُ الْمَنَائِمِ مُسْتَطِيرٌ وَثَائِرٌ^(٣)

٩٣

وَلَوْلَا أَنَّ قَصِيدَتِي الْإِجْمَالَ وَالِاخْتِصَارُ ، لَأُورِدْتُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ أَوْصَافِ
الْجُيُوشِ وَالْكَتَائِبِ أَكْثَرَ مِمَّا أُورِدْتُهُ ، وَفِيمَا ذَكَرْتُهُ مُقْنِعٌ لَكَ فِي أَنَّ الطَّائِفِينَ قَدْ
قَصُرَ عَنْ جَمِيعِ مَعَانِيهِ ، وَلَمْ يُبْدَعْ فِي الْبَابِ إِبْدَاعًا يَتَقَدَّمَانِ بِهِ غَيْرُهُمَا ، وَلَا
يَسَاوِيَانِهِ ، وَمِنْ شَأْنِ الْمُتَأَخَّرِ أَنْ يَزِيدَ عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ ، أَوْ لَا يَعْزِضَ لِلْمَعْنَى .

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ « بِن وَهَب » .

(٢) الْبَيْتُ الَّذِي يَلِيهِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَغَانِي يَمْدَحُ فِيهَا الْحَسَنَ بْنَ سَهْلٍ وَفِيهِ « لِلْسَّوَابِغِ جَنَّةٌ »
وَالْأَغَانِي ١٧ : ١٤٤ .

(٣) فِي الْأَغَانِي « لَهَا فَلَكٌ فِيهِ الْأَسِنَّةُ أَنْجَمٌ » .

ماقالاه في الرأي والتدبير في الحزب

والمكر والخديعة والحزم وإمضاء العزم

قال أبو تمام في أبي دلف^(١):

وَيَوْمَ أَرَشَقَ وَالْهَيْجَاءُ قَدْ رَشَقَتْ مِنْ الْمَنِيَةِ رَشَقًا وَابِلًا قَصِيفًا
فَكَانَ شَخْصُكَ فِي أَغْفَالِهَا عَلَمًا وَكَانَ رَأْيُكَ فِي ظُلُمَائِهَا سَدَفًا

« وابل » شبهه بالمطر ، والوابل : الشديّد .

وقوله « في أغفاليها » أي : المواضع الخالية من الفرسان وأهل الجماية ،
أو : في المواضع التي يخفى فيها الفرسان أنفسهم لشدة الأمر .

وقوله « وكان رأيك في ظلماتها سدفا » والسدف : اختلاط الضوء
بالظلمة ، ولهذا يُذكر في الأضداد ، فيجعل مرة الضوء ، ومرة الظلمة ، ولو جعل
رأيه كالنهار ، كان أجود على مذهبه ، ولكن قد يستعمل في هذا أن يقال : قد
وضّح هذا الأمر كالفجر ، وقد بان كالفجر ، والسدف : هو وقت الفجر وبعده
أيضا ، ولكن لفظة الفجر في هذا أجود من السدف وأحسن .

(١) ديوانه ٢ : ٥٦ وشرح التبريزي ٢ : ٣٦٧ وفيهما « في يوم » .

(١) وَقَالَ فِي أَبِي سَعِيدٍ :

وَصَلِبُ الْقَنَاةِ وَالرَّأْيِ وَالْإِسْلَامِ ، سَائِلٌ بِذَاكَ عَنْهُ الصَّلِيْبُ
حَيَّةُ اللَّيْلِ يُشْمِسُ الْحَزْمُ فِيهِ حِينَ فَاءَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا^(٢)
قَوْلُهُ : « صَلِبُ الْقَنَاةِ » يُرِيدُ رُمَحَهُ ، وَلَيْسَ يُرِيدُ صَلْبَهُ وَظَهَرَهُ ، وَلَوْ كَانَ
أَرَادَ ذَلِكَ لَمَا كَانَ مَدْحًا .

و « صَلِبُ الرَّأْيِ » جَائِزٌ سَائِعٌ ، وَ « صَلِبُ الْإِسْلَامِ » [فِيهِ] قُبْحٌ^(٣) لِأَنَّهُ
غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، وَلَكِنَّ الْمَنْسُوقَ قَدْ يُحْمَلُ عَلَى مَا تُسَقِّ عَلَيْهِ ، إِذَا كَانَ مُقَارِبًا لَهُ .
وَقَوْلُهُ : « يُشْمِسُ الْحَزْمُ فِيهِ » أَي : يُضِيءُ وَيَسْتَنِيرُ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّهُ يَظْهَرُ
صَوَابُهُ .

وَقَوْلُهُ : « حِينَ فَاءَتْ شَمْسُ النَّهَارِ غُرُوبًا » أَي : يُشْرِقُ حَزْمُهُ حَتَّى يُضِيءَ
لِنُورِهِ اللَّيْلُ .

(٦) وَقَالَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

سَكَنَ الْكِيدَ فِيهِمْ إِنَّ مِنْ أَعْدَاءِ عَظَمِ إِرْبٍ أَلَّا يُسَمِّيَ أَرِيئًا

(١) ديوانه ١ : ٢٥٣ وشرح التبريزي ١ : ١٦٢ ، ١٦٨ .

(٢) ديوانه والتبريزي : « إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا » .

(٣) ساقطه من الأصل والتصحيح من النظام .

(٤) الذي نقله ابن المستوفى في النظام ج ١ لوحة (٨٣) من تعليق الأمدى فيه زيادة عما ورد هنا
وهي قوله : « كَثِيرًا مَا يَقُولُونَ : فَلَانَ صَلَبٌ فِي دِينِهِ ، قَوًى شَدِيدٌ ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَسْتَعْمَلْ مَعَ لَفْظَةِ الْإِسْلَامِ فَنَعَمْ
وَفِيهِ نَظَرٌ ، وَإِنْ كَانَ الدِّينُ هُوَ الْإِسْلَامُ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾ » .
وهذا ساقط من نسختنا الوحيدة .

(٥) قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : « تَقُولُ الْعَرَبُ حَيَّةُ الْوَادِي وَحَيَّةُ الْجَبَلِ ، فَأَمَّا حَيَّةُ اللَّيْلِ فَيَجُوزُ أَلَّا يَكُونَ أَحَدٌ
اسْتَعْمَلَهَا قَبْلَ الطَّائِي » التبريزي ١ : ١٦٨ ، ونقل ابن المستوفى تعليق الأمدى السابق لوحة (٨٥) .

(٦) ديوانه ١ : ٢٥٣ وشرح التبريزي ١ : ١٦٤ وفي ديوانه : « سَاكِنُ الْكِيدِ » .

مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيًّا

قَوْلُهُ : « سَكَنَ الكَيْدَ فِيهِمْ » أَيْ : أَخْفَاهُ ، وَ « سَكَنَ » لَا يُتَوَبُّ مِنْهُ ، « أَخْفَى » وَلَا يُسْتَعْمَلُ أَيْضًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

ثُمَّ قَالَ : « إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ إِرْبٍ أَلَّا يُسَمَّى أَرِيًّا » وَ « الْإِرْبُ » : الدَّهَاءُ ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا أَخْفَى كَيْدَهُ ، فَقَالُوا : لَا كَيْدَ لَهُ ، فَقَالَ : إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ إِرْبٍ ، أَيْ : مِنْ أَعْظَمِ دَهَاءٍ أَلَّا يُسَمَّى دَاهِيًّا ، أَيْ : إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ دَهَائِهِ أَنْ يُخْفِيَ كَيْدَهُ فَلَا يَظُنُّوا بِهِ الدَّهَاءَ .

ثُمَّ قَالَ : « مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ » أَيْ : ظَاهِرٌ بَيِّنٌ .

« وَإِنْ هُمْ خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيًّا » يُرِيدُ : أَعْجَمِيًّا مَجْلُوبًا ، فَجَعَلَ الْمَكْرَ يُخَاطَبُ ، وَجَعَلَهُ أَعْجَمِيًّا ، وَدَلَّ عَلَى عُجْمَتِهِ بِالْجَلْبِ ، وَمَا أَظُنُّ أَبَالْعَبْرِ لَوْ تَعَمَّلَ لِلسُّخْفِ كَانَ يَنْتَهَى إِلَى هَذَا الْحَدِّ .

وَقَالَ فِي أَبِي سَعِيدٍ :

كَادَتْ تُحَلُّ طُلَاهُمْ مِنْ جَمَاعِمِهِمْ لَوْ لَمْ يَحُلُّوا يَبْذُلِ الْحُكْمَ مَا عَقَدُوا^(١)
لَكِنْ بَذَلَتْ لَهُمْ رَأْيَ ابْنِ مُخَصِّنَةٍ يَخَالُهُ السَّيْفُ سَيْفًا حِينَ يُجْتَهِدُ^(٢)

قَوْلُهُ : « يَخَالُهُ السَّيْفُ سَيْفًا » مِنْ إِغْرَاقِهِ الْمَعْرُوفِ الَّذِي لَاحِلَاوَةٌ لَهُ وَلَا تَحْصِيلٌ فِيهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ « مَكْرَهُ » .

(٢) نَقَلَ ابْنُ الْمُسْتَوْدِقِ تَعْلِيْقَ الْأَمْدِيِّ السَّائِقَ عَلَى الْبَيْتَيْنِ فِي النِّظَامِ لَوْحَةَ ٨٣ .

(٣) دِيْوَانُهُ ١ : ٤٢٨ وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٢ : ٢٠ .

(٤) دِيْوَانُهُ وَالتَّبْرِيزِيُّ « نَدَبَتْ » . وَفِيهِمَا : « يَجْتَهِدُ » بِالنَّاءِ لِلْمَعْلُومِ ، وَقَالَ : وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ يَجْتَهِدُ هَا هُنَا : لِلْسَّيْفِ ، لِأَنَّهُ أَبْلَغُ فِي الْمَدْحِ .

وقال البحتري في علي بن مرثد^(١):

إذا ارتقى في أعالي الرأي لاح له
توسط الدهر أخوالاً ، فلا صغر
كالرمح أذرعه عشر وواحدة
مجرّب طالما أشجّت عزائم
آراؤه اليوم أسياف مهنّدة
وكان كالسيف إذ آراؤه زبر
ما في الغيوب التي تخفى فتستبر
عن الخطوب التي تغزو ، ولا كبر^(٢)
فليس يزري به طول ولا قصر^(٣)
ذوى الحجا ، وهو غرّ بينهم غمر
وكان كالسيف إذ آراؤه زبر

قوله : « آراؤه اليوم أسياف مهنّدة » أى : ماضية ، لأنه قد كمل في عقله وتجاريه ، فكان في نفسه كالسيف ، « إذ آراؤه زبر » ، أى : لم تطبع ، يريد : لم يستكمل ، يقول : إنه اليوم يمضى الأمور بآرائه بحنكته وتجربته ، وكان قبل الحنكة والتجربة يمضيها بمباشرة إيّاها بنفسه بشجاعته وإقدامه .

/ وقال أبو تمام في عمر بن عبد العزيز الطائى^(٤):

نعم الفتى عمر في كل نائبة
مجرد سيف رأي من عزيمته
عضباً إذا سلّه في وجه نائبة
جاءت إليه صروف الدهر تغتذر^(٥)
[نابت] وقل له « نعم الفتى عمر »
للدهر صقله الأطراق والفكر
جاءت إليه صروف الدهر تغتذر

يريد : مجرد للدهر سيف رأي ، وهذه مبالغة في غاية الحسنى والجودة والحلاوة .

(١) ديوانه ٢ : ٩٥٦ .

(٢) في الأصل : « عشر واحدة » .

(٣) ديوانه ١ : ٥٣٣ وشرح التبريزي ٢ : ١٨٨ .

(٤) ما بين القوسين ساقطة من الأصل ، وفي التبريزي : « وقلت له » .

(١) وقال البحرى فى أبى سعيد :

يَبِيتُ وراءَ «النَّاطِلُوقِ» ورأيه ^(٢) يَجْزُ بِأَقْصَى «السَّيْسَجَانِ» المَفَاصِلَا
إذا اسودَّ فيه الشَّكُّ كان كَوَاكِبًا وإن سارَ فيه الحَظُّ كان حَبَائِلَا

« النَّاطِلُوقِ » : بَيْلِدُ الرُّومِ ، و « السَّيْسَجَانُ » : من بِلَادِ المَشْرِقِ ، أَظُنُّهُ من
« سِجِسْتَانَ » . أرادَ أَنَّهُ إذا كان غَازِيَا ، فَإِنَّهُ لا يَغْفُلُ ما بَعْدَ عَنهُ من الأُمُورِ الَّتِي
وَكِلْتُ إِلَيْهِ ، وَغَوَّلَ فِيهَا عَلَى رَأْيِهِ ، وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٌ جِدًّا .

وقال فى أبى سعيد ، يَذْكُرُ كَيْدَهُ وَتَذْيِيرَهُ فى الظَّفَرِ بِقِرَاطِ بْنِ أَشُوطَ : ^(٣)

بِتَذْيِيرِكَ المِثْمُونِ أَغْلَقَ كَيْدُهُ [عَلَيْهِ] ، وَكَلَّتْ سُمْرُهُ وَبَوَّاتِرُهُ
وَطَيْكَ سِرًّا لو تَكَلَّفَ طِيَّهُ دُجَى اللَّيْلِ عَنَّا ، لم تَسَعُهُ ضَمَائِرُهُ

وهذا هُوَ التَّذْيِيرُ وَالْكَيْدُ الصَّحِيحُ ، لا قَوْلُ أبى تَمَّامَ :

« سَكَنَ الكَيْدَ فِيهِمْ »

وقوله :

« مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ »

(١) ديوانه ٣ : ١٦٠١ « الناطلوق » : موضع ذكره أبو تمام فى شعره ، وقال شارح ديوان
البحرى : الأناضول . « راجع ٣ : ١٤٦٩ » .

(٢) فى الأصل « السَّجْسَجَانِ » وانظر تعليق الأمدى . و « السيسجان » : بلدة بعد « أَران » افتتحها
حبيب بن مسلمة ، وذلك فى أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه . « ياقوت » .

(٣) ديوانه ٢ : ٨٧٩ والذى ظفر بقراط بن أشوط - وهو « بطريق البطارقة » فى أرمينية - هو
يوسف بن محمد ، وهو ابن أبى سعيد محمد بن يوسف « انظر ابن الأثير أخبار سنة ٢٣٧ ، والطبرى ٩ .
١٨٧ دار المعارف » . وبقراط بن أشوط هو بطريق البطارقة بأرمينية ، خرج يطلب الإمارة فأخذه يوسف بن
محمد وقيده ، وبعث به إلى باب الخليفة ، فأسلم بقرط وابنه . وما بين الحاصرتين ساقط من الأصل

وقال في أبي سعيد:^(١)

في عارض يدق الردى الهبته بصواعق العزّات والآراء

العارض: السحاب، وإنما يريد الجيش.

« يدق الردى »: يذرى الردى ويمطره، من الودق: وهو القطر إذا أرسله السحاب. والوديقة: شدة الحر، لذنو الشمس من سمت الرؤوس.^(٢)
وقال:

عزّات يضيئن داجية الخطب ب، وإن كن من وراء حجاب^(٣)
يتوقذن والكواكب مطفأ ة، ويقطعن والسيوف نواب
وقال البخترى:^(٤)

حتى إذا كادت مصايح الدجى تحبو وكاد ممره يتقض^(٥)
ضرب الجبال بمثلها من رايه غضبان يطعن بالجمام ويضرب
وقال في أبي سعيد:^(٦)

ثم فرقت من كئاب آرا لك جندا لا يأخذون عطاء^(٨)
بين ضرب يفرج الهام أنصا فأ، وطفن يفرج الغماء^(٩)

(١) ديوانه ١ : ١٢ .

(٢) كذا في الأصل

(٣) ديوانه ١ : ٨٥ .

(٤) ديوانه « ولو كان من وراء حجاب » .

(٥) ديوانه ١ : ٧٥ .

(٦) ديوانه : « مصايح الهدى » ، الممر : من الميرة وهي الحبل الشديد الفتل ، يتقض : يتقطع .

(٧) ديوانه ١ : ١٨ .

(٨) ديوانه : « يوم فرقت » .

(٩) ديوانه : « يفلق الهام » .

وَيَوِّدُ الْعَدُوَّ لَوْ تَضَعِفُ الْحَيَاةُ شَيْءًا عَلَيْهِمْ وَتَصْرِفُ الْأَرَاءَ^(١)

وقال في الخضر بن أحمد التغلبي^(٢):

مُسْتَشَارٌ فِي الْمُعْضِلَاتِ إِذَا مَا أَرَى تَفَعَّ الْحَطْبُ عَنْ نِدَاءٍ وَلَيْدَةٍ
وَمُصِيبٌ مَفَاصِلَ الرَّأْيِ إِنْ حَا رَبٌّ كَانَتْ آرَأُهُ مِنْ جُنُودَةٍ
قَوِّمَتْ عَزَمَهُ الْأَصَالَةَ ، وَالرُّم حُ يُقِيمُ الثَّقَافَ مِنْ تَأْوِيدَةٍ

وأجود من هذا كله وأشبهه بوصف الرأي قول أبي تمام في مدح أبي دلف^(٣):

وقد عَلِمَ الْأَفْشِينُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُصَانُ رِذَاءُ الْمُلْكِ عَنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٤)
بَأَنَّكَ لَمَّا اسْتَحَنَكَ الْأَمْرُ وَاسْتَسَى أَهَابِي تَسْفِي فِي وُجُوهِ التَّجَارِبِ
تَجَلَّلَتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أُرِيَتْهُ بِهِ مِلَأَ عَيْنِيهِ مَكَانَ الْعَوَاقِبِ
بَارِشَقٍ إِذْ سَالَتْ عَلَيْهِمْ غَمَامَةٌ جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشَّوَارِبِ^(٥)
نَصَلَتْ لَهُ سَيْفَيْنِ رَأْيَا وَمُنْصَلَا وَكُلَّ كَنْجِمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثَاقِبِ^(٦)
وَكُنْتُ مَتَى تُهَزَّرُ لِخَطْبٍ تُغَشِّهِ ضَرَائِبَ أَمْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ^(٧)

وهذا إحسانٌ يجب أن يُغْفَى لأبي تمام من أجله عن كلِّ إساءة .

وقد سَلَكَ الْبُخْتَرِيُّ هَذِهِ السَّبِيلَ فَقَالَ^(٨):

(١) ديوانه : « ويود » بالموحدة التحتية .

(٢) ديوانه ١ : ٥٩٨ .

(٣) ديوانه ١ : ٢٨٤ والتبريزي ١ : ٢١٠ .

(٤) ديوانه والتبريزي « جاد » .

(٥) في الأصل : « استحكك » ، والتصحيح من ديوانه ، وفي شرح التبريزي « اسحنك » .

(٦) التبريزي : « نضدت له رأيين سيعا ومنصلا » .

(٧) ديوانه « رقاب » .

(٨) ديوانه ١ : ١٨٣ .

إلى صامتى الكيد لو لم يكن له
 عَلِيمٌ بما خَلَفَ العَوَاقِبَ إن سَرَتْ
 قَرِيحُهُ كَيْدٌ لَا تُكْفَى بِالتَّجَارِبِ^(١)
 رَوِيَّتُهُ فَضْلًا بِمَا فِي الْعَوَاقِبِ^(٢)
 وَشَحَذَهَا شَحَذَ الْمُدَى لِلنَّوَائِبِ^(٣)
 تَحْرِقُ تَحْرِيقَ الصَّوَاعِقِ الْهَيْبِ بَرَعْدٍ ، وَتَنْقُضُ انْقِضَاضَ الْكَوَائِبِ^(٤)

وهذا لعمرى جيدٌ بَالِغٌ ، وَلَكِنَّهُ يَقْصُرُ عَنْ قَوْلِ أَى تَمَامٍ .

والذى هُوَ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ ، قَوْلُهُ فِي أَى تَهْشَلُ بْنُ حُمَيْدٍ^(٥) :

إِذَا مَارَمْتُ بِالرَّأْيِ خَلْفَ أَبِيهِ^(٦) مِنْ الْأَمْرِ يَوْمًا أَدْرَكْتُهُ مَكَايِدُهُ^(٧)
 لَهُ فِكْرٌ بَيْنَ الْغُيُوبِ إِذَا انْتَهَى إِلَى مُقْفَلٍ مِنْهَا فَهَنْ مَقَالِدُهُ
 صَوَاعِقُ آرَاءٍ لَوْ انْقَضَ بَعْضُهَا عَلَى « يَذْبُلُ » لَا تَقْضُ أَوْ ذَابَ جَامِدُهُ
 وَحَسْبُكَ بِهَذَا جَوْدَةٌ .

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ أَيْضًا فِي « الْفَتْحِ » وَهُوَ مِنْ فَاخِرِ كَلَامِهِ^(٨) :

بَعِيدٌ مَقِيلُ السِّرِّ لَا يُذْرِكُ التَّى يُحَاوِلُهَا مِنْهُ الْأَرِيبُ الْمُخَادِعُ^(٩)
 وَمُكْتَسِمُ التَّنْذِيرِ لَيْسَ بِظَاهِرٍ عَلَى طَرَفِهِ الرَّأْيُ الَّذِي هُوَ تَابِعُ^(١٠)
 وَلَا يَعْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْ قَرِطٍ عَزَمِهِ مَتَى هُوَ مَصْئُوبٌ عَلَيْهِمْ فَوَاقِعُ

(١) الصامتى : منسوب إلى صامت من بنى عمرو بن طيء • الاشتقاق ص ٢٩٦ ، وجهرة الأنساب ص ٤٠٤ .

(٢) ديوانه : يكذها .

(٣) ديوانه : • يحرق ... وينقض • .

(٤) ديوانه ١ : ٥٨٣ .

(٥) ديوانه : • مصائده • .

(٦) ديوانه ٢ : ١٣٠٥ .

(٧) ديوانه : • لا يقبل • .

(٨) ديوانه • على سره • .

خَلَّاتُكَ مَا تَنْفَكُ تُوقِفُ حَاسِدًا لَهُ نَفْسٌ فِي إِثْرِهَا مُتَرَا جِعُ^(١)
وَلَنْ يَنْقَلِ الْحُسَّادُ مَجْدَكَ بَعْدَمَا تَمَكَّنَ رَضْوَى وَاطْمَأَنَّ مُتَالِعُ^(٢)

وقال أبو تمام في أبي سعيد :

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَقْدَهُ شَزْرًا وَتُقَفَّ حَزْمُهُ تَثْقِيْفًا
وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهِنَّ طُبَعْنَ كُنَّ مَسِيوْفًا
كَهْلُ الْأَنَاءِ فَتَى الشَّدَاةِ إِذَا غَدَا لِلرُّوْعِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغَطْرِيفَا

وقد أحسنَ البحتريُّ في هذا الباب إحسانًا كثيرًا إلا أن أبا تمام فيه عندي
أشعرُ منه .

* * *

(١) سبق في ١ : ٣٥٣ .

(٢) ديوانه ٢ : ٣٨٢ الشداة : بأس الرجل ، القشعم : المسن ، الغطريف : الحدث أو السيد « ديوانه

وشرح التبريزي » .

ما قالاه في وصف الحزب

(١)
قال أبو تمام:

في معركِ أما الحمامُ فمفطرٌ في هبوتيه والكُماةُ صيامٌ
والضربُ يُقعدُ كلَّ قرمٍ كتيبةً شرسِ الضريبةِ والخُوفِ قيامٌ
فقصمت عروةَ جمعهم فيه وقد جعلتُ تفصمُ من غراها الهامُ

« الهبوة » : الغبرة ، وجعلها هبوتين ، يريد غبرة هؤلاء وهؤلاء في الكر والرجوع ، وقد يجوز أن يكون أراد هبوة واحدة فثناها مرتين [!] . و « الضريبة » الخلق والطبيعة .

(٢)
وقال في مدح أبي سعيد:

ويوم يظلُّ العزُّ يُحفظُ وسطه بسمرِ العوالي والثفوسُ نُضيعُ
مصيفٌ من الهيجاء من جاحمِ الوغى ولكنّه من وإبلِ الدمعِ مربّعُ

(١) ديوانه ٢ : ٣٧٩ والتبريزي ٣ : ١٥٦ .

(٢) ديوانه : « الضرب » يقعد ... « وفيه وفي » والتبريزي « يقعد قرم كل كتيبة » .

(٣) ديوانه والتبريزي : « عن » .

(٤) كنا في الأصل والصحيح « فثناها » ، وكلمة « مرتين » لا عمل لها .

(٥) ديوانه ٢ : ١٥ والتبريزي ٢ : ٣٣٠ .

(٦) التبريزي « الدم » .

« المَصِيفُ » : هو المَوْضِعُ الذي يَصِيفُونَ فِيهِ ، و « المَرْبَعُ » : مَنَزِلُهُمْ فِي
الرَّيْعِ وَوَقْتُ الْمَطَرِ وَالْخِصْبِ .

وقال أبو تمام^(١) :

وَمَشْهَدٌ بَيْنَ حُكْمِ الذُّلِّ مُنْقَطِعٌ صَالِيهِ أَوْ بِحِمَامِ الْمَوْتِ مُتَّصِلٌ^(٢)
ضَنْكٌ إِذَا خَرَسَتْ أَبْطَالُهُ نَطَقَتْ فِيهِ الصَّوَارِمُ وَالْخَطِيئَةُ الذُّبُلُ
لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ ظُلْمَتَهُ^(٣) بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ

قوله : « بَيْنَ حُكْمِ الذُّلِّ » رَدِيٌّ ، لِأَنَّ حُكْمَ الذُّلِّ لَيْسَ يُرَادُّ بِهِ أَشْيَاءٌ
مُتَفَرِّقَةٌ ، فَيُصْلَحُ فِيهَا « بَيْنٌ » ، لِأَنَّ حُكْمَ الذُّلِّ ، وَالذُّلَّ بِمَنْزِلَةٍ ، وَكَذَلِكَ حُكْمُ الْعِزِّ
وَالْعِزُّ وَحُكْمُ الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ ، وَحُكْمُ الْعَدْلِ وَالْعَدْلُ ، وَقَدْ بَيَّنْتُ هَذَا فِي بَابِ
أَغَالِيظِهِ ، وَهُوَ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ جُمْلَةِ كِتَابِ الْمَوَازَنَةِ .

وَلَيْسَ هَذَا مِنَ اللَّحُونِ الَّتِي يُتَجَاوَزُ فِي مِثْلِهَا ، مِثْلُ تَسْكِينِ مَا يَجِبُ أَنْ
يَكُونَ مَنْصُوبًا ، أَوْ تَحْرِيكِ مَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ سَاكِنًا وَنَحْوَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ هَذَا فَسَادٌ فِي
اللَّفْظِ ، وَذَلِكَ فَسَادٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : وَمَشْهَدٌ بَيْنَ حُكْمِ
الذُّلِّ وَحُكْمِ الْعِزِّ ، لِأَنَّهُ قَدْ قَالَ : « مُنْقَطِعٌ صَالِيهِ » يُرِيدُ فَرَارَهُ عَنِ الْحَرْبِ ،
« أَوْ بِحِمَالِ الْمَوْتِ مُتَّصِلٌ » ، الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ حَتَّى يُقْتَلَ أَوْ يَظْفِرَ^(٤) .

(١) ديوانه ٢ : ١٨٥ والتبريزي ٣ : ١٦ .

(٢) « وقال أبو العلاء : يجوز في « منقطع » الرفع والخفض فالخفض على أنه وصف للمشهد إذ كان
الضمير قد رجع إليه في قوله « صاليه » ، والرفع على أن يجعل خيرا « لصالية » قُدِّمَ عَلَيْهِ ، وفي ديوانه
والتبريزي « أو بحمال » .

(٣) في التبريزي : « غمرته » وفي ديوانه « لجته » .

(٤) انظر ١ : ٢٣٨ .

(٥) في الأصل : « أن يقول : حكم الذل » والزيادة من ١ : ٢٣٨ .

(٦) أخطأ الآمدي في فهم معنى البيت مما أداه إلى تحطئة أي تمام ، والمعنى الواضح للبيت أن صالِي
مشهد الحرب بين حُكْمِ الذل وهو الفرار أو الاتصال بحمال الموت بالثبات في الحرب .

ثم قال :

جَلَيْتَ وَالْمَوْتُ مُبْدٍ حُرٍّ صَفَحَتِهِ وقد تَفَرَّعَنَ فِي أَفْعَالِهِ الْأَجَلُ^(١)
 وقد عَابَهُ النَّاسُ بِهَذَا ، وَقَالُوا : اِشْتَقُّ لِلْأَجَلِ - الَّذِي هُوَ مُطَّلٌّ عَلَى النَّفْسِ -
 فِعْلًا مِنْ اسْمِ فِرْعَوْنَ ، وَقَدْ أَتَى الْأَجَلُ عَلَى نَفْسِ فِرْعَوْنَ ، وَعَلَى كُلِّ فِرْعَوْنٍ ، كَانَ
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ^(٢) .
 وقال :

وَإِذَا كَانَ عَارِضُ الْمَوْتِ سَحًّا خَضِيلاً بِالرَّدَى أَجَشُّ هَزِيمًا^(٣)
 فِي ضِرَامٍ مِنَ الْوَعْيِ وَاشْتِعَالٍ يُخَسِبُ الْجَوُّ مِنْهُمَا مَحْمُومًا^(٤)
 « عَارِضُ الْمَوْتِ » : سَحَابُ الْمَوْتِ ، « أَجَشُّ » : ذُو رَعْدٍ . وَقَوْلُهُ :
 « يُخَسِبُ الْجَوُّ مِنْهُمَا مَحْمُومًا » مِمَّا أَنْكَرَهُ النَّاسُ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى نَحْوِ
 قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ^(٥)
 وَهَذَا هُوَ الْوَصْفُ الَّذِي لَأَشْيَاءَ يَفُوقُهُ ، فَجَعَلَ أَبُو تَمَامٍ الْجَوَّ مَحْمُومًا .
 وقال فِي أَبِي سَعِيدٍ :

فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الذُّعَافُ بِهِ وَالْمَجْدُ يُوجَدُ وَالْأَرْوَاحُ تُفْتَقَدُ

= وقال المرزوقي في « شرح مشكل شعر أبي تمام ص ١٧ » : يريد مشهد حرب بين حكم الذل ، أى من ضعف فيه وعجز حكم عليه بالذل منقطع صاليه ، أى من صلى به ، انقطع وسقط أو يتصل بحال الموت فينجو من الذل والانقطاع .

(١) ديوانه : « في أقطاره » والتبريزى : « في أوصاله » .

(٢) انظر ١ : ٢٣٨ .

(٣) ديوانه ٢ : ٤٠٣ والتبريزى ٣ : ٢٢٨ .

(٤) ديوانه والتبريزى : « تُخَسِبُ - يُخَسِبُ » بالبناء للمعلوم ، والتبريزى : « مهموما » .

(٥) ديوانه : ص ١٥٤ .

(٦) ديوانه ١ : ٤٢٥ والتبريزى ٢ : ١٢ . وفيهما « الزعاف » بالزاي ، وموت زعاف وذعاف

وذؤاف وزؤاف : شديد ، وفي التبريزى « فالوت يوجد » .

(١) / وقال البحتري :

وقد كان التُّرابُ جَنادِلا

أَرَادَ أَنَّ الْجَيْشَ طَحَنَ الصَّخْرَ بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ لِكَثْرَتِهِ ، حَتَّى صَارَتْ تُرَابًا ،
وَإِنَّمَا أَلَمَ بِقَوْلِ زَيْدِ الْخَيْلِ :

وَمَجْرٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ

وقوله : « وقد كان التُّرابُ جَنادِلا » ، يُرِيدُ : وَقَدْ كَانَ تُرَابُ الْفَلَا أَيْضًا
جَنَادِلَ ، فَصَيَّرَتْهُ حَوَافِرُ خَيْلِنَا تُرَابًا قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ ، أَوْ أَنَّ يَكُونُ أَرَادَ : فَاعْتَدَى
جَنَدُلَ الْفَلَاةِ تُرَابًا ، بَعْدَ أَنَّ كَانَ جَنَادِلَ ، أَيْ بَعْدَ أَنَّ كَانَ بِالْأَمْسِ جَنَادِلَ ، وَهَذَا
أَشْبَهُ مِنَ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ ذَاكَ يُوجِبُ أَنَّ لَمْ يَكُنْ لِلْفَلَا أَصْلًا تُرَابَ الْبَيْتَةِ .

وقال أيضًا في موضع آخر في وَصْفِ وَقْعَةٍ أَوْقَعَهَا أَبُو سَعِيدٍ أَيْضًا بِالرُّومِ :

وَهَذِهِ يَوْمَ لَابِنِ يُوسُفَ أَسْمَعَتْ مِنْ الرُّومِ مَنْ بَيْنَ «الصفاء» و«الأخاشيب»

أُنْكَرَ النَّاسُ عَلَى مُهْلِهِلِ قَوْلُهُ :

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ

(١) الكلام غير متصل بما قبله .

(٢) ديوانه ٣ : ١٦٠٣ ، البيت فيه :

أَذَارَ رَحَاهُ فَاعْتَدَى حَنَدُلُ الْفَلَا تُرَابًا ، وَقَدْ كَانَ التُّرَابُ حَنَدِلًا

وقد سبق البيت في ١ : ٣٢٦ وروى هناك « أذار رجاء » .

(٣) سبق البيت في ص ٢٧٧ من هذا الجزء ، وروى هناك « يجمع » .

(٤) ديوانه ١ : ١٧٨ وفيه « ما بين الصفا والأخاشيب » .

(٥) الأصمعيات ص ١٥٥ وفيه « أسمع أهل حجر » يُقَدِّعُ بِالذُّكُورِ ، وقال أبو العباس الأحول :

أول كذب سمع في الشعر هذا « الأمالى ٢ : ١٣٤ » والذکور : أجود السيوف وأيسرها .

وقيل كان بين الوقعة وبين « حجر » ، - وهي قصبة اليمامة - مسيرة عشرة أيام ، وعلى أنه قال « فلولا الريح » ، فجاءنا البحرى بما طم على قول مهلهل ، فزعم أن هذه الوقعة بالروم أسمع أهل مكة ، و « الأخاشب » : جبال مكة ، وقد اعتذر له بأن قيل : إنه أراد خبرها صار إلى أهل مكة ، وكذا أراد لامحالة .

ومن إفراط البحرى قوله في أحمد بن محمد بن بسطام^(١) :

وكم لك في الأموال من يوم وقعة طويل من الأهوال فيه عويلها
ومن صولة في يوم بؤس على العدا يهال فؤاد الدهر حين تصولها^(٢)

قوله : « يهال فؤاد الدهر » مثل قول أبي تمام :

..... لسمعنا لقلوب الأيام منك وجيبا

جعل هذا للدهر فؤادا يهال ، كما جعل ذلك للأيام قلوبا تجب .

وقال البحرى في مدح إسحق بن إبراهيم^(٣) :

ووقفت مشكور المكان كريمه والبيض تطفو في الغبار وترسب^(٤)
ما إن ترى إلا توقد كوكب من قونس قد غاب فيه كوكب^(٥)
فمجدل ، وممرل ، [و] مؤسد ومضرج ، ومضغ ، ومخضب

(١) ديوانه ٣ : ١٧٧٨ وقد سبق في ١ : ٣٢٢ و ٣ : ١٨٨ .

(٢) ديوانه : « يصولها » .

(٣) ديوانه ١ : ٢٥٥ والتبريزي ١ : ١٦٦ والبيت :

لو أصحنا من بعدها لسمعنا لقلوب الأيام منك وجيبا

(٤) هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسن بن مصعب المصعبى الخزاعى بالولاء ، صاحب الشرطة ببغداد أيام المأمون والمعتصم والواثق المتوكل ، وكان وجيها مقربا من الخلفاء ذا رأى وشجاعة توفى سنة ٢٣٥ هـ الطبرى ٨ : ٥٩٢ وما بعدها ، الديارات ص ٣٥ وما بعدها ، والأبيات في ديوان البحرى ١ : ٧٥ .

(٥) ديوانه : « في قونس قد غار فيه كوكب » .

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُخَمَّرَةٌ ، فَكَانَتْهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا^(١)
وفي نحو قوله :

وَالْبَيْضُ تَطْفُو فِي الْعُبَارِ وَتَرْسُبُ

(٢)
قوله :

فِي مَقَامٍ تَخِرُّ فِي ضَنْكِهِ الْبَيْضُ ضُءٌ عَلَى الْبَيْضِ رُكْعًا وَسُجُودًا
وقال أبو تمام في إسحاق بن إبراهيم - أَظُنُّهُ فِي حَرْبِ الْخُرَّمِيَّةِ^(٣) - :

وَقَائِعُ أَشْرَقَتْ مِنْهُمْ جَمْعٌ إِلَى خَيْفِي مِنْى وَالْمَوْقِفَيْنِ^(٤)
ثَوَى فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهَا ضِجَاجٌ أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ الْمَغْرِبَيْنِ

قوله : « أَشْرَقَتْ مِنْهُمْ جَمْعٌ » أى : أَضَاءَتْ ، من الإِشْرَاقِ وَالْحُسْنِ ، لَمَّا
جاءتِ الْأَخْبَارُ وَالْبَشَائِرُ بِذَلِكَ ، وقوله : « أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ الْمَغْرِبَيْنِ » لَمَّا سَمِعُوا
بِذَلِكَ خَوْفًا ، وَهَذَا كُلُّهُ يَسْتَقِيمُ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي أَرَادَهُ الْبَحْثِيُّ .

(١) سبق في ١ : ٣٢٠ .

(٢) ديوانه ١ : ٥٩٣ ، وفي ديوانه « على البيض » .

(٣) وجه المعتصم إسحاق بن إبراهيم سنة ٢١٨ لقتال بابل فأوقع بهم في أطراف الجبال « الطبرى
أحداث سنة ٢١٨ » ، وجاء في ديوان أبى تمام في أول القصيدة : وقال يمدح إسحاق بن إبراهيم ويذكر إيقاعه
بالحمرة أصحاب بابل ، وكانوا تواعدوا إلى موضع علم به ، فوقف لهم فيه ، فكل من جاء قتل وحزت أذنه ،
حتى وجه إلى المعتصم بستين ألف أدن « التبريزى ٣ : ٢٩٧ » .

(٤) ديوانه ٣ : ١٦ والتبريزى ٣ : ٢٩٩ وفيهما « فالقوقين » وجمع : اسم لجنى أو موضع قريب
منه ، وقال أبو عبيد البكرى هو : المزدلفة « معجم ما استعجم ١/٣٩٢ » : والخيف : ما ارتفع من المسيل
وانحدر من الجبل .

(٥) ديوانه : « ضجيج » .

(٦) يعنى قوله :

وهذه يوم لابن يوسف أسمعت من الروم من بين الصفا والأخشب

(١)
وقال البُحْتُرى :

رُبَّمَا كُنْتُ لِلْأَوَانِسِ زِيرًا مُسْتَهَامًا بِكُلِّ يَتْمَاءٍ رُودٍ
كَمْ جَمَعْتُ الرَّحِيقَ وَالرَّيْقَ مِنْهَا وَكِلَاتًا قَتِيلُ صِنْجٍ وَ عُودٍ^(٢)
وَكَِلَاتًا قَدْ أَحْدَثَ الرَّاحُ فِيهِ زَهْوَ عَيْسَى بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْقَوَانِسَ بِالسَّيِّ فِي إِذَا مَا التَّقَتْ جِبَالُ الْحَدِيدِ
وقال البُحْتُرى أيضًا :^(٣)

مَعَاقِلُهُمْ سُمُرُ الْقَنَا ، وَعَتَادُهُمْ شَرِيجَانِ : أَسْيَافٌ وَقُمْصُ حَدِيدِ^(٤)
إِذَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ أَذْجَتْ تَكْشَفَتْ بِهِمْ عَنْ أَسْوَدٍ زُوْجِفَتْ بِأَسْوَدٍ
هُمْ أَتَحْمَدُوا نَارَ الْعُدُوِّ ، وَأَوْقَدُوا مِنَ الْحَرْبِ نَارًا غَيْرَ ذَاتِ خُمُودِ
بِشَهْبَاءٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَانَتْهَا جِبَالُ « شَرَوْرَى » أَضْرِمَتْ بِوُقُودِ^(٥)
تُرَيْكَ إِذَا مَا الْحَرْبُ غَامَتْ سَمَاوُهَا نَجْمٌ صِعَادٍ فِي سَمَاءٍ صَعِيدِ
وهذا حُجَّةٌ فِي أَنَّ الصَّعِيدَ هُوَ التُّرَابُ فِي الْآيَةِ .^(٦)

(١) ديوانه ٢ : ٨٠٢ .

(٢) قال محقق الديوان مُنْهَدٌ إِلَى شَخْصِيَّةِ عَيْسَى بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَقُلْتُ : هُوَ عَيْسَى بْنُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ مِنْ وَلَدِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ الْخَزْزَمِيِّ ، أَبُو سَعْدٍ ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ بَعْدَادٍ جَيِّدُ الشَّعْرِ مَدْحُ الْمَأْمُونِ وَهَاجِي دَعْبَلَا وَكَانَ دَعْبَلِي يَنْفِيهِ وَيَسْمُهُ بِالْذَّعَى « مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٩٨ ، سَمَطُ اللَّالِي ٥٧٨ ، طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ٢٩٤ ، نِهَايَةُ الْأَرْبِ ٣ : ٩١ » .

(٣) ديوانه ٢ : ٧٧٩ .

(٤) ديوانه : « وَكُنُوزُهُمْ » .

(٥) ديوانه : « لَوْقُودٌ » .

(٦) يَرِيدُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّسَاءِ « آيَةٌ ٤٣ » : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ، وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا ، وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ، فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا » .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ « آيَةٌ ٦ » : « وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَا مَسْتَمَ النَّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا » .

وقال أبو تمام^(١):

والحَرْبُ تَرْكَبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ عِدَلِ السَّفِيهِ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ^(٢)
/ فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لُقْمَانًا بِهَا وَهُوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمٍ^(٣)
جَثَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا فَتَرَكْنَ طَيْرَ الْعَقْلِ غَيْرَ جُثُومٍ^(٤)

٩٧

البيتان الأولان في غاية الجودة وصحة المعنى .

قوله : « جَثَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا » يَثُ رَدَىءُ الْقِسْمَةِ رَدَىءُ الْمَعْنَى ، لَأَنَّهُ جَعَلَ طَيْرَ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا جُثُومًا سَاكِنَةً لَا يُنْفَرُهَا شَيْءٌ ، وَطَيْرَ الْعَقْلِ غَيْرَ جُثُومٍ ، يَعْنِي أَنَّهَا قَدْ نُفِّرَتْ فَطَارَتْ ، يُرِيدُ طَيْرَانِ عُقُولِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الرُّوعِ ، وَمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَجْعَلَ طَيْرَ الْمَوْتِ جُثُومًا فِي أَوْكَارِهَا ، وَإِنَّمَا كَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَجْعَلَهَا جَائِمَةً عَلَى رُؤُوسِهِمْ ، أَوْ وَقَعًا عَلَيْهِمْ ، فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ فِي أَوْكَارِهَا ، فَإِنَّهَا فِي السَّلِيمِ وَفِي الْأَمْنِ فِي أَوْكَارِهَا أَيْضًا ، وَطَيْرُ الْعَقْلِ لَيْسَ بِضِدٍّ لِطَيْرِ الْمَوْتِ ، وَإِنَّمَا هِيَ ضِدٌّ لِطَيْرِ الْجَهْلِ ، وَطَيْرُ الْحَيَاةِ هِيَ الضُّدُّ لِطَيْرِ الْمَوْتِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى الَّذِي رَكَّبَهُ عِنْدِي خَطَأً ، وَقَدْ بَيَّنَّاهُ فِيمَا قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ مِنْ أَغَالِيطِهِ .

وقد أساء أبو تمام في هذا الباب إساءات كثيرة ، والبحتري فيه عِنْدِي أَشْعَرُ

منه .

= وقال ابن كثير : « الصعيد : قيل هو كل ما صعد على وجه الأرض فيدخل فيه . التراب والرمل والشجر والحجر والنبات ، وهو قول مالك ، وقيل ما كان من جنس التراب كالرمل والزرنيخ والنورة وهذا مذهب أبي حنيفة ، وقيل هو التراب فقط وهو قول الشافعي وأحمد بن حنبل وأصحابهما » تفسير ابن كثير ١ : ٤٣٣ .

(١) ديوانه ٢ : ٤٤٥ والتبريزي ٣ : ٢٦٦ وقد سبقت الأبيات والتعليق عليها في ١ : ٢٤٤ .

(٢) في الأصل : « بألف حكيم » والتصحيح من رواية الجزء الأول ومن ديوانه وشرح التبريزي .

(٣) في الأصل : « وهو حكيم » والتصحيح من ديوانه .

(٤) ديوانه : « طيور الجهل » .

ذكر وصف رجال الحرب

قال أبو تمام^(١):

مُسْتَرْسِلِينَ إِلَى الْحُتُوفِ كَأَنَّمَا يَنْ الْحُتُوفِ وَيَنْهُمْ أَرْحَامُ
هَذَا مَعْنَى لَيْسَ بِالْجَيْدِ ، لَأَنَّ الْإِسْتِرْسَالَ قَدْ يَكُونُ إِلَى ذَوَى الْأَرْحَامِ وَقَدْ
لَا يَكُونُ ، وَهَلِ الْعَدَاوَةُ وَالشُّقَاقُ وَالضُّغَائِنُ إِلَّا بَيْنَ ذَوَى الْأَرْحَامِ .
وَالْجَيْدُ النَّادِرُ فِي هَذَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ^(٢):

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهْدِ الْوَعْيِ لِقَاءُ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءُ حَبَائِبِ
وَمِثْلُهُ فِي الْجَوْدَةِ بَلِ أَوْكَدُ مِنْهُ قَوْلُهُ أَيْضًا^(٣):

يَمْشُونَ تَحْتَ ظُبَا السُّيُوفِ إِلَى الْوَعْيِ مَشَى الْعِطَاشِ إِلَى بُرُودِ الْمَشْرِبِ
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذَا مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ كُلِّ حَسَنٍ ، وَأَصْحُ مِنْ كُلِّ صِحْحَةٍ ، وَهُوَ^(٤)
قَوْلُهُ :

يَتَرَاكُمُونَ عَلَى الْأَمِينَةِ فِي الْوَعْيِ كَالصَّبْحِ فَاضَ عَلَى نُجُومِ الْغَيْهِبِ

(١) ديوانه ٢ : ٣٧٨ والتبريزي ٣ : ١٥٦ .

(٢) ديوانه ١ : ١٧٨ .

(٣) ديوانه ١ : ٨٢ .

(٤) المصدر السابق .

فَإِنْ كَانَ سَمِعَ قَوْلَ سَلِيمِ الْخَاسِرِ^(١):

كَأَنَّهُ وَالْقَنَا دَوَانِ يَوْمٍ عَلَى لَيْلَةٍ مُغِيرُ

فَعَلَيْهِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - حَدَا ، وَلَا أَذْرِي أَيُّهُمَا أَحْلَى وَأَبْرَعُ .

وَقَالَ بَشَّارُ^(٢):

إِذَا الْحَرْبُ قَامَتْ بِهِمْ شَمَّرُوا وَكَانُوا أَسِنَّةَ خِرْصَانِهَا

وَهَذَا أَيْضًا حُلُّهُ فِي مَعْنَاهُ .

وَأَجُودُ مِنْهُ وَأَحْلَى قَوْلُ الْبَرْدَخْتِ الضُّبِّيِّ^(٣):

وَأَشْجَعُ مِنْ أَيْ شِبْلَيْنِ وَرَدَّ وَأَنْقَذَ فِي الْكَرِيهَةِ مِنْ سِنَانِ

وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ^(٤):

وَعَصَائِبُ يَتَهَافَتُونَ إِذَا ارْتَمَى بِهِمْ [الْوَعْيُ] فِي جَاحِمِ الْهَيْجَاءِ^(٥)

مِثْلَ الْيَرَاعِ بَدَتْ لَهُ نَارٌ وَقَدْ لَفَّتُهُ ظُلْمَةٌ لَيْلَةٍ لَيْلَاءِ

وَهَذَا أَصَحُّ فِي الْمَعْنَى وَأَشْبَهُ مِنْ كُلِّ مَاضِي .

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٦):

حَنَّنَ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُ بِأَنَّهُ حَنَّنَ مُشْتَقًّا إِلَى وَطَنِ

(١) البيت في ديوانه « شعراء عباسيون » جمع غوستاف فون غرنبلوم ص ١٠٤ وهو أيضا في معاهد التنصيص ٤ : ٢٧ .

(٢) محاضرات الأدباء : ٣ : ١٤٨ والخرصان : الدروع أو الرماح .

(٣) هو علي بن خالد أحد بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، والبردخت بالفارسية ، الفارغ الذي لا عمل له ، هاجي جريرا والكميت « معجم الشعراء ١٣١ ، الشعر والشعراء ٧١٢ » .

(٤) ديوانه ١ : ١١ .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل والتصحيح من ديوانه ، وفيه : « في غمرة الهيجاء » .

(٦) ديوانه ٢ : ٣٥٧ والتبريزي ٤ : ١٤ .

وقد جاء البحرى بالوطن فى موضع هو اليق به من هذا الموضع ، فقال :
 تَسْمُو إلى جَلِّ العَلْيَاءِ أَنْفُسُهُمْ كَأَنَّ أَنْفُسَهُمْ يَطْلُبْنَ أَوْطَانًا
 وَذَلِكَ لِيَذْكُرَهُ جَلُّ العَلْيَاءِ .

وقد أتى به أيضا فى موضع ليس بجيد فيه ، وذلك قوله :
 أَلْفُوا الْفِرَاقَ كَأَنَّهُ وَطَنٌ لَهُمْ لَا يَقْرُبُونَ إِلَيْهِ حَتَّى يَتَعَلَّوْا^(١)
 وقال أبو تمام :
 رَكُوبٌ بِاثْبَاجِ الْمَتَالِفِ عَالِمٌ بِأَنَّ الْمَعَالِي بَيْنَهُنَّ الْمَهَالِكُ^(٢)
 مُطِلٌّ عَلَى الرُّوحِ الْمَنِيعِ كَأَنَّهُ لِيَصْرِفَ الْمَنَايَا فِي النُّفُوسِ مُشَارِكُ^(٣)
 وهذا من معانيه الجياد ، جعله شريكا للمنايا فى القدرة على النفوس . وأبلغ
 من هذا وأؤكد واليق قوله :

لَقَيْتَهُمُ وَالْمَنَايَا غَيْرُ دَافِعَةٍ لَمَّا أُمِرْتُ بِهِ وَالْمُلْتَقَى كَبِدُ^(٤)
 وقال البحرى فى نحوه ، ومنه - والله أعلم - أخذ :
 إِذَا التَّهَبْتُ فِي لَحْظِ عَيْنِيهِ غَضَبَةٌ رَأَيْتَ الْمَنَايَا فِي النُّفُوسِ تُؤَامِرُهُ

(١) ديوانه ٤ : ٢١٥١ .

(٢) جَلَّ : جمع « جَلَّة » بكسر الحاء المهملة أى : المنزل .

(٣) ديوانه ١ : ٦٢٧ .

(٤) ديوانه ٢ : ١٦٢ والتبريزى ٢ : ٤٦٠ .

(٥) ديوانه والتبريزى : « دونهن » .

(٦) ديوانه والتبريزى : « على الآجال حتى كأنه » .

(٧) ديوانه ١ : ٤٢٥ والتبريزى ٢ : ١٢ والكبد : الضيق والشدة .

(٨) ديوانه ٢ : ٨٧٨ .

فَجَعَلَ الْمَنَايَا مُطِيعَةً لَهُ ، تَفْعَلُ مَا يَأْمُرُهَا بِهِ ، فَإِنْ كَانَا جَمِيعًا سَمِعَا قَوْلَ سَلَمٍ

الْخَاسِرِ :

٩٨ / كَأَنَّ الْمَنَايَا عَامِلَاتٌ بِرَأْيِهِ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ^(١)

فَمِنْهُ أَخَذَا ، أَوْ أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَأَخَذَهُ الْبَحْرِيُّ مِنْهُ .

وَمِثْلُهُ قَوْلُ دَعْبِلٍ^(٢) :

وَتَرَى الْمَنَايَا تَحْتَ ظِلِّ لَوَائِهِ طَوَعَ الْقَوَاضِي وَالْوَشِيحَ الذُّبْلَ

وَقَدْ تَجَاوَزَ سَلَمٌ هَذَا الْمَعْنَى إِلَى إِفْرَاطٍ فَقَالَ :

تَخْشَى الْمَنَايَا حَدَّ صَوْلَتِهِ وَالْجُودَ عِنْدَ عَطَائِهِ بُخْلُ

فَجَعَلَ الْمَنَايَا تَخْشَى حَدَّ صَوْلَتِهِ ، وَجَعَلَ الْجُودَ بُخْلًا لِعِظَمِ مَا يُعْطَى وَيُنْبَلُ .

وَمَا أَحْسَنَ عَتَرَةَ فِي قَوْلِهِ^(٣) :

إِنَّ الْمَنَايَا لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا تَزَلُّوا بِضَنْكِ الْمَنْزِلِ

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ^(٤) :

وَسَائِلُ عَنْ أَمَى حَفْصٍ فَقُلْتُ لَهُ أَمْسِكَ عِنَانَكَ عَنْهُ إِنَّهُ الْقَدَرُ

جَعَلَهُ هَاهُنَا الْقَدَرُ ، أَرَادَ أَنَّهُ يَدْفَعُ الْبُؤْسَ وَيَصْرِفُهُ ، وَيَنْفِي الْعُسْرَ وَالْفَقْرَ ،

لَأَنَّهُ قَالَ بَعْدَ هَذَا :

(١) لم أجده في ديوانه المجموع .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوان عترة ص ١٢٠ .

(٥) ديوانه ١ : ٥٣٤ والتبريزي ٢ : ١٨٨ .

فَتَى تَرَاهُ فَتَنْفِي الْعُسْرَ غُرَّتُهُ نَفِيًا ، وَيَتَّبِعُ مِنْ أَسْرَارِهَا الْيُسْرَ^(١)

فَوَضَعَ الْقَدَرَ هَاهُنَا بَحِثُ أَرَادَ أَنَّهُ جَالِبٌ لِلخَيْرِ وَالْيُمْنِ وَالْغِنَى ، وَلَيْسَ يَلِيقُ الْقَلْبُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ ، وَلَوْ كَانَ ذِكْرُهُ فِي حَرْبٍ ، وَأَنَّهُ مُنْصَبٌّ عَلَى التُّفُوسِ انْصِبَابَ الْقَدْرِ الَّذِي لَامَرْدٌ لَهُ ، كَانَ ذَلِكَ أَلْيَقَ وَأَشْبَهَ ، كَمَا قَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

ضَرَبَ الْجِبَالَ بِمِثْلِهَا مِنْ رَأْيِهِ غَضَبَانِ يَطْعَنُ بِالْجِمَامِ وَيَضْرِبُ
أَوْفَى ، فَظَنُّوا أَنَّهُ الْقَدَرُ الَّذِي سَمِعُوا بِهِ ، فَمُصَدِّقٌ وَمُكَذِّبٌ
وَلَكِنَّهُ قَدْ قَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَأَجَادَ وَأَحْسَنَ :

بِأَسْمَحَ مِنْ غُرِّ الْعَمَامِ سَمَاحَةً وَأَشْجَعَ مِنْ صَرَفِ الزَّمَانِ وَأَنْجَدَ
فَقَضَّلَهُ فِي السَّمَاحَةِ عَلَى غُرِّ الْعَمَامِ ، وَفِي الْبَاسِ عَلَى صَرَفِ الزَّمَانِ .
وَقَالَ أَبُو تَمَامَ :

رَأَى الْعِلْجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ :
مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
وَقَدْ أَحْسَنَ كُلَّ الْإِحْسَانِ الَّذِي يَقُولُ :

سَرِيعُ اخْتِلَاسِ الرُّوحِ يَغْدُو فَلَائِرِي بِهِ الْبَاسِلُ الْعَادِي إِلَيْهِ بِبَاسِلٍ

(١) التبريزي : « يمنا » .

(٢) ديوانه ١ : ٧٥ .

(٣) يعني أبا تمام . والبيت في ديوانه ١ : ٤٣١ والتبريزي ٢ : ٢٤ .

(٤) ديوانه ١ : ٤٣٧ والتبريزي ٢ : ٣٧ .

(٥) ديوانه : ص ٩ ، وقد سبق البيتان في ١ : ٧٨ من الموازنة .

(٦) لم أقف على قائلهما بعد .

كَأَنَّ لَهُ عَيْنًا إِلَى كُلِّ مُهْجَةٍ تَطَالِعُ أَوْ عِلْمًا بِطُرُقِ الْمَقَاتِلِ
 وقال أبو تمام^(١) :

تَنَاولَ الْفَوْتُ أَيْدَى الْمَوْتِ قَادِرَةٌ إِذَا تَنَاولَ سَيْفًا مِنْهُمْ بَطْلٌ
 قَوْلُهُ : « تَنَاولَ الْفَوْتُ ... » عَوِيصٌ مِنْ عَوِيصَاتِهِ ، وَهُوَ أَيْضًا مُحَالٌ ، وَإِنَّمَا
 سَمِعَ قَوْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ^(٢) :

هَيْهَاتَ حَالَ الْمَوْتُ دُونَ الْفَوْتِ وَانْتَضَى السَّلَاحُ
 « فَالْفَوْتُ » هُوَ النُّجَاةُ ، أَيْ حَالَ الْمَوْتُ دُونَ النُّجَاةِ ، وَهَذَا صَحِيحٌ
 مُسْتَقِيمٌ ، فَقَالَ هُوَ : « تَنَاولَ الْفَوْتُ أَيْدَى الْمَوْتِ » وَهَذَا مُحَالٌ ، لِأَنَّ النُّجَاةَ
 لَا تَتَنَاولُهَا يَدُ الْمَوْتِ وَلَا تَصِلُ إِلَيْهَا ، وَإِلَّا لَمْ تَكُنْ نَجَاةً ، وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا فِيمَا
 قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ مِنْ أُغَالِيظِهِ^(٣) .

وقال أبو تمام^(٤) :

بَادَى الْمُحْيَا لِأَطْرَافِ الرَّمَاكِ فَمَا يُرَى بِغَيْرِ الدَّمِ الْمَعْبُوطِ مُلْتَمَا
 يُضْجِي عَلَى الْمَجْدِ مَأْمُونًا إِذَا اسْتَجَرَتْ سُرُّ الْقَنَا وَعَلَى الْأُرُوجِ مُتَّهَمَا

وهذا غايَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالصُّحَّةِ ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ :

قَدْ قَلَصْتُ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيزَتِهِ فَخِيلَ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِيسِ مُبْتَسِمَا

(١) ديوانه ٢ : ١٨٨ والتبريزي ٣ : ١٨ وقد سبق البيت في ١ : ٢٤٢ .

(٢) سعد بن مالك بن ضبيعة ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية ، وكان شاعرا ، وهذا البيت من أبيات قالها سعد يعرض بالحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس في يوم التحالق أو يوم قضة ، انظر شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٩ وما بعدها ، والمؤتلف والمختلف ص ١٩٨ ، والعقد الفريد ٥ : ٢٢٠ .

(٣) انظر ١ : ٢٤٢ .

(٤) ديوانه ٢ : ٤٣٥ والتبريزي ٣ : ١٧٠ .

وإنما سمع قول عترة^(١):

لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ نَبَسِمٍ
فَوَصَفَهُ بِشِدَّةِ الْجَزَعِ لَمَّا أَقْبَلَ نَحْوَهُ ، وَذَلِكَ مِنْ أَوْصَافِ الْجُبْنَاءِ
لَا الْأَبْطَالِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

قَدْ قَلَصْتُ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِظَتِهِ

مِنْ قَوْلِ عَتْرَةٍ^(٢):

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ

وهذا إنما يكون من الهول والشدة ، فجعله أبو تمام من الحفيظة ، وهي
الغضب ، وقد تعرض هذه الحال للغضبان ، غير أنها تذكر عند الشدة والجهد
والرؤع ، فهذا موضعها / المعروف الذي تستعمل فيه من الشعر .

٩٩

وَقَدْ قَالَ ابْنُ هَرَمَةَ^(٣):

كَرِيمٌ لَهُ وَجْهَانِ وَجَّةٌ لِذِي الرِّضَا أَسِيلٌ ، وَوَجَّةٌ لِلْكَرِيهَةِ بِأَسِيلٍ
وَالْوَجَّةُ الْأَحْسَنُ قَوْلُ أُمِّ تَمَامٍ^(٤):

كَالْلَيْثِ لَيْثِ الْعَابِ إِلَّا أَنْ ذَا فِي الرُّوعِ بِسَاءَ وَذَاكَ شَتِيمٌ
وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ^(٥):

ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنُقُ

(١) ديوانه : ص ١٥١ .

(٢) ديوانه : ص ١٥٢ وصدرة :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى

(٣) ديوانه المجموع : ص ١٦٧ وفيه « للكرية » .

(٤) ديوانه ٢ : ٤٢٠ والتبريزي ٣ : ٢٩٠ .

(٥) ديوانه ٣ : ١٤٩٤ .

حياة وموت واحد مُتتاهما كذلك غمر الماء يروي ويغرق
وهذا لاشيء أحسن منه ولا اللطف .

وقال الفرزدق^(١) :

إذا التقت الأبطال أبصرت لونه مضيئاً وأعناق الكُماة خضوع
وكان ينبغي أن يقول : « واللوان الكُماة كاسفة » .

وأخذ المعنى منه مروان بن أبي حفصة وصحح قسمته فقال^(٢) :

تمضي أسننه ويسفر وجهه في الروع عند تغير الألوان
وقال البحتري^(٣) :

تبسم وقطوب في ندى ووعى كالبرق والرعد وسط العارض البرد

وهذا يثبت ردى المعنى على ما أذكره ، لأنه شبه تبسمه عند العطاء بالبرق ، وهذا معنى صحيح مستقيم ؛ لأن التبسم يلوح معه الشعر كما يلوح البرق ، وإذا كان في وقت العطاء فإن العطاء يتبعه ، كما أن الغيث يتبع البرق في أكثر أحواله .

وشبه القطوب بالرعد ، وإنما كان ينبغي أن يشبهه بالمرئيات لا بالمسموعات ، والرعد إنما يوضع في موضع التهديد والوعيد .

والقطوب أيضاً في الوعي لا يدل على شجاعة الشجاع ، لأن الجبان أيضاً في الحرب مقطب مكلح ، فليس القطوبة في هذه الحال مدحاً ، كالتبسم في حال

(١) ديوانه ٢ : ٥٠٩ وفيه « أبصرت وجهه » .

(٢) ديوان مروان بن أبي حفصة ص ١٠٦ .

(٣) ديوانه ١ : ٥٧٥ والبرد الذي يمتطر البرد « هامش ديوانه » .

العطايا ، لأنّ هذا دليلُ الكرمِ وذاك ليسَ بِدليلٍ على الشُّجاعةِ ، بل دليلُ الشُّجاعةِ
التَّبَسُّمُ في الحربِ كما قال :

ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ^(١)

وكما قال أبو تمام :

إِلَّا أَنْ ذَا فِي الرُّوعِ بَسَامٌ وَذَاكَ شَتِيمٌ

وقد قال بشار^(٢) :

إِذَا مَا تَرَدَّى عَابِسًا فَاضَ سَيْفُهُ دِمَاءٌ وَيُعْطَى مَالَهُ إِنْ تَبَسَّمَا

قَوْلُهُ : « إِذَا مَا تَرَدَّى » أى : تَقَلَّدَ السَّيْفَ ، وَقَوْلُهُ : « عَابِسًا » أى : مِنْ
الْعُصْبِ ، وَالْمُحَارِبُ لَا يَتَكَبَّرُ مِنَ الْعُصْبِ ، وَالْعُصْبَانُ يُعْبِسُ وَهُوَ آمِنٌ ، فَلَيْسَ
الْعُبُوسُ هَاهُنَا بِمَدْحٍ ، وَأَمَّا تَقْلِيصُ الشُّفَةِ فَأَكْثَرُ مَا يَغْرِضُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرْعِ ، وَخَاصَّةً
فِي الْحَرْبِ

قال أبو تمام^(٣) :

لَفْظٌ لِأَخْلَاقِ التُّجَّارِ وَإِنَّهُمْ لِعَدِيدٌ بِمَا ادَّخَرُوا لَهُ لَتِجَارُ^(٤)
وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ فَإِذَا لُقُوا فَكَانَتْهُمْ أَغْمَارُ

أَخَذَ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥) :

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ هُمْ تِجَارُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَرِيعُهُمْ » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ .

(٣) دِيْوَانُهُ ١ : ٥٢٦ وَالتَّبْرِيزِيُّ ٢ : ١٧٨ ، وَقَدْ سَبَقَا فِي ١ : ٧٨ .

(٤) دِيْوَانُهُ وَالتَّبْرِيزِيُّ « لَفْدًا » .

(٥) الْبَيْتُ لِابْنِ هَرَمَةَ « دِيْوَانُ الْمَعَانِي ٢ : ١٦٥ » ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَجْمُوعِ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٧٨ .

ولكنه ذهب إلى غرض آخر فأفسد المعنى ، وأخذ معنى البيت الثانى من قول قطري بن الفجاءة ، وعكسه وكلا المعنيين جيّد ، وبيت قطري أبرع وأجود لأنه قابل بين المعنيين فى نصف بيت ، وذلك قوله^(١):

ثم أثبتت وقد أصبت ولم أصب جَذَعُ البَصِيرَةِ قَارِحَ الإِقْدَامِ
وذهب البحرى أيضاً فى هذا الشعر إلى ما ذهب إليه أبو تمام حين عكس
بيت قطري ابن الفجاءة فقال^(٢):

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِهَةٌ إِقْدَامُ غُرٍّ وَاعْتِرَافٌ مُجَرَّبٌ
وقد أتى أبو تمام بمعنى قطري بعينه فقال فى أبى سعيد^(٣):

كَهْلُ الْأَثَاةِ فَتَى الشَّدَاةِ إِذَا غَدَا لِلْحَرْبِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغَطْرِيفَا
وقال أبو تمام وقد ذكر الخيل^(٤):

يَحْمِلُنَ كُلُّ مُدَجَّجٍ سُمْرَ الْقَنَا بِإِهَابِهِ أَوْلَى مِنْ السَّرْبَالِ
[خَلَطَ الشُّجَاعَةُ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا كَالْحُسْنِ شَيْبَ لِمُعْرَمٍ بَدَلَالٍ]^(٥)

فقوله :

سُمْرُ الْقَنَا بِإِهَابِهِ أَوْلَى مِنْ السَّرْبَالِ

(١) حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١ : ١٣٨ ، وقد سبق فى ١ : ٧٨ .

(٢) ديوانه ١ : ٨١ وقد سبق فى ١ : ٣٢٧ .

(٣) ديوانه ٢ : ٧٧ والتبريزى ٢ : ٣٨٢ ، وقد سبق فى ١ : ٧٨ وقال الخارزنجى : الشداة : بأس الرجل ونفاذه والقشعم : المسن ، والغطريف : الحدث يقول : يتأتى فى الأمور تأتى الشيخ ويعجل إلى البأس عجلة الشاب النشيط ، فهو المسن الحدث فى الحالين النظام لابن المستوفى ج ٢ لوحة ١٧٤ .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٢ والتبريزى ٣ : ١٣٧ .

(٥) سقط هذا البيت من الأصل وسرد ذكره فى تعليق الأمدى ، انظر هامش ٢ ص ٣١٥ .

إِنَّمَا سَمِعَ قَوْلَ عَتْرَةَ^(١) :

فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَجِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ
فَظَنُّ أَنْ عَتْرَةَ أَرَادَ الثِّيَابَ نَفْسَهَا ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الرَّجُلَ نَفْسَهُ لَا الثِّيَابَ كَمَا قَالَ
الْأَغْلَبُ^(٢) :

أَوْجَبَ حَجًّا فِي ثِيَابِ دُسَمٍ^(٣)

أى : فى نفس كثيرة الخطايا / والذنوب ، فكنتى عن النفس بالثياب ، وعن
الثياب الدسَم ، وهو يُريدُ الوسخ ، ومثل هذا موجودٌ فى كلامهم ، وقد قيل :
« وثيابك فطهر » أى : نفسك فى بعض تفسير الآية ، وقال أبو تمام :
..... سُمِرَ الْقَنَا بِإِهَابِهِ أُولَى مِنْ السَّرْبَالِ

مُظْهِرًا لِمُخَالَفَةِ عَتْرَةَ إِلَى مَا هُوَ أُولَى عِنْدَهُ ، وَلَمْ يَعْلَمْ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ عَتْرَةُ ،
وَقَدْ بَيَّنَّ الْمَعْنَى أَبُو مِخْجَنٍ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ^(٤) :

وَمَارِمْتُ حَتَّى خَرَقُوا بِرِمَاجِهِمْ ثِيَابِي وَجَادَتْ بِالْذَّمَاءِ الْأَبَاجِلُ^(٥)

(١) ديوانه ص ١٥٠ .

(٢) هو الأغلب العجلي الراجز ، قال الأمدى فى المؤتلف « هو أَرْجَزُ الرَّجَازِ وَأَرْصَنُهُمْ كَلَامًا » أدرك
الإسلام فأسلم وسار إلى العراق واستشهد فى وقعة نهاوند سنة ١٩ هـ ، وهو أول من أطال الرجز ، وعاش
تسعين سنة « طبقات فحول الشعراء ص ٧٣٨ ، الأغاني ١٨ : ١٦٤ ، المؤتلف والمختلف ص ٥٣ » .

(٣) هو فى اللسان مادة « دسم » ، وفيه : « أودم حجا » ، وأودم أى : أوجب ، وقبله :
« لَاهُمُ إِنْ غَايَرَ بَنَ جَهْمُ »

ولم أجده فى ديوانه .

(٤) سورة المدثر آية (٤) .

(٥) قال مجاهد : « وثيابك فطهر » أى نفسك ليس ثيابه « ابن كثير ٤ : ٣٨٥ ولطائف الاشارات

للقشيري ٢ : ٦٤٨ .

(٦) هو عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف أحد الأبطال الشعراء الكرماء فى الجاهلية
والإسلام أسلم سنة ٩ هـ كان مولعا بالشراب ، وقد حُدِّدَ على شربه الخمر مرات وقصته مع سعد بن
أبى وقاص فى وقعة القادسية معروفة . « طبقات فحول الشعراء ٦٨ ، الأغاني ٢١ : ١٣٧ » .

(٧) البيت فى الأغاني ٢١ : ١٤٠ وفيه « خَرَقُوا بِسَلاَجِهِمْ إِهَابِي » و « رِمْتُ » من رام يرمي إذا برح .

وما أحسن ما قال منصور النمرى^(١) :

تَرَى الْخَيْلَ يَوْمَ الرُّوْعِ يَظْمَأْنَ تَحْتَهُ وَتَرَوِى الْقَنَا فِي كَفِّهِ وَالْمَنَاصِلُ
حَلَالٌ لِأَطْرَافِ الْأَمِينَةِ نَحْرُهُ حَرَامٌ عَلَيْهَا مَتْنُهُ وَالْكَوَاهِلُ

وقد قيل : « فشككت بالرمح الأصم ثيابه » أى : دِرْعُهُ .

وقوله : « خلط الشجاعة بالحياء^(٢) » . من قول ليلى الأخيلية :

فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ فِتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ^(٣)

ولكنه مثله بمثال فى غاية الحلاوة والحسن على ظاهره ، وهو قوله :
« كالحسن شيب لمغرم بدلال » ، فجعل الحسن بإزاء الحياء ، لأن الحياء يعصفُر
الوجه الجميل فيزيده حسنا ، وجعل الدلال بإزاء الشجاعة ، ولو قال : « كالحسن
شيب لمغرم بقسوة » ، حتى تكون القسوة بإزاء الشجاعة ، أو « بسطوة عليه » ،
أو « بظلم » ، أو « تعد » ، كان أكشف للمعنى ، ولكن لفظة الدلال مع الحسن
من أليق شىء بشىء ، على أن المدل يقسو ويسطو ويتعدى ويظلم ، فلا أرى شيئا
أحسن من الدلال فى هذا الموضع .

وقال أبو تمام^(٤) :

إِذَا كَانَتِ الْأَنْفَاسُ جَمْرًا لَدَى الْوَعْيِ وَضَاقَتْ ثِيَابُ الْقَوْمِ وَهَى فَضَافِضُ

(١) ديوانه ص ١١٥ وفيه « حرام عليها منه متن وكاهل » .

(٢) هذا من البيت الذى سقط من النسخ وأثبتته « انظر ص ٣١٣ هامش (٥) » .

(٣) البيت فى الأغاني ١١ : ٢٢٧ وروى هناك :

« وَتَوْبَةُ أَحْيَا وَأَجْرًا »

وفى ص ٢٤٣ وروايته فيها : « فتى كان أحيا » ، وفى حماسة البحتري ص ٤٢٤ وفيها « فتى كان أحيا » ولىلى الأخيلية : « هى لىلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب من بنى عامر بن صعصعة ، شاعرة فصيحة ذكية جميلة ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، ماتت فى ساوة ودفنت هناك » الأغاني
الدار ١١ : ٢٠٤ ، قوات الوفيات ٢ : ٢٨٩ ، حماسة البحتري ص ٤٢٣ .

(٤) ديوانه ١ : ٦٠٣ والتبريزي ٢ : ٢٩٩ .

بَحِثُ الْقُلُوبِ السَّاكِنَاتُ خَوَافُ وَمَاءُ الْوُجُوهِ الْأَرْيَحِيَّاتِ غَائِضُ^(١)
 فَأَنْتَ الَّذِي تُسْتَنْطِقُ الْحَرْبُ بِاسْمِهِ إِذَا جَاضَ عَنْ حَدِّ الْأَسِنَّةِ جَائِضُ
 إِذَا قَبِضَ الثَّقَعُ الْعَيُونَ سَمَالَهَا هُمَامٌ عَلَى جَمْرِ الْحَفِیْظَةِ قَابِضُ
 قَوْلُهُ : « وَأَنْتَ الَّذِي تُسْتَنْطِقُ الْحَرْبُ بِاسْمِهِ » ، لَيْسَتْ قِسْمَتُهُ مَعَ عَجْزِ
 الْبَيْتِ قِسْمَةً مُؤْتَلَفَةً عَلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ ، وَإِنَّمَا يَأْتِلُفُ الْمَعْنَى عَلَى التَّأْوِيلِ ، وَكَانَ
 اللَّفْظُ يَحْسُنُ فِي الْقِسْمَةِ لَوْ قَالَ : « وَأَنْتَ الَّذِي تُسْتَنْطِقُ الْحَرْبُ بِاسْمِهِ » ، إِذَا كَانَ
 اسْمُ غَيْرِكَ يُخْرِسُهَا وَلَا يُنْطِقُهَا » وَإِنَّمَا يُرِيدُ : يُورِيهَا وَيُشْعِلُهَا ، أَوْ أَنْ يَقُولَ :
 وَأَنْتَ الَّذِي يَغْشَى الْأَسِنَّةَ مُقَدِّمًا إِذَا جَاضَ عَنْ حَدِّ الْمَنِيَّةِ جَائِضُ^(٢)
 وَالْقِسْمَةُ الصَّحِيحَةُ فِي هَذَا قَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ :

إِذَا خَرِسَ الْأَبْطَالُ فِي حَمْسِ الْوَعْيِ عَلَتْ فَوْقَ أَصْوَاتِ الْحَدِيدِ زَمَاجِرُهُ

وَسَائِرُ آيَاتِ أَبِي تَمَّامٍ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ وَالصُّحَّةِ .

وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ^(٣) :

غَمَامٌ حَيًّا مَا تَسْتَرِيحُ بُرُوقُهُ وَعَارِضُ مَوْتٍ مَائِفِيلُ رَوَاعِدُهُ

(١) التبريزي « جائض مثل حائد ، وقالوا : هو يمشي الجيضى ، لضرب من المشي يميل فيه » .

وقال جعفر بن علبة الخارثي : « وأنشده في الحماسة » :

وَلَمْ نَذَرِ إِنْ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْضَةً كَمِ الْعُرِّ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ

« المحقق » .

(٢) ديوانه ٢ : ٨٧٨ ، والآمدى لا يقبل القسمة التى لا تصح الا بالتأويل ، بل يريد القسمة ذات
 المعنى الظاهر الواضح ، ويرى أن المقابلة لا تصح بين « استنطق - جاض » والواقع أن القسمة أو المقابلة
 اللفظية ليست مطلوبة ، ولا مقصودة ، بل إن أبا تمام أراد أن يصور إقدام وشجاعة ممدوحه فى اقتحام
 الحرب لا يوربها إلا هو عندما يفر منها الجبان ، وهذا هو المعنى الذى لا يصح إلا بالتأويل غير أن
 الآمدى يدعوه إلى أن يأخذ عفو الأشياء بمعانيها المباشرة ، وكأنه بهذا يضرب لأبى تمام المثل للكيفية التى
 يكون عليها التحسين اللفظى ، بحيث يتم الابتعاد عن التعقيد والتأويل .

(٣) ديوانه ١ : ٥٨٥ ، تفيل : تضعف ، وفى ديوانه « لا تفيل » .

تَظَلُّ العَطَايَا والمَنَايَا قَرَانًا لِعَافٍ يُرْجِيهِ وَغَاوٍ يُعَانِدُهُ
إِذَا افْتَرَقَتْ أَسْيَافُهُ وَسَطَ جَحْفَلٍ تَفَرَّقَ عَنْهُ هَامُهُ وَسَوَاعِدُهُ

وهذا غَايَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالصِّحَّةِ ، وَلَوْ كَانَ أَبُو تَمَّامٍ الْقَائِلَ لِهَذَا لَقَالَ : « إِذَا
اجْتَمَعَتْ أَسْيَافُهُ وَسَطَ جَحْفَلٍ » لِيَكُونَ الْاجْتِمَاعُ وَالتَّفَرُّقُ طِبَاقًا ، وَالبُحْثَرِيُّ
لَا يَقْصِدُ هَذَا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ ، إِنَّمَا قَصَدَهُ أَنْ يُجِيدَ اللَّفْظَ وَالسَّبْكَ .

(١)
وقال :

مَزَّقَتْ أَنْفُسَهُمْ بِقَلْبٍ وَاحِدٍ جُمِعَتْ قَوَاصِيهِ وَقَلْبٍ أُوْحِدَ^(١)
فِي فِتْيَةٍ طَلَبُوا غُبَارَكَ إِنَّهُ رَهَجٌ تَرَفَّعَ عَنْ طَرِيقِ السُّودَدِ^(٢)
كَالرَّحْمِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةِ فِقْرَةٍ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السِّنَانِ الْأَصِيدِ^(٣)

وهذا فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْجَوْدَةِ ، وَتَشْبِيهُ فِي غَايَةِ الْقُرْبِ وَالْحَلَاوَةِ .
وقال :

نِعَمَ الْمُفَرَّقُ مِنْ أَعْنَاقٍ مَأْسَدَةٍ قَدْ التَّقَتْ بِصَفِيحِ الْهِنْدِ تَجْتَلِدُ^(٤)
وهذا يَبَيِّنُ حُلُوَ الْمَعْنَى جِدًّا .
وقال أَبُو تَمَّامٍ فِي أَبِي سَعِيدٍ :

وَفِي أَبْرِشْتَوِيمَ وَهَضْبَتَيْهَا طَلَعَتْ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالسُّعُودِ^(٥)

(١) ديوانه ١ : ٥٤٨ .

(٢) ديوانه : « وسيف أوحده » .

(٣) ديوانه : « نهج » .

(٤) ديوانه : « خلف » وقد سبق في ١ : ٣١٣ .

(٥) ديوانه ٢ : ٦٤٧ مأسدة : مكان الأسود ، تجتلد : تتضارب .

(٦) يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي . ديوانه ١ : ٤٣٨ ، والتبريزي : ٢ : ٣٨ ، أبرشتويم :

جبل بالبد من أرض موقان من نواحي أذربيجان كان يأوى إليه بابلك « معجم البلدان » .

بِضَرْبٍ تَرْقُصُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ وَتَبْطُلُ مُنْهَجَةُ الْبَطْلِ النُّجُودِ^(١)
وَيَتَّ الْبَيَّاتُ بِعَقْدٍ جَاشٍ أَشَدُّ قُوًى مِنَ الْحَجَرِ الصُّلُودِ^(٢)
/ رَأَوْا لَيْثَ الْغَرِيفَةِ وَهُوَ مُلْقٍ ذِرَاعِيهِ جَمِيعًا فِي الْوَصِيدِ^(٣)
عَلِيمًا أَنْ سَيَّرْفُلُ فِي الْمَعَالَى إِذَا مَا بَاتَ يَرْفُلُ فِي الْحَدِيدِ

١٠١

قوله : « يَرْفُلُ فِي الْمَعَالَى » استعارة قبيحة ، لأنه يحطُّ المعالي حتى يجزئها على الأرض ، فتصير حينئذٍ غيرَ معالي ، ولو استوى له أن يقول : يَرْفُلُ فِي السُّودَدِ ، أو في المجد ، كان أقلَّ قبوحًا ، ومثل هذا قوله :

سَعَى فَاَسْتَرْلَ الشَّرَفَ اقْتِسَارًا وَلَوْلَا السَّغَى لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي
وَلَيْسَ يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ - إِذَا لَمْ يُسَاعِدْهُ الْوَزْنُ - أَنْ يَعْتَرِ نَفْسُهُ ، وَيَرْكَبَ
الْمُحَالَ .

وقال أبو تمام في مدح ابن أبي دؤاد :

يُفَرِّجُ مِنْهُمْ الْعَمْرَاتِ بِيضُ جِلَادٌ تَكُتُ قَسْطَلَةَ الْجِلَادِ^(٤)
لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَايَا تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا وَحُلُومُ عَادِ

قوله : « بِيضُ جِلَادٍ » يعني : رجالًا لا سيوفًا ، لأن السيوف لا تُوصَفُ بِالْجِلَادِ ، وهذا في غَايَةِ الْجَوْدَةِ وَالرَّصَانَةِ ، يُقال : جِلْدٌ وَجِلَادٌ مَثَلُ كِلْبٍ وَكِلابٍ .

(١) التبريزي : « الْبَيَّاتُ » : أَنْ يُطْرَقَ الْعَدُوُّ لَيْلًا فِي مَبِيتِهِ .

(٢) ديوانه والتبريزي : « بِالْوَصِيدِ » ، والغريفة : موضع الأسد .

(٣) ديوانه : « إِذَا هُوَ بَاتَ يَرْفُلُ فِي الْحَدِيدِ » .

(٤) في الأصل : « غَيْرَ مَعَالَى » بآثبات الباء ، وهذه طريقة بعضهم في الكتابة ، وانظر ص ١٣٧

هامش ٢ .

(٥) ديوانه ٢ : ٢٥ والتبريزي ٢ : ٣٢٩ ، وقد سبق في ١ : ٢٤٠ .

(٦) ديوانه ١ : ٣٨٢ والتبريزي ١ : ٣٧٣ ، وقد سقطت « الحاء » من كلمة « مدح » في الأصل .

(٧) ديوانه والتبريزي : « تُفَرِّجُ عَنْهُمْ » بالإستناد إلى المخاطب .

(١) وقال في عبد الله بن طاهر :

وَيَا أَيُّهَا السَّارِي اسْرِ غَيْرَ مُحَازِرٍ جِنَانٌ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ
فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدْبُ عَقَارِيهُ

وهذا غاية في النجدة والبأس وعظيم الهيبة .

(٢) وما وصف أحد الشجاع في الحرب بأبلغ من قول زهير :

لَيْثٌ بَعَثَرٌ ، يَصْطَادُ الرِّجَالَ ، إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَبَ ، عَنْ أَقْرَانِهِ ، صَدَقَا^(٣)
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَضَارَبُوا اعْتَنَقَا

والقتال لا يكون بأكثر من هذه الأحوال ، فجمعها في بيت واحد ، وهذه
براعة لا يقدر عليها الطائيان ولا أمثالهما ، ولم أرهما وصفا أحوال الطعن والضرب ،
فإن الناس قد تقدموا في هذا الباب بما بالغوا فيه واستقصوا ، ومن ذلك قول قيس بن
الخطيم^(٤) :

يُرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَاوَرَاءَهَا

(٥) وقول قيس بن الخطيم أيضا :

(١) ديوانه ١ : ٢٩٥ والتبريزي ١ : ٢٢٩ ، وفيه « فيا أيها » .

(٢) ديوانه ص ٥٠ .

(٣) في الأصل : « تعثر » ، والتصحيح من ديوانه ، وفيه : عثر : قبالة تباله ، وهي بلد في اليمن .

(٤) ديوانه ص ٤٦ وصدرة :

مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَأَنْهَرْتُ فَتَمَهَا

(٥) البيتان في الأشباه والنظائر منسوبان إلى القتال الكلابي ١ : ٣٣ . ولم أجدهما في ديوان قيس

أَتَتْكَ الْمَنَايَا مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ بِمُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ عَيْلِ الْمَنَاكِيبِ^(١)
أَخَى الْعُرْفِ وَالتَّكْرَاءِ يَغْدُلُ دَفَّهُ بِأَبْيَضِ سَقَاطٍ وَرَاءَ الضَّرَائِبِ^(٢)

وقال النَّمِرُ^(٣):

تَكَادُ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي^(٤)

وقال آخَرُ^(٥):

وَفَارِسٌ جَلَّلَتْهُ ضَرْبَةٌ فَبَانَ عَنْ مَنَكِبِهِ الْكَاهِلُ
فَصَارَ مَا بَيْنَهُمَا رَهْوَةً يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

وقال الفرزدق^(٦):

وَلَوْلَا الْحَيَاءُ زِدْتُ رَأْسَكَ هَزْمَةً إِذَا سُبِرَتْ ظَلَّتْ جَوَانِبُهَا تَغْلِي^(٧)
بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الصَّدُوعِ كَانُهَا رَكِيَّةٌ لِقْمَانَ الشَّيْبَةِ بِالذُّخْلِ^(٨)

-
- (١) مُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ كِنَايَةٌ عَنِ الْمَضَاءِ فِي الْأَسْفَارِ وَالْحُرُوبِ ، عَيْلٍ : غَلِيظٌ .
(٢) يَغْدُلُ دَفَّهُ : أَيْ يَقِيمُ جَانِبَهُ وَفِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ « يَغْلُوكُ وَقْعَةً » وَقَالَ عَمَقَةُ فِي الْهَامِشِ : « أَوْ ب » بَعْدَكَ دَفَّهُ ، وَالتَّصْحِيحُ مَنَا ، وَرَوَايَةُ الْمَوَازَنَةِ أَصَحُّ .
وَسَيْفٌ سَقَاطٌ وَرَاءَ الضَّرَائِبِ : أَيْ يَقْطَعُهَا وَيَسْقُطُ مِنْ وَرَائِهَا حَتَّى يَجُوزَ إِلَى الْأَرْضِ ، وَانْظُرْ دِيوانَ الْقَتَالِ الْكَلَالِي ص ٣٨ .
(٣) هُوَ النَّمِرُ بْنُ ثَوَلِبِ الْعُكْلِيِّ شَاعِرٌ مَخْضَرٌ عَاشَ عَمراً طَوِيلاً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَمْ يَمْدَحْ أَحَدًا وَلَا هَجَا ، وَكَانَ جَوَادًا وَاسِعَ الْعَطَاءِ كَثِيرَ الْقُرَى ، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَسْمِيهِ « الْكَيْسُ » لَجُودَةِ شَعْرِهِ وَيُشَبِّهُهُ شَعْرَهُ بِشَعْرِ حَاتِمِ الطَّائِي ، وَفِي كِتَابِ الْمُعَمَّرِينَ أَنَّهُ عَاشَ مِائَتَيْ سَنَةٍ « طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٥٩ ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ : ٣٠٩ ، الْخَزَانَةُ ١ : ٣٢١ » .
(٤) الْبَيْتُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَفِيهِ : « تُظَلُّ تَحْفَرُ » وَقَالَ : ذَكَرْتُ أَنَّهُ قَطَعَ ذَلِكَ كُلَّهُ ثُمَّ رَسَبَ فِي الْأَرْضِ حَتَّى احْتِاجَ إِلَى أَنْ يُحْفَرَ عَنْهُ ، وَهَذَا مِنَ الْإِفْرَاطِ وَالْكَذِبِ ، وَانْظُرْ نَهَايَةَ الْأَرْبِ ٦ : ٢١٤ .
(٥) الْبَيْتَانِ مِنْ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ فِي الْوَحْشِيَّاتِ مَنْسُوبَانِ إِلَى « أُنَى الْخِيَالِ الْبَاهِلِ » ص ٦٤ ، وَانْظُرْ التَّشْبِيهَاتِ ص ١٥٩ بَدُونِ نَسَبَةٍ ، وَالْمَوْشَحِ ص ١١٦ بَدُونِ نَسَبَةٍ ، وَعِيَارُ الشُّعْرِ ٧٩ ، وَالْخِيَوَانُ الْأَوَّلُ فِي ٣ : ١٢٦ ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي ٦ : ٤١٣ .
(٦) دِيوانُهُ ٢ : ٧١٣ .
(٧) الْهَزْمَةُ : خَسْفُ الْبَرِّ وَقَطْعُ حَجَرِهَا ، السَّيْرُ : قِيَاسُ الْجَرَاخَةِ وَتَقْدِيرُهَا .
(٨) رَكِيَّةٌ لِقْمَانَ : بِقَرٍّ عَظِيمَةٍ « بَنَاج » قَرِيبٌ مِنَ الْبَحْرَيْنِ « مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ » ، وَالذُّخْلُ - بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ - : الْكَهْفُ ، وَفِي دِيوانِهِ « بَعِيدَةٌ أَطْرَافُ الصَّدُوعِ » وَ « الذُّخْلُ » بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ .

ومثل هذا كثير .

وقال البحتري في أبي مسلم الكجى^(١) :

إذا ارتدَّ يومُ الحربِ لَيْلاً رَدَدَتْهُ نَهَاراً بِلَأْلِ السُّيُوفِ الصُّوَارِمِ
وإنْ غَلَبَتِ الأرواحُ أرْخَصَتْ سُوقَهَا هُنَالِكَ فِي سُوقِ مِنَ المَوْتِ قَائِمِ
بِضَرْبِ يَشِيدِ المَجْدِ فِي كُلِّ مَوْقِفِ وَيُسْرِعُ فِي هَذِهِ الطُّلَى والجَمَاجِمِ^(٢)
فَتَصْرِفُ وَجْهَ المَجْدِ أبيضَ مُشْرِقاً بِوَجْهِ مِنَ الهَيْجَاءِ أَغْبَرَ قَاتِمِ
وهذا جيّدٌ حسنٌ لفظُهُ ومَعْنَاهُ .

وأقول في الموازنة بينهما : أنَّهما جميعاً قد أحسنا في هذا البابِ وأساءاً ،
ولكننى أفضّلُ أبا تمامٍ على البحتريِّ لقولِ أبي تمامٍ :
لَهُمْ جَهْلُ السِّبَاعِ إِذَا المَنَايَا تَمَشَّتْ فِي القَنَا وَحُلُومُ عَادِ

(١) ديوانه ٣ : ١٩٦٨ وفيه أنَّ القصيدة في مدح أبي مسلم بن حُميد الطائى ، وأبو مسلم الكجى هو إبراهيم بن عبد الله بن مسلم الكجى البصرى ، كان من أهل الفضل والأمانة ومن حفاظ الحديث له كتاب السنن ، مات في بغداد وحمل إلى البصرة ومولده فيها ، ويُنسبُ إلى كج ، بللة بخوزستان ، تاريخ بغداد ٦ : ١٢٠ ، معجم البلدان كج ، كش .
(٢) ديوانه : فتصرف وجه البيض .
(٣) سبق في ٣١٨ .

وَنَزَّرْتُ شَبِيهَ الْأَنْبِطَالِ بِالسَّبَاعِ

قال أبو تمام^(١):

آسَادُ مَوْتٍ مُخْدِرَاتٌ مَالَهَا إِلَّا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا آجَامُ

وقال البحتري^(٢):

حَشَدَتْ حَوْلَهَا سِبَاعُ الْمَوَالِي وَالْعَوَالِي غَابَتْ لَيْلُكَ السِّبَاعِ

١٠٢ / « الْمَوَالِي » فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ : الْأَثْرَاكُ ، وَهِيَ لَا تَعْمَلُ بِالرِّمَاجِ وَكَذَلِكَ
الْخَزَرُ وَالسُّغْدُ فِيمَا أُظُنُّ .^(٣)

وقال أبو تمام^(٤) فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

أَسَدُ الْعَرِينِ إِذَا مَا الرُّوْعُ صَبَّحَهَا أَوْ صَبَّحَتْهُ وَلَكِنْ غَابُهَا الْأَسَلُ

كَأَنَّهُ أَرَادَ إِذَا أُغِيرَ عَلَيْهَا أَوْ أَغَارَتْ هِيَ .

(١) ديوانه ٢ : ٣٧٨ والتبريزي ٣ : ١٥٦ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٢٤٤ وسق في ١ : ٣٣٧ .

(٣) الخزر : جيل خزر العيون وهو انقلاب الحديقة نحو اللحاظ ، « والسفد » بين بخارى وسمرقند

« معجم البلدان » .

(٤) ديوانه ٢ : ١٨٧ والتبريزي ٣ : ١٨ .

(١)
وقال :

يَايَوْمَ أَرَشَقَ كُنْتُ رِشَقَ مَنِيَّةٍ لِلْخُرْمِيَّةِ صَائِبُ الْآجَالِ
أُسْرَى بَتُو الْإِسْلَامِ فِيهِ وَأَذَلُّجُوا بِقُلُوبِ أُسْدٍ فِي صُدُورِ رِجَالِ
« أُسْرَى » مِنْ السُّرَى ، وَهُوَ السَّيْرُ بِاللَّيْلِ ، وَ « الْإِذْلَاجُ » أَيْضًا بِاللَّيْلِ ،
وإِنَّمَا أَرَادَ : « الْإِذْلَاجُ » بِالتَّشْدِيدِ
(٢)

* * *

(١) ديوانه ٢ : ٢٠٩ والتبريزي ٣ : ١٣٥ .

(٢) هُنَا نَحْرُمُ بِمُسْتَمِرٍّ إِلَى نَهَايَةِ « بَابِ تَشْبِيهِ الْأَبْطَالِ بِالسَّبَاعِ » وَبَدَايَةِ « بَابِ وَصْفِ السُّيُوفِ » وَتَتَنَاضَلُ فِي الْمَخْطُوطَةِ الْجُمْلَةُ الْآخِرَةُ مَعَ جُمْلَةٍ أُخْرَى فِي التَّعْلِيقِ عَلَى آيَاتٍ فِي وَصْفِ السُّيُوفِ .

في وصف السيوف والرماح^(١)

(٢) [وقال أبو الهول الحميري:]

أخضر اللون بين حَدَّيه ماءً من دُعافِ تَمِيسُ فيه المَنُونُ
فإذا ما سَلَلَتْهُ بهَرُ الشَّمْسِ من ضياءِ فَلَمِ تَكَذُّ تَسْبِينُ
يَسْتَطِيرُ الأَبْصارَ كَالْقَبَسِ المُشَدِّ عِلِ لَا تَسْتَقِرُّ فيه العُيُونُ
وَكأنَّ المَنُونِ نِيطَتْ إليه فهو من كُلِّ جَانِبِيهِ مَنُونُ]

(٣) [وما]
يَهْرُ الشَّمْسِ وَيَزِيدُ عَلَيْهَا فِي النُّورِ لَا يُشَبِّهُهَ بِالقَبَسِ المُشْعَلِ ، ثُمَّ قَالَ : « مَا تَسْتَقِرُّ
فِيهِ العُيُونُ » ، والقَبَسُ المُشْعَلُ تَسْتَقِرُّ فِيهِ العَيْنُ ، وَلَا تَنْبُو عَنْهُ ، وَلَا يَعْشِيهَا ضَوْؤُهُ ،
وَقَالَ : « المَنُونُ » ثُمَّ كَرَّرَ القَافِيَةَ فَقَالَ « مَنُونٌ » بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلَا مِيمٍ ، وَهَذَا جَائِزٌ فِي
القَوَافِي ، وَلَكِنْ الأَحْسَنُ إِذَا بَعُدَ مَا بَيْنَ القَافِيَتَيْنِ .

(١) وضعت هذا العنوان اعتماداً على ما أورده الآمدي في مقدمة باب الشجاعة والبأس .
(٢) هنا خرم أشرت إليه في نهاية الباب السابق ، ولعل الله عز وجل يوفقنا فنظفر بنسخة أخرى تكمل
هذا النقص .

(٣) بعد دراسة الشرح الوارد بعد الآيات تيقنت أنه على الآيات التي أثبتتها ، وهي في وصف
الصمصامة « سيف عمرو بن معدى كرب » وتنسب لابن يامين المصري « الوحشيات ٢٨٠ » ، مروج الذهب
٣ : ٣٤٥ ، التشبيات ١٤٢ ، ديوان المعاني ٢ : ٥٢ ، زهر الآداب ٣ : ٨٣٦ ، العقد الفريد ١ : ١٨٠ ،
سطح اللآلئ ٦٠ .

(٤) زيادة يقتضيا السياق .

ومن المُستَحْسِنِ الْمُخْتَارِ فِي وَصْفِ السَّيْفِ قَوْلُ إِسْحَاقَ بْنِ خَلْفِ الْبَهْرَانِيِّ^(١):

أَلْقَى بِجَانِبِ خَصْرِهِ أَمْضَى مِنَ الْأَجْلِ الْمَتَاجِ
وَكَاثِمًا ذَرَّ الْهَبَا ۚ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ

ولكنَّ الَّذِي وَصَفَ السَّيْفَ وَأَبْرَزَ فِيهِ عَلَى كُلِّ مُحْسِنٍ مِمَّنْ تَقَدَّمَ وَتَأَخَّرَ
الْبَحْثِيُّ فِي قَوْلِهِ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْقُمِيِّ يَسْتَهْدِيهِ سَيْفًا:

قَدْ جُذِتْ بِالطَّرْفِ الْجَوَادِ فَتْنُهُ	لِأَخِيكَ مِنْ أَدَدٍ أَيْلِكَ بِمُنْصِلِ
يَتَنَاوَلُ الرُّوحَ الْبَعِيدَ مَنَالُهُ	عَفْوًا ، وَيَفْتَحُ فِي الْقَضَاءِ الْمُقْفَلِ ^(٢)
بِإِنَارَةٍ فِي كُلِّ خَطْبٍ مُظْلِمِ	وَهِدَايَةٍ فِي كُلِّ نَفْسٍ مَجْهَلِ ^(٣)
مَاضٍ وَإِنْ لَمْ تُنْمِضِهِ يَدُ فَارِسٍ	بَطْلٍ ، وَمَصْقُولٍ وَإِنْ لَمْ يُصْقَلِ
يَغْشَى الْوَعْيَ فَالْتَّرْسُ لَيْسَ بِجُنَّةِ	مِنْ حَدِيدٍ وَالذَّرْعُ لَيْسَ بِمَعْقَلِ
مُصْنَعٍ إِلَى حُكْمِ الرَّدَى فَإِذَا مَضَى	لَمْ يَلْتَفِتْ ، وَإِذَا قَضَى لَمْ يَعْدِلِ
مُتَوَقِّدٌ يَبْرِي بِأَوَّلِ ضَرْبَةٍ	مَا أَدْرَكَتْ ، وَلَوْ أَنَّهَا فِي يَدِ بَلِ
وَإِذَا أَصَابَ فَكُلُّ شَيْءٍ مَقْتَلِ	وَإِذَا أُصِيبَ فَمَا لَهُ مِنْ مَقْتَلِ
وَكَاثِمًا سُودُ النِّمَالِ وَحُمْرُهَا	دَبَّتْ بِأَيْدٍ فِي قَرَاهُ وَأَرْجُلِ
وَكَاثِمًا شَاهِرُهُ إِذَا اسْتَضَوَّى بِهِ الزُّ	خَفَانِ يَعْصِي بِالسُّمَّاكِ الْأَغْزَلِ ^(٤)
حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً	مُذْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذْبَلِ ^(٥)

(١) هو أبو سعيد إسحاق بن خلف الحنفي البهراني المعروف بابن الطيب : ونسبته في بني حنيفة لسياء وقع عليه ، كان رجلاً شأنه الفتوة ، ومعاشرته الشطار ، وإثارة أصحاب الطنابير ، وكان من أحسن الناس إنشادا ، حبس في جناية ، ولم يفارق الحبس حتى مات « الكامل للمبرد ٢ : ١٩ » وانظر فهرسته ، طبقات ابن المعتز ص ٢٩١ ، وفوات الوفيات ١ : ١٦ . والبيتان في : « التشبيهات ١٤١ - » والكامل ٣ : ٤٨ ، وفوات الوفيات وقال : وقال المبرد : « وقد قالت الشعراء في روتق السيف ضروبا من الأقاويل ما سمعت فيها بأحسن من هذا » ووردا ناقصين في التمثيل والمحاضرة ص ٢٩٢ .

(٢) ديوانه ٣ : ١٧٤٦ .

(٣) انظر تعليق الباقلاني على هذا البيت في إعجاز القرآن ص ٢٣٧ .

(٤) ديوانه « حتف مظلم » .

(٥) ديوانه « إذا استعصى به في الروع ... » .

(٦) يعني هذا السيف الذي لم يتغير .

قوله : « حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً ^(١) » من وَحْيِ الشَّعْرِ ، وَقَوْلُهُ : « وَكَأَنَّمَا
سُودُ الثَّمَالِ وَحُمَرُهَا » من قول أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ :

كَأَنَّ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِيَّ وَمَذْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَاسْتَهَلَا ^(٢)
عَلَى صَفْحَتَيْهِ قَبْلَ حِينِ جَلَائِهِ كَفَى بِالذِّى أَثْلُو وَأَنْعَتْ مُنْصَلَا ^(٣)

فَقَدْ بَانَ فَضْلُ الْبُخْتَرِيِّ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى أُنْبَى تَمَامٍ ، وَبِهَذِهِ الْآيَاتِ عَلَى
كُلِّ أَحَدٍ فِي وَصْفِ السَّيْفِ .

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ رُمُحٍ قَوْلُ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، وَيُرْوَى لِسَالِمِ بْنِ
قَحْفَانَ ^(٤) :

جَمَاجِمُنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ تِرَاسُنَا إِلَى الْمَوْتِ نَمْشِي لَيْسَ فِينَا تَجَانُفُ ^(٥)
بِكُلِّ رُدَيْنِي كَأَنَّ كُعُوبَهُ قَطًّا نَسَقُ مُسْتَوِرِدُ الْمَاءِ صَائِفُ ^(٦)
كَأَنَّ هِلَالًا لَاحَ فَوْقَ قَنَاتِهِ جَلَا الْقَيْنُ عَنْهُ وَالْقَتَامُ الْحَرَا جِفُ ^(٧)
لَهُ مِثْلُ حُلُقُومِ النُّعَامَةِ حَيَّةٌ وَمِثْلُ الْقُدَامَى شَافَهُ لَكَ شَائِفُ ^(٨)

كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : جَلَا الْقَيْنُ عَنْهُ وَالْحَرَا جِفُ الْقَتَامُ ، يُقَالُ : رِيحٌ حَرْجَفُ
إِذَا كَانَتْ عَاصِفَةً شَدِيدَةً ، فَقَلَبَ اللَّفْظَ .

(١) قال الباقلاني : « تشبيه السيف بالبقلة من تشبيهات العامة ، والكلام الرُّذْلُ التَّذِلُ » إعجاز القرآن

. ٢٤١ .

(٢) البيتان في الشعر والشعراء ص ٢٠٥ .

(٣) ديوانه : ص ٨٥ وفيه : « كفى بالذى أبلى وأنعت » وفي الشعر والشعراء « أنعت » بالنصب

« انظر هامشه » .

(٤) ديوانه ص ٤٥ أما سالم بن قحطان فهو من بنى العنبر ، انظر « الأمل » ٤/٢ ، الحماسة للمرزوقي

١٥٨١/٤ ، ١٧٢٦ ، « والبيتان الثاني والثالث في ديوان المعاني ٥٨/٢ .

(٥) في ديوانه « قَطًّا سَابِقُ » .

(٦) الْقَيْنُ : الْحَدَّادُ ، الْقَتَامُ : الْعَبَارُ .

(٧) شَافَهُ أَيْ : جَلَاهُ .

وَالْقَيْنُ لَا وَجْهَ لَهُ هَاهُنَا مَعَ الْحَرَاجِفِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَصِفُ الْهِلَالَ الَّذِي شَبَّهَ
السُّنَانَ بِهِ ، وَأَنَّ الْحَرَاجِفَ جَلَّتْ عَنْهُ الْقَتَامَ حَتَّى أَضَاءَ وَاسْتَبَانَ ، وَالْقَيْنُ إِنَّمَا جَلَا
السِّنَانُ لَا الْهِلَالَ .

* * *

ماقالاه في وصف الدروع

قال أبو تمام^(١):

تَخِذُوا الْحَدِيدَ مِنَ الْحَدِيدِ مَعَاقِلًا سُكَّانُهَا الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَامُ

هذا كلامٌ رَأَيْتُ وليس له مُفْتَشٌّ ، لأنَّ المَعَاقِلَ كُلُّهَا لو كَانَتْ من صَخْرٍ
لصَحَّتِ الفَائِدَةُ / وكان يقول : « تَخِذُوا الْحَدِيدَ مَعَاقِلًا إِذْ كَانَتْ مَعَاقِلُ غَيْرِهِمُ
الْحِجَارَةُ وَالشَّيْدُ » ، فيكونُ فَضْلُهُمْ على غَيْرِهِمْ إِذْ كَانَتْ مَعَاقِلُهُمْ من حَدِيدٍ ،
ومَعَاقِلُ غَيْرِهِمْ من الْأَثِيَّةِ ، ولو قَالَ : « تَخِذُوا الْحَدِيدَ من الْحَدِيدِ مَعَاقِلًا » ، وَتَمَّ
الْبَيْتُ بِمَعْنَى آخَرَ لَمَا كَانَ ذَلِكَ مُنْكَرًا ، إِذْ لَيْسَتْ الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ من حَدِيدٍ .
وَلَمَّا قَالَ : « سُكَّانُهَا الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَامُ » لم يَفِدْنَا بهذا الكلامَ كَبِيرَ فَائِدَةٍ ،
إِذِ الْمَعَاقِلُ من أَيِّ جِنْسٍ كَانَتْ لا يَكُونُ سُكَّانُهَا إِلَّا الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَامُ .

(١) ديوانه ٢ : ٣٧٧ والتبريزي ٣ : ١٥٦ .

(٢) الشَّيْدُ : كُلُّ مَا طُلِيَ بِهِ مِنَ الْجَصِّ وَالْمِلَاطِ .

(٣) نقل ابن الأثير في استداركه على ابن الدعان رأى الأمدى هذا ، ثم قال : « وليس كما ظنَّ ، فإنه لو لم يَقُلْ : « الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَامُ » لَجَازَ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ الدَّرُوعَ ، وَلَجَازَ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِالسُّيُوفِ ، لِأَنَّ كِلَيْهِمَا حَدِيدٌ ، لِأَنَّ لَفْظَةَ « الْمَعَاقِلُ » لِلدَّرُوعِ وَالسُّيُوفِ مَجَازٌ وَلَيْسَتْ حَقِيقَةً إِلَّا فِي الْحُصُونِ خَاصَّةً » « الإِستدراك ص ١٢٧ » ، وعلى الرَّغْمِ من هذا فقد قال الصولي شارحا البيت : « أى جعلوا سيوفهم معاقل من سيوف غيرهم » .

والجيد النادر ، والمعنى الصحيح في هذا قول عبد الملك بن عبد الرحيم
الحارثي^(١) :

ولا لاقيا كعب بن عمرو يهودها أبو دهنم تسج الحديد ثيابها
فجعل الحديد ثيابا وهي الدروع ، ولا تسمى ثيابا ، فأغرب بهذا اللفظ
وأحسن ، ولو قال : « تسج الحديد لباسها » لما كانت له غرابة ، وإنما أراد : قد
ألفوها فصارت لهم كالثياب ، لا كلفة عليهم فيها ، ونحوه قول جرير^(٢) :
تردينا المحامل قد علمتم يدي لجب وكسوتنا الحديد
قوله : « تردينا المحامل » أي : جعلنا محامل السيوف على عواتقنا في
موضع الأردية ، وقد أحسن جدا .

ومثل هذا قول البحتري^(٣) :
يهول العدى جدّه في ادخا ر قمص الحديد وأبدانه
فجعل الدروع قمصا .
وقال في مثل هذا^(٤) :

معاقلهم سمر القنا ، وعتادهم شريجان : أسياف وقمص حديد
وأحسن من هذا كله والطف قول البحتري^(٥) :

(١) في الأصل : « الحازني » ولم أجد البيت ، وقد سبق ١ : ٣١٤ ونسب هناك إلى محمد بن عبد الملك الفقعسي .

(٢) ديوانه ١٦٣ ، وفيه « يدي نجب » .

(٣) ديوانه ٤ : ٢٢١٩ .

(٤) ديوانه ٢ : ٧٧٩ ، و « شريجان » : قسمان متساويان .

(٥) ديوانه ٣ : ١٦٠٣ وقد سبق في ١ : ٣١٤

مُلُوكٌ يَعْتُونُ الرِّمَاحَ مَخَاصِيرًا إِذَا زَعَزَعُوها وَالدُّرُوعَ غَلَائِلًا

يقول : لا كُفَّةَ عَلَيْهِمْ مِنْ حَمْلِ الرِّمَاحِ ، وَأَنَّهَا فِي أَكْفِهِمْ مِثْلُ الْمَخَاصِيرِ ،
وهي الْقَضَبَانُ لِخِفَّتِهَا عَلَيْهِمْ ، وَاعْتِيَادِهِمْ لِحَمْلِهَا ، وَلَا ثِقَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ لِبَاسِ
الدُّرُوعِ ، وَأَنَّهَا عَلَيْهِمْ كَالْغَلَائِلِ عَلَى الْأَبْدَانِ ، وَأَنَّهَا تُرْفَةُ لِبَاسِهِمْ ، كَمَا أَنَّ الْغَلَائِلَ مِنْ
تُرْفِ اللَّبَاسِ ، فَهَذَا هُوَ الْبَدِيعُ الْمُفِيدُ .

وكذلك قولُ البُحْتَرِيِّ^(١) :

وَلَمْ يَدْرِغْ وَشَى الْحَدِيدَ فَيَلْتَقَى عَلَى شَابِكٍ شَاكٍ حَدِيدٍ أَظَافِرُهُ

فَجَعَلَ الدُّرُوعَ كَالْوَشَى الَّذِي يُزَيَّنُ بِهِ .

وقال البُحْتَرِيُّ^(٢) :

يَمْشُونَ فِي زَغَفٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ مُتُونُ نِهَاءٍ
بِيضٌ تَسِيلُ عَلَى الْكُفَّةِ فَضُولُهَا سَيْلُ السَّرَابِ بِقَفْرَةٍ يَبْدَأُ
وَإِذَا الْأَسِنَّةُ خَالَطَتْهَا خِلَتَهَا فِيهَا خَيَالُ كَوَاكِبٍ فِي مَاءٍ

وهذا من إحسانه المشهور .

قَوْلُهُ : « سَيْلُ السَّرَابِ » يُرِيدُ إِضَاءَةَ الدُّرُوعِ وَلَمَعَانَهَا ، شَبَّهَهَا بِالسَّرَابِ ،
لِأَنَّهُ يَطْرُدُ كَاطْرَادِ الْمَاءِ ، وَشَبَّهَ الْأَسِنَّةَ فِيهِ بِالْكَوَاكِبِ الْمَرِيئَةِ فِي الْمَاءِ . وَأُظْنِتُهُ - وَاللَّهُ

(١) البيت في ديوانه ٢ : ٩٦٤ مع اختلاف في عجزه فقد روى :

« عَلَى شَابِكِ الْأَثَابِ شَاكِي الْأَظَافِرِ » وفي الأصل : « عَلَى شَابِلٍ » .

(٢) ديوانه ١ : ١١ زَغَفٌ جمع زَغَفَةٍ : الدَّرْعُ الْمُحْكَمَةُ ، نِهَاءٌ : جمع نَهَى بالكسر والفتح : الغديرُ

في لُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ .

أَعْلَم - سَمِعَ قَوْلَ سَلِيمِ الْخَاسِرِ^(١) :

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَهُ جَارِيَ السَّرَابِ بِقَفْرَةٍ ضَخْضَاجٍ

فَقَالَ : « سَيَلَّ السَّرَابُ بِقَفْرَةٍ بَيِّدَاءٍ » .

وَقَدْ قَالَ قَيْسُ بْنُ حَوِطٍ التَّيْمِيُّ^(٢) :

إِذَا غَدَوْنَا عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ كَانَهَا مِنْ زُلَالِ الْمَاءِ تَطَرُّدٌ

فَأَحْسَنَ وَأَجَادَ ، وَأَجُودُ مِنْهُ وَأَغْرَبُ لَفْظًا قَوْلُ أَنَسِ بْنِ الدِّيَّانِ الْحَارِثِيِّ^(٣) :

وَالْبَسُ فِي الرُّوْعِ فَضْفَاضَةً كَمَاءِ الْعَدِيرِ إِذَا نَمْنَمًا

وَقَالَ ذَوَادُ بْنُ الرَّقَرِاقِ الْعَقِيلِيُّ^(٤) :

وَفَرَسَانُ الْحِفَاطِ بِكُلِّ نَعْرِ إِذَا مَا الرِّيحُ زَعَزَعَتِ الْعُقَابَا

كَأَنَّ مُتَوْنَهُنَّ تَظَلُّ تُكْسِي شُعَاعَ الشَّمْسِ أَوْ ذَهَبًا مُذَابَا

وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قَحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ^(٥) - وَتُرْوَى لِمَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ^(٦) - :

تَهَشُّ لِعِرْقَانِ الدَّرُوعِ جُلُودَنَا إِذَا جَاءَ يَوْمٌ مُظْلِمُ الشَّرِّ كَاسِفٌ^(٧)

فَرِيحُ الصُّدَا الْمُسَوَّدُ أَطْيَبُ عِنْدَنَا مِنْ الْمِسْكِ ذَافَتُهُ أَكْفُ ذَوَائِفُ

تَعْلُقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبُ غُوطٌ نَقَائِفُ^(٨)

(١) غير موجود في ديوانه المجموع ، وضحضح السراب : إذا تفرق .

(٢) لم أعرفه .

(٣) هو أنس بن الديان ، واسم الديان : يزيد بن قطن بن ريار بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب ، وهم أحوال أبي العباس السفاح : « جهرة الأنساب ٤١٧ » .

(٤) في المؤتلف والمختلف ص ١٦٨ ، وهو فيه من بني عبد الله بن غطفان ، ولم أجد البيتين .

(٥) ديوان مسكين ص ٥٣ .

(٦) ديوانه : « وتضحك لعرقان الدروع جلودنا » ، والذيف والنوف : الخلط .

(٧) في اللسان : « غوط » ، وما بينها والأرض غوطٌ نقائف ، قال : والنقف مهواة بين جبلين .

وهذا كله جيدٌ نادرٌ .

وَأُنْشِدَ الْمُفَضَّلُ لَجِدْعِ بْنِ عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ^(١) :

كَالْجِنِّ يَمْشُونَ فِي الْحَدِيدِ فَمَا تَبْصِرُ إِلَّا الْأَطْرَافَ وَالْمُقْلَا

وهذا يفوق كلَّ حُسنٍ وصِحِّحةٍ .

وقال :

عَلَيْنَا دَلَاصٌ مِنْ ثَرَاثٍ مُحَرَّقٍ كَمِثْلِ السَّمَاءِ زَيَّتْهَا نُجُومُهَا^(٢)

/ وَأَمِنَ الطَّائِيَانِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي وَهَذِهِ الْمَذَاهِبِ .

١٠٤

وقال مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ الْهَاشِمِيِّ الْخَلِيبِيِّ^(٣) :

نَهَيْتُ أَوْلَاهَا بِضَرْبِ صَائِبٍ هَبْرَ كَمَا عَطَّ الرِّدَاءُ الْمُعْلَمُ
وَعَلَى سَابِقَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا سَلَخَ كَسَانِيهِ الشُّجَاعُ الْأَرْقَمُ

وَشَبَّهَ النَّزْعَ بِجِلْدِ حَيَّةٍ ، وَهَذَا أَحْسَنُ تَشْبِيهِ وَأَصَحُّه وَالْطُّفُّهُ ، فِي أَتْرَعٍ
لَفِظٍ ، وَأَجْوَدِ سَبَلِكٍ ، وَإِنَّمَا أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ آخَرَ - وَأُنْشِدَهُ ثَعْلَبٌ - :

(١) لم أقف عليه بعد .

(٢) الْمُحَرَّقُ لَقَبٌ لِبَعْضِ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَرِوَاؤُهُمْ وَهُمْ : مُحَرَّقُ الْأَكْبَرِ وَهُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ عَدَى اللَّخْمِيِّ ، وَمُحَرَّقُ الْأَصْغَرِ عَمْرِو بْنُ هَنْدٍ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مِائَةً مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَمُحَرَّقٌ أَيْضًا هُوَ لَقَبُ
الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو مَلِكِ الشَّامِ مِنْ آلِ جَفْنَةَ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ حَرَّقَ الْعَرَبَ فِي دِيَارِهِمْ « اللِّسَان » « حَرْق » ، وَلَمْ
أَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ .

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ
أَدِيبٌ ، كَانَ يَنْزِلُ قَتْسَرِينَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ وَلَهُ مَعَ الْمَأْمُونِ خَيْرٌ « عِيُونُ الْأَخْبَارِ ١ : ١٠٥ » وَبَقِيَ إِلَى أَيَّامِ
الْمُتَوَكِّلِ وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّي تَمَّامٍ وَالْبَحْتَرِيِّ مَخَاطَبَاتٌ « أَخْبَارُ أُمِّي تَمَّامِ ص ٢٤٨ » وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
ص ٣٦٣ . وَالْبَيْتَانِ فِي التَّشْبِيهَاتِ ص ١٤٩ ، وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي « الثَّانِي » ص ١٩٣ ، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي
٢ : ٦٢ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٦ : ٢٤٥ .

وَنَشْرَةً تَهْزَأُ بِالنُّصَالِ كَأَنَّهَا مِنْ خِلْعِ الْهِلَالِ^(١)
 وَقَالَ : الْهِلَالُ : الْحَيَّةُ .

* * *

(١) اللسان « هلَّل » وفيه « وتثلة » وقال : الثرة والثلة : الدرع .

ذکر وصف القوانس والبیض

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ ^(١) :

بِالْمُصْعَبِيِّينَ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ ^(٢) آسَادُ أَغْيَالٍ وَجَنُّ صَرِيمٍ ^(٣)
مِثْلُ الْبُدُورِ تُضِيءُ إِلَّا أَنَّهَا ^(٤) قَدْ قَلَنْسَتْ مِنْ بَيْضِهِمْ بِنُجُومٍ

وَيُرَوَّى : « قَدْ قَلَنْسَتْ » مِنَ الْقَوْنَسِ ، وَهَذَا لَفْظٌ وَمَعْنَى سَخِيفَانِ ، وَأُظْهِرُ
سَمِعَ قَوْلَ سَلِيمِ الْخَاسِرِ :

نَزَلَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ فَلِكُلِّ رَأْسٍ كَوَكَبٌ وَهَاجُ ^(٥)
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ :

كَانَتْهُمْ وَقَلَنْسَ الْبَيْضَ فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْهِيَاجِ بُدُورٌ قَلَنْسَتْ شُهْبًا
وَهَذَا أَسْخَفُ وَأَوْضَعُ مِنْ بَيْتِهِ الْأَوَّلِ ، وَلِلَّهِ دُرٌّ أَيْ لُبَّيْدِ الْقُرَشِيِّ إِذْ يَقُولُ ^(٦) :

-
- (١) ديوانه ٢ : ٤٤٣ والتبريزي ٣ : ٢٦٤ .
(٢) « أَغْيَالٌ » جمع غيل وهو الشجر الملتف ، « صَرِيمٌ » : الليل . أو القطعة العظيمة من الرمل .
(٣) التبريزي وديوانه : « من يبيضها » .
(٤) الْقَوْنَسُ : مقدم البيضة وقيل أعلاها .
(٥) الأغاني : ٢١ : ٨٤ ، وفيه « ولكل قوم » .
(٦) ديوانه ١ : ٢٩٨ والتبريزي ١ : ٢٣٥ .
(٧) هو أبو لُبَيْدِ بْنِ عَبْدَةَ بْنِ جَابِرٍ كَانَ أَحَدَ فَرَسَانَ قَرِيشَ وَشِعْرَاتِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ : =

إِذَا لَبِسُوا الْقَوَانِسَ ثُمَّ جَاعُوا كَأَمْثَالِ الْكَوَاكِبِ حِينَ تَجْرَى

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(١):

مَصِيفٌ مِنَ الْهَيْجَاوِ مِنْ جَا حِمِ الْوَعَى وَلَكِنَّهُ مِنْ وَا بِلِ الدَّمِ مَرَبِعٌ^(٢)
عَبُوسٌ كَسَا أَبْطَالَهُ كُلُّ قَوْنَسٍ يُرَى الْمَرْءُ مِنْهُ وَهُوَ أَقْرَعُ أَنْزَعُ^(٣)

قَوْلُهُ : « وَهُوَ أَقْرَعُ أَنْزَعُ » كَمَا يُقَالُ : هَذَا الشَّرَابُ حُلُوٌ حَامِضٌ ، أَيْ قَدْ جَمَعَ الطَّعْمَيْنِ ، أَيْ : يُرَى الْمَرْءُ وَهُوَ أَقْرَعُ وَهُوَ أَيْضًا أَنْزَعُ ، وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَفِيهِ مُعَارَضَةٌ ، وَهُوَ أَنَّهُ لَا يَكُونُ مِنْ أَجْلِ الْبَيْضَةِ أَقْرَعُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ مِنْ أَجْلِهَا أَنْزَعُ فَقَطْ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقِيمَ الْبَيْضَةَ مَقَامَ الشَّعْرِ ، وَذَلِكَ فِي غَايَةِ الْبُعْدِ ، وَلَوْ كَانَتِ الرُّوَايَةُ : « يُرَى الْمَرْءُ فِيهِ » - مَكَانَ « مِنْهُ » - « وَهُوَ أَقْرَعُ أَنْزَعُ » كَانَ الْمَعْنَى صَحِيحًا ، وَلَوْ كَانَتِ الْقَافِيَةُ مَنْصُوبَةً لَكَانَ الْمَعْنَى أَصَحَّ مِنْ كُلِّ صَحِيحٍ ، أَيْ : يُرَى الْمَرْءُ - الَّذِي هُوَ أَقْرَعُ - أَنْزَعُ .

وَلِلَّهِ دُرٌّ أَبِي عُبَادَةَ إِذْ يَقُولُ^(٤):

قَوْمٌ إِذَا قِيلَ : النَّجَاءُ ، فَمَا لَهُمْ غَيْرَ الْحَفَائِظِ وَالرَّدَى مِنْ مَهْرَبٍ^(٥)
حَصَّ الشَّرِيكَ رُؤُوسَهُمْ ، فَرُؤُوسَهُمْ فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ الشَّرِيكِ الْمُنْذَهَبِ

رسالته سترجعتها بصفر
ولا عوفاً ولا قيس بن ذهير

ألا يأتينا المهدي إلينا
فلا وأبيك ما تُغني سهيلاً

الاشتقاق ١١٤ وفيه « أبو ليبيد » ، جمهرة النسب لابن الكلبي ص ٣٩٤ وفيه « أبو ليبيد » وفي الإكمال لابن ماكولا : « أبو ليبيد » ١٨٨/٧ .

(١) ديوانه ٢ : ١٥ والتبريزي ٢ : ٣٣٠ .

(٢) ديوانه : « الدمع » .

(٣) ديوانه وشرح التبريزي : « أفرع » بالموحدة .

(٤) ديوانه ١ : ٨٢ .

(٥) التريك : بيضة الحديد .

(١)
وَقَوْلُهُ:

جَلَيْتُهُ بِشُعَاعِ رَأْسِ رَدَّةٍ لُبْسُ التَّرَائِكِ لِلْهَيَاجِ صَلِيحًا
غَيْرُهُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ وَصْفًا لِلْيَيْضِ .

(٢)
وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ قَتَادَةُ بْنُ سَلَمَةَ الْحَنْفِيُّ:

وَمَعَى أَسْوَدٍ مِنْ خَنِيْفَةٍ فِي الْوَعَى لِلْيَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ (٣)
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْيَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نُجُومٌ
وَقَالَ خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ: (٤)

وَكَيْبِيَّةٌ يَبْضَاءُ يَبْرُقُ يَبْضُهَا مِثْلَ السَّمَاءِ تَرَيْنَتْ بُنُجُومَ
خَالَطْتُهَا بِمُهْنِدٍ ذِي رَوْنِقٍ وَأَصَمَّ مُطَرِدِ الْكَعُوبِ قَوِيمِ

* * *

(١) ديوانه ٢ : ١٢٥٦ .

(٢) كذا في الأصل ، وفي الأغاني « بن مسلمة » ، وهو شاعر جاهلي استجار به الحارث بن ظالم المري بعد قتله خالد بن جعفر بن كلاب فأجاره . « الأغاني ١٠ : ٢٥ » .

(٣) الأبيات في الحماسة ، شرح المرزوقي ٢ : ٧٧٠ .

(٤) خدش بن زهير بن ربيعة من بني عامر ، شاعر جاهلي من شعراء قيس المجذيين ، ويغلب على شعره الفخر والحماسة ، ويقال إن قريشا قتلت أباه في حرب الفجار ، وكان خدش يكثر من هجوها ، وقال عمرو بن العلاء : « خدش أشعر من لييد في عظم الشعر ، وأبى الناس إلا مقدمة لييد » ، « الأغاني الدار ٢٢ : ٦٤ » ، وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٣ ، والمؤتلف والمختلف ص ١٥٣ ، والإصابة ترجمة : ٢٣٢٩ ، ولم يرد البيتان في ديوانه .

ذِكْرُ وَصْفِ الرَّاياتِ

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي حَرْبِ بَابِكَ ، وَيَذْكُرُ رَايَاتِ الْأَفْشِينَ^(١) :

وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانُ رَايَاتِهِ ضُحَى^(٢) بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ^(٣)
أَقَامَتْ مَعَ الرَّاياتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

وَهَذَا مَعْنَى قَدْ تَدَاوَلَتْهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي سَرِقَاتِهِ وَكُلِّ مَا قِيلَ فِيهِ^(٤) .

وَقَالَ فِي مَذْحِ أَبِي سَعِيدٍ^(٥) :

فَتَحَ اللَّهُ فِي اللِّوَاءِ لَكَ الْحَا فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ فَتَحًا عَظِيمًا^(٦)
حَوْمَتُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ وَلَنْ يُخْ مَدَّ صَيْدُ الْعُقَابِ حَتَّى تُحُومًا^(٧)

/ قَوْلُهُ : « وَلَنْ يُخَمِّدَ صَيْدُ الْعُقَابِ حَتَّى تُحُومًا » ، لِأَنَّهَا إِذَا حَامَتْ ١٠٥
أَبْصَرَتْ الطَّرَائِدَ فَانْقَضَتْ عَلَيْهَا .

(١) ديوانه ١ : ٢٢٣ والتبريزي ٣ : ٨٢ .

(٢) ديوانه والتبريزي : « أعلامه » .

(٣) انظر ١ : ٦٥ وانظر أيضا رأى الصولي في شرحه ١ : ٢٢٣ ، وأخبار أبي تمام ص ١٦٤ .

(٤) ديوانه ٢ : ٤٠٣ والتبريزي ٣ : ٢٢٩ .

(٥) ديوانه والتبريزي : « صيد الشاهين » .

وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ^(١):

تُصَوِّتُ فَوْقَهُمْ حِرْزُ الْعَوَالِي وَغَابُ الْحِطِّ مَهْزُورُ الْعُلُوبِ^(٢)
كَتَخَلُّ^(٣) «سُمَيْحَةَ» اسْتَعْلَى رَكِيبٌ تُكْفِيهَا الرِّيحُ عَلَى رَكِيبٍ

فهذا هو التشبيه الصحيح والمعنى المستقيم .

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٤):

نَعَمْ لَوَاءُ الْخَمِيسِ أُبَّتْ بِهِ يَوْمَ خَمِيسٍ عَلَى الضُّحَى أَفْدَةٌ^(٥)
خِلْتُ عُقَابًا يَبْضَاءَ فِي حُجْرًا بَ الْمَلِكِ طَارَتْ مِنْهُ وَفِي سُدَّةِ^(٦)
فَشَاغَبَ الْجَوَّ وَهُوَ مَسْكَنُهُ وَقَاتَلَ الرِّيحَ وَهِيَ مِنْ مَدَدَةٍ^(٧)
وَمَرَّ تَهْفُو ذَوَابَّتَاهُ عَلَى أَسْتَرٍ مَتْنٍ يَوْمَ الْوَعَى جَسِدَةٍ^(٨)
مَارِنِهِ لَدْنِهِ مُتَّقِفِهِ عَرَّاصِيهِ فِي الْأَكْفِ مُطْرِدِهِ
تَخْفِقُ أَثْنَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ
نَالَ بَعَارَى الْقَنَا وَلَا بِسِيهِ مَجْدًا تَبَيَّتْ الْجَوَزَاءُ مِنْ أَمْدَةٍ^(٩)
يَعْلَمُ أَنْ لَيْسَ لِلْعُلَى لَقَمٌ نَهَجٌ إِذَا لَمْ يَطَأْ عَلَى قِصْدَةٍ

(١) ديوانه ١ : ١٠١ .

(٢) ديوانه : « الكعوب » .

(٣) « سُمَيْحَةُ » : بحر بالمدينة غزيرة الماء وعليها نخل « معجم البلدان » ، « رَكِيبٌ » : الحائط من النخل .

(٤) ديوانه ١ : ٤١٦ والتبريزي ١ : ٤٣٦ .

(٥) ديوانه : « أُبَّتْ بِهِ يَوْمَ خَمِيسٍ » الأُفْدُ : العَجَلُ السريع ، ويلزم تصحيح تشطير البيت في

الديوان .

(٦) ديوانه والتبريزي : « خِلْتُ » للمخاطب ، سُدَّةٌ : جمع سَدَةٍ وهي الباب ، ويلزم تصحيح تشطير

البيت في الديوان .

(٧) التبريزي : « مَتْنًا » ، الجَسَادُ : الدَّمُ اليابس .

(٨) العَرَّاصُ : الذي يهتر .

(٩) اللَّقَمُ : الطريق الواضح ، قِصْدٌ : جمع قِصْدَةٍ وهي الكسرة من القنا ، وفي ديوانه والتبريزي :

« نَهَجٌ لَمَنْ لَمْ يَطَأْ » .

وهذا شعرٌ في غاية الاضطراب ورداءة المعاني وسوء التأليف .

قوله : « على أسمرِ مثنى » أراد : أسمر المثنى ، كما يُقال : مررتُ بأحول عَيْنٍ وأصفر وجهه ، أى : بأحول العين وأصفر الوجه ، وليس في هذه الأبيات بيتٌ جيدٌ إلا قوله :

« فشَاغَبَ الجَوَّ وَهُوَ مَسْكَنُهُ »

وقوله :

« يرى طرادَ الأبطالِ مِنْ طَرْدِهِ »

وَحَذَا حَدَوَ قَوْلِ أُمَى نُؤَاسٍ^(١) :

تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا

وَأَخَذَهُ أَبُو نُؤَاسٍ مِنْ قَوْلِ أُمَى النَّجْمِ^(٢) :

تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا

* * *

(١) ديوانه : ص ٦٢٨ وصدرة :

بَاكَلَبَ تَمَرَحُ فِي قِدَاتِهَا

(٢) البيت في الشعر والشعراء ٢ : ٦٠٥ ، وعانَت : جمع عانة : القطيع من حُمُرِ الوحش ، وديوانه

المجموع ص ١٦٣ ، واللوى : اعوجاج في ظهر الفرس .

ذكر وصف الخيل في الحرب

قال أبو تمام^(١):

وَأَكْتَسَتْ ضُمُرَ الْجِيَادِ الْمَذَاكِي مِنْ لِبَاسِ الْهَيْجَا دَمًا وَحَمِيمًا
فِي مَكْرٍ تَلُوكُهَا الْحَرْبُ فِيهِ وَهِيَ مُقَوَّرَةٌ تَلُوكُ الشُّكِيمَا^(٢)
وَهَذَا مَعْنَى قَبِيحٌ جَدًّا ، أَنْ جَعَلَ الْحَرْبُ تَلُوكَ الْخَيْلِ مِنْ أَجْلِ قَوْلِهِ : « تَلُوكُ » ،
و « تَلُوكُ الشُّكِيمَا » هَاهُنَا أَيْضًا خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْخَيْلَ لَا تَلُوكُ الشُّكِيمَ فِي الْمَكْرِ
وَحَوْمَةِ الْحَرْبِ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا كَانَتْ وَاقِفَةً ، وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا فِي أَغَالِيطِهِ فِي
الْمَعَانِي وَأَوْضَحْتُهُ .

و « الْمُقَوَّرَةُ » : الضَّامِرَةُ .

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي حُزَابَةَ التَّمِيمِيُّ^(٣) :

نَحَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدَمًا بِمَنْصِلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثِنِّ الْمَوْتِ بِاللُّجَمِ^(٤)

(١) ديوانه ٢ : ٤٠٣ والتبريزي ٣ : ٢٢٩ .

(٢) ديوانه : « مقورة » .

(٣) انظر ١ : ٢٤٣ .

(٤) في الأصل « التيمي » ، وهو الوليد بن حنيفة وأحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد بن تميم ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ببلد بصرى وحضر وسكن البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك ، وكان شاعرا راجزا فصيحاً خبيث اللسان هجاء « الأغاني ١٩ : ١٥٢ » .

(٥) حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ص ٦٨٨ وفيه « .. قدما ... تعلك ثنى ... » ، وقد سبق في =

فإنَّما قَالَ : « ثِنَّ الموت » ، مَثَلًا ، وَالثَّنُّ : هُوَ حُطَامُ النَّبَاتِ الْيَابِسِ ، وَلَمْ يُرَدَّ
أَنَّهُ تَعْلُكُ اللَّجْمِ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

وَقَالَ أَنَسُ بْنُ الدِّيَّانِ^(١) :

أَقُوذُ الْجِيَادَ إِلَى غَايِرٍ عَلائِكَ لُجْمٍ تَمُجُّ الدِّمَا
وَلَمْ يَقُلْ أَنَّهَا تَفْعَلُ هَذَا فِي حَالِ كَرِّهَا .
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٢) :

سِجَالُ الْكُرِّهِ وَالذُّأْبِ الْبَعِيدِ ^(٣)	تُقَاسِمُنَا بِهَا الْجُرْدُ الْمَذَاكِي
وَتُمْسِي فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّيُودِ ^(٤)	فَنَمْسِي فِي السَّوَابِغِ مُحْكَمَاتٍ
تَجَاوَزَتْ الرُّكُوعَ إِلَى السُّجُودِ ^(٥)	حَذَوْنَاهَا الْوَجَى [و] الْأَيْنَ حَتَّى
خَرَجْتَ حَبَائِيسًا إِنْ لَمْ تَعُودِي ^(٦)	إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْقَمَرَاتِ قُلْنَا
بِرُمَّتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي	فَكَمْ مِنْ سُودٍ أَمَكْنَتْ مِنْهُ
عَلَيْهِ وَلِلْقِيَادِ أَبُو سَعِيدِ ^(٧)	أَهَائِكَ لِلطَّرَادِ وَلَمْ تَهُونِي
وَبُرْدَ مَسَافَةِ الْأَمَدِ الْبَعِيدِ ^(٨)	بَلَاكِ وَكُنْتَ أَرْشِيَةَ الْمَعَالِي

= ١ : ٢٤٤ ، واختار محققه الشيخ السيد صقر رواية « ثِنِّي » ، وغير الكلمة في تعليق الآمدي إلى « ثنى » ، وقال في الهامش إن « ثن » تحريف ، والصحيح أن ما فعله شيخنا هو التحريف ، « فالثن » هو حطام النبات اليابس لا « الثنى » ، وهو ما شرحه به الآمدي ، وقد أشار المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام إلى هذه الرواية « ثن » وإن كان قد اختار الأخرى .

(١) سبق في ١ : ٢٤٤ وفيه : « الريان » تحريف .

(٢) ديوانه ١ : ٤٣٦ والتبريزي ٢ : ٣٤ .

(٣) التبريزي : « الكر » وديوانه والتبريزي : « العنيد » ، وكتب الناسخ فوق « البعيد » « والعنيد » .

(٤) ديوانه : « في سوابغ » « وتصبح » والتبريزي : « فتمسي في سوابغ » .

(٥) الوجى : شدة الحفا ، والأين : الأعياء ، وحذوناها : أى جعلناهما لها مثل الأحذية .

(٦) الحبائس : الموقوفة على الجهاد .

(٧) التبريزي : « أرشية الأمانى » وديوانه والتبريزي : « مسافة المجد البعيد » ، وفي الأصل : « بلال

وكنت ... » تحريف .

وهَذَا وَصَفٌ حَسَنٌ ، وَمَعَانٍ جَيِّدَةٌ حُلُوةٌ .

قَوْلُهُ : « أَهَانُكَ لِلطَّرَادِ » مَعْنَى صَحِيحٌ ، وَ « لِلْقِيَادِ » أَظْنُهُ يُرِيدُ إِذَا قِيدَتْ
بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ يَهْبُهَا لَهُ ، وَيَحْمِلُهُ عَلَيْهَا ، أَيْ : يَهْوُنُ عَلَيْهِ أَنْ يُطَارِدَ عَلَيْهَا فَيَتَّبِعَهَا
وَيُنْصِبَهَا ، وَيَهْوُنُ عَلَيْهِ أَنْ يَهْبَهَا ، وَإِلَّا فَلَيْسَ بِهَا هَوَانٌ أَنْ تُقَادَ بَيْنَ يَدَيَّ أَيْ سَعِيدٍ ،
بَلْ قَوْدُ الْخَيْلِ إِذَا تَعَبَتْ وَالْجَنَائِبِ بَيْنَ يَدَيَّ الْمُلُوكِ مِنْ إِكْرَامِهَا لَا مِنْ هَوَانِهَا .
وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ^(١) :

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْخَيْلِ أَبْقَى عَلَى السَّرَى لَا مِثْلَنَا أَخْنَى عَلَيْهَا وَأَشْفَقَا
/ وَمَا الْحُسْنُ إِلَّا أَنْ تَرَاهَا مُغِيرَةً تُجَاذِبُنَا حَبْلًا مِنَ الصُّبْحِ أَبْرَقَا
فَكَمْ مِنْ عَظِيمٍ أَدْرَكَتْهُ صُدُورُهَا فَبَاتَ غَنِيًّا ثُمَّ أَصْبَحَ مُمْلِقًا
وَأَوْحَشَهَا مِنْ يَوْسُفٍ حَمْلُ يَوْسُفٍ عَلَيْهَا الْمَعَالِي جَامِعًا وَمُفَرَّقًا
إِذَا أَفْلَتَتْ مِنْ سَمَلَيْ بُنْفُوسِهَا أَعَادَ عَلَيْهَا رَائِدُ الْمَجْدِ سَمَلَقَا^(٢)

١٠٦

قَوْلُهُ : « تُجَاذِبُنَا حَبْلًا مِنَ الصُّبْحِ أَبْرَقَا » غَايَةٌ فِي حُسْنِهِ وَخَلَاوَتِهِ .

وَقَوْلُهُ : « حَمْلُ يَوْسُفٍ عَلَيْهَا الْمَعَالِي جَامِعًا وَمُفَرَّقًا » أَيْ : وَأَوْحَشَهَا مِنْهُ
كَدُّهُ إِيَّاهَا فِي طَلَبِ الْمَعَالِي ، بَأَن يُغَيَّرَ فَيَجْمَعَ الْأَمْوَالُ وَيُفَرَّقَهَا .

وَقَالَ^(٣) :

عَابَسَاتِ حَمَلَنَ يَوْمًا عَبُوسًا لِلْأَنَاسِ عَنْ خَطِيئِهِ غَافِلِينَ

(١) ديوانه ٣ : ١٥٠٠ .

(٢) ديوانه : « رَائِدُ الْمَوْتِ » ، وَالسَّمَلَقُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْجُرْدَاءُ .

(٣) ديوانه ٤ : ٢١٦٦ ، وَفِيهِ « يَحْمِلُنَ يَوْمًا عَبُوسًا » .

زُرْنَ بِالذَّارِعِينَ أَهْلَ « الْبُقْلَا » ر « وَأَجْلَوَاعَنَ « صَاغَرَى » صَاغِرِينَا^(١)
 قَدْ طَوَاهُنَّ طُيْهَنُ الْفِيَاغَى وَاکْتَسَيْنَ الْوَجِيفَ حَتَّى عَرِينَا^(٢)
 كَوْعُولَ الْهَضَابِ رُحْنٌ وَمَا يَمَ لِيَكْنَ إِلَّا صُمُّ الرِّمَاجِ قُرُونَا^(٣)
 جُلْنَ فِي يَابِسِ التُّرَابِ فَمَا رَمَ نَ طِعَانًا حَتَّى وَطِئْنَ الطِّينَا

« الْبُقْلَار » و « صَاغَرَى » من بلاد الروم ، و « الْوَجِيفُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ،
 وَجَعَلَهُ كِسْفَةً لِلْخَيْلِ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي ثَمَامِ الرَّدِيِّ فِي الِاسْتِعَارَةِ ، وَإِنَّمَا قَالَ :
 « اِكْتَسَيْنَ » مِنْ أَجْلِ قَوْلِهِ : « عَرِينَ » يُرِيدُ : عَرِينَ مِنَ اللَّحْمِ مِنْ طَوْلِ السَّيْرِ .
 وَقَوْلُهُ :

كَوْعُولَ الْهَضَابِ رُحْنٌ وَمَا يَمَ لِيَكْنَ إِلَّا صُمُّ الرِّمَاجِ قُرُونَا
 مِنْ أَحْسَنِ تَشْبِيهِهِ وَالطَّفِيفِ ، شَبَّهَ الْخَيْلَ بِوُعُولِ الْهَضَابِ ، لِأَنَّهُ قَطَعَ بِهَا جِبَالَ
 الرُّومِ ، وَجَعَلَ قُرُونَهَا الرِّمَاجَ ، وَإِنَّمَا سَمِعَ الْحِجَاجَ بْنَ عَلَاطٍ السُّلَمِيَّ :
 تَرَى غَابَةَ الْخَطِيِّ فَوْقَ مُتُونِهِمْ كَمَا أَشْرَقَتْ فَوْقَ الصُّوَارِ قُرُونُهَا^(٤)

(١) ديوانه : « زرت » ، « بُقْلَار » موضع في ثغر أذربيجان « معجم البلدان » ، « صَاغَرَى » : قرية
 من قرى أذربيجان « معجم ما استعجم » ٢ : ١١٠٤ .

(٢) يجب تصحيح تشطير البيت في دوانه .

(٣) الحجاج بن علاط السُّلَمِيُّ معدود في أهل المدينة ، سكنها وبنى بها دارا ومسجدا يعرف به ،
 أسلم وحسن إسلامه ، وفي عام خير رخص له رسول الله ﷺ أن يقول فيه بما شاء عند أهل مكة من أجل
 ماله وولده بها ، فجاء العباس يفتح خيره وأخيره بذلك سرا ، وأخير قريشا بضده جهرا ، حتى جمع ما كان له
 من مال بمكة وخرج عنها ، عاش إلى ما بعد وقعة الجمل ، وذكر صاحب الاستيعاب أنه مدفون « بقالبقلا »
 من نواحي تركيا رضى الله عنه « الاستيعاب ١ : ٣٢٥ ، والطبرى ٤ : ٥٦٥ ، « انظر فهرسته » .

(٤) ديوان المعاني ٢ : ٦١ وفيه « ... فوق رؤوسهم ... كما أشرفت » غير منسوب ، وقد سبق
 في ١ : ٣١٥ ونسب هناك إلى نصر بن الحجاج بن علاط السُّلَمِيِّ .
 نصر بن الحجاج .

واحتذى عليه كثير^(١) فقال :

وهم يضربون الصف حتى يثبتوا وهم يرجعون الخيل جمًا قرونها
أراد أنهم يطعنون بالرماح حتى تكسر ، وقرون الخيل : الرماح ، كذا فسره
يعقوب .

وقوله : « حتى يثبتوا » أى : أمرهم وملكهم ، وقوله : « يثبتوا » من قولهم :
رجل مثبت ، أى مشحن بالجراح ومثبت من المرض .

وقال البحتري^(٢) :

وأزرت الخيول قبر^(٣) امرئ القيد من سراعاً فعذن عنه بطاء
وجلبت الجسان حوا وحورا أنسا حتى أغرت النساء

(١) ديوانه ٢٤٣ .

(٢) ديوانه ١ : ١٨ .

(٣) قبر امرئ القيس : يعنى مدينة أنقرة .

وَكُرَّ الْمَسِيرُ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ وَالتَّزَوُّلُ عَلَيْهَا وَالظَّفَرُ وَالْفُتُوحُ

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(١):

لَقَدْ انْصَعَتِ وَالشِّتَاءُ لَهُ وَجْهٌ نَرَاهُ الْكُمَاةُ جَهْمًا قَطُوبًا
طَاعِنًا مَنَحَرَ الشَّمَالِ مُتَبِحًا لِبِلَادِ الْعَدُوِّ مَوْتًا جَنُوبًا
أَخَذَ الْبُخْتَرِيُّ الْمَعْنَى فَقَالَ^(٢):

وَرَمَى بِشُعْرَتِهِ الثُّغُورَ فَسَدَّهَا طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُؤَمَّلًا مَرُهُونًا
بِالسَّيْفِ أَرْسَلَهُ الْخَلِيفَةُ مُصَلَّتًا وَالْمَوْتُ هَبَّ مِنَ الْعِرَاقِ هُبُونًا

بَيَّنَّ الْبُخْتَرِيُّ أَحْسَنَ وَأَجُودَ لِدِكْرِهِ الْهُبُوبَ ، وَبَيَّنَّ أَيْ تَمَّامٌ أَجْمَعَ لِدِكْرِهِ
الشَّمَالُ مَعَ الْجَنُوبِ .

ثُمَّ وَصَفَ أَبُو تَمَّامٍ شِدَّةَ الزَّمَانِ مِنَ الْبَرْدِ فَقَالَ^(٣):

فِي لَيَالٍ تَكَادُ تُبْقَى بِحِدِّ الشَّدِّ حَسْرٌ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلِ شُحُونًا^(٤)

(١) ديوانه ١ : ٢٥٤ والتبريزي ١ : ١٦٥ وفيهما « يراه الكمأة » .

(٢) ديوانه ١ : ١٨٦ .

(٣) ديوانه ١ : ٢٥٤ والتبريزي ١ : ١٦٥ .

(٤) البليل : الريح الباردة التي فيها شيء من المطر .

سَبَرَاتٍ إِذَا الْحُرُوبُ أُنِيحَتْ هَاجَ صَنِيرُهَا فَكَانَتْ حُرُوبًا^(١)
فَضَرَبْتَ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرْتَهُ عَوْدًا رَكُوبًا^(٢)
وهذه من استعاراته القبيحة المعروفة^(٣).

وَقَالَ فِي ضِدِّ قَوْلِهِ : « فَضَرَبْتَ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ » فِي مَدْحِ أَبِي سَعِيدٍ :
كَرَّمْتَ غَزَوَاتَكَ بِالْأَمْسِ وَالْحَيِّ لُ دِقَاقُ وَالْخَطْبُ غَيْرُ دَقِيقِ
كَمْ أَفَادَتْ مِنْ أَرْضٍ قُرَّةً مِنْ قُرٍّ عَيْنٍ وَرَبِّ مَرْمُوقِ^(٤)
ثُمَّ آبَتْ وَأُبْتُ خَوْفَ الْغَمَامِ الِ فَظُّ ذَا فِكْرَةٍ وَقَلْبِ خَفُوقِ
لَا تُبَالِي بِوَارِقِ الْبَيْضِ وَالسُّمِّ رٍ وَلَكِنْ بَالَيْتَ لَمَعَ الْبُرُوقِ^(٥)
تَشْتَأُ الْغَيْثَ وَهُوَ جِدُّ حَيِّبِ رُبُّ حَزْمٍ فِي بَغْضَةِ الْمَوْثُوقِ^(٦)
لَمْ تَخَوْفِ ضَرَّ الْعَدُوِّ وَلَا بَغْ سِيًّا وَلَكِنْ تَخَافُ ضَرَّ الصَّدِيقِ^(٧)
وقال البحتري :

إِذْ مَضَى مُجَلِّبًا يُقَعِّقُ فِي الدَّرِّ بٍ زَيْبًا يُنْسِي الْكِلَابَ الْعَوَاءَ
/ يَوْمَ حَاضَتْ مِنْ خَوْفِهِ رَبَّةُ الرُّوِّ م صَبَاحًا ، وَرَاسَلَتْهُ مَسَاءَ^(٨)
جِئْنَ أَبَدْتُ إِلَيْكَ « خَرَشْنَةُ الْعُدِّ يَا ، مِنْ التَّلَجِّ هَامَةٌ شَمَطَاءُ

١٠٧

(١) السَّبرَات : « الغلوات الباردات - الواحدة سيرة - « الصَنِيرُ » : واحد صنابير الشتاء وهو شدة البرد ، وفي ديوانه وشرح التبريزي : « أُنِيحَتْ » من باخت النار تبوخ إذا سكن لَهْبُهَا ، أما « أُنِيحَتْ » فمن أَنَاخَ الْإِبِلَ أَي أَمْرَكَهَا ، والمعنى : إذا سكنت الحروب هاجَ الْبِرْدُ .

(٢) « عودا » : أي جملا مسنا ، « ركوبا » : مذلا وقد سبق في ١ : ٢٦١ ، ٢٧١ .

(٣) انظر رأي عبد القاهر في اللفظ الواحد يقع مقبولا ومكروها « دلائل الإعجاز ص ٤٧ » .

(٤) ديوانه ٢ : ١٤٢ والتبريزي ٢ : ٤٤٢ .

(٥) التبريزي : « انْغَطَّ » وذكر رواية الموازنة ، والتبريزي وديوانه « ذو فكرة » .

(٦) التبريزي وديوانه : « حَقُّ حَيِّبٍ » .

(٧) ديوانه ١ : ١٦ ، الأبيات ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ .

(٨) خَرَشْنَةُ : بلد قرب مَلَطِيَّة من بلاد الروم « معجم البلدان » .

مَآئِهَآكَ الشُّتَاءُ عَنْهَا وَفِي صَدِّ رِكَ نَارٌ لِلْحَقْدِ تُنْهِى الشُّتَاءُ
 قوله : « خَرَشْنَةُ الْعُلْيَا » هِيَ خَرَشْنَةُ وَاحِدَةٍ ، وَإِنَّمَا قَالَ : « الْعُلْيَا » أَرَادَ :
 الَّتِي هِيَ عَالِيَةٌ .

وَقَوْلُهُ : « وَفِي صَدْرِكَ نَارٌ الْحَقْدِ تُنْهِى الشُّتَاءُ » أَحْسَنُ مِنْ « فَضَرَبْتَ الشُّتَاءُ
 فِي أَخْذَعِيهِ » ، وَخِلَافُ قَوْلِهِ :

لَا تُبَالِي بِوَارِقِ السُّمْرِ وَالْبَيْضِ وَلَكِنْ بَالَيْتَ لَمَعَ الْبُرُوقِ^(١)
 وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ :^(٢)

أَوْقَدْتَ مِنْ دُونِ الْخَلِيجِ لِأَهْلِهَا نَارًا لَهَا خَلْفَ الْخَلِيجِ شَرَارُ
 إِلَّا تَكُنْ حُصِرْتَ فَقَدْ أَضْحَى لَهَا مِنْ خَوْفِ قَارِعَةِ الْحِصَارِ حِصَارُ
 فَهَنَّاكَ نَارٌ وَغَى تُشَبُّ وَهَاهُنَا جَيْشٌ لَهُ لَجَبٌ وَثَمَّ مُعَارُ
 خَشَعُوا لَصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ

وَهَذَا فِي غَايَةِ الْجُودَةِ وَالصَّحَةِ وَالسَّلَامَةِ .

وَقَالَ بَعْدَ هَذَا :

غَادَرْتَ أَرْضَهُمْ بِخَيْلِكَ فِي الْوَعَى فَكَأَنَّ أَمْنَهَا لَهَا مِضْمَارُ
 « لَهَا » : لِلخَيْلِ مِضْمَارُ ، وَهُوَ الْمِيدَانُ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ وَتُضَمَّرُ .
 فَأَقَمْتَ فِيهَا وَادِعًا مُتَمَهِّلًا حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهَا لَكَ دَارُ

(١) رَوَاهُ قَبْلُ : « الْبَيْضُ وَالسَّمَرُ » .

(٢) دِيوانه ١ : ٥٢٢ والتبريزي ٢ : ١٦٨ .

وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٍ لَطِيفٌ ، وَأَحْسَنُ مِنْهُ وَأَجْوَدُ وَأَحْلَى قَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ^(١) :

وَوَصَلْتَ أَرْضَ الرُّومِ وَصَلَ كَثِيرٌ أَطْلَالَ عِزَّةً فِي لَوَى تَيْمَاءِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ قَدْ تَنَجَّتْ مَنِيَّةٌ لِحِمَاتِهَا مِنْ حَرْبِكَ الْعُشْرَاءِ
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي فَتْحِ عَمُورِيَّةَ^(٢) :

يَايَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصَرَفَتْ مِنْكَ الْمُنَى حُفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ^(٣)
أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبِ
أَمْ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا فِدَاءَهَا كُلُّ أُمَّ مِنْهُمْ وَأَبِ^(٤)
وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أُغِيثَ رِيَاضُهَا كِسْرَى وَصَدَّتْ صُلُودًا عَنْ أَيْ كَرْبِ
بِكْرٍ فَمَا اقْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ الثُّوبِ
مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبِ^(٥)
حَتَّى إِذَا مَخُضَ اللَّهُ السِّينِينَ لَهَا مَخُضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةُ الْحَقَبِ^(٦)
أَتَاهُمُ الْكَرْبَةُ السُّودَاءُ كَارِبَةٌ مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكَرْبِ^(٧)
جَرَى لَهَا الْحَالُ بَرَحًا يَوْمَ أَنْقَرَةٍ إِذْ غَوْدِرَتْ وَحِشَةُ السَّاحَاتِ وَالرُّحْبِ
لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أُغْدَى مِنَ الْجَرَبِ

(١) ديوانه ١ : ١٠ .

(٢) ديوانه ١ : ١٩٠ والتبريزي ١ : ٤٦ .

(٣) ديوانه : « عنك » .

(٤) أبو كرب : كنية أحد التابعين من ملوك اليمن « التبريزي » .

(٥) ديوانه : « الحلية » .

(٦) في الأصل « سادرة » وهي رواية الديوان والتبريزي ، غير أن الأمدى روى « كاربة » في الشرح

بعد الأبيات فأنبتها .

(٧) ديوانه والتبريزي : « الفال » .

قوله : « مَخْضُ الْبَخِيلَةِ » ، لأنها تُسْتَقْصَى مَخْضُ السُّقَاءِ حَتَّى لَا يَبْقَى شَيْءٌ مِنَ الزُّبْدِ إِلَّا اسْتَخْرَجَتْهُ .

وقوله : « الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ » مِنْ أَجْلِ الرَّاياتِ السُّودِ ، « كَارِبَةٌ مِنْهَا » يُرِيدُ مِنْ عُمُورِيَّةٍ ، « كَارِبَةٌ » أَيْ : غَاشِيَةٌ لَهَا وَدَانِيَةٌ مِنْهَا ، يُقَالُ : قَدْ كَرَبَ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَيْ : دَنَا وَقَرَّبَ .

« وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ » أَيْ : الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ ، يَرِيدُ الرَّاياتِ السُّودَ ، وَ « فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ » : لِأَنَّهَا فَرَّجَتِ الْكُرْبَةَ مِنَ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ لَمَّا خَرَجَتْ مِنْ خُرَاسَانَ .

ثُمَّ وَصَفَ الْحَرِيقَ فَقَالَ :

تَرَكْتُ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَى
حَتَّى كَانَ جَلَابِيبُ الدُّجَى رَغَبَتْ
ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ
يَسْأَلُهُ وَسَطَهَا صَبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
وِظْلَمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَجِبِ
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ
وَإِنَّمَا خَذَا فِي هَذَا كُلِّهِ خَذَوُ قَوْلِ النَّابِغَةِ يَصِفُ يَوْمَ حَرْبٍ :

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ
لَا التُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ
ثُمَّ قَالَ :

تَكْشِفُ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْعَمَامِ لَهَا
عَنْ يَوْمٍ هَيَجَاءُ مِنْهَا طَاهِرٌ جُنْبٌ

(١) قال ابن المستوفي في النظام : « ويروى كَارِبَةٌ مِنْهَا أَيْ : مِنْ عُمُورِيَّةٍ أَيْ دَانِيَةٍ مِنْهَا ، يُقَالُ : كَرَبَ أَيْ : دَنَا . وقوله « فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ » لأنها [فَرَّجَتْ] الْكُرْبَ مِنَ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ لَمَّا خَرَجَتْ مِنْ خُرَاسَانَ .

« النظام ح ١ لوحة ٥٠ . »

(٢) في الأصل : « وظلمته . »

(٣) ديوانه ١٣٤ .

(٤) ديوانه والتبريزي : « تصرَّح . »

مَارْبُعٌ مِئَّةٌ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ غِيلَانُ أَبِي رُبَيٍّْ مِنْ رُبْعِهَا الْخَرْبِ^(١)
 وَلَا الْخَلْدُودُ وَقَدْ أَذْمِينَ مِنْ خَجَلِ أَشْهَى إِلَى نَاطِرٍ مِنْ خُذِّهَا التَّرِبِ
 سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مَنَا الْعُيُونُ بِهَا عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنَظَرٍ عَجَبِ^(٢)
 / وَحُسْنٌ مُنْقَلَبٌ تَبَقَّى عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبِ

١٠٨

وَقَوْلُهُ : « مَارْبُعٌ مِئَّةٌ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ غِيلَانُ » إِنَّمَا اسْتَحْسَنَهُ غِيلَانُ وَحَدَّهُ
 وَيَكُونُ بِهِيًّا عِنْدَهُ لَا عِنْدَ النَّاسِ ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ : أَبِي رُبَيٍّْ عِنْدَنَا مِنْ رُبْعِ مِئَّةٍ عِنْدَ
 غِيلَانَ ، وَالْمَعْنَى غَيْرُ جَيِّدٍ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَشْبِهُهُ بِشَيْءٍ لَهُ بَهَاءٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 عِنْدَ كُلِّ أَحَدٍ عَلَى الْعُمُومِ ، لَكِنَّ الْبُخْتَرِيَّ ذَكَرَ كَثِيرًا وَأَطْلَالَ عَزَّةَ فَوَضَعَ الْقَوْلَ فِي
 مَوْضِعِهِ الَّذِي يَلِيقُ بِهِ فَقَالَ :

وَوَصَلَتْ أَرْضَ الرُّومِ وَصَلَ كَثِيرٌ أَطْلَالَ عَزَّةَ فِي لَوَى تَيْمَاءِ
 وَهَذَا فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالصِّحَّةِ ، يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مِثَالًا لِكُلِّ شَيْءٍ أَدَامَ
 الْمَلَاظِمَةَ لَشَيْءٍ .

وَقَالَ الْبُخْتَرِيُّ :

رَمَى الرُّومَ بِالْغَزْوِ الَّذِي مَاتَتْ بَعَثُ نَوَافِذُهُ إِلَّا أَصْبَنَ الْمَقَاتِلَا

(١) غِيلَانُ : هُوَ ذُو الرِّقَّةِ ، وَمِئَّةٌ : صَاحِبَتُهُ الَّتِي يَشَبُّ بِهَا .

(٢) دِيَوَانُهُ : « وَلَوْ أَذْمِينَ » .

(٣) التَّبْرِيزِيُّ : « تَبَلُّو » .

(٤) قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : وَفِي بَيْتِ الطَّلَاطِ حَذَفَ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَكَرَ رُبْعَ مِئَّةٍ وَلَيْسَ لَهُ
 بَهَاءٌ ، إِلَّا عِنْدَ غِيلَانَ لِمَكَانِ لَهْجِهِ بِهَا ، فَكَأَنَّ الْمَعْنَى : مَارْبُعٌ مِئَّةٌ فِي نَفْسِ غِيلَانَ أَبِي مِنْ هَذَا الرُّبْعِ الْخَرْبِ فِي
 أَعْيُنِ الْمُسْلِمِينَ « التَّبْرِيزِيُّ ١ : ٥٧ » .

(٥) دِيَوَانُهُ ١ : ١٠ ، وَتَيْمَاءُ : بَلِيدٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقُرَى « مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ » .

(٦) دِيَوَانُهُ ١٦٠١ .

غَزَاهُمْ فَأَفْنَاهُمْ ، ولم يَقْتَصِرْ بِهِمْ على الْعَامِ حَتَّى جَدَّدَ الْغَزْوَ قَابِلًا^(١)
 رُوَيْدَكَ ! أَنْظِرْهُمْ لِتَتَجَعَ الرَّبِيُّ^(٢) مُنَوَّرَةً أَوْ تَحْلُبَ الْخِلْفَ حَافِلًا^(٣)
 فَقَدْ غُرَّتْ بِالْغَارَاتِ فِي وَهْدَاتِهِمْ وَلِيًّا وَوَسْمِيًّا رَذَاذَا وَوَابِلًا
 وَسُقَّتِ الذِّى فَوْقَ الْمَعَاوِلِ مِنْهُمْ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا أَنْ تَسُوقَ الْمَعَاوِلَ

فهذه هي الطَّرِيقَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْبَلَاغَةُ الْمُتَقَنَّةُ .

وقال :^(٤)

حَوَى كُلُّ مَا دُونَ الْخَلِيجِ وَلَمْ يَدْعُ قُوَادًا بِمَا دُونَ الْخَلِيجِ مُعَلَّقًا^(٥)
 قَلِيلُ السُّرُورِ بِالْكَثِيرِ يَنَالُهُ فَتَحَسْبُهُ - وَهُوَ الْمُظْفَرُ - مُخْفِقًا
 وَمُخْتَرِسٍ مِنْ أَيْنَ رُمْتَ اغْتِرَارُهُ وَجَدْتَ لَهُ سَهْمًا إِلَيْكَ مُفَوَّقًا

وهذا حَزْمٌ وَتَيَقُّظٌ لَا غَايَةَ وَرَاءَهُمَا ، وَلَفْظٌ وَعِبَارَةٌ عَنْ مَعْنَى لاشَىءٍ أَوْضَحُ

مِنْهُ .

ومثل قَوْلِهِ : « ... » وَهُوَ الْمُظْفَرُ مُخْفِقًا ، قَوْلُهُ فِي أَبِي سَعِيدٍ :

يُرْجَى التُّقَى مِنْ هَذِيهِ وَاعْتِلَائِهِ سَكِينَةً مَغْلُوبٍ وَأُوبَةً غَالِبٍ

(١) ديوانه : « لهم » .

(٢) ديوانه : « لك الخير » والخلف : الضرع .

(٣) ديوانه ٣ : ١٥٠٠ .

(٤) الخليج : بحر دون قسطنطينية : « معجم البلدان » ، وفي ديوانه « بما خلف » .

(٥) ديوانه ١ : ١٨٢ . وفيه « يرجى » وفي الهامش : « يرجى » تصحيف .

ذكر من انهمزم ونجا بمشاشية ومن أسر

قال أبو تمام يعنى بابك الخرمي^(١):

ونجا ابن خائنة البعولة لو نجا
ترك الأجرة ساليا لا ناسيا
هتك عجاجته القنا عن وامق
وقال فيه^(٢):

عشيّة صدّ البابكي عن القنا
تحذر من لهنّيه يرجو غنيمة
فكان كشاة الرمل قيضة الردى
صدود المقالى لا صدود المجاميل
يساحة لا الوانى ولا المتخاذل^(٣)
لقانصيه من قبل نصب الحبايل^(٤)

وهذا وما قبله جيّد بالغ .

(١) ديوانه ٢ : ٢١٧ والتبريزي ٣ : ١٤٢ .

(٢) التبريزي : « خلى الأجرة سالما لا ناسيا » .

(٣) ديوانه ٢ : ٢٢٦ والتبريزي ٣ : ٨٣ .

(٤) اللهب : طريق ضيق في الحبل .

(٥) شاة الرمل : البقرة الوحشية « التبريزي » .

(١)
وقال :

عَدَا اللَّيْلُ فِيهَا عَنْ مُعَاوِيَةَ الرَّدَى وَمَا شَكَ رَبُّ الدَّهْرِ فِي أَنَّهُ رَدَى
لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتَ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَخَدَهُ لَمْ يُرْدِ
وَفِي أُرْشَقِ الْهَيْجَاءِ وَالْخَيْلِ تُرْتَمَى بَأَبْطَالِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَوَقِّدٍ^(٢)
عَطَطْتَ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا عَزَمَ بَابُكَ بِصَبْرِكَ عَطَّ الْأَتْحَمِيُّ الْمُعَضَّدِ^(٣)
فَإِنْ لَا يَكُنْ وَلَّى بِشِلْوٍ مُقَدِّدٍ هُنَاكَ فَقَدْ وَلَّى بِعِزِّهِ مُقَدِّدِ

قَوْلُهُ : « لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَخَدَهُ لَمْ يُرْدِ » من معانيه التي كان الشيوخُ
يَضْحَكُونَ مِنْهَا.

وقوله : « وَفِي أُرْشَقِ الْهَيْجَاءِ » أَرَادَ : فِي هَيْجَاءٍ أُرْشَقَ فَجَاءَ بِهِ عَلَى الْقَلْبِ ،
أَي : فِي حَرْبٍ أُرْشَقَ ، « عَطَطْتَ » : شَقَقْتَ ، وَالْأَتْحَمِيُّ : ضَرَبَ مِنَ الثِّيَابِ .

وقال :

وقد كَانَتِ الْأَرْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ فَأَرْمَدَهَا سِتْرُ الْقَضَاءِ الْمَمْدَدِ
وَالسِتْرُ الْمَمْدُودُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّمَا يَحْجِبُ الْعَيْنَ عَنْ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى
مَا وَرَاءَهُ ، فَأَمَّا أَنْ يُرْمَدَهَا فَلَا ، لَكِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنْ الْأَرْمَدَ لَا يُنْصِرُ .

(١) ديوانه ١ : ٤٣٢ والتبريزي ٢ : ٢٧ .

(٢) عط : شق ، والأتحمي : ضرب من البرد « التبريزي » .

(٣) في الأصل : « بشاة » تحريف .

والشلو : العضو ، وقيل بقية الجسد « التبريزي » .

(٤) قال ابن المعتز : وأنشد البيت : « لم تخرج له هذه المطابقة خروجاً حسناً ، ولا تحسن في كل شيء
« الموشح ص ٤٧١ » ، ونقل هذا ابن المستوفى في النظام ، وزاد عليه فقال : « ونقلت من خط عبد الله بن محمد
ابن سعيد بن سنان وقال « وأنشد البيت » ومعه قوله :

فَإِنْ خَفَرْتَ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ مِنَ التَّيْلِ وَالْجَدْوَى فَكَفَّاهُ مَقْطَعُ
فهذان البيتان من الطباق القبيح الذي لم يرد لحسن معناه وسلاسة لفظه ، بل ليكون في الشعر مطابقة فقط
« النظام ح ١ لوحة ٣٢٠ » .

(١)
[وقال] :

وَكَانَ هُوَ الْجَلْدُ الْقَوِيُّ فَسَلَبَتْهُ بِحُسْنِ الْجِلَادِ الْمَخْضِ حُسْنُ التَّجَلُّدِ
لَعَمْرِي لَقَدْ غَادَرْتُ حِسِّي قُوَادِهِ قَرِيبَ رِشَاءٍ لِلْقَنَا سَهْلٌ مَوْرِدِ
فَكَانَ بَعِيدَ الْقَعْرِ مِنْ كُلِّ مَاتِحٍ فغَادَرْتَهُ يُسْقَى وَيُشْرَبُ بِالْيَدِ

وهذا غاية في حسنه وصحته وحلاوته وغرابته .

(٢)
وقال :

109 / إِلَّا تَنْلُ « مَنَوِيلَ » أَطْرَافَ الْقَنَا
فَلَقَدْ تَمَنَّى أَنْ كُلَّ مَدِينَةٍ
فَانْظُرْ بَعَيْنٍ شَجَاعَةٍ فَلَتَنْظُرَنَّ
هَيْهَاتَ جَاذِبَكَ الْأَعِنَّةَ بَاسِلٍ
فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا
أَوْ تُثْنِ عَنْهُ الْبَيْضُ وَهِيَ جِرَارُ
جَبَلٍ أَصَمُّ ، وَكُلَّ حِصْنٍ غَارُ
أَنَّ الْمَقَامَ بَعِيْثُ كُنْتُ فِرَارُ
يُعْطَى الشَّجَاعَةَ كُلَّ مَنْ تَخْتَارُ
بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ

(٣)
وقال يمدح الأفشين :

لَا قَاكَ بَابُكَ وَهُوَ يَزَارُ فَانْثَنِي
لَا رَأَى عِلْمِيكَ وَلِي هَارِبًا
وَلِي وَلَمْ يَظْلِمْ وَهَلْ ظَلَمَ أَمْرُو
وَزَيْرُهُ قَدْ عَادَ وَهُوَ أَيْنُ
وَلِكُفْرِهِ طَرَفٌ عَلَيْهِ سَخِينُ
حَثُّ النُّجَاءِ وَخَلْفَهُ التُّنِينُ

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ديوانه ١ : ٥٢٣ والتبريزي ٢ : ١٧١ .

(٣) ديوانه والتبريزي : « فلتعلمن » .

(٤) ديوانه والتبريزي : « كل ما » .

(٥) ديوانه : « يمضي » .

(٦) ديوانه ٣ : ٣٦ والتبريزي ٣ : ٣١٨ .

طَعَنَ التَّلْهُفُ قَلْبَهُ قَفَوَادُهُ من غَيْرِ طَعْنَةٍ فَارِسٍ مَطْعُونُ
 وَرَجَا بِبِلَادِ الرُّومِ وَاسْتَعَصَى بِهِ أَجَلُ أَصَمٍّ عَنِ النَّجَاءِ حَرُونُ
 هَيْهَاتَ لَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَوْ ثَوَى بِالصُّينِ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيْكَ الصُّينُ^(١)

وهذا كله معنى ولفظاً لا مطعن عليهما في الصحة والاستقامة والحسن والجودة .

وقال^(٢) :

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرِ فَعَنْ قَدْرِ تَنْجُو الرِّجَالَ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا
 وَهَذَا بَيِّنَةُ الْمَشْهُورِ الَّذِي يُسْتَحْسَنُ مِنْ أَجْلِ إِجْمَالِهِ وَتَرْكِهِ أَنْ يُشْرَحَ .
 وَقَدْ أَحْسَنَ الْبُحْتَرِيُّ فِي قَوْلِهِ^(٣) :

إِنْ يَنْجُ مُنْهَزِمًا رَكْضًا فَقَدْ وَطِئَتْ مِنْهُ الرِّمَاحُ صَلِيفَى كَاهِلٍ وَقَفَا
 وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٤) :

وَلِيٍّ مُعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ أَخَذَتْ فِيهِ الْقَنَا ، فَأَبَى الْمِقْدَارُ وَالْأَمْدُ^(٥)
 نَجَّاكَ فِي الرُّوْعِ مَا نَجَّيَ سَمِيكَ فِي صِفِينِ وَالْخَيْلُ بِالْفُرْسَانِ تَنْجَرِدُ^(٦)

(١) في الأصل : « لم يعلم بابلك » تحريف .

(٢) ديوانه ١ : ٣٦٢ والتبريزي ١ : ٣٣٦ .

(٣) ديوانه ٣ : ١٤٣٦ .

(٤) ديوانه ١ : ٤٢٦ والتبريزي ٢ : ١٤ .

(٥) جاء في النظام « وفي نسخة : معاوية اسم بابل » النظام ح ١ لوحه ٣١٧ ، وفي التبريزي : « وقد حكمت » .

(٦) أراد قول الجاشي في معاوية بن أبي سفيان :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِغَ ذُو عُلَّالَةٍ أَحْشَى هَزِيمُ وَالرِّمَاحُ ذَوَانِي

« وقعة صفين ١٥٢٤ » .

إِنْ تَنَفَّلْتَ وَأَتَوَفَّ الْمَوْتَ رَاغِمَةً فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ الرُّكْضِ بِالْبُدِّ^(١)

وقال فيها :

تَرَكْتُ مِنْهُمْ سَبِيلَ النَّارِ سَابِلَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُصْبَةٌ تَرُدُّ^(٢)
كَأَنَّ بَابَكَ بِالْبَذْنِ بَعْدَهُمْ نُؤْيٌ أَقَامَ خِلَافَ الْحَيِّ أَوْ وَتَدُّ^(٣)

وقال :

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنَ تَوَفَّلِسَ^(٤) وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ^(٥)
غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَزَيْتَهَا فَعَزَّةُ الْبَحْرِ ذُو التِّيَّارِ وَالْحَدَبِ^(٦)
لَمْ يُتَّفَقِ الذَّهَبَ الْمُرَبَّى بِكَثْرَتِهِ عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرُّ إِلَى الذَّهَبِ^(٧)
إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغِيلِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ^(٨)
وَلَّى وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنْطِقَهُ بِسَكْنَةٍ تَحْتَهَا الْأَخْشَاءُ فِي صَحْبِ^(٩)
أَحْذَى قَرَابِنِهِ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى يَخْتَثُّ أَنْضَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ^(١٠)

وهذا إحسانه المعروف الذي لاشيء يفوقه .

(١) « لبد » اسم أحد نسور لقمان ، وهو اسم يتشاعم منه « انظر التبريزي » .

(٢) شبهه بالنؤى أو الوند المهملين يريد أنه ترك ذليلاً .

(٣) ديوانه ١ : ٢٠٠ والتبريزي ١ : ٦٤ .

(٤) توفلس : هو توفيل بن ميخائيل ، انظر تاريخ الطبري ٩ : ٥٥ ، دار المعارف . وقد سبق

البيت في ١ : ٧١ .

(٥) ديوانه والتبريزي « جريتها » بالراء المهملة وقال الصولي : « وسمعت من لا يفهم شيئاً ويدعى كل شيء ولا أسميه ، يقول : « جزيتها » بالزاي يذهب إلى أنه أراد أن يعطى الجزية ، وهذا تصحيف قبيح ، لأنه لو بذل الجزية لأخذت منه ، إنما بذل مالا لا على سبيل الجزية » .

(٦) ديوانه « الغاب » .

(٧) ديوانه : « أخفى » والتبريزي « أنحى » .

(١)
وقال

رَأَى الْعِلْجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ
فَمَرُّ وَلَوْ يُجَارِي الرِّيحَ خَيْلَتْ لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقُبُورِ
قوله :

كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ
من قول مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ (٢) :

كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

وقوله :

..... خَيْلَتْ لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقُبُورِ

في غَايَةِ الْجَوْدَةِ .

(٣)
وقال في مَدَحِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ :

سَمَّاهُمُ الْبَطْرَ الْأَسَدَ الْغَضَابَ فَلَمْ تَهْجَعْ سَيُوفُكَ حَتَّى صَيَّرُوا نَعْمًا (٤)
وَلَتْ شَيَاطِينُهُمْ عَنْ حَدِّ مَلْحَمَةٍ كَانَتْ نَجُومُ الْقَنَا فِيهَا لَهُمْ رُجْمًا (٥)

وما وراءَ هذا البيتِ غَايَةٌ في حُسْنِهِ وحِلَاوَتِهِ وصِحْحَةِ مَعْنَاهُ ، وَلَسْتُ أَذْرى
أَيُّهُمَا أَجَوْدُ في مَعْنَاهُ أَهْوَأُ أَمْ قَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ :

(١) ديوانه ١ : ٤٣٧ والتبريزي ٢ : ٣٧ وقد سبق البيت الأول في ١ : ٧٨ .

(٢) ديوانه : ص ٩ وصلته :

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ

(٣) ديوانه ٢ : ٤٣٦ والتبريزي ٣ : ١٧٢ .

(٤) التبريزي يقول : بَطَرُوا وَغَنَوْا عَلَى الْإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ غَنَوَةَ الْأَسَدِ الْغَضَابِ .

(٥) التبريزي أي : كانوا في تعرضهم للإسلام كالشياطين التي تسترق السمع ، وكنت في قمعهم

كالكواكب تُرْجَمُ بِهَا الشَّيَاطِينُ .

فَمَرَّ يَكُرُّ عَلَى الْكُفَاةِ بِكَوْكَبٍ^(١)؟

وقال في مَذْحِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَرْزُودٍ^(٢):

وَلَمَّا رَأَى تَوْفِيلُ رَايَاتِكَ الَّتِي إِذَا مَا اثْلَاثٌ لَا يُقَاوِمُهَا الصُّلْبُ^(٣)
تَوَلَّى وَلَمْ يَأَلِ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ كَأَنَّ الرَّدَى فِي قَصْدِهِ هَائِمٌ صَبٌّ^(٤)
غدا خَائِفًا يَسْتَجِدُّ الْكُتْبَ مُذْعِنًا عَلَيْكَ فَلَا رُسْلَ ثَنَّتِكَ وَلَا كُتْبُ^(٥)
وما الْأَسَدُ الضَّرَّامُ يَوْمًا بِتَارِكِ صَرِيْمَتِهِ إِنْ أَنْ أَوْ بَصْبَصَ الْكَلْبُ^(٦)
/ فَمَرَّ وَنَارُ الْكَرْبِ تَلْفَحُ قَلْبَهُ وما الرُّوحُ إِلَّا أَنْ يُخَامِرَهُ الْكَرْبُ^(٧)
مَضَى مُدْبِرًا شَطْرَ الدُّبُورِ وَنَفْسُهُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سَوْءٍ ظَنُّ بِهَا إِبُّ^(٨)
جَفَا الشَّرْقَ حَتَّى ظَنَّ مِنْ كَانَ جَاهِلًا بِيَدَيْنِ النَّصَارَى أَنْ قَبْلَتَهُ الْغَرْبُ^(٩)
وَحَسْبُكَ بِهَذَا جَوْدَةٌ .

وقال البَحْتَرِيُّ فِي هَذَا الْبَابِ^(١٠):

أَشْلَى عَلَى « مَنْوِيلٍ » أَطْرَافَ الْقَنَا فَجَا عَتِيقَ عَتِيقَةٍ جَرْدَاءِ^(١١)
وَلَوْ أَنَّهُ أَبْطَى لَهْنٌ هُنَيْهَةً لَصَلَرْنَ عَنْهُ وَهْنٌ غَيْرُ ظِمَاءِ^(١٢)

(١) ديوانه ١ : ٨١ و صدره : « و ثراه في ظلم الوغى فتخاله » .

(٢) ديوانه ١ : ٢٧١ والتبريزي ١ : ١٨٨ .

(٣) اثلاثت أى : استقامت « التبريزي » .

(٤) ديوانه والتبريزي : « بعاكس » .

(٥) الرُّوحُ : الفرح ، والمعنى : وما الرُّوحُ للمسلمين إلا أن يخامر هذا العدو الكَرْبُ ، فحذف لعلم

السامع « التبريزي » ، وفي ديوانه : « تلفح وجهه » .

(٦) يقال : هم إلب عليك أى تألبوا « التبريزي » .

(٧) ديوانه ١ : ١٢ .

(٨) منوِيل قائد من قواد امبراطور الروم ، والمعنى : أن الفرس العتيقة اعتقته من الأسر « ديوانه »

وانظر عبث الوليد ص ٢٢ .

(٩) في الأصل : « فصدرن » والتصحيح من ديوانه .

فَلَمَّا تَبَقَّاهُ الْقَضَاءُ لَوَقْتِهِ فَلَقَدْ عَمَمَتْ جُنُودَهُ بِفَنَاءِ
 أَثَكَلَتْهُ أَشْيَاعُهُ ، وَتَرَكْتُهُ لِلْمَوْتِ مُرْتَقِبًا صَبَاحَ مَسَاءِ
 حَتَّى لَوْ أَرْتَشَفَ الْحَدِيدَ أَذَابَهُ بِالْوَقْدِ مِنْ أَنْفَاسِهِ الصُّعْدَاءِ
 (١) وَقَالَ :

وَمَا كَانَ « بُقْرَاطُ بْنُ أَشُوطَ » عِنْدَهُ بِأَوَّلِ عَبْدٍ أَوْتَقَتْهُ جَرَّائِرُهُ
 وَقَدْ شَاغَبَ الْإِسْلَامَ خَمْسِينَ حُجَّةً فَلَا الْخَوْفَ نَاهِيَهُ ، وَلَا الْحِلْمُ زَاجِرُهُ
 وَلَمْ يَرْضَ مِنْ « جُرْزَانَ » حِرْزًا يُجِيرُهُ وَلَا فِي « جِبَالِ الرُّومِ » رَيْدًا يُجَاوِرُهُ
 فَجَاءَ مَجِيءَ الْعِيرِ قَادَتُهُ حَيْرَةً إِلَى أَهْرِتِ الشَّدَقِينَ تَذْمِي أَظَافِرُهُ
 وَمَنْ كَانَ فِي اسْتِسْلَامِهِ لَائِمًا لَهُ فَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ ذَاكَ عَازِرُهُ
 وَلَمْ يَتَّقْ بِطَرِيقٍ لَهُ مِثْلَ جُرْمِهِ « بِأَرَانَ » إِلَّا عَازِبُ اللَّبِّ طَائِرُهُ
 كَسَرْتَهُمْ كَسَرَ الزُّجَاجَةِ بَعْدَهُ وَمَنْ يَجْبُرُ الْوَهْيَ الَّذِي أَنْتَ كَاسِرُهُ
 فَإِنْ يَكُ هَذَا أَوَّلَ النَّقْصِ فِيهِمْ وَكُنْتُ لَهُمْ جَارًا فَمَا هُوَ آخِرُهُ

وهذا في غَايَةِ الْحُسْنِ وَالصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ .

وقوله :

فَجَاءَ مَجِيءَ الْعِيرِ قَادَتُهُ حَيْرَةً

(١) ديوانه ٢ : ٨٧٨ .

(٢) بقراط بن آشوط ، ويقال له بطريق البطارقة ، خرج يطلب الإمارة في أرمينية سنة ٢٣٧ هـ ،

« الطبرى ٩ : ٨٨٧ ، دار المعارف » .

(٣) جرزان : اسم جامع لناحية بأرمينية قصبتها تفلح « معجم البلدان » .

(٤) سبق في ١ : ٣٤٩ .

(٥) أَرَان : من أصقاع أرمينية « معجم البلدان » .

مثل قول أبي تمام^(١) :

فكان كشاة الرمل قبضه الردى

والبيتان جميعاً جيدان ومعناهما مشترك جارٍ في العادات وليس مثله مسروقاً^(٢).

وقال^(٣) :

ولقد عدلت « أبا أمية » لو وعث
قصده الهدى بالمعضلات يكيده
حتى تقنص في أظافر ضيغم
ونهيته « بقراط بن حمزة » لو نهى
ظن الظنون صواعداً فرددته
متقسم الأخشاء ينفض روعه
أذنأه ذاك العذل والتأنيبا
ودعا إلى إضلالي فأجيبا
ملأت هماهم القلوب وجيبا
أملأ كبارقة الجهم كنوباً
خزيان يحيل منكبا منكوباً
قلبا كأبوب اليراع نخيبا
وهذا كله جيد بالغ لفظاً ومعنى وسبكاً .

وقال^(٤) :

ولما رأى الأكراد برق سيناه
توج دماً منهم فوبل وريق^(٥)
تولوا ، فهام بالفرار معير
دهورا ، وهام بالسيف مفلق

(١) سبق البيت في ٣٥٢ وعجزه : « لقائنه من قبل نصب الجبال » وشاة الرمل : البقرة الوحشية .

(٢) انظر تفصيل هذا في ١ : ٣٤٩ .

(٣) ديوانه ١ : ١٨٦ .

(٤) ديوانه : « إذلاله » .

(٥) في ديوانه : « آشوط بن حمزة » ، وهو الذي أسره بغا الشرائي بعد مقتل يوسف بن محمد ، وكنيته أبو العباس وهو صاحب الباق ، وهي من كور البسترجان وهي تارض آران السابق ذكرها ، في أرمينية الثالثة ومدينتها « النشوى » « الطبرى ٩ : ١٨٨ - معجم البلدان ١ : ٤٢٢ » ، وفي الأصل : « الحمام » ولا معنى لها والتصحيح من ديوانه ، « والجهم » : السحاب الذي لا ماء فيه .

(٦) النخب : الذي لا قلب له وهو الحبان .

(٧) ديوانه ٣ : ١٤٩٣ .

(٨) ديوانه « يشج » .

وهذا كما ترى غايةً في حُسْنِهِ وِغْرَابَتِهِ .

(١)
وقال :

وَزَّرُ فُرُوجَ المُرْهَفَاتِ عَلَى بَنِي	زُرَّارَةً وَاخْتَارُوا عَلَيْهِ السُّلَاسِيْلَا ^(٢)
وَأَصْلَحَ مِنْهُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ فَاسِدًا	وَقَوْمٌ مِنْهُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مَائِلًا ^(٣)
وَأَصْنَعَدَ «مُوسَى» فِي السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ	بِهَا مَهْرَبًا مِنْهُ فَأَقْبَلَ نَازِلًا ^(٤)
وَلَمْ تَسْتَطِعْ «بَدْلَيْسُ» تَمْنَعُ رَبِّهَا	مِنَ الْأَسَدِ الْمُزْجِي إِلَيْهَا الْقَنَابِلَا ^(٥)
لَاذْكُرْتُهُ بِالرُّمَجِ مَا كَانَ نَاسِيًا	وَعَلِمْتُهُ بِالسَّيْفِ مَا كَانَ جَاهِلًا
أَحْطَتْ بِهِ قَهْرًا ، فَلَمَّا مَلَكَتُهُ	أَحْطَتْ بِهِ مَنَا عَلَيْهِ وَنَائِلًا
وَلَوْ لَمْ تُنَهِضْهُ وَأَبْصَرَ عُظْمَ مَا	تُنِيلُ مِنَ الْجَدْوَى لَجَاءَكَ سَائِلًا ^(٦)

وهذا هو الإحسان الذي لا يتعلق به إحسان ، غَيْرَ أَنْ قَوْلَهُ : « وَزَّرُ فُرُوجَ المُرْهَفَاتِ » استعارة رَدِيئةٌ وَتَجْنِيسٌ قَبِيحٌ يُشْبِهُ تَجْنِيسَاتِ أَى تَمَامِ الرَّدِيئةِ .

(١)
وقال :

سَلِبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ	مُخْمَرَةً ، فَكَانَتْهُمْ لَمْ يَسْلُبُوا ^(٧)
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَكَبُوا الْكَوَائِبَ لَمْ يَكُنْ	يُنْجِيهِمْ مِنْ أَخِيذِ بَأْسِكَ مَهْرَبُ ^(٨)

« رَكَبُوا الْكَوَائِبَ » لِأَنَّهُ لَا تَقْبِي بِحَرَكَةِ سَيْرِهَا حَرَكَةً .

(١) ديوانه ٣ : ١٦٠٣ .

(٢) في الأصل : « فرارة » والتصحيح من ديوانه .

(٣) ديوانه : « كل ما كان » .

(٤) هو موسى بن زرة كان على ابنة بقراط بن أشوط ، بطريق بطارقة في أرمينية « الطبرى ٩ : ١٨٧ » .

(٥) بدليس : بلدة من نواحي أرمينية قرب خلاط ذات بساتين كثيرة « معجم البلدان » .

(٦) ديوانه ١ : ٧٦ .

(٧) سبق في ١ : ٣٢١ .

(٨) ديوانه « لِمُجِدِّهِمْ » .

وما أحسنَ ما قالَ عَبْدُ العُزَّى بنُ ودِيعَةَ المَزَنِيُّ^(١) :

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ سَحَابٌ يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ
كَأَنَّهُمْ وَقَدْ وَلَّوْا جَرَادٌ يَذِي لَجِبٍ تَهَوَّرُهُ الدُّبُورُ

* * *

(١) لم أقف عليه بعد ، ذو لجب : كناية عن الجيش ، واللجب الصخب والجلبة ، تهوَّره : تشبَّه وتفرقه ، الدبور : ربيع .

١ / ذِكْرُ الصَّلْبِ عَلَى الْجَذْوَعِ وَحَمْلُ الرُّؤُوسِ

(١) قال أبو تمام:

لَمَّا قَضَى رَمَضَانُ فِيهِ قَضَاؤُهُ شَأَلَتْ بِهِ الْأَيَّامُ فِي سُؤَالِ
أَهْدَى لِمَتْنِ الْجَذْعِ مَتْنِيهِ كَذَا مِنْ عَافَ مَتْنِ الْأُسْمَرِ الْعَسَالِ
لَا كَغَبِّ أَسْفَلَ مَوْضِعًا مِنْ كَعْبِهِ مَعَ أَنَّهُ عَنْ كُلِّ كَغَبٍّ عَالِ
سَامٍ كَأَنَّ الْعِزَّ يَجْذِبُ ضَبْعَهُ وَسُمُوءُهُ مِنْ ذِلَّةٍ وَسِفَالِ
مُتَفَرِّغٌ أَبَدًا وَلَيْسَ بِفَارِغٍ مِنْ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْإِشْغَالِ
هَذَا كُلُّهُ مِنْ مَشْهُورِ إِحْسَانِهِ وَبَارِعِ قَوْلِهِ .

(٢) وقوله : « مُتَفَرِّغٌ أَبَدًا » من الفَلَسَفَةِ الْعَجِيبَةِ ، وهو الْيَتُّ الَّذِي كَانَ الْكِنْدِيُّ يُعْجَبُ بِهِ .

(١) ديوانه ٢ : ٢١٧ والتبريزي ٣ : ١٤٣ « يمدح المعتصم ويذكر قتل بابك وصلبه في سامراء » .

(٢) هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي من أبناء ملوك كندة ، وفيلسوف العرب والإسلام في عصره ، نشأ في البصرة وانتقل إلى بغداد فتعلم واشتهر بالطب والموسيقى والهندسة والفلك وألف وترجم وشرح كتباً كثيرة « انظر طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص ٢٨٥ وأخبار الحكماء للقفطي ص ٢٤٠ وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ص ٤١ » .

(١)
وقال فيه :

وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ بُرْحَائِهَا أَنْ صَارَ « بَابُكَ » جَارَ « مَارْيَارِ »
ثَانِيهِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ لاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ
وَكَاثِمَا انْتَبَذَا لِكَيْمَا يَطْوِيَا عَنْ « نَاطِسٍ » خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
سُودَ اللَّبَاسِ كَاثِمًا نَسَجَتْ لَهُمْ أَيْدِي السَّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ
بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مُتَوْنِ ضَوَائِرِ قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرَبِطِ النَّجَارِ
لَا يَتَرَحُّونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهْمُ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ

قوله : « لم يكن لاثنيين ثانٍ إذ هما في الغار » من لُحُونِهِ الْقَبِيحَةِ ، وقد ذكرته في جُمْلَةٍ مَذْكُرَتُهُ مِنْ أَغَالِيطِهِ فِي الْمَعَانِي .

وأما « نَاطِسٌ » فَلَسْتُ أَذْرِي مَا أَرَادَ بِهِ وَأُظُنُّهُ عَظِيمًا مِنْ عُظَمَاءِ أَهْلِ الشَّرِكِ
مِمَّنْ كَانَ تَجِبُ طَاعَتُهُ ، كَاثِمًا أَتَاهُمَا خَبْرٌ فَهُمَا يَتَفَاوَضَانِهِ وَيَطْوِيَانِهِ ، وَقَدْ كُنْتُ
سَمِعْتُ فِيهِ شَيْئًا أَظُنُّهُ هَذَا .

-
- (١) أى : فى بابك ديوانه ١ : ٥٤٧ والتبريزى ٢ : ٢٠٧ .
(٢) مازيار بن قارن كان على طبرستان أيام المعتصم ، وانتقص عليه فحاربه المعتصم وأسره ثم صلبه إلى جانب بابك سنة ٢٢٤ هـ الطبرى ٩ : ٨٠ - ١٠٣ هـ .
(٣) ديوانه والتبريزى : الثياب هـ .
(٤) انظر ١ : ٣٠ .
(٥) نقل ابن المستوفى من حاشية كتاب الخوارزمي أبو يحيى . حكى أن جذعى ماريار وأفشين كانا فوق جذع ياطس وكلا الخدعين مائل أحدهما إلى صاحبه كأنهما يتساحيان بينهما مايطويانه عن ياطس فى رأى العين لا فى الحقيقة هـ النظام ح ٢ لوحة ٥٥ هـ .
وقال المرزوقى فى شرح مشكل أبيات أنى تمام هـ ص ٣٠ : هـ يعنى بابك وماريار ، وكانا لما صلبا قُرب أحدهما من الآخر ونعى عنهما ناطس الرومى ، فقال : كأنما تحيا عن ناطس ليكتما عنه سرا ويطويا دونه خيرا لا يريدان وقوفه عليه هـ .
وناطس هو ياطس الرومى الذى كان على عمورية من قبل ملك الروم عندما دخلها المعتصم ظافرا وأسره ، ومات ياطس سنة ٢٢٤ و صلب سامراء إلى جانب بابك هـ الطبرى ٩ : ٦٣ ، ٦٤ ، ١٠٢ هـ .

وقوله :

لَا يَتَرَحُّونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهْمُ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلٍ آخَرَ - وَأُنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ^(١) :-

قَامَ وَلَمَّا يَسْتَعِينُ بِسَاقِهِ أَلْفَ مَشْوَاهُ عَلَى فِرَاقِهِ
وقال البحتريُّ في صُلْبِ بَابِكَ يَخَاطِبُ أَبَا سَعِيدٍ^(٢) :

مَازِلَتْ تَقَرُّعُ بَابٍ « بَابِكَ » بِالْقَنَا وَتَسْرُورُهُ فِي غَارَةٍ شَعْوَاءِ
حَتَّى أَخَذَتْ بِنَصْلِ سَيْفِكَ عُتُوًّا مِنْهُ الَّذِي أَعْيَا عَلَى الْخُلَفَاءِ
أُخْلِيَتْ مِنْهُ « الْبَذُّ » وَهِيَ قَرَارُهُ وَنَصَبَتْهُ عَلَمًا بـ « سَامَرَاءِ »
لَمْ يَتَّقِ مِنْهُ خَوْفُ بَأْسِكَ مَطْعَمًا لِلطَّيْرِ فِي عَوْدٍ وَلَا إِبْدَاءِ
فَقَرَاهُ مُطَرِّدًا عَلَى أَعْوَادِهِ مِثْلَ أَطْرَادِ كَوَاكِبِ الْجَوَازِ
مُسْتَشْرِقًا لِلشَّمْسِ مُتَمَدِّدًا لَهَا فِي أَخْرِيَاتِ الْجِدْعِ كَالْجِرْبَاءِ^(٣)

قَوْلُهُ : « بِسَامَرَاءِ » مِنْ لُحُونِهِ الْقَبِيحَةِ ، وَإِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنْ جَعَلَهَا اسْمًا
وَاحِدًا كَمَا تَلَفَّظُ بِهِ الْعَامَّةُ ، وَإِنَّمَا هِيَ : « سُرٌّ مَنْ رَأَى » .

وقوله : « مُطَرِّدًا عَلَى أَعْوَادِهِ » أَيْ : يَلُوحُ ، لِأَنَّ الشَّمْسَ صَيَّرَتْهُ كَمَا تُرَى
الْكَوَاكِبُ ، كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ . تَطَرَّدُ أَيْ : يَطَرُدُ ضَوْءُهَا بَعْضُهُ بَعْضًا ، كَأَنَّ الضَّوْءَ
يَتَدَافَعُ ، وَخَصَّ كَوَاكِبَ الْجَوَازِ لِأَنَّهَا كَهَيْئَةِ الْإِنْسَانِ الْمَصْلُوبِ .

(١) سبق هذا في ١ : ٨٢ وانظر تخریجه هناك .

(٢) ديوانه ١٠ : ٩ .

(٣) في الأصل « متشرقاً » تحريف ، والتصحيح من ديوانه .

(٤) قال ياقوت : فيها لغات : سامراء ، مملود ، سامرا مقصور وسر من راء مهموز الآخر وسر من رأى مقصور الآخر « معجم البلدان » .

و « البذ » كورة بين أدريجان وأران لها كان مخرج بابك الحرمي ، « معجم البلدان » .

(٥) في الأصل : « بعضها » .

وَقَوْلُهُ : « فِي أُخْرِيَّاتِ الْجِدْعِ كَالْجِرْبَاءِ » مَازَلْتُ أَسْمَعُ الشُّيُوخَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ يَقُولُونَ إِنَّهُ مَاشِيَّةُ الْمَصْلُوبِ بِأَصَحِّ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ وَلَا أَقْرَبَ وَلَا أَحْسَنَ لَفْظًا وَلَا أَشْبَهَ بِكَلَامِ الْعَرَبِ .

وَأَمَّا مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِ أَيْ تَمَامٍ فَإِنَّهُ حِكْمَةٌ مُتَقَنَّةٌ وَفَلَسَفَةٌ تَفُوقُ كُلَّ فِلْسَفَةٍ وَتَتَقَدَّمُ مَعَانِي النَّاسِ فِي الرِّقَّةِ وَاللُّطَافَةِ .

وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ فِي قَوْمٍ أُخِلُّوا وَمَعَهُمْ صَلِيبٌ لَهُمْ فَصَلُّوا :

وَمَا صَلِيبُ [ابن] آشُو طِ بِأَمْنَعٍ مِنْ	صَلِيبُ « بُرْجَانِ » إِذْ خَلَّوْهُ وَانْجَفَلُوا ^(١)
أَمْسَى يَرْدُ حَرِيقَ الشَّمْسِ جَانِبُهُ	عَنْ « بَابَلِكِ » وَهُوَ فِي الْبَاقِينَ يَشْتَعِلُ ^(٢)
كَأَنَّهُمْ رَكِبُوا فِي الْحَرْبِ وَهُوَ لَهُمْ	بَنَدٌ ، فَمَالَفَ مُذْ أُوفِيَ وَلَا نَزَلُوا ^(٣)
تَفَاوَتْوا بَيْنَ مَرْفُوعٍ وَمُنْخَفِضٍ	عَلَى مَرَاتِبَ مَا قَالُوا وَمَا فَعَلُوا
رَدَّ الْهَجِيرُ لِحَاهُمْ بَعْدَ شُعْلَتِهَا	سُودًا ، فَعَادُوا شَبَابًا بَعْدَمَا اكْتَهَلُوا
وَهَذَا مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ^(٤) .	

وَقَالَ :

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْيِ^(٥) مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِثْمَانِ^(٦)

(١) ديوانه ٣ : ١٧٥٨ .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل ، والتصحيح من ديوانه ، وبرحان : موضع من بلاد الخزر « معجم البلدان » ، أو جنس من الروم .

(٣) ديوانه : « وهى فى الباقين » .

(٤) البند : العلم الكبير .

(٥) السَّعْدَانُ : نبت ذو شوك كأنه فلكة يستلقى فتنظر إلى شوكه كالبحا إذا يس ، ومنبته سهول الأرض وهو من أنجع المراعى ، والعرب تقول : أطيب الإبل لبنا ما أكل السعدان والحربت ولهذا قيل فى المثل : مرعى ولا كالسَّعْدَانِ .

(٦) ديوانه ٤ : ٢٣٦٥ .

(٧) فى الأصل : « أرواحهم » والتصحيح مما سبق ومن ديوانه ، وقد سبق فى ١ : ٣١٦ .

يَتَسَرَّبُونَ أَسِنَّةً وَصَفَائِحاً وَالْمَوْتُ بَيْنَ صَفِيحَةٍ وَسِنَانٍ
 / قَوْمٌ إِذَا شَهِدُوا الْكَرِيهَةَ صَيَّرُوا كُمَمَ الرِّمَاجِ جَمَاجِمَ الْأَقْرَانِ^(١)
 فَعِذَا مَا أَخُوذُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ^(٢) :
 يُغْشَى السُّيُوفَ نُفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانِ الْقَنَا الذُّبُلِ
 وَأَخَذَهُ أَبُو تَمَّامٍ فَأَسَاءَ الْأُخْذَ وَقَبَّحَ لَفْظاً وَمَعْنَى ، وَسَلَكَ وَجْهًا آخَرَ فَقَالَ^(٣) :
 بَدَّلْتُ أَرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِيئِ مُدَّعِمًا
 وَإِنَّمَا أَلَمَ مُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ يَقُولُ جَرِيرٌ^(٤) :
 كَانَ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاجِنَا غَدَاةَ الْوَعْيِ تَيْجَانُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا
 وَقَالَ آخَرُ^(٥) :
 سَخِطْتَ جَمَاعَتَهُمْ عَلَى أَجْسَادِهِمْ فَتَبَدَّلَتْ مِنْهَا صُدُورُ رِمَاجٍ^(٦)
 مَا وَاجَهْتِكَ عُقَابُ حَرْبٍ مَرَّةً إِلَّا كَسَرْتَ جَنَاحَهَا بِجَنَاحِ

* * *

(١) سبق في ١ : ٣١٩ .

(٢) ديوانه : ص ١١ وفيه « يكسو » ، وقد سبق هذا البيت برواية الديوان في ١ : ٨١ ، ٣١٩ .

(٣) ديوانه ٣ : ٤٣٥ والتبريزي ٣ : ١٧١ ، وقد سبق في ١ : ٨١ ، وانظر تعليق صاحب الوساطة

في الهامش .

(٤) لم أجده في ديوانه ، وهو في الوساطة ٢٢٩ ، ومحاضرات الأدباء ٣ : ١٦٠ ، وشرح العكبري

١ : ١١٩ ، وعجزه في ديوان المعاني ٢ : ٧١ .

(٥) هو المعلّى بن طارق الطائي ، والبيتان في الوحشيات من أربعة أبيات والبيتان الآخريان :

مَشَتْ الْهُوَيْنِي فِي الْعَدُوِّ رِمَاحَا حَتَّى عَرَفَنْ مَسَالِكَ الْأَرْوَاجِ
 تَشَقَّى بِضَحْكِيهِ الْبَدُورُ فَإِنْ غَدَا غَضْبَانُ أَضْحَكَ ذَابِلَ الْأَرْمَاجِ

« الوحشيات ص ١١٧ » .

(٦) في الوحشيات : « فَتَحَشَّذَتْ غَصَا » .

ذكر الحرب في البحر

(١) قال البحتري في أحمد بن دينار في الحرب التي تولاها في البحر :

ولما تَوَلَّى الْبَحْرَ وَالْجُودُ صِنُوهُ	غَدَا الْبَحْرُ مِنْ أَخْلَاقِهِ بَيْنَ أَبْحُرٍ
أَضَافَ إِلَى التَّدْبِيرِ فَضْلَ شَجَاعَةٍ	وَلَا عَزَمَ إِلَّا لِلشُّجَاعِ الْمُدْبِرِ
إِذَا شَجَرُوهُ بِالرَّمَاكِ تَكْسَرَتْ	عَوَامِلُهَا فِي صَدْرِ لَيْثٍ غَضَنْفِرِ
غَدَوَتْ عَلَى «الْمَيْمُونِ» صَبْحًا وَإِنَّمَا	غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمُظْفَرِ
أَطْلُ يَعْطِفِيهِ وَمَرُّ كَأَنَّمَا	تَشَوَّفُ مِنْ هَادِي حِصَانٍ مُشْهَرِ
إِذَا زَمَجَرَ التُّوتِيُّ فَوْقَ عَلَاتِهِ	رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي ذُوَابَةِ مَنِيرِ
يَعْضُونَ دُونَ الْاِشْتِيَامِ عُيُونَهُمْ	وَقُوفَ السَّمَاطِ لِلْعَظِيمِ الْمُؤْمِرِ
إِذَا عَصَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهَا	جَنَاحًا عُقَابٌ فِي السَّمَاءِ مُحَجَّرِ

(١) أحمد بن دينار قائد من قواد الموفق في حربه مع صاحب الزنج ، ومن الذين تطوعوا لقتاله ، كان عاملا على إيداج ونواحيها من كور الأهواز ، وصار إلى الموفق في جمع كثير من الفرسان والرجالة ، فكان يباشر الحرب بنفسه وأصحابه إلى أن قتل صاحب الزنج وذلك سنة ٢٧٠ هـ ، أما معركة البحرية فقد كانت في أول خلافة المتوكل ، والآيات في ديوانه ٢ : ٩٨٢ .

(٢) الاشتيام : رئيس المركب : كلمة نبطية ، وفي ديوانه : « وفوق » ، والسماط : الصف من القوم ويقال : قام القوم حوله سماطين ، وكل صف من الرجال سماط .

(٣) ديوانه : « مهجر » .

إِذَا مَا انْكَفَى فِي هَبْوَةِ النَّارِ خِلْتُهُ
 وَحَوْلَكَ رَكَابُونَ لِلْهَوْلِ عَاقَرُوا
 تَمِيلُ الْمَنَايَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ
 إِذَا رَشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكْ رَشَقُهُمْ
 صَدَمَتْ بِهِمْ صُهَبَ الْعَثَانِينَ دُونَهُمْ
 يَسْقُونَ أُسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَهُ
 كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاجِهِمْ
 يُقَارِبُ مِنْ زَحْفِهِمْ فَكَأَنَّمَا
 فَمَارِمَتْ حَتَّى أَجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ طُلَى
 عَلَى حَيْنٍ لَا تَقَعُ تُطَوِّحُهُ الصَّبَا
 وَكُنْتُ ابْنَ كِسْرَى قَبْلَ ذَاكَ وَبَعْدَهُ
 جَدَخْتُ لَهُ الْمَوْتَ الذُّعَافَ فَعَافَهُ
 مَضَى وَهُوَ مَوْلَى الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا
 تَلَفَعَ فِي أَثْنَاءِ بُرْدٍ مُجْبَرٍ^(١)
 كُؤُوسَ الرَّدَى مِنْ دَارِعِينَ وَخُسْرِ^(٢)
 إِذَا أَصْلَتُوا حَدَّ الْحَدِيدِ الْمَذْكُرِ
 لِيُقْلَعَ إِلَّا عَنْ شِوَاءٍ مُقْتَرٍ
 ضِرَابٌ كَأَيْقَادِ اللَّظَى الْمُتَسَعِّرِ
 سَحَائِبُ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُطِيرٍ^(٣)
 إِذَا اخْتَلَفَتْ تَرْجِيعُ عَوْدٍ مُزْمَجِرٍ
 يُؤَلَّفُ مِنْ أَعْنَاقٍ وَحَشٍ مُنْقَرٍ^(٤)
 مُقَطَّعَةٍ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطِيرٍ
 وَلَا أَرْضَ تُلْفَى لِلصَّرِيعِ الْمُقَطَّرِ
 مَلِيًّا بِأَنْ تُوهِيَ صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرٍ^(٥)
 وَطَارَ عَلَى الْوَجِ شَطْبٌ مُشْمَرٍ
 عَلَيْهِ ، وَمَنْ يُؤَلِّ الصَّنِيعَةَ يَشْكُرُ

وهذا من إحسان أبي عبادة المشهور الذي يفوق كل إحسان .

وليس لأبي تمام في حرب البحر شيء .

-
- (١) ديوانه : « هبوة الماء » .
 (٢) الدارعون : لابسوا الدروع ، والحسر : ضد الدراعين .
 (٣) العود : المسن من الابل وفي ديوانه « مجرر » .
 (٤) الطلى : صفحات الأعناق .
 (٥) ديوانه : « مسمر » بالسین المهملة ، الجدح : خلط الدقيق الناعم بالماء ، الشطب : الأخضر من جريد النخل .

ما قالاهُ في عَرَبِ ذِي الْأَرْحَامِ وَالْحَضِّ

على ضلحهم والصَّفْحِ عَنْهُمْ

قال أبو تمام في مالك بن طوق^(١):

لو أنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِ^(٢)

يَا مَالِكَ ابْنَ الْمَالِكِينَ وَلَمْ تَزَلْ	تُدْعِي لِيَوْمِي نَائِلٍ وَعِقَابِ ^(٣)
لَمْ تَرَمْ ذَا رَحِمٍ بَيَّاثِقَةٍ وَلَا	كَلَّفَتْ قَوْمَكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ ^(٤)
لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنْامِ وَلَمْ تَزَلْ	كَفَّاكَ مِفْتَاحًا لِذَاكَ الْبَابِ ^(٥)
وَرَأَيْتَ قَوْمَكَ وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ	جَرَحَنِي بِظُفْرِ اللَّزْمَانِ وَنَابِ
هَمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا	فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوَ سَوَاطِئَ عَذَابِ ^(٦)
وَأَقْلَ أُسَامَةَ جُرْمَهَا وَاصْفَحَ لَهَا	عَنْهُ وَهَبَ مَا كَانَ لِلْوَهَّابِ ^(٧)
رَفَدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ وَشَقُّوْا	فِيهِ الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ غَلَابِ ^(٨)

(١) ديوانه ١ : ٢٠٨ والتبريزي ١ : ٧٥ .

(٢) عجزه : « أو كف من شأويه طول عتاب » .

(٣) ديوانه والتبريزي : « كلمت » .

(٤) التبريزي : « يملك » .

(٥) أسامة : حتى من تغلب .

(٦) يوم الكلاب : كان بين الملكين شرحبيل بن الحارث وأخيه مسلمة بن الحارث . شققوا فيه

المزاد : أي أراقوا ما كان معهم من الماء ، وقالوا لا تشرب إلا من الكلاب .

وَهُمْ يَبِينُ أَبَاغَ رَأْشُوا لِلْوَعَى
 وَلِيَالِي الثَّرَنَارِ وَالْحَشَاكِ قَدْ
 فَمَضَتْ كُهُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرُهُمْ
 لَا رِقَّةَ الْحَضَرِ اللَّطِيفِ غَذَتْهُمْ
 / وَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ
 أَسْبَلَ عَلَيْهِمْ سِتْرَ عَفْوِكَ مُفْضِلاً
 لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ
 أُعْطِيَ الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ
 وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظُعْنُهُمْ
 حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقَسِطِهِ
 وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَفَظَتْهُمْ
 فَأَتَوْا كَرِيمَ الْخِيَمِ مِثْلَكَ صَافِحاً
 لَيْسَ الْعَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
 فَاضْنَمَ قَوَاصِيَهُمْ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ
 وَالسَّهْمُ بِالرِّيشِ اللَّوَامِ وَلَنْ تَرَى
 سَهْمِيكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ^(١)
 جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقَ الْأَقْرَابِ^(٢)
 أَخْدَانُهُمْ تَذِيرَ غَيْرِ صَوَابٍ
 وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
 كَرَمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ
 وَأَنْفَحَ لَهُمْ مِنْ نَائِلٍ بِذَنَابٍ
 وَأَجْلَهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابٍ^(٣)
 كَمَلَا وَرَدَّ أَخَايَ الْأَحْزَابِ^(٤)
 عَنْ قَوْمِيهِمْ وَهُمْ نُجُومُ كِلَابٍ^(٥)
 مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهِمْ عَنِ الْأَخْبَابِ^(٦)
 أَكْتَفَاهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابٍ^(٧)
 عَنْ ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَضَتْ وَضِيَابٍ^(٨)
 لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
 لَا يَزْخَرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابٍ
 يَتَا بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابٍ

(١) عين أباغ : موضع معروف كانت فيه وقائع في العصور الجاهلية الأولى . الحارث الحَرَّاب : من ملوك العرب ، رَأْشُوا سَهْمِيكَ : أى أعانوك .

(٢) الثَّرَنَارِ وَالْحَشَاكِ : موضعان كانت بهما وقعتان لبنى تغلب مع قيس عيلان ، لَوَاحِقَ الْأَقْرَابِ : الجياد الضامرة .

(٣) الْأَخَايَ : السَّيَّابَا .

(٤) الْجَعْفَرِيُّونَ : بنو جعفر بن كلاب .

(٥) هو جواب الكلاى نابذه الجعفريون من بنى قومه فلما لم يقدروا عليه وعلموا خطأهم رجعوا .

(٦) الْخِيَمِ : الأصل والنَّجْر ، ضِيَابٍ : جمع ضَيْب وهو الْحِقْدُ .

(٧) التبريزى : « أقاصيهم » ديوانه : « بغير عياب » .

وهذه من قصائد أبي تمام التي يرضاها أضداده لتركه التصنع فيها بطلب
الطباق والتجنيس والاستعارات إلا أحياناً يسيرة في نسيبها .

وقال أبو تمام في مالك بن طوق^(١) :

مَهْلًا بَنَى عَمْرٍو بِنِ عَنِمٍ إِنَّكُمْ	هَدَفَ الْأَسِنَّةَ وَالْقَنَا يَتَحَطَّمُ
وَسَتَذْكُرُونَ غَدًا صَنَائِعَ مَالِكِ	إِنْ جَلَّ حَطْبٌ أَوْ تُدَوِّعَ مَغْرَمٌ
إِنْ تَذَهَبُوا عَنْ مَالِكٍ أَوْ تَجْهَلُوا	نُعْمَاهُ فَالرَّجِمُ الضَّعِيفَةُ تَعْلَمُ
هِيَ تِلْكَ مُشْكَاةٌ بِكُمْ لَوْ تَشْتَكِي	مَظْلُومَةٌ لَوْ أَنَّهَا تَتَظَلَّمُ
كَانَتْ لَكُمْ أَخْلَاقُهُ مَعْسُولَةٌ	فَتَرَكْتُمُوهُ وَهِيَ مِلْحٌ عَلَقِمُ
فَقَسَا لِيَتَزَدَجِرُوا وَمَنْ يَكُ حَازِمًا	فَلْيَقْسُ أحيانًا عَلَى مَنْ يَرْحَمُ ^(٢)
أَعَزَّزَ عَلَيْهِ إِذَا ابْتَأَسْتُمْ بَعْدَهُ	وَتَذَكَّرْتُ بِالْأَمْسِ تِلْكَ الْأَنْعَمُ
وَوَجَدْتُمْ قَيْظَ الْأَذَى وَرَمَيْتُمْ	بِعَيُونِكُمْ أَيْنَ الرِّيبِيعِ الْمُرْهِمُ
وَنَدِمْتُمْ وَلَوْ اسْتَطَاعَ عَلَى جَوَى	أَحْشَائِكُمْ لَوْقَاكُمُ أَنْ تَنْدُمُوا

قوله : « هِيَ مُشْكَاةٌ بِكُمْ » أى : مُشْكَاةٌ مِنْكُمْ يُقَالُ : أَشْكَيْتُهُ إِذَا شَكَا
إِلَيْكَ فَرِذْتُهُ مِمَّا كَانَ شَكَاةً ، وَأَشْكَيْتُهُ : إِذَا نَزَعْتَ عَمَّا شَكَاةً ، وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ
وَهِيَ هَاهُنَا : لَوْ أَنَّهَا تَشْتَكِي لِرِذْئُهَا .

وقوله : « لَوْقَاكُمُ أَنْ تَنْدُمُوا » كَأَنَّهُ لَفَظٌ مَوْضُوعٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، لِأَنَّ
نَدَمَهُمْ إِنَّمَا هُوَ عُقُوقُهُمْ لَهُ ، وَالنَّدَمُ إِنَّمَا هُوَ رُجُوعٌ وَاسْتِئْصَارٌ ، فَكَيْفَ يَقِيهِمْ مِنْ
رُجُوعِهِمْ وَاسْتِئْصَارِهِمْ ، فَإِنْ قِيلَ : إِنَّمَا أَرَادَ : يَقِيهِمُ الْأَمْرَ الَّذِي نَدِمُوا عَلَيْهِ لَا أَنْ

(١) ديوانه ٢ : ٣٥٨ والتبريزي ٣ : ١٩٨ .

(٢) التبريزي « أحيانًا وحينًا يرحم » .

يَقِيَهُمُ النَّدَمَ ، قِيلَ فَالَّذِي نَدِمُوا عَلَيْهِ هُوَ الْعُقُوقُ ، فَكَيْفَ يَقِيَهُمُ الْعُقُوقُ . وَوَجْهُ هَذَا عِنْدِي أَنَّهُ أَرَادَ : لَوْ قَاكُمْ غَمُّ النَّدَمِ وَلَوْعَتَهُ ، وَقَدْ يَكُونُ أَرَادَ : لَوْ قَاكُمْ الْأَمْرَ الَّذِي تُدْفَعُونَ إِلَيْهِ فَيَكُونُ سَبَبَ نَدَمِكُمْ ، فَوَضَعَ النَّدَمَ مَوْضِعَ سَبَبِ النَّدَمِ .

وَقَالَ أَيْضًا فِي مَالِكِ بْنِ طَرِيقٍ ^(١) :

سَلَّمَ عَلَى الرَّبِيعِ مِنْ سَلَمَى يَدَى سَلَمٍ ^(٢)

مَهْلًا بَنَى مَالِكٌ لَا تَجْلِبُنَّ إِلَى	حَيِّ الْأَرَاقِمِ دُؤْلُولُ ابْنَةِ الرَّقِيمِ ^(٣)
فَأَيَّ حَقْدٍ أَثَرْتُمْ مِنْ مَكَامِنِهِ	وَأَيَّ عَوَصَاءَ جَشَمْتُمْ بَنَى جُشَمِ
لَمْ يَأَلِكُمْ مَالِكٌ صَفْحًا وَمَغْفِرَةً	لَوْ كَانَ يَنْفُخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي فَحِمِ
لَا بِالْمُعَاوِدِ وَلَعَا فِي دِمَائِكُمْ	وَلَا إِلَى لَحْمِ خَلْقٍ مِنْكُمْ قَرِمِ
أُخْرِجْتُمُوهُ بِكُرْهِ مِنْ سَجِيَّتِهِ	وَالنَّارُ قَدْ تَنْتَضِي مِنْ نَاضِرِ السَّلَمِ ^(٤)
أَوْطَأْتُمُوهُ عَلَى جَمْرِ الْعُقُوقِ وَلَوْ	لَمْ يُخْرِجِ اللَّيْثُ لَمْ يُخْرِجْ مِنَ الْأَجَمِ ^(٥)
قَدْ ائْتَنَى وَالْمَنَايَا فِي أُسَيْتِهِ	وَقَدْ أَقَامَ حَيَارَاكُمْ عَلَى اللَّقِيمِ ^(٦)
جَذْلَانِ مِنْ ظَفَرِ حِرَّانٍ إِنْ رَجَعَتْ	أَظْفَارُهُ مِنْكُمْ مَخْضُوبَةً بِدَمِ ^(٧)
دَيْنٌ يُكَفِّكُ مِنْهُ كُلُّ بَائِقَةٍ	وَرَحْمَةٌ رَفَرَتْ مِنْهُ عَلَى الرَّحِمِ

« الدُّؤْلُولُ » : الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ ، أَرَادَ بِهِ أَبُو تَمَّامٍ الدَّاهِيَةَ ،
و « الْعَوَصَاءُ » : الْأَمْرُ الْمُعْتَصُ الشَّدِيدُ ، وَ « السَّلَمُ » : شَجَرٌ شَدِيدُ الصَّلَابَةِ

(١) ديوانه ٢ : ٣٤٦ والتبريزي ٣ : ١٨٤ .

(٢) عجزه : « عليه وسم من الأيام والقدم » .

(٣) الدُّؤْلُولُ وَالرَّقِمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ .

(٤) التبريزي « لم يرح من » .

(٥) حيارى : جمع حيران ، وَاللَّقَمُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ « التبريزي » وفيه « بالمنايا » .

(٦) ديوانه والتبريزي : « مخضوبة منكم أظفاره بدم » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « يكفكف منكم » ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ دِيوانه وَالتبريزي ، وَسَتَأْتِي فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَى

لَا يَكَادُ تُقَدِّحُ مِنْهُ النَّارُ ، وَ « اللَّقْمُ » : جادة الطريق ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَقَامَهُمْ عَلَى الْهُدَى
وَأَرَاهُمْ إِيَّاهُ .

ـ وقوله : « دِينَ يُكَفِّفُ مِنْهُ كُلَّ بَائِقَةٍ » يُقَالُ : كَفَفْتُ الشَّيْءَ عَنْ
الشَّيْءِ ، إِذَا رَدَدْتُهُ عَنْهُ ، مِثْلُ « كَفَفْتُهُ » . وَيَكُونُ : « يُكَفِّفُ عَنْهُ كُلَّ بَائِقَةٍ » /
ـ يَدْفَعُ ، أَيْ : تَقِفُ وَتُحْجِمُ - مِثْلُ قَوْلِهِ :

إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الصَّبَا كَفَفَتْ لَهَا وَقَامَ يُيَارِيهَا أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ

وليس في هذه القصيدة بيت جيد عليه طلاوة إلا قوله :

أُخْرِجْتُمُوهُ بِكُرِهِ مِنْ سَجِيَّتِهِ وَالنَّارُ قَدْ تُتَضَّى مِنْ نَاضِرِ السَّلَامِ

فإنه من مشهور إحصائه ونادر معانيه ، والبيت الذي بعده أيضاً جيد بالغ .

وما أحسن ما قال شماس بن أسود الطُّهَوِيُّ :

فَالَا تَصِلْ رِخْمَ ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثِدٍ يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّخِمَ عَضْبٌ مُجَرَّبٌ

وقال حميد بن أبي شحاذ الضُّبِّيُّ :

(١) الرواية منه : كما سبق . وقال التبريزي : الكَفَفَةُ في معنى الكَفِّ ، وَوَزَنُ كَفَفْتُ عِنْدَ سِيَبَوِيهِ
فَعْلَلٌ ، وَعِنْدَ صَاحِبِ كِتَابِ الْعَيْنِ فَعْفَعٌ ، وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ فَعْفَلٌ .

(٢) ديوانه : ١ : ٥٥٣ والتبريزي ٢ : ٢١٥ والمملوح هو جعفر بن دينار الحياطي من كبار القواد
اشترك مع الأفسسي في حرب نابك كما شارك في فتح عمورية ، وقد ولاه المعتصم اليمن سنة ٢٢٤ ثم عرله عنها
في السنة التالية ، وأعادها إليها الواصل سنة ٢٣١ .

(٣) البيت من جملة أبيات في الحماسة بشرح التبريزي ٢ : ٣٦ ، ويقولها لَحْرِيُّ بْنُ ضَمْرَةَ بْنِ
ضَمْرَةَ ، وَكَانَ قَدْ جَاوَرَهُ عَمْرُو بْنُ عِمْرَانَ الْأَسَدِيَّ فَأَخَذَ قَيْسُ بْنُ حَسَّانٍ وَأَخْوَالَهُ بَنُو مَجَاشِعٍ بِكُرٍّ مِنْ إِبِلٍ
عَمْرُو بْنُ عِمْرَانَ ، فَأَتَى عَمْرُو خَرَّيَّ شَاكِيًا فَغَضِبَ خَرَّيٌّ ، فَأَتَى قَيْسًا فَضَرَبَهُ ، وَأَخَذَ مِنْ إِبِلِهِ ثَلَاثِينَ بَعِيرًا ،
وَدَفَعَهَا إِلَى عَمْرُو بْنِ عِمْرَانَ ، فَأَخَذَ قَيْسٌ أَخْوَالَ بَنِي مَجَاشِعٍ ، فَاطْلَقُوا إِلَى بَنِي نَهْشَلٍ يَطْلُبُونَ رَدَّ الْإِبِلِ أَوْ أَنْ
يَخْلَعُوا خَرَّيَّ بْنَ ضَمْرَةَ ، فَخَلَعُوهُ ، وَأَخَذَهُ بَنُو مَجَاشِعٍ فَضَرَبُوهُ ، وَأَخَذُوا مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا أَخَذَ .

(٤) حميد بن أبي شحاذ الضُّبِّيُّ قال المزياني : هو إسلامي واسمه محمد معجم الشعراء ص ٣٤٤ ،
وانظر حماسه أبي تمام للمرزوقي ص ١١٩٩ ، ١٢٠٢ ، وفي التاج : شَجَذَ : « عمر بن أبي شحاذ ،
ككتاب شاعر ضُبِّي » .

فَقَضَيْنَا قَضَاءَنَا مِنْ بَنَى عِبْدَ سِ وَ قَدْ يَقْتُلُ الشَّقِيقَ الشَّقِيقُ
هُمْ بَنُو أُمْنَا فَجَرَّبْنَا الدَّمْ رُ قَفَى أَهْبِ بَيْنَنَا تَمْرِيقُ
وَقَالَ الْقُطَامِيُّ^(١) :

لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمْ شَرُّ لِإِخْوَتِهِمْ مِنَّا عَشِيَّةَ يَجْرَى بِالدَّمِ الْوَادِي
تَفْرِيهُمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ نَحَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادِ
وَحَسْبُكَ بِهَذَا جَوْدَةٌ .

وَلِلَّهِ دَرُّ أَيْ عُبَادَةٍ إِذْ يَقُولُ لِبَنَى الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا
عَلِيَّ بْنَ مُرٍّ^(٢) :

أَقِيمُوا « بَنَى الدِّيَانِ » مِنْ سُفْهَائِكُمْ فَقَدْ طَالَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ مُجِيدُهَا
أَمَا أَنْ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا قِيَامُ الْمَنَآيَا فِيكُمْ وَقُعُودُهَا ؟
قَرَأْتُكُمْ لَا تَظْلِمُوهَا فَتَبَعْتُمْ عَلَيْكُمْ صُلُورًا مَاتَمُوتُ حُقُودُهَا^(٣)
لَهَا الْحَسَبُ الزَّاكِي الَّذِي تَعْرِفُونَهُ وَفِيكُمْ طَرِيفَاتُ الْعُلَا وَتَلِيدُهَا^(٤)
فَلَا تَسْأَلُوهَا عَنْ قَدِيمِ ثَرَايِهَا فَعَسَجْدُهَا مِمَّا أَفَادَ حَدِيدُهَا^(٥)
ذَوُو النَّخْلَاتِ الْخُضْرِ مِنْ بَطْنِ « حَائِلِ » وَفِي « فَلَجِ » خُطْبَائُهَا وَهَيْدُهَا^(٦)
وَأَهْلُ « سُفُوحِ » مِنْ شَمَائِلِ تَكْتَسِي بِهِمْ أَرْجَا حَتَّى يُشَمَّ صَعِيدُهَا^(٧)
يَنَامُونَ عَنْ أَكْفَائِهِمْ وَلَدَيْهِمْ مِنَ اللَّهِ نَعْمَى مَا يَنَامُ حَسُودُهَا^(٨)

(١) ديوانه ص ١١ .

(٢) ديوانه ٢ : ٦٥٠ وفيه « وَقَالَ يَمْدَحُ مُرَّ بْنَ عَلِيٍّ الطَّائِي » .

(٣) ديوانه : « وَفِيهِمْ » .

(٤) « حَائِلِ » واد في جبل طيء ، « فَلَجِ » : مدينة بالجماعة . « الخُطْبَانِ » : الخنظل ، و « الهَيْدِ » : حب الخنظل ، وفي

ديوانه : « فِي بَطْنِ » .

(٥) « سُفُوحِ » : مدينة عرض اليمامة وما حولها « معجم البلدان » .

(٦) ديوانه : « وَعَلَيْهِمْ » .

مَقَامَاتُهُمْ أَرْكَانُ « رَضْوَى » و « يَذْبُل »
 « أبا خَالِد » مَا جَاوَرَ اللَّهُ نِعْمَةً
 وَجَدْنَا خِلَالَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ كُلَّهَا
 فَقَدْ جَزَعْتَ « جَلْدٌ » وَلَوْلَاكَ لَمْ يَكُنْ
 فَأُولَئِهِمْ نَعْمَى ، فَكُلُّ صَنِيعَةٍ
 قَرَابَتِكَ الْأَدْنَى مِنْ حَيْثُ تَنْتَمِي
 أَتَهْدِمُ جُرْفَتِهَا وَطَوْدُكَ طَوْدُهَا
 وَتَنْهَضُ بِالْأَبْطَالِ تُفْنِي عَدِيدَهَا
 إِلَيْكَ وَقُودُ النَّارِ عِنْدَ ابْتِدَائِهَا
 فَأَقْصِرْ فِي الْإِقْصَارِ بَقِيَا فَإِنَّهَا
 وَدُونِكَ فَاخْتَرِ فِي قِبَائِلِ « مَذْحِج »
 وَأَيْدِيَهُمْ بِأَسُ اللَّيَالِي وَجُودُهَا^(١)
 بِمِثْلِكَ إِلَّا كَانَ حَتْمًا خُلُودُهَا^(٢)
 وَلَوْ طُلِبَتْ فِي الْغَيْثِ عَزٌّ وَجُودُهَا^(٣)
 لِيَجْزَعَ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ جَلِيدُهَا
 رَأَيْتُكَ تُبْدِيهَا فَأَنْتَ تُعِيدُهَا^(٤)
 وَجِيرَتِكَ الدَّانِي إِلَيْكَ بَعِيدُهَا
 وَتَنْحِتُ فَرْعِيهَا وَعُودُكَ عُودُهَا^(٥)
 وَسُؤْلُكَ فِي أَنَّ التُّرَابَ عَدِيدُهَا
 وَلَيْسَ إِذَا تَمَّتْ إِلَيْكَ خُمُودُهَا
 مَكَارِمُ حَتَّى « يَغْرِبَ » تَسْتَفِيدُهَا
 أَتَقْهَرُهَا عَنْ أَمْرِهَا أَمْ تَسُودُهَا

قَوْلُهُ : « وَأَهْلُ سُفُوح » فَسُفُوحٌ : مَوْضِعٌ ، « مِنْ شَمَائِلِ » ، أَيْ : وَفِي أَهْلِ
 سُفُوحِ شَمَائِلُ أَيْ : أَخْلَاقٌ ، و « مِنْ » زَائِدَةٌ . « تَكْتَسِي أَرْجَا » أَيْ : تَكْتَسِي
 سُفُوحَ بِأَهْلِهَا أَرْجَا ، « حَتَّى يُشَمَّ صَعِيدُهَا » أَيْ : تُرَابُهَا ، وَهَذَا هُوَ اللَّفْظُ الْجَزُلُ
 وَالْمَعْنَى الْفَحْلُ وَالنَّظْمُ الرَّصِينُ وَالطَّبْعُ السَّلِسُ وَالْمَذْهَبُ الْعَجَبُ .

وَمِثْلُهُ فِي الْجَوْدَةِ وَالرِّصَانَةِ وَالْحَلَاوَةِ قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَمْدَحُ فِيهَا
 الْمُتَوَكِّلَ وَيَذْكُرُ حَرْبَ تَغْلِبَ وَإِصْلَاحَ الْفَتْحِ بَيْنَهُمْ :

(١) رَضْوَى وَيَذْبُل : جِبْلَان .

(٢) دِيَوَانُهُ : « جَمَا » .

(٣) « جَلْدٌ » : عَشِيرَةُ جَلْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أُدُدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ « جَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ص ٤١٢ » .

(٤) دِيَوَانُهُ : « قَرَابَتِكَ الْأَدْنَى » .

(٥) دِيَوَانُهُ : « فِي الْأَبْطَالِ » .

(٦) دِيَوَانُهُ ٢ : ١٢٩٨ .

أَسَيْتُ لِأَخْوَالِي « رِبِيعَةً » إِذْ عَفَتْ
بِكُرْهِى أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارِهَا
وَأَمْسَتْ تُسَاقِي الْمَوْتَ مِنْ بَعْدِ مَا غَدَتْ
مَصَائِفُهَا فِيهَا ، وَأَقْوَتْ رُبُوعُهَا
وَوَحْشًا مَغَانِيهَا وَشَتَّى جَمِيعُهَا
شَرُوبًا تُسَاقِي الرِّاحَ رِفْهَا شُرُوعُهَا

« الرِّقَّةُ » : أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ .

إِذَا افْتَرَقُوا عَنْ وَقْعَةٍ جَمَعَتْهُمْ
تَذَمُّ الْفَتَاةِ الرُّودُ شَيْمَةً بَعْلِهَا
حَمِيَّةُ شَعْبٍ جَاهِلِيٍّ وَعِزَّةُ
/ وَفُرْسَانُ هَيْجَاءٍ تَجِيشُ صَدُورُهَا
تُقْتَلُ مِنْ وَثَرٍ أَعَزُّ نَفُوسِهَا
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا فَقَاضَتْ دِمَاؤُهَا
شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ تَقْطَعُ بَيْنَهَا
وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَطُولُهُ
وَلَا صُطْلَمَتْ جُرْثُومَةٌ تَغْلِييَّةُ
رَفَعَتْ بِضَبْعِي « تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ »
وَكُنْتُ أَمِينَ اللَّهِ مَوْلَى حَيَاتِهَا
فَالْفَهْمُ مِنْ بَعْدِ مَا شَرَّدَتْهُمْ
لَا أُخْرَى دِمَاءَ مَا يُطَلُّ نَجِيعُهَا^(١)
إِذَا بَاتَ دُونَ الثَّأْرِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا
كُلِّيَّةُ أَعْيَا الرِّجَالِ خُضُوعُهَا
بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا
عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَائِكَادُ تُطِيعُهَا
تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَقَاضَتْ دُمُوعُهَا
شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا^(٢)
لَعَادَتْ جُنُوبَ وَالِدِمَاءِ دُرُوعُهَا^(٣)
بِهِ اسْتَبَقِيَتْ أَغْصَانُهَا وَفُرُوعُهَا
وَقَدْ يَسَتْ أَنْ يَسْتَقِيلَ صَرِيْعُهَا^(٤)
وَمَوْلَاكَ « فَتَحَ » يَوْمَ ذَاكَ شَفِيعُهَا^(٥)
حَفَائِضُ أَخْلَاقِي بَطِيءٌ رُجُوعُهَا^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ : « رِقَّة » يَطْلُ : يَهْدُر .

(٢) دِيْوَانُهُ : « تَقْطَعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ » .

(٣) دِيْوَانُهُ : « لَعَادَتْ جُنُوبَ وَالِدِمَاءِ دُرُوعُهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « اصْطَلَمَتْ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ دِيْوَانِهِ ، وَفِي دِيْوَانِهِ : « بِهَا

اسْتَبَقِيَتْ » .

(٥) « الْفَتْحُ » : الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ .

(٦) دِيْوَانُهُ : « شَرَّدَتْ بِهِمْ » .

وَأَبْصَرَ غَاوِيَهَا الْمَحْجَّةَ فَاهْتَدَى
وَأَمْضَى قَضَاءَ يَنِّهَا فَتَحَاجَزَتْ
فَقَدْ رُكِّزَتْ سُمْرُ الرِّمَاجِ وَأُغْمِدَتْ
أَتْلُكَ وَقَدْ ثَابَتْ إِلَيْهَا حُلُومُهَا
فَقَرَّتْ قُلُوبٌ كَانَ جَمًّا وَجَبِيَّهَا
تُعِيدُ وَتَبْدَى مِنْ ثَنَاءٍ كَأَنَّهُ
تَصُدُّ حَيَاءً أَنْ تَرَكَ بِأُوجِهِ
وَلَا عُذْرَ إِلَّا أَنْ جِلْمَ حَلِيمِهَا
بَقِيَتْ ، فَكَمْ أَبْقَيْتَ بِالْعَفْوِ مُحْسِنًا
وَمَشْفَقَةً تَخْشَى جِمَامًا عَلَى أَيْنِهَا
رَبَطْتَ بِصُلُجِ الْقَوْمِ نَافِرَ جَاشِهَا
وَأَقْصَرَ غَالِيَهَا وَدَانِي شَسُوعُهَا^(١)
وَمَخْفُوضُهَا رَاضٍ بِهِ وَرَفِيعُهَا^(٢)
رِقَاقُ الظُّبَا : مَجْفُوهَا وَصَنِيعُهَا^(٣)
وَبَاعَدَهَا عَمَّا كَرِهَتْ نُزُوعُهَا
وَنَامَتْ عُيُونٌ كَانَ نَزْرًا هُجُوعُهَا
سَبَائِبُ رَوْضِ الْحَزَنِ جَادَ رَبِيعُهَا
أَتَى الذَّنْبَ عَاصِيَهَا فَلَيْمَ مُطِيعُهَا^(٤)
يُسْفَهُ فِي شَرِّ جَنَاهُ خَلِيعُهَا^(٥)
عَلَى « تَغْلِبِ » حَتَّى اسْتَمَرَ ظَلِيعُهَا^(٦)
لَأَوَّلِ هَيْجَاءٍ تَلَاقَى جُمُوعُهَا^(٧)
فَقَرَّ حَشَاهَا وَاطْمَأْنَنْتْ ضُلُوعُهَا

وقال البحتري في هذه الحرب بعينها ، ويذكر ما كان من « الفتح » في صلح
بينهم ، وهي من المنصفات ، وقد بينت عن فضل البحتري وعربيته وطريقته التي
ليست لشاعري من المتأخرين ، وهي تُبرر على كل ما قالوه في وصف حرب ، وهي
القصيدة التي أولها :

ضمان على عينيك أنني لا أسلو

(١) ديوانه : « راض بها » .

(٢) المجفوء : الغليظ ، الصنيع : الصقيل .

(٣) ديوانه : « تُسْفَهُ » .

(٤) في الأصل : « حتى تغلب » .

(٥) ديوانه : « تخشى الحمام » .

(٦) ديوانه : « فقرت » .

(٧) ديوانه ٣ : ١٦١١ وعجز البيت : « وأن فولدي من جوى بك لا يخلو » .

بَنَى « تَغْلِبِ » أَغْزِرْ عَلَى بَانَ أَرَى دِيَارَكُمْ أَمْسَتْ وَلَيْسَ بِهَا أَهْلٌ^(١)
 خَلَتْ « بَلَدٌ » مِنْ سَاكِنِيهَا وَأَوْحَشَتْ مَرَابِعُ مِنْ « سِنْجَارٍ » يَهْمِي بِهَا الْوَيْلُ^(٢)
 وَأَزْعَجَ أَهْلَ الْمَحَلِّيَّاتِ تَاجِرُ مِنَ الْحَرْبِ مَا فِيهِ خِدَاعٌ وَلَا هَزْلٌ^(٣)
 وَأَقْوَتْ مِنَ الْقَمَقَامِ أَعْرَاضُ « مَارِدٍ » فَمَا ضُمْنَتْ تِلْكَ الْأَعْقَةُ وَالرَّمْلُ^(٤)
 أَفَى كُلِّ يَوْمٍ فِرْقَةً مِنْ جَمِيعِكُمْ تَبِيدُ وَدَارُ مِنْ مَجَامِعِكُمْ تَخْلُو
 مَصَارِعُ بَغْيٍ تَابَعَ الظُّلُمُ بَيْنَهَا بِسَاعَةٍ عِزٍّ كَانَ آخِرُهُ الذُّلُّ
 إِذَا مَا التَّقَوُّا يَوْمَ الْهَيَاجِ تَحَاجَزُوا وَلِلْمَوْتِ فِيمَا بَيْنَهُمْ قِسْمَةٌ عَدْلُ
 غَدَوْا غُصْبَتِي وَرَدِ سَجَالُهُمَا الرَّدَى فَبِى هَذِهِ سَجَلُ ، وَفِي هَذِهِ سَجَلُ
 إِذَا كَانَ قَرْضٌ مِنْ دَمٍ عِنْدَ مَعْشَرٍ فَلَا خَلْفَ فِي أَنْ يُودَى وَلَا مَطْلُ
 كَفَى مِنْ الْأَحْيَاءِ لَأَقَى كَفِيَّةُ وَمِثْلُ مِنَ الْأَقْرَانِ زَاخَفُهُ مِثْلُ^(٥)
 إِذَا مَا أَخْ جَرَّ الرِّمَاحَ أَنْبَرَى لَهُ أَخْ لَا بَلِيدُ فِي الطُّعَانِ وَلَا وَغْلُ
 تَحْضُهُمُ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَضَمَّرَ عِتَاقُ ، وَأَحْسَابُ بِهَا يُدْرِكُ التَّبِلُ^(٦)
 وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ تُشَاهِدَ سَاعَةً فَوَارِسُهُمْ فِي مَاقِطٍ وَهُمْ رَجُلُ
 بِطْعَنٍ يَكُبُّ الدَّارِعِينَ دِرَاكُهُ وَضَرْبُ كَمَا تَرْعُو الْمُخَزَّمَةُ الْبُزْلُ
 يُهَالُ الْغَلَامُ الْغِرُّ ثُمَّ يَرُدُّهُ عَلَى الْهَوْلِ مِنْ مَكْرُوهِهَا الْأَشْيَبُ الْكَهْلُ^(٧)

- (١) ديوانه : « وليس لها » .
 (٢) بلد : مدينة قديمة على دجلة فوق الموصل بينهما سبعة فراسخ .
 « سنجار » : مدينة مشهورة من بواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام . « معجم البلدان » .
 (٣) المحليات : المحلية : بليدة بين الموصل وسنجار « معجم البلدان » .
 (٤) مارد : بلاد ماردين وسياق ، وفي ديوانه : « الأعراض » بالصاد المهملة ، الأعقة : جمع العقيق : الوادي ، القمقام : السيد الكثير الخير ، والماء الكثير .
 (٥) ديوانه : « من الأقوام » .
 (٦) ديوانه : « تحنهم » ، والتبل : العداوة والحقد .
 (٧) ديوانه : « مازق » ، والمأقط : المضيق في الحرب .
 (٨) ديوانه : « الغلام الغمر حتى يرده » .

تَجَافَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الَّتِي
وَعَادَ عَلَيْكُمْ مُنْعِمًا بِفَوَاضِلِ
وَكَاثَتْ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ
وَلَوْلَاهُ طَلَّتْ بِالْعُقُوقِ دِمَاؤُكُمْ
تَلَايَتْ يَا « فَتْحُ » « الْأَرَاقِمُ » بَعْدَمَا
وَهَبَتْ لَهَا بِالسَّلَامِ بَاقِي نُفُوسِهِمْ
أَتَوْكَ وَفُودَ الشُّكْرِ يَثْنُونَ بِالَّذِي
فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سُودَدًا
تَرَاوَعَكَ مِنْ أَقْصَى السَّمَاطِ فَقَصَرُوا
/ وَلَمَّا قَضَوْا صَدْرَ السَّلَامِ تَهَاوَتُوا
إِذَا قَلَّبُوا أَبْصَارَهُمْ مِنْ مَهَابَةِ

عَلِمْتُمْ ، وَلِلْجَانِينَ فِي مِثْلِهَا التُّكُلُ
أَتَتْ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَهَا أَهْلُ
يَدُ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ أَجْهَدَهَا الْمَحَلُ
فَلَا قَوْدُ يُعْطَى الْأَذْلُ وَلَا عَقْلُ
سَقَاهُمْ بِأَوْحَى سَمَةِ الْأَرْقَمِ الصَّلُ
وَقَدْ شَارَفُوا أَنْ يَسْتَمْتَهُمُ الْقَتْلُ
تَقَدَّمَ مِنْ نِعْمَاكَ عِنْدَهُمْ قَبْلُ
مِنْ الْيَوْمِ ضَمَّتَهُمْ إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ
خُطَاهُمْ وَقَدْ جَاوَزُوا السُّتُورَ وَهُمْ عُجْلُ
عَلَى يَدِ بَسَامِ سَجِيَّتِهِ الْبَذْلُ
وَمَالُوا بِلَحْظِ خِلَتْ أَنَّهُمْ قَبْلُ

١١٦

قَوْلُهُ : « وَأَقْوَتْ مِنْ الْقَمَقَامِ أَعْرَاضُ مَارِدٍ » « فَالْقَمَقَامُ » : العدد
الكثير ، و « الْأَعْرَاضُ » : جَمْعُ عَرَضٍ ، وَعَرَضُ كُلِّ شَيْءٍ نَاجِيَتُهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
أَرَادَ بِالْأَعْرَاضِ : جَمْعُ عَرَضٍ ، وَالْعَرَضُ : الْجَبَلُ ، و « مَارِدٌ » : يَرِيدُ بِلَادَ مَارَدِينَ ،

(١) ديوانه : « أَيْتَمَ » ، فِي الْأَصْلِ : « التُّكُلُ » وَلَا يَصِحُّ .

(٢) ديوانه : « حَرَقَهَا » .

(٣) الْأَرَاقِمُ : حَتَّى مِنْ تَغْلِبَ مِنْ وَلَدِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ وَهُمْ : حَشَمٌ ، وَفِيهِ السِّتُ وَالْعَدَدُ ، وَمَالِكٌ ،
وَالْحَارِثُ ، وَعَمْرُو ، وَثَعْلَبَةُ وَمَعَاوِيَةُ . « جَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ص ٣٠٤ » ، وَفِي اللِّسَانِ « رَقَمَ » : أَنْ نَظَرَ نَظْرَ
إِلَيْهِمْ تَحْتَ الدِّثَارِ وَهُمْ صَغَارُ فَقَالَ : كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ أَعْيُنُ الْأَرَاقِمِ ، فَلَجَّ عَلَيْهِمُ اللَّقَبُ ، و « الْأَرَقَمُ » : مِنَ الْحَيَاتِ
الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَهُوَ مِنْ أَخْبَثِهَا وَأَطْلَبِهَا لِلنَّاسِ ، « الصِّلُ » : الْحَيَّةُ الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ مِنْ سَاعَتِهَا .

(٤) سبق في ٢ : ٣٧١ .

(٥) ديوانه : « صَدْرُ السَّمَاطِ » .

(٦) سبق في ٢ : ٣٧١ ، قُبِلَ : جَمْعُ أَقْبَلَ ، ضَرْبٌ مِنَ الْحَوْلِ ، وَفِي دِيَوَانِهِ : « نَكَسُوا » .

وَلِمَارِدِينَ جِبَالٌ فِيهَا حُصُونٌ^(١) . و « الْأَعْقَةُ » : جمع عَقِيْق ، فَجَمَعَهُ بِمَا أَحْوَالِهِ^(٢)
[٩] ، وَكَذَلِكَ « الرَّمْلُ » هَاهُنَا : مَوْضِعٌ .

وَقَوْلُهُ : « فِرْقَةٌ مِنْ جَمِيعِكُمْ » أَيْ : مِنْ كِلَا الْحِزْبَيْنِ ، وَ « دَارٌ مِنْ
مَجَامِعِكُمْ ... » أَيْ : مِنْ مَحَافِلِكُمْ وَاجْتِمَاعِكُمْ .

وَقَوْلُهُ : « سِجَالُهُمَا الرَّدَى » فَالسِّجَالُ : الْمُسَاجِلَةُ وَهُوَ مِنَ السَّجْلِ ،
وَالسَّجْلُ : الدَّلُّوْ وَذَلِكَ أَنَّ يَتَبَارَى السَّاقِيَانِ بِسَجْلَيْهِمَا فِي الْإِسْتِقَاءِ ، فَيَسْتَقِي هَذَا
سَجْلًا وَهَذَا سَجْلًا ، فَجَعَلَهُ مَثَلًا هَاهُنَا ، أَيْ : لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قِسْطٌ مِنَ الرَّدَى .
وَالْبُخْتَرِيُّ قَصِيدَةً أُخْرَى فِي حَرْبِ بَنِي الْأَعْمَامِ ، مُنْصِيفَةً ، هِيَ مِثْلُ
الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَضَتْ ، أَوْ تَزِيدُ عَلَيْهَا فِي الْجَوْدَةِ وَالْبَرَاعَةِ ، يَمْدَحُ فِيهَا أَبَا الْمُعَمَّرِ
الْهَيْثَمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ التَّغْلِبِيِّ وَيَذْكُرُ حُرُوبَ بَنِي تَغْلِبٍ أَيْضًا ، أَوَّلُهَا :

أَمْنِكَ تَأْوُبُ الطُّرُوبُ

أَمَّا « لِرَبِيعَةَ الْفَرَسِ » انْتِهَاءٌ عَنْ الزَّلْزَالِ فِيهَا وَالْحُرُوبِ^(٤)
لِكُلِّ قَبِيلَةٍ خَيْلٌ تَدَاعَى إِلَى خَيْلٍ مُعَاوِدَةٍ الرُّكُوبِ
كَدَابٍ « بَنِي الْمُعَمَّرِ » حِينَ زَارُوا « بَنِي عَمْرِو » بِمُصْنَمِيَةِ شُعُوبِ^(٥)
تَبَالَوْا صَادِقَ الْأَحْسَابِ حَتَّى نَفَرُوا خَوَرَ الضَّعِيفُ عَنِ الصَّلِيبِ

(١) ملردين : قلعة مشهورة على قمة جبل الجزيرة مشرفة على دثيسير ودارا ونصيبين « معجم البلدان » .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) ديوانه ١ : ٩٨ وعجزه :

« حَبِيبٌ جَاءَ يُهْدِي مِنْ حَبِيبٍ » .

(٤) رَابِعَةُ الْفَرَسِ هُوَ : رَابِعَةُ بْنُ نَزَارٍ أَخُو مُضَرَ « جَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٩٢ ، مَرُوجُ الذَّهَبِ لِلْمَسْعُودِي

٢ : ١١٦ » .

(٥) تَبَالَوْا : اسْتَحْسَنُوا وَاخْتَبَرُوا ، الصَّلِيبُ : الْخَالِصُ السَّبَبُ .

صَرِيحُ الْخَيْلِ وَالْأَبْطَالِ أَغْنَى
وَكَانُوا رَقَعُوا أَيَّامَ سِلْمٍ
إِذَا مَا الْجُرْحُ دُمَّ عَلَى فْسَادِ
رَزِيَّةٍ هَالِكٍ جَلَبَتْ رَزَايَا
يَشُقُّ الْجَيْبَ ثُمَّ يَجِيءُ أَمْرٌ
وَقَبْرٌ عَنْ أَيْمَنِ « بَرْقَعِيدٍ »
يَسُحُّ ثَرَابُهُ أَبَدًا عَلَيْهَا
إِذَا سَكَبَتْ سَمَاءٌ ثُمَّ أَجَلَتْ
وَلَمْ أَرَ لِلثَّرَاتِ بَعْدَ عَهْدًا
تُصَوِّتُ فِيهِمْ حِرْقُ الْعَوَالِي
كَخَلِّ سُمَيْحَةٍ اسْتَعْلَى رَكِيبٌ
فَمَنْ يَسْمَعُ وَغَى الْأَخَوَيْنِ يُذْعَرُ
تَحْمُطٌ « تَغْلِبُ » الْغَلْبَاءِ أَلْقَتْ
زَعِيمًا خُطَّةً وَرَدَا جِمَامًا
إِذَا آدَ الْبَلَاءُ تَحْمَلَاهُ
إِذَا قَسَمَ التَّقْدُمُ لَمْ يُرْجَعْ

عَنِ الْهُجُنَاتِ وَالْخَطَأِ الْمَشُوبِ^(١)
عَلَى تِلْكَ الْقَوَادِحِ وَالنُّدُوبِ
تَيَّنَ فِيهِ تَقْرِيطُ الطَّبِيبِ^(٢)
وَحَطَبٌ بَاتَ يَكْشِفُ عَنْ خُطُوبِ
يُصَغَّرُ فِيهِ تَشْقِيقُ الْجُيُوبِ
إِذَا مَا تَنَاحَرَتْ أَفُقُ الْجُنُوبِ^(٣)
عِهَادًا مِنْ مُرَاقٍ دَمِ حَبِيبِ
ثَنَّتْ بِسَمَاءٍ مُغْدِقَةٍ سَكُوبِ
كَسَلُ الْمَشْرِفِيَّةِ مِنْ قَرِيبِ
وَعَابُ الْخَطِّ مَهْزُوزُ الْعُلُوبِ^(٤)
تُكْفِيهِ الرِّيَّاحُ عَلَى رَكِيبِ
لِصْنُكَ مِنْ قِرَاعِهِمَا عَجِيبِ
عَلَى « الثَّرَنَارِ » بَرْدًا وَ « الرَّحُوبِ »^(٥)
وَرُودَهُمَا حَيَا الْمَاءِ الشَّرُوبِ^(٦)
عَلَى دَفْنَى مُوقَعَةٍ رَكُوبِ^(٧)
نَصِيبٌ فِي الرِّجَالِ عَلَى نَصِيبِ

(١) ديوانه : « وَالْخِلَاطُ الْمَشُوب » ، ورواية الديوان أوجه في رأيي .

(٢) ديوانه : « رُمٌ » بالراء .

(٣) ديوانه : « إِذَا هِيَ تَنَاحَرَتْ » . و « بَرْقَعِيد » : بليدة في طرف بقعاء الموصل بينها وبين الموصل أربعة أيام « معجم البلدان » .

(٤) ديوانه : « تُصَوِّبُ فَوْقَهُمْ » ، « مَهْزُوزُ الْكُعُوبِ » .

(٥) الثَّرَنَارُ : واد عظيم بالجزيرة ، والرُّحُوب : ماء بالجزيرة لبنى جشم بن بكر .

(٦) في الأصل : « وَرَدَهُمَا » والتصحيح من ديوانه .

(٧) عَلَى دَفْنَى مُوقَعَةٍ : أي صفحتي وجانبى الناقة الذلول .

على أن الكبير يُزادُ فضلًا كفضل الرُمج زِيدَ مِنَ الكُؤُوبِ^(١)
 فهل لابنِ عَدِيٍّ مِنْ نصيح يَرُدُّ شَرِيدَ حِلْمِهِمَا الغَرِيبِ^(٢)
 أخافُ عليهما إِمْرَارَ مَرْعَى مِنَ الكَلَأِ الذِي عُلِفَاهُ ، مُوَبَى
 وأَعْلَمُ أَنَّ حَرْبَهُمَا خَبَالٌ عَلَى الدَّاعِي إِلَيْهَا والمُجِيبِ^(٣)
 كما أُسْرِى القَطَا لِبَيَاتِ « عَمْرٍو » وَسَالَ لِهُلْكِهِ « وَادِي قُضَيْبِ »^(٤)
 وَفِي حَرْبِ العَشِيرَةِ مُؤِيدَاتٌ تُضَعِّضُ تَالِدَ العِزِّ المَهِيْبِ^(٥)
 لَعَلَّ « أَبَا المَعْمَرِ » يَتْلِيهَا يُعْغِدُ الهَمَّ والصَّدْرَ الرَّحِيْبِ^(٦)
 فَكَمْ مِنْ سُوْدَدٍ قَدْ بَاتَ يُعْطَى عَطِيَّةً مُكْثِرٍ مِنْهُ مُطِيبِ

فهذه طَرِيقَةُ الشُّعْرَاءِ الفُحولِ فِي مَذْهَبٍ لَا يُحْسِنُهُ إِلَّا الفُصَحَاءُ المَطْبُوعُونَ
 مِنَ الأَغْرَابِ ، وَلَا يَتَّجِعُ لِمِثْلِهِ مُسْلِمٌ وَلَا أَبُو نَوَاسٍ فَضْلًا عَنْ أَبِي تَمَّامٍ .

قَوْلُهُ : « بِمُصْنِيَةٍ ... » فَمُصْنِيَةٌ : دَاهِيَةٌ ، يُقَالُ : « رَمَاهُ فَأَصْنَمَاهُ » إِذَا قَتَلَهُ
 مَكَانَهُ ، وَ « رَمَاهُ فَأَنْمَاهُ » ، إِذَا أَصَابَ الصَّيْدَ فَتَحَامَلَ وَغَابَ عَنْ عَيْنِ الرَّامِي ،
 وَ « رَمَاهُ فَأَشْوَاهُ » ، إِذَا أَصَابَ الشَّوْىَ / وَهُوَ الأَطْرَافُ غَيْرُ المَقَاتِلِ ،
 وَ « الشُّعُوبُ » : الَّتِي تَشْعَبُ أَى تُفَرِّقُ .

(١) ديوانه : « خلا أن الكبير » .

(٢) فِي الأَصْل : « لَبَنَى عَدَى » تَحْرِيفٌ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ دِيوانِهِ .

(٣) ديوانه : « عُلِفَاهُ » بِالْمَثَنَاءِ ، مُوَبَى : مِنَ الوَبَاءِ .

(٤) وَادِي قُضَيْبٍ فِي أَرْضِ تِهَامَةٍ ، وَفِيهِ جَرَى المِثْلُ : سَالَ قُضَيْبٌ بِمَاءٍ أَوْ حَدِيدٍ ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا
 لَانْتَمَرَتْ قَبِيلَةُ مَرَادٍ بِعَمْرٍو بْنِ أَمَامَةَ مِنَ المَنْذَرِ بْنِ اَمْرِئِ القَيْسِ وَهُوَ أَخُو عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَكَانَ قَدْ قَصَدَ
 مُلْكًا مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ لِيَأْخُذَ لَهُ بِحَقِّهِ فَأَرْسَلَ مَعَهُ مَرَادًا ، وَعِنْدَمَا نَزَلُوا بِوَادِي قُضَيْبٍ مِنْ أَرْضِ قَيْسِ عِيلَانَ ثَارُوا
 بِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : « يَا عَمْرٍو أَتَيْتَ أَتَيْتَ سَالَ قُضَيْبٍ بِمَاءٍ أَوْ حَدِيدٍ » فَذَهَبَتْ مِثْلًا . « مَعْحَمُ البُلْدَانِ » .

(٥) المُوِيدَاتُ : الدَّوَاهِي .

(٦) ديوانه : « مَكْثَرٌ فِيهِ » .

وقوله : « تَبَالَوْا صَادِقِ الْأَحْسَابِ » تَفَاعَلُوا ، من الْبَلَوِ ، وهى الاختبارُ
حَتَّى تَقْوَا الضُّعَافَ وَأَبْقُوا الشُّدَادَ .

« إِذَا مَا الْجُرْحُ دُمَّ » أى عُولَجَ حَتَّى انْدَمَّ ، امْتَلَأَ وَالتَّحَمَ .

« إِذَا مَا نَاخَرَتْ أَفَقُ الْجَنُوبِ » ، أى : كَانَتْ فى نَحْرِهَا ، أى : تَلْقَاءَ
هُبُوبِهَا . « عِهَادًا » أى : شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، مِثْلَ عِهَادِ الْمَطَرِ .

وقوله : « مَهْزُوزَ الْعُلُوبِ » : يُرِيدُ عَوَامِلَ الرِّمَاجِ ، وهى صُدُورُهَا ،
وَالْعُلُوبُ : من قَوْلِهِمْ : رُمِّحَ مَعْلَبٌ ، وهو الذى يُشَدُّ مَوْضِعُ السِّنَانِ مِنْهُ بِالْعِلْبَاءِ ،
وهى عَصَبَةُ الْعُنُقِ مِنَ الْبَعِيرِ .

و « سُمَيْحَةً » : مَوْضِعُ كَثِيرِ النَّخِيلِ ، « اسْتَعْلَى رَكِيبٌ » أى : نَخِيلٌ
مَرْكُوبٌ ، عليه جِمْلُهُ كَالرَّاكِبِ ، أَوْ يُرِيدُ بِالرَّكِيبِ الذى قد غُرِسَ سَطْرًا بِإِزَاءِ
سَطْرِ .

وقوله : « أُسْرِى الْقَطَا لِبَيَاتٍ » عمرو : « : له خَيْرٌ ، وَكَذَلِكَ » وادى
قَضِيبٌ^(١) .

^(٢)
وقال أيضا :

لَا دِمْنَةَ بِلَوَى نَحْبٍ وَلَا طَلَّلُ

نَبَى زُرَّارَةَ نُصَحَ مَا لَهُ ثَمَنُ يُرْجَى لَدَيْكُمْ ، وَقَوْلُ كُلِّهِ عَذْلُ^(٣)
وَأِنَّمَا هَلَكْتَ مِنْ قَبْلِكُمْ « إِرْمٌ » لَأَنَّهُمْ نُصِحُوا دَهْرًا فَمَا قَبَلُوا

(١) فى الأصل : « رأى قصب » تحريف ، وانظر الخبر فى معجم البلدان : « قضيب » والبيات : من
نُسِبَ الْعَدْوُ لَيْلًا وَالْإِبْقَاعُ يَوْمًا .

(٢) ديوانه ٢ : ١٧٥٤ وعجزه :

« يَرُدُّ قَوْلًا عَلَى ذِي لَوْعَةٍ يَسْلُ » .

(٣) هى إرم ذات العماد ، وجبَّارها شداد بن عاد ، والذى خسف الله بها الأرض . « معجم البلدان » .

مُسْتَعْصِمِينَ مع الأروى كأنكم
أَنْذَرْتَكُمْ عَارِضًا تَدْمِي مَخَايِلُهُ
هذا « ابن يوسف » في سرعان ذي لجب
غَزَاكُمْ بِقُلُوبٍ مَالَهَا خَلَلٌ
وَلَاكُمْ الْبَغْيُ ثُمَّ انْسَابَ نَحْوَكُمْ
وَانْحَازَ مِثْلَ انْحِيَاكِ الطُّودِ يَتَّبَعُهُ
اللَّهُ ! اللَّهُ ! كُفُّوا إِنَّ خَصْمَكُمْ
تَغْنَمُوا الصُّلْحَ إِنَّ الْحَرْبَ تُوعِدُكُمْ
الآنَ وَالْعُذْرُ مَبْسُوطٌ لِمُعْتَذِرٍ
وَلَا يَغُرَّتْكُمْ مِنْهُ تَبَذُّلُهُ
فَإِنْ يَكُنْ ظَاهِرًا فَالشَّمْسُ ظَاهِرَةٌ
طَالَ الرِّوَاءُ الَّذِي فِي رَأْسِ فَحْلِكُمْ

لَا تَعْلَمُونَ بَأَنَّ الْعُصْمَ لَا تَمِلُ^(١)
الْقَطْرَةُ الْقَدْ مِنْهُ عَارِضٌ هَطِلُ^(٢)
فِيهِ الظُّبَا وَالْقَنَا وَالْحَيْلُ وَالْحَيْلُ^(٣)
مِنْ خَلْفِهَا ، وَسُيُوفٌ مَالَهَا خِلَلُ^(٤)
بِالْمَشْرِفَةِ وَهِيَ التُّكُلُ وَالْهَبْلُ^(٥)
رَأَى يُصَغَّرُ فِيهِ الْحَادِثُ الْجَلَلُ
« أَبُو سَعِيدٍ » ، وَضَرَبَ الْأُرْسُ الْجَدَلُ
يَوْمًا يَعُودُ بِهِ « صِفَيْنُ » وَ « الْجَمَلُ »^(٦)
وَالْأَمْرُ مُسْتَقْبَلُ ، وَالْعَفْوُ مُقْتَبَلُ
بِالْإِذْنِ حَتَّى اسْتَوَى الْأَرْبَابُ وَالْحَوْلُ
أَوْ كَانَ مُبْتَدَلًا ، فَالرُّكْنُ مُبْتَدَلُ^(٧)
لَا يَسْتَهْلُ الصَّعْبُ حَتَّى يُقْصِرَ الطَّوْلُ^(٨)

- (١) « الأروى » : ضأن الجبل « تمل » : من آل يمل : إذا طلب موثلاً ينجو فيه .
(٢) سرعان : أوائل الجيش وفي غبث الوليد : يقال : سرعان وسرعان وسرعان ، والأجود : سرعان بفتح السين والراء . « عبث الوليد لأبي العلاء المعري ص ٧٤ » .
وابن يوسف : هو محمد بن يوسف الثعري الصامتى ، وفي ديوانه : « والكيد والحيل » .
(٣) الخلل : بالفتح الضعف والفساد ، وبالكسر : جمع الخلّة ، أى جفن السيف .
(٤) الشكل والهبل : معناه واحد .
(٥) ديوانه : « تغنموا السلم » ، و « يعود به صفون » ، صفين : فيها لغتان إحداهما : إجراء الإعراب على ما قبل النون ، وتركها مفتوحة كجمع السلامة ، فتقول : شهدت صيفين ، وبقيست الصفون ، والثانية : أن تجعل النون حرف الإعراب ، وتقرأ الياء بحالها ، فتقول : هذه صيفين ، ورأيت صيفين ، ومررت بصيفين .
(٦) الاندال هنا : سهولة لقائه والتحدث إليه ، والرُّكنُ : أخذ أركان الكعبة .
(٧) « الرواء » : الحبل الذى يروى به على الدابة إذا عكمت المزدانان ، و « الطول » : حبل طويل تشد به قائمة الدابة ، أو هو الحبل الذى يطول للدابة فترعى فيه ، وفي ديوانه : « يقصر » مبنى للمعلوم .

لايَجِدُ الْوَطْنَ الْمَأْمُولُ عَزَمَتُهُ ولا الْعَزَالُ الذِي فِي طَرْفِهِ كَحَلُّ^(١)
 مُسَافِرٌ وَمَطَايَاهُ مُحَلَّلَةٌ غُرُوضُهَا ، وَمُقِيمٌ وَهُوَ مُرْتَجِلٌ^(٢)
 سِيَهَشُ لِلْغَزْوِ حَتَّى شَكَّ عَسْكَرُهُ فِيهِ ، فَقَالُوا : أُغَزَوْ ذَاكَ أَمْ قَقْلُ^(٣)

* * *

(١) ديوانه : « الوطن المأمول » .

(٢) سبق في ١ : ٣٣٠ ، والغروض : جمع غرض وهو حزام الرجل .

(٣) القفل : الرجوع من الغزو ، « قارن ما شرحه به محقق الديوان » .

هذا آخر القسم الأول من الجزء الثالث من كتاب « الموازنة » للآمدى ،
 رحمه الله بتجزئه محققه غفر الله له .

يتلوه إن شاء الله في القسم الثاني من الجزء الثالث ما قالاه في أوصاف
 الخيل .

بسم الله الرحمن الرحيم

تصويب الأخطاء

الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة/السطر	الخطأ	الصواب
أولاً : الدراسة					
١٤/١١	ومنه	ومنه	٩/٦٤	بُعْضَةٌ	بُعْضَةٌ
٢١/١١	قبلنا	قبلناه	١١/٦٦	وُجْدَان	وُجْدَان
١٦/٤٠	شِعْرٌ	شِعْرٌ	١٠/٦٨	خَفَضَتْ	خَفَضَتْ
١٣/٤٥	قرضتكم	قرظتكم	٥/٧٢	تَمَحَّلُ	تَمَحَّلُ
١٦/٥٥	الغيث	الغيث	٢/٧٧	مِنَ الْبَاسِ وَالْمَعْرُوفِ	مِنَ الْبَاسِ وَالْمَعْرُوفِ
١٧/٧٧	ثم	ثم		وَالْجُودِ	وَالْجُودِ
٩/٨٨	المتعلقة	المتعلقة	١/٨٧	مَنْشُوراً	مَنْشُوراً
			٢/٨٨	تَخْدُمُ	تَخْدُمُ
			١٠/٨٨	الْمُسْتَعْمَلَةُ	الْمُسْتَعْمَلَةُ
			١٠/١٠١	لَاخْبِرُوكَ	لَاخْبِرُوكَ
			١/١٠٩	لِسُكُونٍ	لِسُكُونٍ
			٢/١١٧	تُذَلِّلُ	تُذَلِّلُ
			١٢٢/عنوان	الْجُودِ وَالْكَرَمِ	الْجُودِ وَالْكَرَمِ
ثانياً : النص المحقق					
٢/٥	الهُدَى	الهُدَى	١٥ ، ١٢/١٣٤	تَنْتِجُ	تَنْتِجُ
٢/٨	رَأَيْتُ	رَأَيْتُ	٣/١٣٥ ، ١٨	تَرْقُبُ	تَرْقُبُ
١١/٩	طَخِيَّةٌ	طَخِيَّةٌ	١٠/١٤٤	أَوْ يَصْحُ	أَوْ يَصْحُ
١٢/٢٩	جَلَبُ	جَلَبُ	٤/١٦١	الْبَخِيلُ	الْبَخِيلُ
٦/٣٧	لِتَنْصِفَهُ	لِتَنْصِفَهُ	٨/١٨٤	وَفَرِهِ	وَفَرِهِ
٩/٤١	تَنْدُبُ	تَنْدُبُ	٧/١٨٧	أَنْوَفُ	أَنْوَفُ
٢/٤٢	فَضَضَتْ	فَضَضَتْ	٩/١٩١	رُقَقَاً	رُقَقَاً
٣/٤٢	الزُّهْرُ	الزُّهْرُ	٢/١٩٩	أَنْ يَكُونَ أَبُو تَمَامٍ	أَنْ يَكُونَ أَبُو تَمَامٍ
١١/٤٢	تَرَاثُ	تَرَاثُ	٣هـ/٢٠٠	سَمِيدَعُ	سَمِيدَعُ
١٠/٦٢	لَيْنُ	لَيْنُ	٢/٢٢٢		

تصويب الأخطاء

المصوب	الخطأ	الصفحة/السطر	المصوب	الخطأ	الصفحة/السطر
خِيَالٌ	خِيَالٌ	١٢/٢٣٠	أُشْنَعُ	أُشْنَعُ	٨/٢٣١
طَلَّقُ	طَلَّقُ	٥/٢٤٥	بِالشُّكْرِ	بِالشُّكْرِ	٩/٢٥٣
مُصَلِّتًا	مُصَلِّتًا	٦/٢٤٥	تُرْدُ	يُرْدُ	٦/٢٦٠
غَادَرَتْهُ	غَادَرَتْهُ	٢/٢٤٦	مُحَصِّنَةٌ	مُحَصِّنَةٌ	١٤/٢٨٩
يَايَوْمَ وَقَعَةٍ	يَايَوْمَ وَقَعَةٍ	٥/٢٤٨	عَضْبَانُ	غَضْبَانُ	١١/٢٩٢
الْجَلْدُ	الْجَلْدُ	٢/٢٥٤	شَرَسَ	شَرَسَ	٥/٣٠٨
حِجَّةٌ	حِجَّةٌ	٦/٢٥٩	تَقْضَمُ	تَقْضَمُ	٣/٢٩٦
مِنْهُمْ	مِنْهُمْ	٥/٢٦١	ضَجَّاجٌ	ضَجَّاجٌ	٤/٢٩٦
قَضَاءُهُ	قَضَاؤُهُ	٢/٢٦٣	الْفَوْثُ	ضَجَّاجٌ	٨/٣٠١
سَقَالٌ	سَقَالٌ	٥/٢٦٣	غُرٌّ	الْفَوْثُ	٨/٣٠٩
رَحِمَ	رَحِمَ	٢/٢٧٠	جَنَانٌ	غُرٌّ	٧/٣١٣
الإِسَاءَةُ	الإِسَاءَةُ	٤/٢٧٠	إِنَّهُمَا	جَنَانٌ	٢/٣١٩
أَيْدِيَهُمْ	أَيْدِيَهُمْ	١/٣٧٦	الصَّوَارِمُ	أُنْهَمَا	٨/٣٢١
حَفَائِظُ	حَفَائِظُ	١٦/٣٧٧	صَائِبٌ	الصَّوَارِمُ	٢/٣٢٢
وَرْدٌ	وَرْدٌ	٨/٣٧٩	الْمَنُونُ	صَائِبٌ	٢/٣٢٣
خَوَرٌ	خَوَرٌ	١٥/٣٨١	فَالْتَرَسُ	الْمَنُونُ	٢/٣٢٤
صَبِيبٌ	حَبِيبٌ	٧/٣٨٢	جَلَاثِيهِ	فَالْتَرَسُ	١٠/٣٢٥
مُعَلَّبٌ	مُعَلَّبٌ	٧/٣٨٤	عَتَادَهُمْ	جَلَاثِيهِ	٤/٣٢٦
				عَتَادَهُمْ	١٤/٣٢٩

